**Kính thưa các thầy cô giáo và các bạn học sinh thân mến!**

Năm tháng cứ thế vội qua đi, con người và cuộc sống cũng đổi khác đi nhiều, chỉ có kỉ niệm là vẫn còn vẹn nguyên như thế. Miên man từng dòng kí ức cứ lớn dần lên theo năm tháng, để rồi bất chợt những ngày đầu tháng 11 khẽ gọi ta về cùng nỗi nhớ thương một mùa xưa cũ, với những hoài niệm đầy lưu luyến, khát khao. Đó là tháng dành trọn lòng biết ơn, tri ân tới những người thầy, người cô đáng kính, là thời điểm để nhớ về trường về lớp, về những đứa bạn niên thiếu cùng những ngày tháng rong ruổi tuổi học trò.

Hướng đến kỉ niệm 41 năm Ngày nhà giáo Việt Nam 20/11, trong buổi giới thiệu sách hôm nay, thư viện giới thiệu tới quý thầy cô và các bạn **cuốn tự truyện mang tên" Tốt-to- chan bên cửa sổ"**của tác giả Ku-ro-y-a-na-gi Tet-su-ko. Bà là nhà văn, đồng thời là một diễn viên và người dẫn chương trình truyền hình rất nổi tiếng ở Nhật Bản. Cuốn sách dày 355 trang, khổ 14x19cm được dịch giả Trương Thùy Lan chuyển ngữ, do Nhã Nam và NXB Văn học tái bản năm 2019. Tác phẩm không chỉ đem lại cho chúng ta tiếng cười thích thú, làm gợi lại kỉ niệm thời học sinh tươi đẹp mà hơn thế nữa đó là một câu chuyện cảm động của những con người đã sống hết mình, và cống hiến hết mình cho sự nghiệp giáo dục.

**Đây là câu chuyện kể về những con người và sự kiện có thật tại Nhật Bản vào thời chiến tranh thế giới thứ 2 sắp kết thúc.** Câu chuyện với những kỉ niệm ngọt ngào hạnh phúc xoay quanh cuộc sống của Tốt-to-chan, một cô bé tốt bụng, luôn yêu thương mọi người và hiếu kì về mọi điều ở thế giới xung quanh. Tuy nhiên, mọi người chỉ nhìn vào em như một đứa trẻ hiếu động, lạ lùng so với các bạn cùng trang lứa. Kết quả, cô bé bị đuổi học khi mới vào lớp 1 mà không hề biết lí do tại sao. May mắn thay, mẹ của Tốt-to-chan hiểu được con gái mình, bà biết rằng cô bé không phải một đứa trẻ hư, nhưng một ngôi trường bình thường với sự giáo dục khuôn mẫu không thể phù hợp và thấu hiểu được em. Vậy là, cô bé đã được mẹ xin học tại một ngôi trường đặc biệt - ngôi trường Tiểu học Tô-mô-e của thầy hiệu trưởng Kô-ba-y-a-si - **một điều đã thay đổi và ghi dấu ấn trong cuộc đời em mãi mãi.**

Đây là một ngôi trường kì lạ với lớp học là những toa tàu cũ, cả trường chỉ có 50 học sinh, ai cũng đặc biệt như Tốt-to-chan, thậm chí có cả những em bị khuyết tật. Ngôi trường “kì lạ” này cùng với **những phương pháp dạy tiến bộ** của thầy Kô-ba-y-a-si đã giúp Tốt-to-chan và những học sinh ở đây được tự do phát huy cá tính, khả năng bẩm sinh . Nhờ sự giáo dục đó mà học sinh trường Tô-mô-e đều trở thành những người tốt và thành đạt trong [xã hội](https://vi.wikipedia.org/wiki/X%C3%A3_h%E1%BB%99i" \o "Xã hội).

Mặc dù ngôi trường chỉ tồn tại trong một thời gian ngắn từ (1937 - 1945) rồi bị chiến tranh phá hủy, song ngôi trường đã trở nên vĩnh cửu khi được cô bé Tốt-to-chan, cũng chính là nhà văn Tet -su-ko ngoài đời, chuyển thành hình tượng văn học trong cuốn tự truyện “Totto-chan bên cửa sổ” ra mắt 39 năm về trước. Điều đó đã làm cho mọi người tin tưởng về nền giáo dục Tô-mô-e luôn tồn tại và thông điệp của cuốn sách cũng được truyền tải một cách chân thực nhất.

**Kính thưa quý thầy cô cùng các bạn thân mến!**

Mỗi mẩu chuyện nhỏ trong tác phẩm đều mang một thông điệp về một nền giáo dục hiện đại, một phương pháp giảng dạy tuyệt vời đó là những bài học đến từ thầy Kô-ba-y-a-si, đôi dòng tâm sự của mẹ Tốt-to-chan, hay chỉ là những mẩu đối thoại ngắn giữa hai mẹ con nhưng trong đó mang cả những bài học nhân văn cao đẹp

Mặc dù bị mọi người đánh giá là cô bé hư nhưng không vì thế mà em tự ti, tự bó mình vào những cái khuôn do người khác đặt ra. Em vẫn tự do làm những gì khiến mình hạnh phúc.

Và sự thật để có một Tốt-to-chan như thế thì không thể không nói đến công lao của thầy Kô-ba-y-a-si - một nhà giáo dục đi trước thời đại. Thầy cho **rằng ngôi trường là nền tảng để trẻ em có cơ hội phát triển,** “thầy phê phán nền giáo dục hiện đại quá phụ thuộc vào chữ viết và ngôn từ đã phá hỏng giác quan biết cảm thụ thiên nhiên bằng trái tim, biết lắng nghe lời thì thầm của thần linh, biết chạm vào ngọn nguồn cảm xúc của trẻ em” thay vào đó : “Hãy để các em phát triển tự nhiên. Đừng cản trở khát vọng của các em. Ước mơ của các em lớn hơn mơ ước của các thầy cô nữa”.

Thầy còn đưa một phương pháp giáo dục hiện đại rằng **thầy cô chính là người gieo những hạt giống tốt**. Ông tin rằng sự tôn trọng , khuyến khích và tự do là chìa khóa lớn cho sự phát triển tốt hơn của trẻ, hơn là sự trừng phạt và điều khiển theo ý thích của người lớn. Để từ một cô bé Tốt-to-chan hiếu động, nghịch ngợm, bị hết trường này đến trường kia từ chối thì lại được thầy Kô-ba-y-a-si đón nhận và sẵn sàng nghe cô bé nói say sưa suốt gần 4 tiếng trong buổi gặp mặt đầu tiên.

Tác giả chia sẻ: “Nếu không được gặp thầy Kô-ba-y-a-si, có lẽ tôi đã mang đầy mặc cảm tự ti với cái mác đứa bé hư mà mọi người gán cho”. Cho đến tận bây giờ, khi đã là một người trưởng thành, bà vẫn lưu giữ trong tiềm thức lời khen mà thầy vẫn luôn dành cho mình “Em biết không, em thật là một cô bé ngoan”.

**Nhắc đến sự thành công của tác phẩm không thể không nói đến người mẹ tuyệt vời của cô bé.** Bà không bao giờ tỏ ra buồn rầu, thất vọng về Totto-chan khi cô bé bị đuổi học lần này đến lần khác. Chính sự khác biệt trong suy nghĩ so với số đông của bà đã giúp cô bé luôn tự tin, vui tươi để khẳng định bản thân. Chúng ta có một Tet-su-ko dũng cảm, can đảm và tài năng như ngày nay, thực sự phải cảm ơn người mẹ luôn thấu hiểu, giữ lời hứa và tạo mọi khả năng để con mình phát triển.

Chỉ khi có những đứa trẻ như Tốt -to-chan được nhiều người chấp nhận, có những bậc phụ huynh có suy nghĩ như mẹ Tốt -to-chan và có những nhà giáo dục có tâm và dám đối mặt với thách thức như thầy Kô-ba-y-a-si thì khi ấy mới ngày càng có nhiều ngôi trường như Tô-mô-e xuất hiện. Và cũng khi ấy ta mới tiếp cận được phương pháp giáo dục tiến bộ mà chúng ta hằng mong ước. Mà tác giả là một minh chứng cho phương pháp giáo dục tiến bộ đó.

“Tốt -to-chan bên cửa sổ” không chỉ là một tác phẩm có giá trị văn học mà hơn hết tác phẩm đã góp một phần không nhỏ gửi đến các bậc làm cha làm mẹ có thêm những kinh nghiệm trong việc giáo dục con trẻ: “Chẳng có gì tuyệt diệu hơn là để các em thỏa sức chơi đùa và được tự do thổ lộ những tâm tư tình cảm hồn nhiên, ngộ nghĩnh của mình. Đừng bao giờ ngăn cản chúng nhé! Bởi trong mỗi chúng ta đã từng có một thời như thế cơ mà!”.

**Kính thưa quý thầy cô và các bạn!**

Theo dõi câu chuyện từ góc nhìn của cô bé 6 tuổi, chúng ta sẽ thấy mình bớt đi ràng buộc bởi những định kiến của “người lớn”, chúng ta có góc nhìn cởi mở và rộng lượng hơn với những đứa trẻ. Người lớn thì vẫn cứ mải mê, muốn uốn nắn mọi thứ theo ý mình. Nhưng quá trình trưởng thành của Tốt -to-chan đã dạy chúng ta rằng mỗi người đều khác biệt theo cách này, cách khác. Thật không công bằng khi dựa vào những quy chuẩn cố hữu để đánh giá một đứa trẻ là “lập dị” hay là “không ngoan” thay vì thật sự tìm hiểu tâm hồn nhạy cảm, trong sáng của chúng.

Và bỗng một ngày nào đó, bạn cảm thấy cuộc sống thật vô nghĩa, hoặc cảm thấy bản thân khác biệt với số đông, hay trăn trở trong việc nuôi dạy con trẻ, hãy tìm đến với cuốn sách“Tốt-to-chan bên cửa sổ” để trải nghiệm và chiêm nghiệm ra rằng cuộc sống vốn không phức tạp như chúng ta hằng nghĩ. “Tốt-to-chan bên cửa sổ” giống như một bức tranh đa chiều và ngập tràn màu sắc. Trong bức tranh đó người đọc cảm nhận được cả tiếng đàn piano, tiếng cười trẻ nhỏ, sự hóm hỉnh và cả những giọt nước mắt,… Hi vọng mọi người sẽ đọc và cảm nhận sự vĩ đại của nền giáo dục xuất phát từ trí tuệ, trái tim của ngôi trường giản dị mà đầy ắp yêu thương Tô-mô- e; cũng như tìm thấy được niềm hạnh phúc nhỏ bé trong câu chuyện“Tốt-to-chan bên cửa sổ” nhé!