



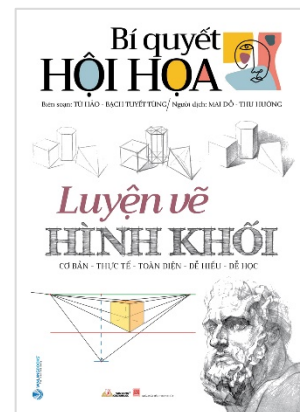
BỘ SƯU TẬP SÁCH

MỸ THUẬT

THƯ VIỆN TRƯỜNG ĐẠI HỌC VĂN LANG

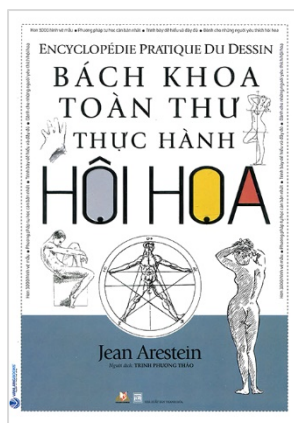


Bí quyết vẽ ký họa

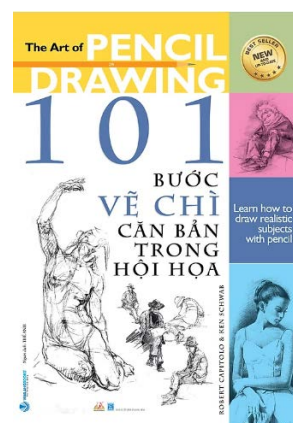


Bí quyết hội họa: Luyện vẽ hình khối

Huỳnh Phạm Hương Trang	Từ Hào, Bạch Tuyết Tùng (b.s); Mai Đỗ, Thu Hương (dịch)
Thanh Hoá: Thanh Hoá, 2021	Thanh Hóa: Thanh Hóa, 2021
143 trang, 27 cm, Tiếng Việt	64 trang, 27 cm, Tiếng Việt
Môn loại: 741.2	Môn loại: 743.8
Số ĐKCB: A40426, A40427, C39464, C39465, C39466, C40424, C40425, D16576	Số ĐKCB: A40433, A40434, C39614, C39615, C39616, C40431, C40432, D16655
Từ khóa: Dụng cụ vẽ, Kỹ thuật vẽ, Vẽ ký họa	Từ khóa: Hình khối, Kỹ thuật vẽ
Tóm tắt: Trình bày những bí quyết cần thiết để thực hiện thành công một bức ký họa. Giới thiệu dụng cụ và các kỹ thuật cơ bản; nghiên cứu đề tài; ký họa hình dáng theo mẫu, bố cục và sắc bộ; từ ký họa đến tranh; sửa chữa hoàn chỉnh tác phẩm.	Tóm tắt: Trình bày kiến thức cơ bản và hướng dẫn vẽ hình khối cơ bản: Khối lập phương, khối hộp chữ nhật, khối trụ, khối trụ cắt nghiêng, khối lăng trụ lục giác đều và các tổ hợp khối hình học.

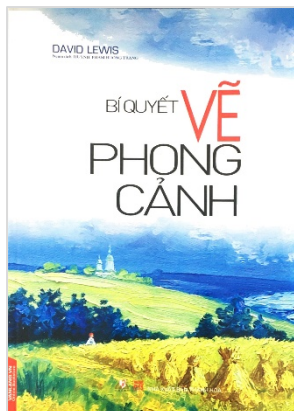


Bách khoa toàn thư Thực hành hội họa

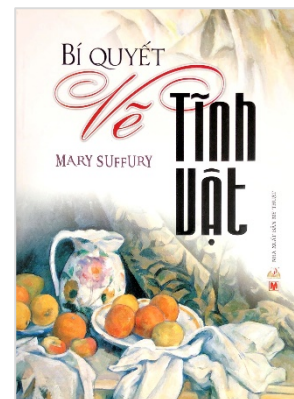


101 bước vẽ chì căn bản trong hội họa

Jean Arestein; Trịnh Phương Thảo (dịch)	Robert Capitulo
Thanh Hóa: Thanh Hóa, 2020	Hà Nội: Mỹ thuật, 2015
317 trang, 27 cm, Tiếng Việt	123 trang, 27 cm, Tiếng Việt
Môn loại: 750.3	Môn loại: 741.2
Số ĐKCB: A39112, C39113, C39114, D15713	Số ĐKCB: B28916, B28917, B32224, D5546
Từ khóa: Hội họa, Vẽ phối cảnh, Vẽ phong cảnh, Vẽ trang trí, Vẽ tranh khôi hài, Vẽ người, Màu sắc	Từ khóa: Hội họa, Vẽ chì
Tóm tắt: Trình bày đại cương về hội họa và hướng dẫn phương pháp sử dụng dụng cụ vẽ và cách vẽ các loại tranh về người, về động vật, phong cảnh, phối cảnh, tạo mảng, bố cục bức tranh. Giới thiệu những tác phẩm nổi tiếng của các bậc danh họa như Picasso, Van Gogh, ... cùng một vài nhận xét về hội họa hiện đại.	Tóm tắt: Giới thiệu những khái niệm hội họa căn bản, các nguyên vật liệu, dụng cụ vẽ và 7 bài tập thực hành.



Bí quyết vẽ phong cảnh

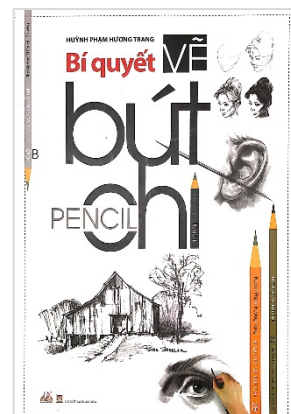


Bí quyết vẽ tĩnh vật

Davis Lewis; Huỳnh Phạm Hương Trang (dịch)	Mary Suffury; Huỳnh Phạm Hương Trang (dịch)
Thanh Hóa: Thanh Hóa, 2017	Hà Nội: Mỹ thuật, 2015
141 trang, 27 cm, Tiếng Việt	135 trang, 27 cm, Tiếng Việt
Môn loại: 751.75	Môn loại: 758.4
Số ĐKCB: D14581	Số ĐKCB: B35553, C35549, C35550, C35551, D11481
Từ khóa: Vẽ tranh, Hội họa, Tranh phong cảnh	Từ khóa: Vẽ đồ vật, Vẽ hoa, Vẽ rau quả, Vẽ, Bố cục, Màu nước, Màu sắc, Sơn dầu, Tranh tĩnh vật
Tóm tắt: Giúp bạn tìm hiểu cách các họa sĩ vẽ phong cảnh lấy cảm hứng từ thiên nhiên để tạo ra một tác phẩm hội họa bằng sơn dầu và màu nước như thế nào. Qua mỗi giai đoạn làm việc của họ, bạn có thể học hỏi và rút kinh nghiệm, sau đó khởi đầu và hoàn thiện kỹ năng vẽ tranh phong cảnh của mình.	Tóm tắt: Cuốn sách tập hợp những bài học cơ bản về việc vẽ tranh tĩnh vật bằng sơn dầu, thuốc nước cùng nhiều minh họa tuyệt đẹp từ tác phẩm của các họa sĩ nổi tiếng.

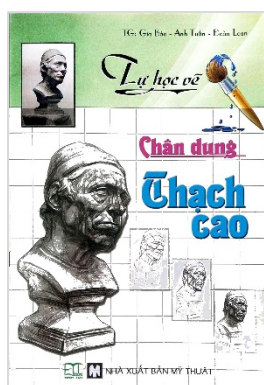


Bí quyết vẽ màu nước

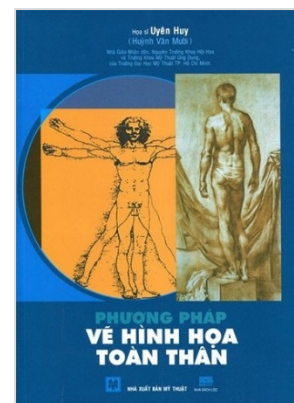


Bí quyết vẽ bút chì

David Lewis; Huỳnh Phạm Hương Trang (dịch)	Huỳnh Phạm Hương Trang
Thanh Hóa: Thanh Hóa, 2018	Thanh Hóa: Thanh Hóa, 2019
143 trang, 27 cm, Tiếng Việt	142 trang, 27 cm, Tiếng Việt
Môn loại: 741.26	Môn loại: 741.24
Số ĐKCB: C35678, D11799	Số ĐKCB: A35504, B35505, C35502, C35503, D11437
Từ khóa: Bảng pha màu, Cọ vẽ, Giấy vẽ, Tranh màu nước, Tranh thiên nhiên, Trộn màu, Vẽ biển, Vẽ hoa, Vẽ phong cảnh	Từ khóa: Bút chì, Bút chì màu, Hội họa, Kỹ thuật vẽ, Nguyên tắc hình họa, Tranh màu nước, Vẽ bút chì, Vẽ động vật, Vẽ phong cảnh
Tóm tắt: Giới thiệu vật liệu và dụng cụ vẽ tranh màu nước, kỹ thuật sử dụng cọ, cách trộn màu. Sách còn trình bày cách vẽ tranh phong cảnh, thiên nhiên.	Tóm tắt: Cuốn sách trình bày các bước cơ bản nhất: sử dụng bút chì, tạo nên các sắc độ, tạo các hình khối và các nét cơ bản. Giới thiệu những nguyên tắc của hình họa vẽ phong cảnh bằng bút chì.

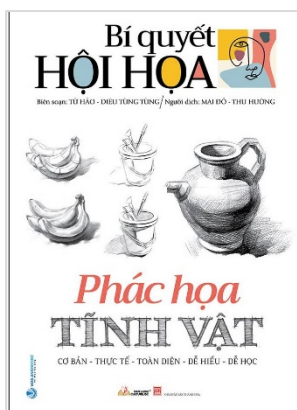


Chân dung thạch cao

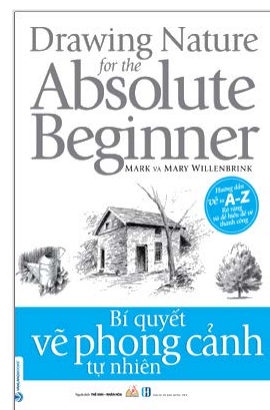


Phương pháp vẽ hình họa toàn thân

Gia Bảo, Anh Tuấn, Đoàn Loan	Uyên Huy (Huỳnh Văn Mười)
Hà Nội: Mỹ thuật, 2013	Hà Nội: Mỹ thuật, 2013
32 trang, 29 cm, Tiếng Việt	447 trang, 28 cm, Tiếng Việt
Môn loại: 743.4	Môn loại: 741
Số ĐKCB: A36279, B36280, C36276, C36277, C36278, D13025	Số ĐKCB: D14873
Từ khóa: Chân dung, Kỹ thuật vẽ, Phác họa, Tự học vẽ, Tượng thạch cao, Vẽ vật thực	Từ khóa: Hình họa, Vẽ toàn thân
Tóm tắt: Giới thiệu các tác phẩm kinh điển của các bậc thầy điêu khắc; đẩy mạnh khả năng thẩm mỹ của học viên trong giáo dục nghệ thuật; huấn luyện học viên khả năng tạo hình nghiêm ngặt. Sách giúp người học phân biệt mục đích, yêu cầu cũng như các bước phương pháp của huấn luyện vẽ vật thực.	Tóm tắt: Trình bày lịch sử nghiên cứu về tỷ lệ cân đối cơ thể học của con người, những điều cần quan tâm khi vẽ hình họa toàn thân người, quy trình vẽ hình họa và các yêu cầu.



Bí quyết hội họa: Phác họa tĩnh vật

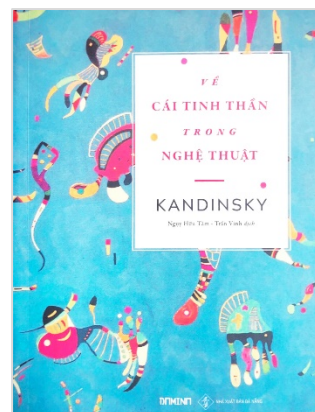


Bí quyết vẽ phong cảnh tự nhiên

Từ Hảo, Bạch Tuyết Tùng (b.s); Mai Đỗ, Thu Hương (dịch)	Mark, Mary Willenbrink; Thế Anh, Nhân Hòa (dịch)
Thanh Hóa: Thanh Hóa, 2021	Hà Nội: Hồng Đức, 2020
55 trang, 27 cm, Tiếng Việt	119 trang, 27 cm, Tiếng Việt
Môn loại: 743.835	Môn loại: 751.75
Số ĐKCB: C39617, C39618, C39619, D16656	Số ĐKCB: D14582
Từ khóa: Kỹ thuật vẽ, Vẽ phác họa, Vẽ tĩnh vật	Từ khóa: Hội họa, Tranh phong cảnh, Vẽ tranh
Tóm tắt: Trình bày những kiến thức cơ bản trong vẽ tĩnh vật. Hướng dẫn vẽ tĩnh vật đơn thể: Các loại trái cây, các loại rau củ, đồ đựng và vẽ tổng hợp.	Tóm tắt: Giới thiệu về dụng cụ vẽ cần thiết, phù hợp cũng như cách áp dụng những nguyên tắc kỹ thuật vẽ cơ bản và một số thủ thuật khi vẽ tranh phong cảnh tự nhiên.



Nghệ thuật Thị Giác và những vấn đề cơ bản

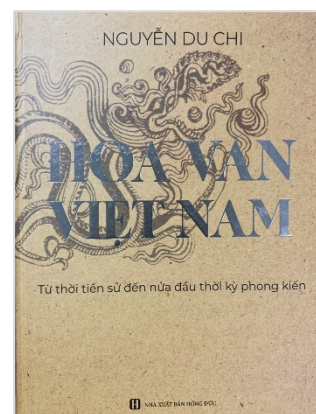


Về cái tinh thần trong nghệ thuật

Uyên Huy (Huỳnh Văn Mười)	Kandinsky; Nguy Hữu Tâm, Trần Vinh (dịch)
Hà Nội: Mỹ thuật, 2019	Đà Nẵng: Đà Nẵng, 2019
536 trang, 29 cm, Tiếng Việt	223 trang, 22 cm, Tiếng Việt
Môn loại: 709.04	Môn loại: 740.1
Số ĐKCB: A35752, B35753, C35749, C35750, C35751, C36036, C36037, D11862	Số ĐKCB: C36073, D13207
Từ khóa: Bố cục thị giác, Hình tượng nghệ thuật, Hình tượng thị giác, Khung ngắm, Nghệ thuật thị giác, Nguyên lý thị giác, Truyền thông thị giác, Tư duy tạo hình	Từ khóa: Giá trị nghệ thuật, Hội họa, Màu sắc, Nghệ thuật, Người nghệ sĩ, Tác phẩm nghệ thuật
Tóm tắt: Cung cấp kiến thức cơ bản về nghệ thuật thị giác và các vấn đề, khái niệm cơ bản về truyền thông thị giác, các phương tiện truyền thông thị giác, nghệ thuật thị giác, hình tượng thị giác và hình tượng nghệ thuật. Phân tích các vấn đề có liên quan đến thị giác, các yếu tố thị giác, nguyên lý thị giác, tư duy thị giác, tư duy tạo hình, và các vấn đề liên quan. Giới thiệu bố cục thị giác, lịch sử tỉ lệ vàng, các quy luật liên quan, khung ngắm, các yếu tố liên quan đến bố cục, các cách tạo hình trong nghệ thuật thị giác.	Tóm tắt: Giới thiệu khái quát về giá trị tinh thần trong nghệ thuật. Phân tích những tác dụng của màu sắc trong hội họa; ngôn ngữ của hình và màu; những triết lý về giá trị tinh thần trong hội họa; mối liên hệ giữa một tác phẩm nghệ thuật và người nghệ sĩ.

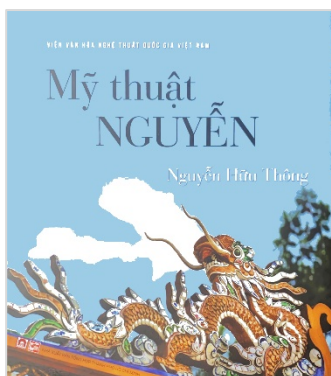


Nghệ thuật và tâm thức sáng tạo



Hoa văn Việt Nam: Từ thời tiền sử đến nửa đầu thời kỳ phong kiến

Graham Collier; Trịnh Lữ (dịch)	Nguyễn Du Chi
Hà Nội: Dân trí, 2019	Hà Nội: Hồng Đức, 2019
303 trang, 24 cm, Tiếng Việt - Anh	273 trang, 27 cm, Tiếng Việt
Môn loại: 701.15	Môn loại: 745
Số ĐKCB: C36077, D13211	Số ĐKCB: D14970
Từ khóa: Mỹ thuật, Nghệ thuật, Sáng tạo, Tác phẩm nghệ thuật	Từ khóa: Hoa văn, Nghệ thuật trang trí
Tóm tắt: Cuốn sách không chỉ dẫn dắt ta vào một hành trình khám phá lịch sử mỹ thuật ngắn gọn, kỳ thú, giàu xúc cảm mà còn cho thấy được các kiểu tư duy và cách tiếp cận tác phẩm nghệ thuật trong những tương quan đa chiều, hiện đại. Cuốn sách cũng nêu ra nhiều vấn đề về sáng tạo và cách tiếp nhận nghệ thuật.	Tóm tắt: Phân tích các biểu tượng hoa văn trong xã hội Việt Nam, mối liên hệ giữa hoa văn Việt Nam với các nền văn hoá khác trong khu vực. Phân loại hoa văn theo hình mẫu trang trí như hoa văn bọ gậy, sóng nước, hình thuyền, cò, hình người nhảy múa, rồng, phượng, hoa sen, hoa cúc, ... Tiến trình phát triển của hoa văn Việt Nam từ thời tiền sử, thời sơ sử đến nửa đầu thời kỳ phong kiến.

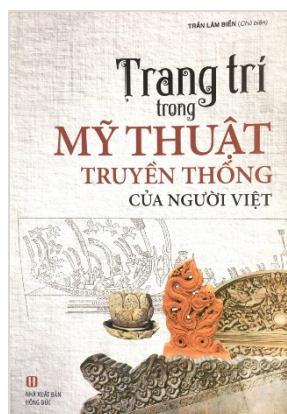


Mỹ thuật Nguyễn

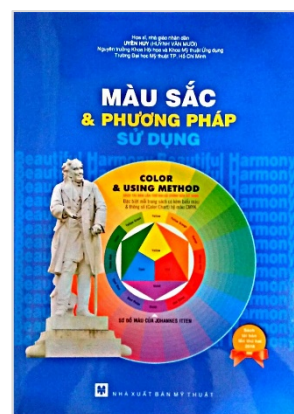


Cơ sở tạo hình

Nguyễn Hữu Thông	Lê Huy Văn, Trần Từ Thành (b.s)
Tp. Hồ Chí Minh: Tổng hợp Tp. Hồ Chí Minh, 2019	Hà Nội: Mỹ thuật, 2019
291 trang, 25 cm, Tiếng Việt	140 trang, 19 cm, Tiếng Việt
Môn loại: 730.9597	Môn loại: 720.284
Số ĐKCB: D14971	Số ĐKCB: C38304, D14978
Từ khóa: Điêu khắc, Hội họa, Kiến trúc, Mỹ thuật, Nhà Nguyễn, Tạo hình, Trang trí	Từ khóa: Bố cục, Mỹ thuật, Nguyên lý thị giác, Tạo hình
Tóm tắt: Cuốn sách là hành trình tiếp cận mỹ thuật triều Nguyễn và những nét đặc trưng của mỹ thuật triều Nguyễn trong kiến trúc, hội họa - đồ họa, điêu khắc, nghệ thuật trang trí. Tác giả còn đưa ra một số nhận định về vị trí của mỹ thuật triều Nguyễn trong di sản nghệ thuật tạo hình Việt Nam.	Tóm tắt: Trình bày về phương pháp nghiên cứu, tiền đề và quy luật của bố cục tạo hình. Thông qua các nguyên lý thị giác, hệ thống những khả năng của bố cục, yếu tố tương phản, độ nhấn, tương phản chính phụ, tương quan, hàng lối, cân đối và khả năng bố cục của tạo hình tự do.

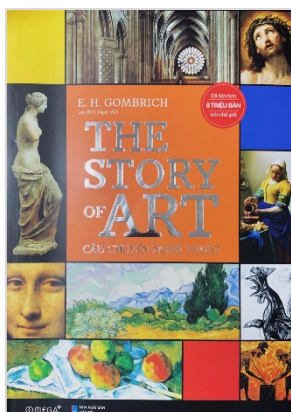


Trang trí trong mỹ thuật truyền thống của người Việt

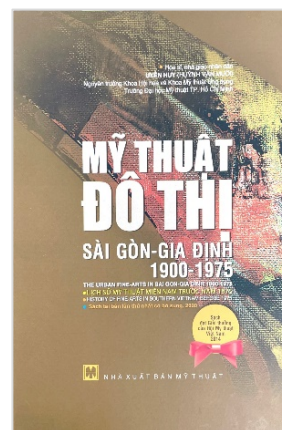


Màu sắc và phương pháp sử dụng

Trần Lâm Biền	Họa sĩ Uyên Huy (Huỳnh Văn Mười)
Hà Nội: Hồng Đức, 2018	Hà Nội: Mỹ thuật, 2018
201 trang, 24 cm, Tiếng Việt	302 trang, 28 cm, Tiếng Việt
Môn loại: 745.09597	Môn loại: 701
Số ĐKCB: A36936, C36934, C36935, D13861	Số ĐKCB: C38294, C38295, D14599
Từ khóa: Di tích cổ, Hoa văn, Linh vật, Nghệ thuật trang trí, Văn hóa dân gian	Từ khóa: Màu sắc, Phương pháp sử dụng
Tóm tắt: Giới thiệu hoa văn Việt Nam giai đoạn tiền sử trên đồ gốm tiền sử và đồ đồng thời Đông Sơn. Tiếp đến, giới thiệu hoa văn Việt Nam giai đoạn Tự chủ bao gồm: các biểu tượng về lực lượng tự nhiên và triết học, hình tượng linh vật trong di tích cổ truyền Việt, hình tượng cây cỏ, hình tượng con người.	Tóm tắt: Cung cấp cho người đọc những khái niệm, kiến thức từ cơ bản đến nâng cao, từ đơn giản đến phức tạp về màu sắc. Đồng thời, trình bày những nguyên tắc cơ bản trong việc sử dụng màu sắc để sáng tác nghệ thuật và ứng dụng trong một số lĩnh vực khác của đời sống.



Câu chuyện nghệ thuật = The Story of Art



**Mỹ thuật Đô thị Sài Gòn - Gia Định 1900 – 1975:
Lịch sử mỹ thuật miền Nam trước năm 1975**

E. H. Gombrich; Lưu Bích Ngọc (dịch)	Uyên Huy (Huỳnh Văn Mười)
Hà Nội: Dân trí, 2020	Hà Nội: Mỹ thuật, 2020
689 trang, 29 cm, Tiếng Việt	667 trang, 24 cm, Tiếng Việt
Môn loại: 709	Môn loại: 709.59779
Số ĐKCB: C38292, C38293, D14969	Số ĐKCB: D18874
Từ khóa: Điêu khắc, Hội họa, Kiến trúc, Nghệ thuật tạo hình	Từ khóa: Lịch sử, Mỹ thuật, Tác giả, Tác phẩm
Tóm tắt: Trình bày lịch sử và sự phát triển của các trường phái nghệ thuật trên thế giới. Giới thiệu các tác giả và tác phẩm nổi tiếng trong nghệ thuật tạo hình, hội họa, điêu khắc, kiến trúc.	Tóm tắt: Giới thiệu tổng quan lịch sử mỹ thuật Nam Bộ và Sài Gòn - Gia Định từ trước 1900 đến 1975: sự phân chia các giai đoạn lịch sử mỹ thuật; sự ra đời của ba trường mỹ thuật phía Nam từ 1901 đến 1954; hình ảnh các tác giả, tác phẩm; các họa sĩ nữ trước năm 1975; tóm lược tiểu sử của một số tác giả Sài Gòn xưa; một số công trình kiến trúc điển hình do thực dân Pháp và chế độ Sài Gòn xây dựng.



Giáo trình Lịch sử nghệ thuật. Tập 1

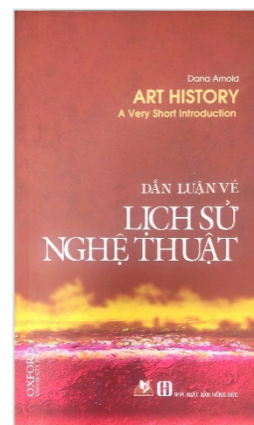


Giáo trình Lịch sử nghệ thuật. Tập 2

Đặng Thái Hoàng, Nguyễn Văn Đĩnh, Nguyễn Đình Thi, ... [và những người khác]	Đặng Thái Hoàng, Nguyễn Văn Đĩnh, Nguyễn Đình Thi, ... [và những người khác]
Hà Nội: Xây dựng, 2020	Hà Nội: Xây dựng, 2020
297 trang, 27 cm, Tiếng Việt	258 trang, 27 cm, Tiếng Việt
Môn loại: 700.9	Môn loại: 700.9
Số ĐKCB: A39106, C39107, C39108, D15711	Số ĐKCB: A39109, C39110, C39111, D15712
Từ khóa: Nghệ thuật, Nghệ thuật Byzantine, Nghệ thuật cổ đại, Nghệ thuật nguyên thủy, Lịch sử, Ngôn ngữ nghệ thuật	Từ khóa: Chủ nghĩa ấn tượng, Chủ nghĩa dã thú, Chủ nghĩa tượng trưng, Lịch sử, Nghệ thuật
Tóm tắt: Trình bày kiến thức về lịch sử nghệ thuật bao gồm: khái niệm về nghệ thuật, lịch sử nghệ thuật và ngôn ngữ nghệ thuật; các chủ đề của nghệ thuật; nghệ thuật nguyên thủy; nghệ thuật Ai Cập và Lưỡng Hà cổ đại; nghệ thuật Hy Lạp và La Mã cổ đại; nghệ thuật Byzantine; nghệ thuật Tiền Trung cổ, nghệ thuật Roman và Gothic; nghệ thuật thời đại Phục Hưng; nghệ thuật Baroque và Rococo; chủ nghĩa tân cổ điển, chủ nghĩa lãng mạn và chủ nghĩa hiện thực.	Tóm tắt: Cung cấp kiến thức về lịch sử nghệ thuật thông qua: chủ nghĩa ấn tượng, chủ nghĩa tân ấn tượng, chủ nghĩa tượng trưng, nhóm họa Nabis, chủ nghĩa dã thú, chủ nghĩa lập thể, chủ nghĩa vị lai và họa phái Paris, Art Nouveau và chủ nghĩa biểu hiện, phong trào Dada và chủ nghĩa siêu thực.

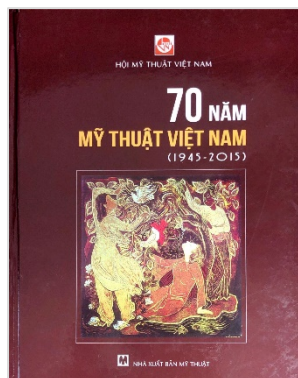


Dẫn nhập về nghệ thuật



Dẫn luận về lịch sử nghệ thuật

Laurie Schneider Adams; Hồ Hồng Đăng (dịch)	Dana Arnold; Nguyễn Tiến Văn (dịch)
Hà Nội: Thế giới, 2019	Hà Nội: Hồng Đức, 2016
309 trang, 21 cm, Tiếng Việt	222 trang, 20 cm, Tiếng Việt
Môn loại: 700	Môn loại: 709
Số ĐKCB: A40710, A40711, A40712, A40713, C39448, C40762, D16596	Số ĐKCB: C36030, C36031, C36032, D12660
Từ khóa: Hình ảnh, Hình thức, Lược sử nghệ thuật, Nghệ thuật, Nguồn gốc	Từ khóa: Lịch sử nghệ thuật, Tác phẩm nghệ thuật, Nghệ thuật
Tóm tắt: Bàn về các lĩnh vực nghệ thuật thị giác chính yếu gồm: Hội họa, điêu khắc, kiến trúc và những loại hình nghệ thuật xuất hiện gần đây như nghệ thuật sắp đặt, ... Đồng thời tổng hợp quan điểm của các nghệ sĩ.	Tóm tắt: Giới thiệu những đề xuất, tranh biện và tác phẩm nghệ thuật đã tạo thành bộ môn lịch sử nghệ thuật. Cuốn sách lấy ví dụ đa dạng từ những pho tượng ở đảo Phục sinh cho đến các tác phẩm hội họa hiện đại.

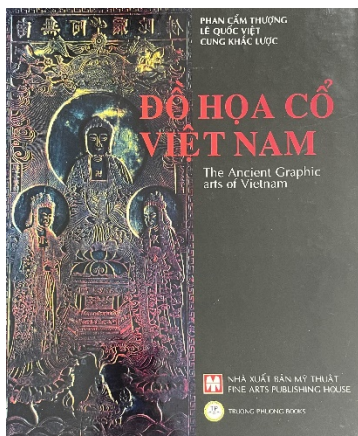


70 năm mỹ thuật Việt Nam (1945 - 2015)

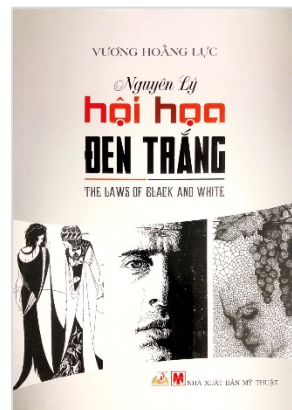


Kiến thức để hiểu tác phẩm mỹ thuật

Nhiều tác giả	Đặng Thị Bích Ngân (biên soạn)
Hà Nội: Mỹ thuật, 2017	Hà Nội: Mỹ thuật, 2017
383 trang, 24 cm, Tiếng Việt	279 trang, 24 cm, Tiếng Việt
Môn loại: 700	Môn loại: 750
Số ĐKCB: C36157, C36158, C36159, D12704	Số ĐKCB: C36160, C36161, C36162, D12705
Từ khóa: Bảo tàng Mỹ thuật, Họa sĩ, Nghệ sĩ tạo hình, Tranh in, Tranh biếm họa, Tranh cổ động, Triển lãm mỹ thuật	Từ khóa: Ánh sáng, Bóng tối, Dáng hình, Hội họa, Không gian, Màu sắc, Mỹ thuật, Tác phẩm mỹ thuật, Thị giác
Tóm tắt: Trình bày những nội dung và vấn đề của Mỹ thuật Việt Nam trong suốt 70 năm (1945-2015), thông qua 45 bài viết cho các hội thảo và các bài viết khác của 31 tác giả.	Tóm tắt: Trình bày những kiến thức cơ bản giúp người xem có thể hiểu được giá trị nghệ thuật trong mỗi bức tranh, bức tượng. Đưa ra phương pháp đánh giá tác phẩm mỹ thuật, đặc biệt là các yếu tố mà người nghệ sỹ dùng để biểu đạt như: hình dáng, màu sắc, đường nét, không gian.



Đồ họa cổ Việt Nam



Nguyên lý hội họa đen trắng

Phan Cẩm Thượng, Lê Quốc Việt, Cung Khắc Lược	Vương Hoằng Lược; Võ Mai Lý (biên dịch)
Hà Nội: Mỹ thuật, 2022	Tp. Hồ Chí Minh: Mỹ thuật, 2014
255 trang, 30 cm, Tiếng Việt	304 trang, 27 cm, Tiếng Việt
Môn loại: 741	Môn loại: 741.01
Số ĐKCB: B32467, B32468, B32469, C35554, D11483, D6169	Số ĐKCB: B32468, B32469, C35554, D11483, D6169
Từ khóa: Đồ họa, Lịch sử đồ họa, Tranh dân gian Đông Hồ, Tranh dân gian Hàng trống	Từ khóa: Bố cục, Độ sáng, Hội họa, Không gian, Nguyên lý thị giác, Tranh đen trắng
Tóm tắt: Nghiên cứu về đồ họa cổ Việt Nam, đặc biệt qua các tranh in khắc gỗ, nhằm khám phá đời sống tâm linh và thường nhật của người Việt xưa. Sách trình bày các loại hình và thể loại đồ họa, một số loại tranh dân gian như: tranh xã hội và tôn giáo, tranh minh họa sách, tranh linh phù, tranh thập vật.	Tóm tắt: Cuốn sách là tác phẩm lý luận, khoa học, có tính hệ thống, hoàn chỉnh. Sách có nội dung phong phú; nội dung xác thực, tỉ mỉ, có tính hình tượng; tranh lời tương ứng; bao quát được những quy luật, nguyên tắc trong hội họa.