

BIỆN PHÁP SỬ DỤNG ĐỒ DÙNG TRỰC QUAN TRONG DẠY HỌC MÔN MĨ THUẬT LỚP 1 BẬC TIỂU HỌC.

Họ tên: Nguyễn Thị Thanh Nhân

Giáo viên dạy môn Mỹ thuật

Trường: Tiểu học Tân Thanh, Lạng Giang, Bắc Giang.

I. ĐẶT VẤN ĐỀ.

Đồ dùng trực quan dạy học có vị trí rất quan trọng. Việc sử dụng trực quan trong dạy học môn Mỹ thuật là một biện pháp tốt nhất để học sinh nắm bắt nội dung bài học. Vậy sử dụng đồ dùng trực quan như thế nào cho hợp lý để tiết dạy đạt kết quả cao. Tôi muốn chia sẻ cùng với đồng nghiệp về: **Biện pháp sử dụng đồ dùng trực quan trong dạy học môn Mỹ thuật lớp 1 Tiểu học.**

II. GIẢI QUYẾT VẤN ĐỀ.

1. Thực trạng

- Nhiều học sinh chưa chuẩn bị đủ đồ dùng.
- Học sinh còn thụ động trong khi vẽ và làm sản phẩm. Chủ yếu là các em vẽ theo trong sách hoặc sắp xếp các hình ảnh tùy tiện không theo bố cục nên chất lượng bài vẽ còn sơ sài chưa có sự sáng tạo;
- Kết quả khảo sát đầu năm học 2021 – 2022:

Lớp	Sĩ số	Hoàn thành tốt		Hoàn thành		Chưa hoàn thành	
		Số lượng	%	Số lượng	%	Số lượng	%
1A	34	9	26,5	17	50	8	23,5
1B	36	12	33,3	18	50	6	16,7
1C	34	10	29,4	15	44,1	9	26,5

* Nguyên nhân:

- Do một số phụ huynh và học sinh chưa thực sự quan tâm đến môn học.
- Học sinh chưa tích cực, chủ động trong học tập, chưa phát huy được tính sáng tạo trong thực hành bài vẽ của mình.

2. Biện pháp.

2.1: Biện pháp 1: Phối hợp với phụ huynh học sinh và giáo viên chủ nhiệm lớp.

- Chia sẻ cùng với phụ huynh để phụ huynh hiểu ý nghĩa và tầm quan trọng của bộ môn Mỹ thuật vào những buổi họp phụ huynh hoặc trên zalo của nhóm lớp.
- Kết hợp với giáo viên chủ nhiệm thường xuyên nhắc nhở học sinh chấp hành tốt nội quy của học sinh, chuẩn bị đầy đủ đồ dùng các môn học trước khi đến lớp.

2.2: Biện pháp 2: Phát huy tính tích cực chủ động, sáng tạo của học sinh.

- Giáo viên chuẩn bị chu đáo đồ dùng phù hợp với mục tiêu bài học. Tranh ảnh, mẫu vật thực ...

- Đồ dùng trực quan đảm bảo tính giáo dục cao. Khi giáo viên sử dụng trực quan cần sử dụng đúng lúc, đúng chỗ không lạm dụng đồ dùng. Đồ dùng rõ ràng cho toàn bộ học sinh quan sát.

- Khai thác hết tính năng của đồ dùng tức là: Giáo viên kết hợp các phương pháp trực quan, quan sát – nhận xét – gợi mở để học sinh tiến tới sự liên tưởng, hình thành khả năng đã được quan sát, nhìn nhận phát huy trí tưởng tượng và khả năng sáng tạo khi vẽ bài.

- Bồi dưỡng lòng say mê, tạo hứng thú cho học sinh:

+ Cho học sinh quan sát những tác phẩm nổi tiếng của các họa sĩ trong nước và thế giới, những bức tranh đẹp của các bạn học sinh.

+ Kể các câu chuyện của họa sĩ gắn liền với các tác phẩm nổi tiếng.

+ Khen ngợi những em học sinh vẽ đẹp có sản phẩm sáng tạo ngay trong lớp mình dạy học. Khuyến khích những em học sinh chưa có năng khiếu nhưng hoàn thành bài có sự tiến bộ.

- Tạo cho học sinh có thói quen quan sát, ghi nhớ những hình ảnh, màu sắc, đường nét mà mình quan sát trên đường đi học, đi chơi, đi tham quan....

- Tích hợp với các môn học khác như: Âm nhạc, Thể dục,...

- Khuyến khích học sinh vận dụng sáng tạo khi học xong mỗi chủ đề.

III. KẾT QUẢ

Qua nghiên cứu và áp dụng những biện pháp trên vào các tiết dạy Tôi thấy:

- Đa số học sinh đã yêu thích môn học, các em đã biết tự chuẩn bị đồ dùng đầy đủ khi đến lớp.

- Biết tự phục vụ bản thân mình như: Tự trang trí được nhãn vở, làm được những tấm bưu thiếp tặng người mình yêu quý, hay các em trang trí được bảo tường cho lớp...



Các em còn biết chia sẻ những tác phẩm của mình hay giúp đỡ cho một số bạn gặp khó khăn khi vẽ bài.



Kết quả cuối cùng các em hoàn thành được các chủ đề trong chương trình học.



Kết quả khảo sát cuối năm sau khi áp dụng biện pháp:

Lớp	Số số	Hoàn thành tốt		Hoàn thành		Chưa hoàn thành	
		Số lượng	%	Số lượng	%	Số lượng	%
1A	34	14	41,2	20	58,8	0	0
1B	36	19	52,8	17	47,2	0	0
1C	34	15	44,1	19	55,9	0	0

* Nhân rộng: Chia sẻ với các bạn đồng nghiệp trong trường, trong các buổi hội giảng hay sinh hoạt chuyên môn cụm.

IV. BÀI HỌC KINH NGHIỆM.

Qua áp dụng biện pháp này vào thực tế giảng dạy Tôi rút ra kinh nghiệm như sau:

- Giáo viên có lòng say mê, nhiệt huyết, yêu nghề, yêu thích cái đẹp và là người kích thích tạo hứng thú cho học sinh.
- Giáo viên chuẩn bị đầy đủ đồ dùng cho tiết dạy. Sử dụng linh hoạt các phương pháp hình thức tổ chức dạy học tập trung vào người học, khuyến khích khen ngợi học sinh kịp thời.
- Giáo viên có trách nhiệm với học sinh, giữ vững mối liên hệ giữa giáo viên chủ nhiệm – gia đình – nhà trường – xã hội.

Trên đây là một số biện pháp của cá nhân Tôi trong quá trình dạy học môn mỹ thuật ở Tiểu học. Tôi mong quý thầy cô đóng góp ý kiến và bổ sung thêm. Tôi xin chân thành cảm ơn.

Tân Thanh, ngày 25 tháng 9 năm 2022

Xác nhận của cơ quan đơn vị
KT.HIỆU TRƯỞNG

Người viết



Nguyễn Thị Thanh Nhàn

