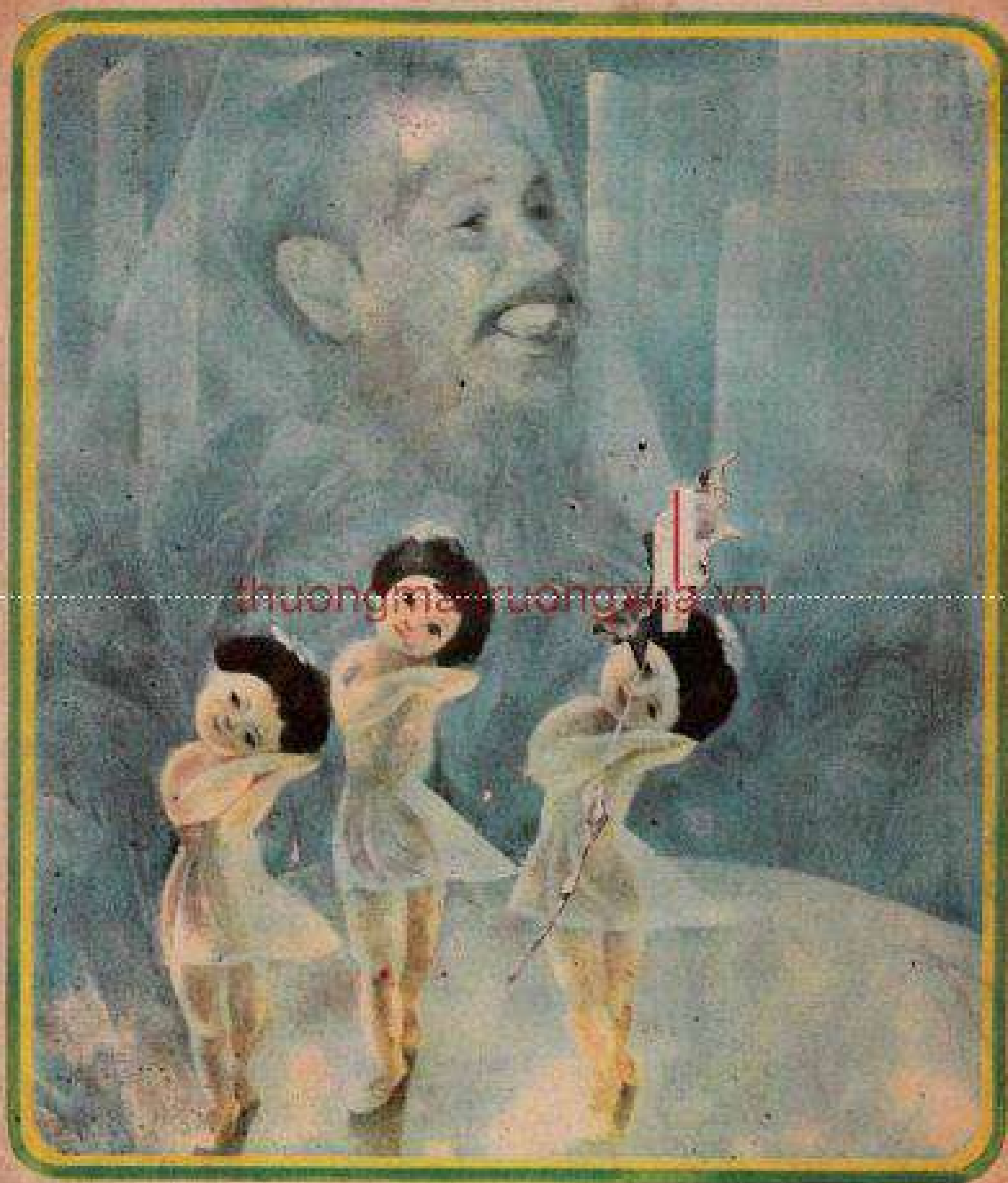






Những bài hát trong cuộc gặp gỡ thanh niên Việt—Xô lần thứ 5

Hành khúc thanh niên dân chủ thế giới

(Bài ca chính thức của Liên đoàn Thanh niên Dân chủ Thế giới)

•Nhạc : A.NÔ-VI-CÔP •Lời : L. Ô-SA-NIN •Lời phỏng dịch : VŨ HỒ

nhạc đơn, 4/4 nhịp

Khắp thế giới chúng ta đều là bạn, cùng nhau xây dựng một
 Khắp thế giới đang chờ ta. Cùng giữ vững quang vinh của ta cùng tiến

Chỉ cần có tình yêu, để ngày chiến thắng, cùng chung với nhau một
 Máu chiến đấu cùng nhau. Người người đi lên, thế tranh đấu cho hòa bình

Khắp thế giới cùng nhau tiến lên, cùng nhau xây dựng một
 Quyết chiến quyết thắng, thế tranh đấu để giữ gìn các quyền

Chúng ta cùng nhau xây dựng, đi xây dựng một thế giới, xây dựng tại đây
 Chúng ta cùng nhau xây dựng, đi xây dựng một thế giới, xây dựng tại đây

ngôi nhà
 ngôi nhà. Vì lợi ích của loài người, cùng nhau tranh đấu, thanh niên
 đi, ta kết đoàn. Cùng thanh niên cùng nhau xây dựng một thế giới

ở đây, ta hát lên vang khắp trời. Ta cùng nhau tranh đấu xây dựng
 phải biết vui cho muôn người. Cùng thanh niên cùng nhau xây dựng một thế giới

nhà, phải biết xây dựng trong nắng nóng

**HOẠT ĐỘNG
CHÀO MỪNG
CUỘC GẤP GỖ
HỮU NGHỊ VÀ
ĐOÀN KẾT
THANH NIÊN VIỆT-XÔ
LẦN V**



Với hình ảnh về

PHONG TRÀO « BẠN NHỎ THỰC HIỆN NẾP SỐNG VĂN MINH »

1- Giữ gìn sạch đẹp trường lớp là một trong nhiều hoạt động thi đua trong phong trào "Bạn nhỏ thực hiện nếp sống văn minh" của các bạn nhỏ trường Phú Hòa (quận Tân Bình). Các bạn lớp vệ sinh trường lớp vào đầu giờ học, sau giờ ra chơi và trước giờ về.

2- Từng đôi bạn, nắm tay nhau, đi ngay ngắn trước khi vào học cũng như khi tan học. Đó là hình ảnh đẹp của các bạn Liên đội trường Phan Văn Trị (Bình Thạnh).

3- Bàn tin được treo hằng ngày ở lớp là một hình thức luôn đương các bạn thực hiện tốt nếp sống văn minh và nhắc nhở các bạn chưa... văn minh của Chi đội lớp 5/6 trường Nguyễn Đình Chiểu (Bình Thạnh).

4- Tuổi nhỏ làm việc nhỏ, các bạn trường Phước Hiệp (Củ Chi) đã đóng sửa 70 bộ bàn ghế học sinh bị hư, gãy. Bảo vệ tài sản chung cũng là thực hiện nếp sống văn minh.

5- Tổ chức đi qua đường đúng tuyến một cách trật tự là một trong những hành vi "văn minh ngoài đường phố" của các bạn trường Sao Mai (Quận 3).

Ảnh: HANG MINH - ĐỨC BẢO - THỤ HƯNG





KỶ NIỆM 53 NĂM
NGÀY THÀNH LẬP ĐẢNG
(3-2-1930—3-2-1983)

VÀI NÉT VỀ
ĐOÀN
CA MÚA

QUÂN
KHU 7

CÂY CÀ RI-NÉT ĐÀ
TRỞ LẠI SÔI MỒM



Tiếng trẻ thêng rên vang cả vùng, không biết bao nhiêu chiếc má chồm cho xuê.

— Tách, tách, tách... — Tiếng trung liên từ một chiếc trực thăng nào đó bên rừng.

— Đoàn ơi... đoàn ơi... — Tiếng cây rừng trường Đước của anh Bì dần đi nở đáp lại.

Anh Nghi chợt thấy một chiếc trực thăng đã phát hiện ra anh Bì! Anh Nghi ngửa mặt kỹ con chồn chồn to tướng ấy và... nở rộ.

— Xì... xì...

HAI MƯƠI NĂM

CA HAY — MÚA GIỎI — ĐÁNH GIẶC TÀI

TRONG sự thương yêu đùm bọc của Quân ủy, Bộ chỉ huy miền và cấp bộ, chiến sĩ khắp các chiến trường Đông Nam Bộ, Đoàn ca nhạc giải phóng trước đây, nay là Đoàn ca múa Quân khu 7 đã lớn lên, đã xứng đáng là những người chiến sĩ trung kiên tin yêu của Đảng một xã năm xưa.

Từ những ngày đầu chỉ có 7 người, họ phục vụ cho những chiến sĩ đồng nhất tình và theo lời Đảng gọi: "Tất cả cho phía trước, tất cả để đánh thắng quân xâm lược Mỹ."

Đến nay Đoàn đã có một đội ngũ hùng hậu gần 70 chiến sĩ. Sống và chiến đấu ở đơn vị này, nhiều đồng chí đã trưởng thành như Xuân Hồng, Vũ Thành, Tri Thành...

Ở mỗi chiến dịch, Đoàn đều có một bên cạnh bước hành quân của bộ đội. Từ một trận nóng bỏng, các nhạc sĩ Xuân Hồng, Tri Thành, Trường Sơn đã kịp thời sáng tác những tác phẩm để phục vụ. Nhiều tác phẩm được giải thưởng và đi vào lòng chiến sĩ như "Đất cao này đó", "Xuân chiến hào", "Chắc chắn tay", "Sắc Nam Bộ", "Cây chống tre", mãi "Rừng Chấm Băm..."

Không những ca hay múa giỏi, các diễn viên còn đánh giặc tài. Trong trận càn "Giàn-sơn-Xuân" của Mỹ, các chiến sĩ của Đoàn đã đóng cảnh chiến đấu, có nhiều người đạt danh sĩ như Trương Văn Nghi bốn vai 1 trực thắng Mỹ, Nguyễn Văn Đông ghi tên diệt xe cơ giới địch, Nguyễn Dân diệt 4 tên Mỹ... Đoàn ca múa Quân khu 7 là cơ quan đầu tiên được cử "Đại kích

GƯƠNG ĐANG VIÊN

Anh Nghi vui sướng nhìn chiếc trực thăng bị trúng đạn nổ tung, đang cháy, đổ nát và từng tốp khố áo tị, nặng nề nằm ruộng đầm nhò ngoài rừng.

Sau lần ấy anh Nghi được tặng danh hiệu dũng sĩ diệt máy bay. Năm 1969, một kỷ niệm khó quên đối với anh: anh được đứng vào hàng ngũ quang vinh của Đảng.

Không chỉ chiến đấu giỏi, anh Nghi còn là một diễn viên vượt khó, 7 mề nghệ nghiệp. Trong trận càn một lần, anh bị gãy tay phải và một mắt phải. Trong hoàn cảnh thiếu thốn ở rừng, tay anh bị nhiễm trùng. Bàn tay chỉ còn ngón trỏ và ngón giữa cử động được. Cùng với sự chăm sóc của các bác sĩ, anh đã tự tập dần cánh tay của mình, cứ mỗi lần cánh tay phải đưa lên, là mỗi lần mồ hôi anh vã ra như tắm. Cái đau lén lén trong rừng dường gần thờ ơ. Sau một thời gian, anh đã chiến thắng thương tật, cây cà-ri-nét lại được đưa lên, đầm hòa lại năm ngày ngàn trên môi và tiếng nhạc róc rắt lại thoát ra bay bổng.

Anh Trương Văn Nghi, Đại úy, hiện nay là đội trưởng đội nhạc, anh vừa 39 tuổi.

HÀNG MINH

VIÊN VIÊN MÚA
ĐÔNG CÀN



Là diễn viên múa của đoàn từ những ngày mới thành lập, chị Kim Loan hiện nay là Đại úy Đội trưởng đội múa của Đoàn. Chị vẫn tiếp tục nâng cao trình độ, kỹ năng hơn nữa, vẫn tiếp tục đi đến nơi nào có bóng dáng người bộ đội để phục vụ.

Năm tháng qua đi, nhưng những kỷ niệm sâu sắc chỉ người diễn viên ấy không bao giờ quên được. Chị vẫn chờ những buổi tập múa trong rừng, sâu mùa là khoảng đất trống. Đợi chân không, tập quay đến

đội Mỹ ở miền Nam, Đoàn ca được tặng thưởng 2 Huân chương chiến công hạng III.

Thống nhất nước nhà, vẫn theo lời Đảng gọi, cùng với các đoàn nghệ thuật cách mạng, Đoàn ca của Quân khu 7 đang góp phần xây dựng nền văn hóa mới, con người mới xã hội chủ nghĩa.

Trung tá TRẦN NGUYỄN
(Chính trị viên Đoàn ca của Quân Khu 7)

TẤT CẢ CHO FESTIVAL LẦN V

Tên thắm Đoàn ca của Quân khu 7 lúc này, chúng ta sẽ thấy tất cả cán bộ, diễn viên chỉ đoàn đều đang tích cực tập luyện chương trình văn nghệ để biểu diễn vào mùa xuân này chào mừng cuộc gặp gỡ hữu nghị đoàn

lễ thành niên Việt — Xô lần V.

Với nội dung 'Truyền thống quân đội', đoàn đã xây dựng một chương trình khá công phu. Vừa ca ngợi Bác, vừa thể hiện truyền thống anh hùng của bộ đội ta, vừa dựng những tiết mục ca ngợi đất nước và con người Liên Xô, cả cuộc chiến tranh vì đại của bạn, cùng với những bài ca sôi nổi của tuổi trẻ 2 nước... Đoàn đã tập riệp cả ngày lẫn đêm.

Chú Lê Khâm, Đoàn trưởng của đoàn nói:

— Đây là một chương trình khó, mới về truyền thống không phải dễ. Chúng tôi phải suy nghĩ, già công nhiều, thời gian tập lại quá ngắn, ngôn ngữ Nga nhiều anh chị em chưa quen. Đó là những cái khó mà anh em trong đoàn phải bằng mọi cách khắc phục.

Chị Kim Khánh, một giọng ca chính của đoàn vui vẻ nói:

— Thật là lo, vì tiếng Nga

minh không rành. Minh tập cả ban đêm. Cực nhưng vui, vì đối với mình đây là lần đầu trao đổi với bạn bè ngôn ngữ âm nhạc. Minh đang rất nức lòng biểu diễn đây.

Hương Anh ở đội nhạc, thổi kèn, Trôm-pôn, tâm sự:

— Các cô nhạc Liên Xô mới lạ với tôi, tập rất mệt. Nhưng quyết phải được. Tôi còn tập bằng niềm vui vô hạn vì tuy Festival lần thứ 5 nhưng với tôi là lần thứ nhất. Được hân hạnh phục vụ cho đại nầy, chúng tôi quyết tâm đạt yêu cầu để xứng đáng là những chiến sĩ của đoàn.

Các anh chị Thanh Chương, Hằng, Công cũng rất ríu rít với những điệu múa của các dân tộc Liên Xô. Mỗi hội đồ ra để các đồng tác thuật thực hơn. Tất cả cho cuộc gặp gỡ hữu nghị và đoàn kết thanh niên Việt — Xô lần thứ V.

HỒNG NHƯ

suốt cả móng chân. Nhưng lần trình diễn, phân tập âm thanh được nhà hát không nức với ngọn đèn đã là lời, tiếng nhịp múa là tiếng trống trầm trầm như nhỏ. Tự tập là chính, khi thuộc mới phối hợp các vai lại. Nhưng khi giặc đến, người diễn viên múa ấy còn là một tay súng cừ trong tổ du kích. Chỉ chiến đấu cũng nhanh nhẹn như khi múa trên sân khấu. Trong trận càn Giặc-sơn Xi-ty, đoàn bị địch bao vây, chỉ luôn có một bên cạnh các tổ càn từ, đêm nhận việc trở lại các cây cao làm trinh sát cho đơn vị.

Cận kề với máu và lửa, với hy sinh và gian khổ của đồng đội, bước nhảy và điệu múa của chị như được truyền thêm sức mạnh. Những vai múa của chị đã đi vào lòng họ đội như vai Rô Châm Ban, vai Lê Thị Hồng Gấm, vai người chiến sĩ trong tổ bộc phá của Trư Văn Thố... Vào Đảng từ năm 1970, chị luôn thể hiện tinh xung kích của người đảng viên, hết lòng dấn thân lớp diễn viên trẻ. Chị Kim Loan, người diễn viên múa đang cảm thấy đã 4 lần được huân chương, đạt danh hiệu Đảng sĩ Quyết thắng và nhiều bằng khen...

HOÀNG ANH



LÀI phóng, Sáu được phân công vào học kèn ở nhạc viện. Học được 1 năm, do yêu cầu công tác, Sáu lại trở về với Đoàn ca của Quân khu 7. Một năm học có thêm gì với nghề nghiệp của Sáu. Về phục vụ mà không đạt yêu cầu của gì buồn hơn! Các cô chủ trong đoàn động viên và khuyến khích Sáu tìm thấy học thêm...

Đầu năm 1977, Sáu được kết nạp vào Đoàn Thanh niên Cộng sản Hồ Chí Minh. Lúc ấy, Sáu rất động và nhờ vậy cũng những ngày đầu mới tham gia vào đoàn. Ngày ấy, mới 14 tuổi, Sáu đang học ở trường Thiếu sinh quân Tây Ninh. Được

chọn vào đoàn vào công. Sáu như đơn chiếc bỏ ra mà các cô chủ thường gọi, công tập luyện để phục vụ bộ đội trong rừng, gần như bất tận... Hình ảnh lý tưởng cho phép Sáu bỏ ngang việc tập luyện bây giờ của mình.

Học và hát các đồng chí có kinh nghiệm, Sáu luôn luôn chịu khó lắng nghe các ý kiến chỉ bảo. Có những ngày ngồi lì một chỗ tập thổi kèn suốt 6, 7 tiếng, tập đến rướm máu môi, Sáu vẫn tập. Và, những lần biểu diễn đạt yêu cầu là niềm vui giúp Sáu cố gắng nhiều hơn nữa.

Đầu năm 1980, Sáu được vinh dự đứng vào hàng ngũ của Đảng. Trách nhiệm lớn lao hơn, Sáu càng phấn đấu tốt hơn trong chuyên môn của mình. Và, bây giờ, trong những đêm biểu diễn, Sáu có đến 15, 14 tiết mục.

Truyền thống vẻ vang của Đoàn ca của Quân khu 7 và trách nhiệm một đảng viên đã giúp Sáu có sức mạnh chuyên không ngừng đi xứng đáng với đảng. Năm nay Nguyễn Văn Sáu 23 tuổi, là Trung úy trong đội nhạc của Đoàn ca của Quân khu 7. Người chiến sĩ trẻ lý tưởng năm năm là chiến sĩ thi đua.

HỒNG NHƯ

CHÀO MỪNG
CUỘC GẶP GỖ
HỮU NGHỊ
ĐOÀN KẾT
THANH NIÊN
VIỆT-XÔ LẦN 5



BÀI HÁT NGA- CON NGƯỜI NGA

Những đoàn nghệ thuật danh tiếng Liên Xô đang trên đường đến thành phố Bắc Hà để biểu diễn chào mừng cuộc gặp gỡ hữu nghị 5. Họ đến bằng tàu thủy, xe lửa, hay máy bay đều đã chứng minh chưa rõ. Nhưng chắc rằng họ đã đến một thành phố chứng minh bằng tấm lòng anh em, bằng tiếng hát, bằng màu Nga duyên dáng, trẻ trung.

Nhà ! Các bạn nhỏ hãy làm quen với một số đoàn nghệ thuật và các nghệ sĩ Liên Xô sắp đến với chúng ta.

“MÊ-RÍ-ĐI-AN”-TẬP TÀN CẢ

HÀNH công đầu tiên của “Mê-rí-di-an” vào năm 1975 là tập “Mê-rí-di-an” nơi trẻ đã gặp được giải trong cuộc thi “Bài hát sinh viên” ngay tại thành phố quê hương L-v-a-xô-vô.

Hai năm sau “Mê-rí-di-an” lại được giải trong cuộc thi hòa bình nghệ thuật toàn Liên bang Xô-viết. Bài truyền hình đã giới thiệu họ và như vậy là “Mê-rí-di-an” được mọi người biết đến.

Mê-rí-di-an không chỉ biểu diễn ở Liên Xô mà biểu diễn ở cả Pháp, Phần Lan và sắp tới ở Việt Nam trong các mùa liên hoan nghệ thuật, hữu nghị.

Mê-rí-di-an được khán giả yêu thích vì lẽ gì ? Trước hết các thành viên của Mê-rí-di-an như : Nih-cô-lai Xrô-ta-nh-in, Na-gi-ô Giô-đê, Lu-ôn-sê-vich và Vlu-dê-mi-a Xrô-tô-pô-đôv là kỹ sư nhưng họ rất yêu ca hát. Tiết mục của họ được chọn lọc cao. Họ gần gũi với các tác phẩm cổ dân tộc văn học và âm nhạc chân chính.

Tờ báo “Budi chitru Mát-xcô-vơ” viết về Mê-rí-di-an như vậy :

— Họ không đơn thuần trình diễn các bài hát mà hình như đang sống với những bài ca đó, dành cho khán giả một phần trái tim mình.

BÀI HÁT NGA

ĐOÀN nghệ thuật “Bài hát Nga” ra đời được 7 năm. Na-di-a-giô-đê Páp-ti-na người lãnh đạo đoàn nổi như sao : Đây một trong một giọng nhẹ, bầy màu của chủ nghĩa. Họ được đi khắp những bờ Nga và... Đây là giọng trong đoàn nghệ thuật từ các tỉnh khác nhau tập hợp lại...

Các bạn nhỏ có biết diễn viên đoàn nghệ thuật “Bài hát Nga” như thế nào không ? Toàn là nữ nghệ sĩ. Vì sao ? Các bạn nhỏ ít cũng hiểu điều này. Nữ nghệ sĩ hát dân ca hay hơn nam rất nhiều cũng như tiếng hát ru của bà, mẹ chứng minh nghệ thuật hơn của ông, cha họ phải không.

Đoàn “Tiếng hát Nga” đã trình diễn báo công dành một tỷ lệ lớn cho nhạc dân ca. Diễn viên của đoàn, khi biểu diễn họ nhập thân vào điệu hát. Dù ở công trường, đồng ruộng hay sân khấu họ không thể nào đứng yên mà hát, họ vừa hát vừa múa nhảy, hát với tất cả sức của mình.

Phân thưởng mà đoàn “Tiếng hát Nga” yêu thích nhất đó là : khán giả bằng quên chuyện mình đang nghe hát mà tưởng đến đang ở nông trường, công trường, đời mới, đồng sông, ở buổi sớm mai hay buổi chiều êm ả...

NHỮNG ĐIỀU MỎA CỦA HÀNH TINH

Ở là tên của đoàn ca múa tập thể thanh niên Liên Xô. Tên của đoàn cũng đã nói lên các tiết mục biểu diễn của nó. Múa là phần biểu diễn chính. Đoàn múa những điệu dân gian Nga vừa cách điệu lẫn những điệu cổ điển. Tiết mục múa của đoàn cũng rất được khán giả ưa thích như điệu “Người ta rời con họ chết ở Tu-là” như thế nào ?.

Còn thành tích của đoàn ra sao ? Đoàn đã tham gia đại hội thanh niên và sinh viên



thế giới ở Cu-ba, ở Tiệp Khắc, Cộng hòa Dân chủ Đức, Ba Lan và ở Thái vận hội Ô-lim-pích Mát-xcơ-va cũng có một 'Những điệu múa của hành tinh'.

* A-RI-EN ĐỒ TÀ C

NÉT đẹp đẽ của đoàn 'A-ri-en' là kết hợp hài hòa giữa những giai điệu dân gian và nét nhạc mới. Khi A-ri-en cất tiếng, khán giả biết ngay đó là A-ri-en mà không phải đoàn nghệ thuật nào khác.

A-ri-en đã được 12 tuổi và thành tích của đoàn cũng tương với tuổi. A-ri-en đã trình diễn ở nhiều nước Cu-la, Ba Lan, Tiệp Khắc, Cộng hòa Dân chủ Đức. Riêng tại Cộng hòa Liên bang Đức (Tây Đức), công chúng rất lấy làm thú vị khi phát hiện ra trong A-ri-en có cả dân ca và cổ nhạc Bắc.

At các bạn nhỏ chúng ta sẽ ao ước rằng A-ri-en sẽ chơi một cách tài tình cổ dân ca Việt Nam sẽ phải không?

NHỮNG NGHỆ SĨ LÀ ĐẠI HIỆN

* NHẠC SĨ HỒI MIA-İN LÊ-Đ-NÔ-VICH TẠ-ĐI-VÔ-ĐI-EP

Sinh năm 1931 ở Tbilisi, 14 tuổi là học sinh trường trung cấp nhạc. Ông đã viết thành công tác phẩm đầu tiên và được biểu diễn trước công chúng. Đó là vũ kịch một hồi 'Truyện cổ'. Nội dung vũ kịch nói về chiến tranh.

Mikha-ın Taci-vô-di-ep viết nhiều thể loại nhạc khác nhau: giao hưởng, nhạc kịch, vũ Ba-lê, nhạc phim. Ông đã sáng tác nhạc cho hơn 70 bộ phim, trong đó có những bộ rất nổi tiếng như: '17 khoảnh khắc mùa xuân', 'Nhà vua, son hươu', 'Số phận hẩm hiu'...

* NGHỆ VIÊN E-LE-NA ĐRA-PE-CÔ

Cô đã đóng rất nhiều phim được công chúng ưa thích. 'Biên minh ở đây yên lặng' cô đóng vai Li-đa người nữ pháo thủ anh hùng. 'Tiếng gọi mãi mãi' tập phim về tuyển với vai Vê-ra...

Có một điều mà ai cũng khâm phục cô đó là tài năng của cô hình thành từ sự tự vươn lên của chính mình.

Cô E-lena Đra-pe-cô được giải thưởng của Đoàn Thanh niên Lê-nin và là nghệ sĩ Công huân Cộng hòa Liên bang Nga.

* NGHỆ SĨ KỊCH CẨM PE-TRU-SIN VLA-DI-MIA Đ-VÀ-NÔ-VICH

Ảnh sinh năm 1949, dân tộc Nga, được giải thưởng tại cuộc liên hoan thanh niên và sinh viên thế giới ở Cu-ba.

Ngôn ngữ của kịch cẩm là động tác và động tác của Pe-tru-sin mới thật là điêu luyện qua các tiết mục 'Khởi động', 'Múa đến với người yêu', 'Diễn giả', 'Những cơn hạn'. Người xem có ngỡ là lửa cháy và học bay từ đôi tay 'phù thủy' ấy.

* NGHỆ SĨ KỊCH CỎ-ĐO-LÔP VÀ-LE-ĐI PÁP-LÊ-VICH

Sinh năm 1941. Một thời theo tờ thảo nhè và trở thành người chơi giỏi bộ môn thể dục dụng cụ.

Cuộc đời Cỏ-đo-lôp có một lần thất bại, anh bị thương nặng trong một lần luyện tập. Nhưng khi bình phục, anh vẫn tiếp tục mê thể dục dụng cụ và đồng thời học thêm cả nghệ xiếc. Và tất nhiên sau này anh cũng trở thành nghệ sĩ xiếc độc đáo được khán giả yêu thích.

— Vì gì anh làm gì? Có người hỏi Cỏ-đo-lôp.

Anh vui vẻ đáp:

— Tôi sẽ là nhà giáo, tôi sẽ dạy xiếc cho các em. Khiếm tốn, khiêm tri, đó chính là những đức tính của xiếc.

N.T. ghi



THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH NHỊT LIỆT CHÀO MỪNG CUỘC GẶP GỠ HỮU NGHỊ ĐOÀN KẾT THANH NIÊN VIỆT-XÔ LẦN THỨ 5

BẠN CÓ BIẾT ?

A— ĐOÀN ĐẠI BIỂU THANH NIÊN LIÊN XÔ

G ồm 250 anh chị.
Trưởng đoàn : Anh Vít-cô Mác-xim-ô-ích Mi-
n-xê, Bí thư thứ nhất Trung ương Đoàn Thanh niên Cộng
sản Liên Xô.

Thành phần :

— Các anh chị cán bộ lãnh đạo của Đoàn Thanh niên
Cộng sản Liên Xô (trong đó có Bí thư Tổng
Đoàn thành phố Lén-in-grát kết nghĩa với thành phố Hồ
Chí Minh).

— Các anh chị đoàn viên ưu tú trong công nghiệp,
nông nghiệp, khoa học kỹ thuật, thể thao... (trong đó có 2
phó trưởng Đại Đoàn niên Tiên phong Liên Xô).

— Các anh chị thanh niên Liên Xô đang làm việc
tại Việt Nam trên các công trình hữu nghị do Liên Xô
giúp ta xây dựng.

— Hơn 100 đoàn viên thanh niên của các đoàn ca
múa, nhạc, kịch, xiếc, tập thể thể thao của Liên Xô.

B— ĐOÀN ĐẠI BIỂU THANH NIÊN VIỆT NAM

G ồm 150 anh chị.
Trưởng đoàn : Anh Vũ Mão— Ủy viên Trung
ương Đảng— Bí thư thứ nhất Trung ương Đoàn
Thanh niên Cộng sản Hồ Chí Minh.

Phó đoàn : Anh Hồ Anh Dũng và anh Phạm Chánh
Trực.

Thành phần 100 nữ và 50 nam—Người dân tộc :
già—Anh hùng lực lượng vũ trang : 10 người (trong đó
có anh LÊ THANH ĐẠO—Chiến sĩ Hạng Nhất Trung
ương Phó trưởng Đại—Chị Đoàn Thị Anh Tuyết và
anh Dương Minh Ngọc là đại biểu thành phố Hồ Chí
Minh).

— Anh chị Phó trưởng chi đoàn : 13 người.

— Nghệ sĩ nổi tiếng được thưởng bằng và ngoài
nước : Ai Văn, Lê Quỳnh, Lê Dung, Dương Minh
Đức, Quang Huy.

●— THỜI GIAN DIỄN RA CUỘC GẶP GỠ
Từ ngày 1-2 đến 8-2 tại thành phố Hồ Chí Minh.

●— KHÁCH MỜI :

— Sĩ cơ đoàn đại biểu thanh niên Cam-pu-chia
và Lào.

— Các nhà cách mạng họ Đảng, các tướng lĩnh,
các nhà khoa học, nhà du hành vũ trụ... của hai nước
Việt Nam Liên Xô.

(Theo tài liệu của Ban tổ chức
cuộc gặp gỡ Việt—Xô 83)



**TRONG SỐ ĐẠI BIỂU
THANH NIÊN LIÊN XÔ
CHÚNG TA SẼ GẶP**

★ **AURELI KHARU-VALCHE** : Chị công
nhân làm hảnh kỳ nổi tiếng.

T HÔNG thường người ta cho rằng những nhà
khoa học, những nghệ sĩ, nghệ thuật, hoặc
người lính người thợ trên một cái trở thành
người có tầm vóc. Nhưng chị A-urê-li Kha-ru-
nê-cha tuy chỉ là một người thợ làm bánh kẹo
rất trẻ mà đã nổi tiếng không chỉ ở Lén-in mà
còn ở các nước Cộng hòa khác nữa.

Tốt nghiệp phổ thông xong với bằng thối và
khiến thối của mình, chị A-urê-li đã chọn con
đường đại học một cách dễ dàng. Nhưng chị lại
vào học ở trường nấu ăn chuyên nghiệp và trở
thành người thợ giỏi sau 2 năm làm việc tại xí
nghiệp Liên hiệp sản xuất thức ăn công cộng ở
Lén-in.

Hết quyết tâm cho mọi người biết đến chị rất đơn
giản, đó là sự toàn tâm toàn ý trong nghề nghiệp
cũng như qua học tập và công tác xã hội.

Đến tháng 3 năm nay, chị mới tròn 22 tuổi. Chị
còn là Ủy viên Ban chấp hành Trung ương Đoàn
Thanh niên Cộng sản Liên Xô.

★ **A.VA-KIAN AC-MEN BÔN-XÔ-VICH** :
Một nhà khoa học trẻ tài năng.

N ẤM nay anh vừa tròn 30 tuổi. Ac-men là Phó
tổng sư sinh vật học—Chủ tịch Hội đồng các
nhà khoa học trẻ của Viện nghiên cứu khoa
học công nghiệp Ác-mê-ni.

Tuổi trẻ sôi nổi của anh là bao giờ cũng chấp
về phần mình những nhiệm vụ khó khăn, phức
tạp nhất—và anh luôn hoàn thành một cách vẻ
vàng. Trong nghề nghiệp anh làm việc về cải tạo
đất chua mặn, một công việc có ý nghĩa quan trọng
đối với nền nông nghiệp Ác-mê-ni, vì cung cấp cho
đất nước của anh thêm nguồn thực phẩm. Còn
trong công tác xã hội, nơi nào cần anh nhất thì
luôn luôn có anh từ thời phổ thông công như khi
vào đại học.

Anh được Trung ương Đoàn Thanh niên Cộng
sản Liên Xô tặng bằng danh dự—Anh là Ủy
viên Ban chấp hành Tỉnh—Ac-mi-ê-ta-đi-
nô trước Cộng hòa Ác-mê-ni.

NGƯỜI VỀ TỪ... SÔNG ĐÀ

Một người bạn Liên Xô đã nói về Việt Nam: "Việt Nam hiện nay là đất nước của tuổi trẻ và những công trình..." Thật vậy, trong những ngày cuối thế kỷ hai mươi thế kỷ trước bị cho cuộc gặp gỡ truyền thống lần V, con sông Đà hùng vĩ đã bị chinh phục. Sông Đà, công trình của một tinh thần đại, thủy chung—từ đây sẽ mở ra những đồng điện mới, những cơ sở trường tại... Từ hôm nay, những người đã gặp sông Đà và hôm nay—cũng từ "chiến trường" sông Đà, các anh đã về dự cuộc gặp gỡ lịch sử này.

TRÊN CHIẾC MÁY XÚC EKG

Cô là người con gái Việt Nam đầu tiên lái chiếc máy xúc EKG, lập công đặc biệt hơn nữa khi cô là người lái máy có năng suất cao nhất công trường. So với chiếc máy xúc hiện đại kinh công (trọng lượng 200 tấn mỗi giờ có thể xới được 3^{m3}) cô thật nhỏ bé nhưng cô đã lái nó phải toàn vẹn công việc. Cô vận hành máy thành thạo, mỗi đầu công và cơ lý máy móc rất thông minh. Trên Sông Đà, công trường rộng thênh thang, công việc—bao giờ cô cũng nổi bật với chiếc máy xúc EKG, người bạn đồng hành. Vừa qua, trong chiến dịch 90 ngày đào kênh bị lấp sông, cô luôn đầu đầu về năng suất với số lượng những mỏ đất, cao nhất công trường.

Phần thưởng đã đến với cô, người công nhân trẻ cần cù, đáng khen. Cô đã được tặng huy chương 2 huy chương 4 và... được đến thành phố Hồ Chí Minh, là đại biểu ưu tú của tuổi trẻ sông Đà. Cô là ai? Tên cô là Nguyễn Thị Ngọc, quê ở Thanh Hóa.

VÀ TRÊN CHIẾC XE BEN-LA

C HIEC xe Ben-la mang biển số 23A—25—52 là một chiếc xe vận tải hạng nặng có sức chở đến 27 tấn. Vì vậy, người lái nó cũng phải có một "cơ năng" về cả thể chất lẫn tinh thần. Anh Đào Công Chứng là một trong những công nhân đạt tiêu chuẩn ấy. Anh 23 tuổi, quê ở Thái Bình. Kể về chiếc "Ben-la" và công trình sông Đà của mình, anh nói:

Trước kia tôi lái máy đi. Do yêu cầu của công trường, tôi được cử đi học lái xe vận tải với một người thầy đồng thời là người bạn thân thiết, một đồng chí chuyên gia Liên Xô. Bạn tôi dạy hướng dẫn, tôi rất hiểu rõ trách nhiệm của mình nên rất cố gắng học. Tôi đã nhiều lần được chiếc xe "Ben-la" và mỗi ngày, tôi cũng có làm việc 18 tiếng đồng hồ.

Anh nói thật giản dị về những công việc vất vả nặng nề của mình. Anh rất tự hào về nó, vì anh luôn nghĩ đến những dòng điện mới Sông Đà không phải là công trường đầu tiên của anh. Trước đây, anh đã đến Thái Bình. Nhưng chính trên công trường sông Đà, anh đã được đứng vào hàng ngũ anh hùng

thương mại trường xưa.vn



CUỘC HỌP MẶT ĐẦU TIÊN CỦA ĐẠI BIỂU THÀNH PHỐ



SÁNG sớm ngày 18-1-65, đoàn đại biểu thành phố đến dự cuộc họp mặt đầu tiên tại trụ sở Ban tổ chức cuộc gặp gỡ thanh niên Việt—Xô Hy. Trong đó có: nữ anh hùng Đoàn Thị Ánh Tuyết, thợ giã Trại Bế Báy, nữ diễn viên, kiêm đạo diễn, kìm ca sĩ Hoa Hạ... Chỉ Thầy Trương được giới thiệu là đại biểu "nhỏ" nhất của đoàn thành phố (16 tuổi). Ngoài ra, đoàn còn có rất nhiều anh chị đã từng lập nên những thành tích lớn, như anh hùng Dương Minh Ngọc, anh Lê Tự Quốc Thắng (Hoc sinh giỏi trong kỳ thi toán quốc tế năm 62), anh Trần Tuấn Anh (kiến

trưởng bóng bàn của cơ sở).

Cuộc họp mặt đã kết thúc các đại biểu thành phố và các anh chị đang sẵn sàng thay mặt tuổi trẻ thành phố đón tiếp các đại biểu cơ sở và Liên Xô trong những ngày sắp tới. Trên mỗi gương mặt đại biểu, là niềm vui, sự hào hứng, chờ đợi... Ai cũng muốn góp phần mình vào niềm vui của cuộc gặp gỡ Hy.

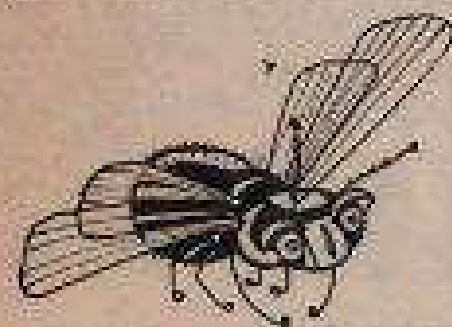
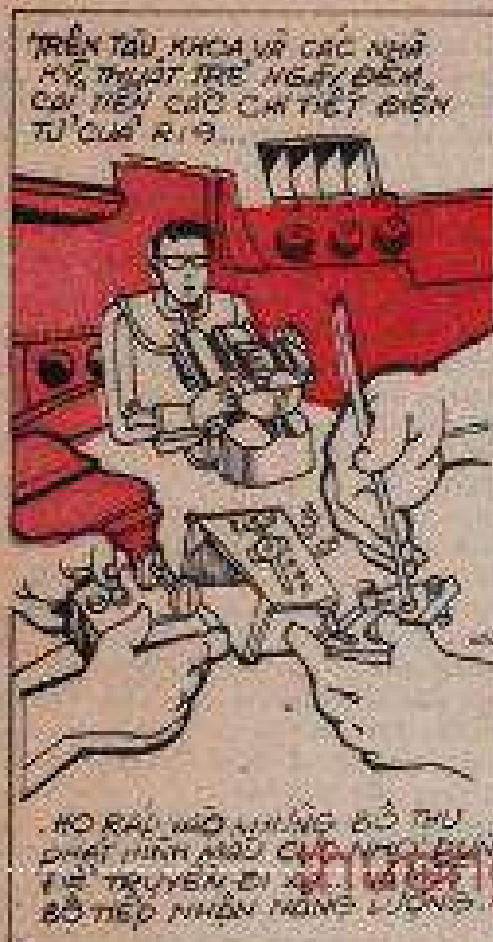
Được biết ngày 25-1 đại biểu thành phố cơ sở và các anh chị sẽ về thành phố để chuẩn bị cho cuộc gặp gỡ chính thức diễn ra vào đầu tháng 2 này.

P.V.

CHIẾN CÔNG của R21

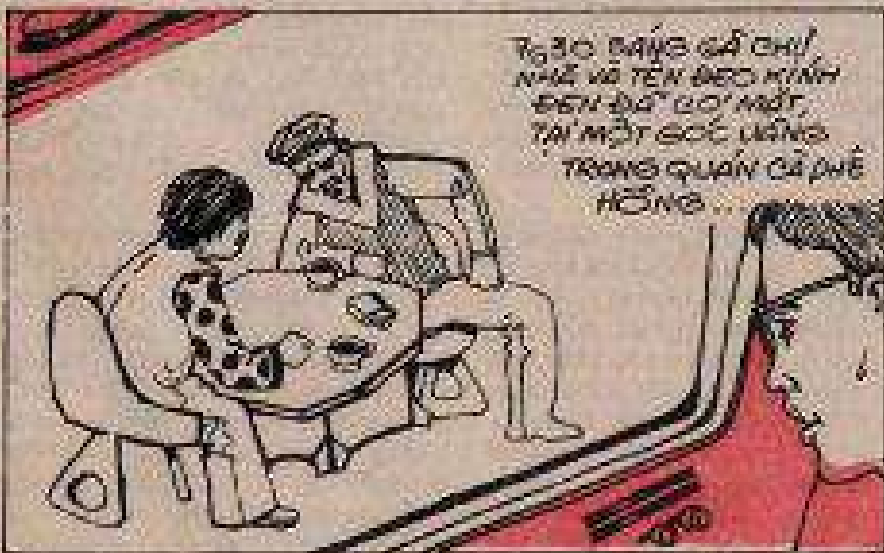
TRUYỆN PHAN THANH QUANG.

TRANH NGUYỄN TÀI.



SAU THỜI GIAN THỬ NGHIỆM. HẸM NÀY, R21, 56, BAY CHUYỂN ĐẠO TIỀN, THEO CHỈ THỊ CỦA CỤC AN NINH PHÁT HIỆN MỘT LẦN SÓNG ĐIỆN LÀ 3 HẸM CÂY ME...





ngôi mộ cổ trồng cây cao su

TRÚC CHÍ



Từ thị trấn Dầu Tiếng đi theo con đường vừa rải nhựa còn lấm lấm, lấm nhấm sỏi rún chạy suốt quãng thì gặp mấy khu vườn cao-su đang vào mùa dọn cành, làm cỏ, bón gốc để năm sau sản xuất tốt hơn. Mùa này ở đây đã sớm hơn, mới hơn, chồi bô ego nhỏ, chím chóc hót tít tít trên các cành, nắng râm mát dễ chịu. Chỗ mấy khu vườn này nhiều đường vào ra như chân chim đi về các ngã xe. Đường con đường đi vào làng Cọc Tăm, là một lối nhỏ nằm giữa vườn cao-su đang mùa thay lá. Lá rơi nằm từng lớp vàng khô dày trên đất. Phía trên, tầng khoảng trời để trắng màu xanh trắng xóa. Mùa xuân cũng là mùa cao-su ra lộc non như những chiếc sóng tí tọp của mây chủ ốc ốc. Có theo lối nhỏ qua mấy lô vườn là đến làng.

Đầu ngõ làng, ngôi nhà thờ chi còn lại bộ khung gỗ âm默默 nhìn giống như một bộ xương. Hồi thời Tây, nhà thờ là nơi tụ họp của thợ tạo gỗ, đến kỳ lễ lễ hương tưởng chủ đầu điều mướn quần áo tây ngắn, đội mũ tây trắng tay cầm ba trong đứng xem bọn cái phát từng đồng tiền có lỗ tròn cho từng thợ thợ. Bây giờ trên nền nhà thờ vẫn còn tìm chiếc cọc gỗ mít, một nửa chìm sâu xuống đất, một nửa trên mặt đất. Không biết ai đó, năm nào cũng còn lại một lớp nhện đen và tổ lại còn họ những người thợ bị lính đồn, chủ đồn đánh chết treo phơi nắng vào những năm đói làng lương, đói giẫm giẫm lên. Tám chiếc cọc, tám mạng người đã thành tên cho làng từ đây, làng "Cọc Tăm".

Phía sau khung nhà thờ là dãy nhà ló, vách đất, giường vào ghép của đôi trống cây và cạo gỗ. Phía

bên này một lớp học cấp I lớp tranh sừng, cửa gỗ, dây leo chằng chịt trên mấy cửa sổ vuông làm chân song. Phía góc sân trường một ngôi mộ đắp sao bằng đất cứng. Xung quanh mộ viên một hàng đá song ngôi mộ. Bên mộ, một cây cao su đang thời kỳ xanh lá, có hoa lờ lờ tím tím, mới thơm có phảng phất, quanh quẩn.

Dãy này, cao su đang mùa trút lá mà sao cây cao su trên ngôi mộ nhỏ này lá cứ xanh tốt lạ lùng. Em Lâm Duy Nghĩa, lớp trưởng lớp năm, học ở trường làng Cọc Tăm bắt tay phải vào cây cạo gỗ và những đứa em cầm nhện:

— Cả Liên đi cùng cháu cầm sóc, nhện cỏ, tưới nước để giữ độ ẩm cho cây cao su xanh tốt. Chúng cháu muốn mộ Lâm Văn Chí, người thiếu niên của vùng đất cao-su mãi mãi nằm trong bóng mát, bóng xanh.

— Chuyện về Chí như thế nào, Nghĩa kể cho cháu nghe đi!

Hai chúng tôi ngồi bên mộ Chí dưới hàng cây cao su, cảnh lá tỏa rợp của cây cao-su. Nắng mùa xuân vàng nhạt loang loang làm mấy bóng lá in trên trên rai, trên lưng chúng tôi. Hai bàn tay Nghĩa để trên bàn đá đầu mộ, giọng chậm rãi...

*

Ba của Chí đi tập kết. Chí sống với mẹ và bà nội. Mẹ Chí là thợ cạo gỗ giỏi. Có năm năm ngón tay mẹ cạo cạo dao đưa nhẹ mở ra những dòng nhựa trắng như sữa chảy suốt tuần không hết thì biết. Hàng ngày Chí đi theo mẹ ra vườn đi bọm bột cao-su về vàn thành đồng dưới ván. Những bột cao-su tròn trĩnh, đường sông vào như chạm trổ. Nhiều bột này lắm, Chí đem trồng hết xung quanh nhà. Ngày ngày

người ta thấy một chú bé ngồi vun gốc cao-su, tưới nước cho cây cao-su một cách chăm chỉ cạo cạo. Nhiều bà con hỏi lớn Chí làm nghề gì, Chí trả lời: "như người lớn".

"Cháu làm nghề trồng cao-su như ba cháu vậy".

Một hôm tên cái coi vườn gọi mẹ của Chí ra lò vườn cạo gỗ để cạo gỗ cho mấy người Tây, người đầu ở tận các nước châu Phi sang xem tay nghề những người bản xứ cạo gỗ. Cạo xong tên chủ đầu điền mời mẹ lên xe đưa về nhà. Mẹ tưởng thật ngồi vào xe. Chiếc xe chạy thẳng vào mấy khu vườn ở bên dưới, mẹ là hết, giẫy giụa trên xe, nhưng chiếc xe vẫn chạy. Bất đầu chiếc xe trở ra chạy thẳng về nhà Chí, mẹ đi chết. Tên chủ mướn rai đưa tiền vào tay bà nội của Chí gọi là tiền bồi thường tai nạn lao động. Từ đó bà và những người thợ cao-su thay má mới sống Chí. Ba năm sau, ba của Chí ở trên chiến khu về làm công tác tổ chức gây cơ sở cho phong trào cách mạng cấp tỉnh. Hai cha con ra thăm mộ mẹ, ba im lặng không nói một lời nào. Trong đêm, Chí rỏ mắt ba nghe những giọt nước mắt ướt ướt hết hai bàn tay mình.

Đêm đêm ba Chí không ở nhà. Chí ở nhà với bà nội, suốt đêm nằm chờ chờ ba về. Có đêm Chí lên theo ba ra đến vườn cao-su, ba bắt bắt quay trở về, làm Chí tức lắm. Những ngày cuối năm 1949 chủ đồn điền xin được lính Mỹ về để đối phó với cách mạng. Ở đó nhà binh chờ lính từ lính về, trực thăng trút vũ khí xuống đêm ngày không ngớt. Giặc tăng cường lùng sục khắp các làng xóm, các lán trại thợ cao-su.

Ba của Chí rút vào hoạt động bí mật. Có những đêm Chí nhớ ba quá, một mình đi ra vườn cao-su xem chừng may có gặp ba không. Chai đến rừng gốc cây thấy chân anh hùng mã không có một giọt nước nào, Chí nghĩ ba và các chú vẫn còn hoạt động ở làng chứ không đi đâu xa.

Cũng trong những ngày đó, làng Cọc Tăm như đang trong không khí sửa soạn cho một công việc gì sắp tới hệ trọng lắm. Nhà chú Sáu Gang, các má, các chị đến nhận những tấm vải trắng. Nhà bác Năm Thời các anh chị thanh niên đến kết những băng giấy đủ màu sắc. Nhà thím Xuyên thì các cụ già đến cắt giấy gây gạc, dáo rục. Và nên nhà thờ đầu xóm, ai đã dọn cỗ nghênh đón. Tám chiếc cọc được đóng lại định

chà thật chắc. Tất cả như im ỉm, chờ đợi, căng thẳng, nóng bỏng trước một cơn bão to sắp đổ đến.

Vào một đêm, trời vừa sắp tối. Đêm tháng giêng gió bão tay không thấy. Phía con sông Cầu thị trấn mảnh trắng lười lười nằm nghiêng trên nền trời tối vệt vệt biển mất. Những đôi đất, rừng cây lập lều như tối nữa sáng như chạy lập lều trong ánh mờ to không thành hình thành dạng. Làng Cọc Tăm đang nằm nghe tiếng đêm khi xa, khi gần không rõ rệt. Chỉ nằm trên bờ vùn nhô kê gần cửa ngõ rừng chấp nhận được cái lạnh từ ngoài phủ vào. Bỗng một tiếng động, rồi liên tiếp những tiếng động khác chấp nối vào như một cái chuỗi. Chỉ nằm im lắng nghe. Bỗng là tiếng chân người khua lá, tiếng hơi thở đi về phía nhà mình và đi vào mấy ngõ xóm. Chỉ trẻ dậy vùn vùn nhô đầu, rón rón ra cửa. Bỗng là bọn lính đầu xuống. Những bóng đen to có, nhỏ có chồm chấp như con rắn bò. Chỉ thoáng nghĩ : bọn chúng đêm nay về hết cái gì đây? Mãi khi chiều, chú Sáu Cang, bác Năm Thời có thím Xuyên nữa đi về vào xóm Giếng. Rồi vừa tối các anh chị lại ra đi ra đường ngõ lớn, dường ở tờ qua lại hình như để canh gác cho việc gì đó.

Chỉ lao ra sân, chạy phóng khỏi ngõ. Có tiếng chân chạy đuổi theo, rồi tiếng gọi giật lại :

— Thằng nhỏ, thằng nhỏ ... đứng lại.

Chỉ cứ chạy lên vào bóng bụi rậm ven đường. Tiếng chân chạy đuổi gấp lại. Chỉ vừa chạy vừa nghĩ, nửa mình chạy vào đến xóm Giếng thì bọn chúng sẽ đến trước mình. Bọn chúng sẽ tóm hết các cô các chú, nhốt định sẽ có ba ở trong cuộc họp đêm nay. Chỉ chạy băng qua một má theo lối tắt nhưng cũng chưa chắc kịp. Nghe tiếng chân phía sau gần rồi, chắc chúng bắt được mình! Làng vẫn im ỉm không hay biết gì. Bất được mình thì không sao nhưng còn ba, còn các cô, các chú nữa. Phải làm sao để mọi người biết có lính về đêm nay. Rồi Chỉ thoáng nghĩ thật nhanh là làm sao có tiếng động lớn ... Chỉ thổi mình ra khỏi hàng cây một chút rồi lại lần vào ... Nhưng không kịp nữa rồi ... Sáng bọn lính phải nổ doanh ... doanh ... doanh. Chỉ nghe đấm nhối ở lưng lạnh đến bất

máng lưng, nhưng vẫn cứ chạy về xóm Giếng.

Giữa lúc đó, trong căn nhà nhỏ nằm cuối xóm, mấy cửa sổ vuông đều đóng kín, phía bên trong ngọn đèn hạt vẹt thấp không đủ sáng gian buồng con con. Một cuộc họp Đảng trong toàn huyện nghe phở phở lẫn công tác nổi dậy đều mù mịt. Những tiếng động khờ khạo mở ra trước mắt mọi người một phong trào đấu tranh có ưu thế, đầy dịch về phía sau, cách mạng tiến lên phía trước. "Đền" khời, sẽ đánh dấu một



cao trào tiến công và mở đầu thắng lợi. Cuộc họp sắp kết thúc bỗng nghe vắng vẻ, ngọn đèn vụt tắt, mọi người rút đi theo những con đường riêng. Căn nhà chìm vào trong tối, riêng đèn các nhà trong xóm không hạn đến hạt lều sáng trung.

Chỉ vừa chạy kịp đến thì biết sắc ở đầu xóm, bây giờ là chỗ mộ Chử nằm. Thím Xuyên cùng mấy chị ở các nhà chạy ra liền ôm chặt lấy Chử. Đèn thấp sáng lên, nhào gương mặt Chỉ đã tái nhợt, không còn hơi thở, các chị đều la to lên :

— Lính Mỹ, nguy giết chân dân, là con ơi.

Lúc đó, những bó đuốc cầm nhựa cao su từ các ngõ xóm kéo ra, những đồng lá khô cao su ngoài đường lớn nổ lép lép cắt lên thành ngọn. Tiếng trống, tiếng mõ trong các nhà nổi lên, mỗi lúc một lớn hơn đang vây chặt lấy bọn lính. Bọn lính cố đàn áp để buộc mọi người giữ kín nhưng không được. Nhiều tiếng là con từ trong đám đông nổi lên đồng loạt, dứt khoát :

— Bà con mình không người chết! Mọi thị trấn bắt chúng phải xuống xuống đi. Khi tiếng gục đi... đi chuyển lan ào ào như gió bão rừng cao su. Lúc bấy giờ bọn lính thấy khí thế bà con càng thẳng, phần bộ sợ quá lực tụt dần ra rồi kéo về trước. Từ trong các xóm, bà con đem ra nhiều giải khăn trắng cắt lên đầu, những cuộn giấy trắng ra thành biển ngừ, những gậy gộc, dao rựa cầm trong tay. Xéc Còi được đặt trên tim vùn, tim vùn đặt trên vai các anh thanh niên, không ai bảo ai đoàn người chuyển động làm thành một đám biển tình kéo thẳng lên đến thị trấn.

Bọn lính vội lùi kéo đi trước, tiếng trống, tiếng mõ, tiếng khước tiếp nổi đi phía sau. Đám tang đi trong đêm như gọi dậy những gốc gỗ rừng cây, mặt đất. Đoàn người đi qua làng nào thì làng lý thấp được nổi trắng mờ kéo ra nhấp vệt làng Cọc Tăm đi dài đồng loạt. Đêm tháng giêng, gió lớn chuyển động trên các ngọn cây như bão thổi. Chân người đi rầm rập, tiếng người thét, tiếng người khóc chuyển đi vang dội. Đuốc chưa kịp tắt được khước lại cháy lên, người mạnh dạn nắm lấy đầu tiếp cuộc

(Xem tiếp trang 25)

CÔNG NHỮNG HOẠT ĐỘNG VĂN HÓA VĂN NGHỆ, THỂ DỤC THỂ THAO, BÀN ĐỒ CHƠI ĐÓNG CẬP, BÀI HÁT, 7 ĐIỂM MÀO... ĐƯỢC TRƯNG BÀY TRONG MỘT FESTIVAL LẦN NÀY. ĐIỂM MÀO NỔI BẬT NHẤT TRONG BẢNG, PHẢI KHÉCH, SẼ MỜI CÁN BỘ TRƯỞNG VÀ ĐỘI VIÊN ĐỂ TÍNH HẸN NGHỊ NHÓM QUÁ ĐƯỜNG GIẢI ĐÁP, TỰI CÁN BỘ LÍNH VÀ ĐỘI VIÊN. ĐẶC BIỆT QUẢNG CÁO MÀNG GIỚI THIỆU 7 ĐIỂM MÀO, QUÁ ĐỒ CẬP ĐƯỢC CÁN BỘ TỰ HUYỀN TẬP ĐỂ CHUẨN BỊ CHỖ ĐÓN FESTIVAL MỘT CÁCH TÍCH CỰC NHẤT.

1. MÙA HỮU NGHỊ

Sông tức Như Bình —
 Âm nhạc, Tuổi trẻ trẻ
 đương Lênin của Bảo
 Chung — "Tư Alma Aia
 tôi thành phố Hồ Chí
 Minh" của Nguyễn Ngọc
 Quang — "Cho ước mơ
 bay cao" của Nguyễn
 Văn Bình.

Tùng đỏ nam nữ 55
điện, đứng cách nhau
chừng 40cm. (Đứng tại
gối tay)

Phách 1: Húc chân phải sang phải một bước tự nhiên, nghiêng sang phải.

Phách 3 : Co chân trái theo và dậm nhẹ về chân phải.

Phích 3 : Bước đầu
trải nghiệm một bước

tu' abito, ng'abi ng'hiing
sare' tiki.

Phích 4 : Có cần phải theo và định nháp số cần trái (tay phải tự nhiên).

Phách 5.—8 ngón một vòng tại chỗ sang hướng mới.

Từ phách 9—16 : toàn bộ thứ tự động tác giống phách 1—8 chỉ thay hướng.

Thí dụ : Phách 9 nam
sông trôi. Phách 10 chôn
dầm...

Phách 17 : Tay trái chống xuống, tay phải nắm vào chân đũa cao, bước chân phải lên.

Phách 18: Có theo
đạo số 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838

Phân bố 19: Lối chân

trái xu, hạ tay chấp
ngang bụng, (vẫn nắm
tay nhau)

Phước 20: Có theo
chân phải lời và
dạy của vị chân trời.

Phách 21: Bước phải
sang phải.

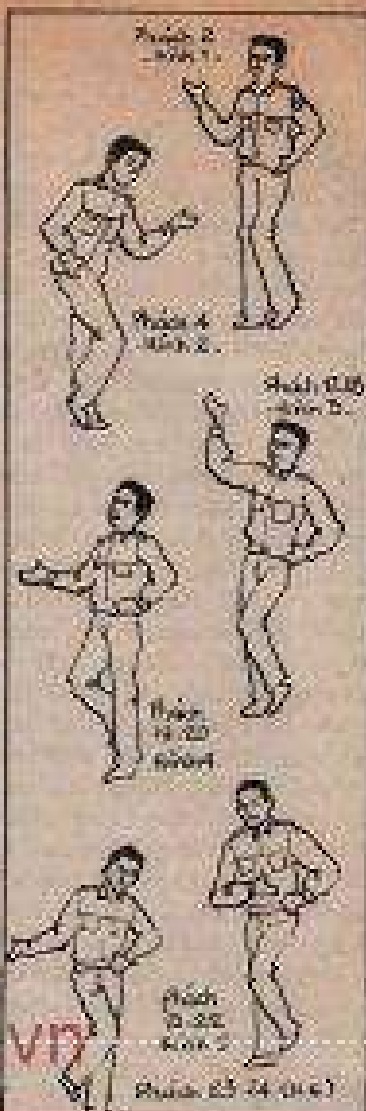
Phân 23: Có theo
chính trái dặm sai chỗ
sai.

Phách 23: Bước trái
Đứng trái

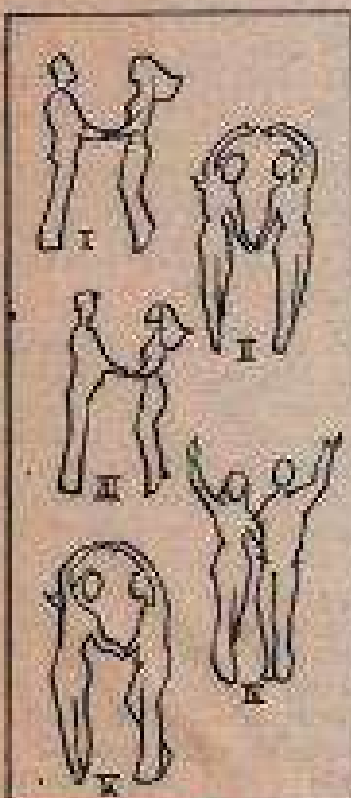
Phách 24: Có thể chọn phải đập sắt chèn trái.

Phách 25—28: Giống
hơn toàn các phách
17—20.

Phách 29 — 32: Nhịp
đồng, 3: 29 — 32: Nhịp
nhau và may lại — làm
lại 32.



2-MÚA TÌNH BẠN VIẾT-XÔ



Sông lớn của Như
Bồ — Thuyền Cảnh.

Dựa trên một số báo
này: Bài ca thanh
niên đầu chỏ thế giới—
Siberi nở hoa — Tình
ca một trẻ (Tôn Thất
Lập) — Tạm biệt (Xuân
Hương)

Đứng thành hàng
đôi, đối diện nhau,
nắm mỗi tay nâng
bên tay nữ (Hình 1).

Príloha 1 : Názov burdy
triedy podľa triedy.

Phách 2 : Bức tiếp
chân phác theo hướng
trái.

Phách 9: Bước tiếp
chân trái sang trái,
trọng lượng dồn chân
trái.

Phách 4 : Kéo chân phải về sát, dậm nhẹ rồi nhấc lên ngay.

(Nữ làm động tác giống nam nhưng ngược chân và cũng hướng với nam).

Phách 5—8 : làm ngược lại chiều động các của các phách 1—4.

Phách 9—rô : Thứ tự động tác, hướng đi giống động tác của các

Phách 1—3.
Phách 4 : Nam nước
trời sang trời.

Phích 18 : Tiếp
hướng đi bước đầu
chính

Phích 19: Bọc chân trái vào trái tiếp mỗi bước.

Phích số: Co chân phải sát chân trái, chân trái hơi chên, tay nam giữ tay nữ trên eo làm cheng chao (Hình 2).

Phách 21—24: Làm lại một lần nữa động tác này, nhưng ngược hướng với rồi.

Phách 15—12 : Bỏ tay
ra, đi đổi chỗ cho nhau
ở trước phía trước.

Phách 32 thì năm mớ
2 tay nòng 2 cườ tay
mũ, 2 tay mớ vịn nhẹ
vào cằm (Hình 3)

Các phách 33—48 :
Hòa toàn giống các
phách của Ông tác số
phách 1—16.

EXTRACTION OF THE PREPARATION

NGÔI MỘ CÓ TRỒNG CÂY CAO SU

(Tiếp theo trang 13)

đi đi. Nhựa nhựa họ được chảy xuống đường thành những dòng lữa đỏ như máu lập lòe chảy sáng. Mắt mỗi người nhìn vào đó như nhìn thấy lời gọi của người chết, nhìn thấy sức mạnh của người đang sống. Đoàn người đi qua rồi, lữa trên mặt đường cứ chảy lang lang ở phía sau, mỗi nhựa cao su qua thuộc có hay về phía trước, mỗi nhựa hồng hồng, thơm thơm như làm sôi thêm lòng người và sưởi ấm niềm tin.

Tấm vải đỏ phủ trên mình Chí, Chí nằm trên vai bà con, chúng đi với bà con trong cuộc đấu tranh với kẻ thù. Chí nằm trong máu đỏ, máu đỏ đi phía trước là tiếng hoa, là ngựa cỡi, là khối diêm của phong trào vùng dậy và những ngày tháng lợi lộc tốt. Chấn trời đã rụng xuống, tấm vải đỏ trên mình Chí cũng rụng xuống, hai bên đường vàng đất cao su nở đỏ chói trong cỏi màu rụng xuống đầu mùa Xuân.

★

Giọng Nghĩa vẫn chậm rãi và

cảm động. Nắm giữ hai bên tay cơ thể vẫn trên hân đá đầu mộ của Chí. Nghĩa tiếp tục kể. Ngày hôm đó bà con đưa Chí về lại làng, đặt Chí nằm ở đường vào đầu xóm. Chí bỏ làng Cọc Tầm ngay hôm đó quyết định trồng cây cao su mà từ hạt mầm của Chí vươm. Bà của Chí tự tay trồng cây cao su lên mộ. Cây cao su đang mùa xuân hồng đỏ ra hai lá mầm xanh biếc. Các má, các chị được bà con phân công chăm sóc cây cao su. Cây cao su mỗi ngày cao lớn xanh tốt như bất ngờ. Mỗi năm vào một mùa thay lá, một mùa ra hoa. Hoa cây cao su bên mộ Chí thơm lừng. Gần ba năm nay sau ngày giải phóng, Liên đội làng Cọc Tầm được nhận nhiệm vụ chăm sóc cây cao su về mộ Lâm Văn Chí.

Tôi nhìn vào mặt Nghĩa, đôi mắt tròn đen đỏ tái hình dung về Chí. Phía trên tôi là bóng cây cao su của một nhánh um Mưa Xuân đã về, tôi thấy sức sống mùa xuân trên mộ Chí. Chí vẫn sống như mùa Xuân.

T.C.



thuongmaitruongxua.vn

MÙA TÌNH BẠN VIỆT — XÔ

(Tiếp theo trang 13)

Phách 49 — 52 : Hoàn toàn giống động tác có phách 17 — 20 chỉ khác tay của phách 20 là tạo hình cồng chào, còn tay của phách 52 là tạo hình mở rộng tay chào đón hân hân (Hình 4).

Phách 53—56 : Hoàn toàn giống động tác có

phách 49—52, chỉ khác hướng.

Phách 57—64 : Tay trái nam nâng bên tay phải nữ. Hai chân tại chỗ nhún nhảy. Còn nữ đi 6 bước xoay vòng tròn tại chỗ đi theo kim đồng hồ. (Hình 5). Cuối cùng mở hai tay mời mùa tiếp tục từ phách 1 (Hình 1).

BẠN CẦN BIẾT

VỀ VIỆC ĐỔI PHÁO

Vừa qua có những trường hợp đổi pháo nhưng cưới hỏi, tiệc tùng và lễ em đổi pháo, nghịch pháo... đã xảy ra một số tai nạn đáng tiếc...

Để đảm bảo trật tự, an toàn tính mạng cho mọi người — Sở Công an xin ông báo :

★ Từ ngày 24/12 đến khi có qui định của Ủy ban Nhân dân thành phố về việc đổi pháo, tất cả mọi người, cơ quan, đơn vị không được đổi pháo tự do. Trường hợp cần đổi phải xin phép Công an phường, xã — nếu không sẽ bị xử phạt vi phạm...

(Theo thông báo của sở Công An)

BẠN ĐANG THEO DÕI VÀ MUỐN BIẾT !



Về Cuộc gặp gỡ Thanh niên Việt — Xô lần 5, diễn ra sôi nổi tại thành phố tại

Hãy đón đọc PHỤ BẢN đặc biệt về Festival 83 của báo Khăn Quàng Đỏ. Bạn sẽ bắt gặp các khuôn mặt và hoạt động của :

★ Đại biểu thanh niên Việt Nam : có các anh hùng, kiện tướng, những thi năng trẻ tuổi nhiều lĩnh vực : Khoa học, văn hóa nghệ thuật ... thêm cơ quốc tế và cả nước : Lê Ty Quốc Thắng, Ái Văn, Lê Quyền, Minh Đức, Trần Tuấn Anh, Dương Minh Ngọc...

★ Nữ phi công và trụ thủ Xí Xết-ka-na Xa-via-na-ô nữ vô địch cờ quốc tế Liên Xô Tri-bun-da-nhật-xa Mái-là và những thanh niên xuất sắc, những nghệ sĩ tài danh của nền nghệ thuật Xô-viết.

★ Các bạn sẽ có được nhiều ảnh đẹp, nhiều cơ hội, sự kiện sẽ ý nghĩa bổ sung cho kiến thức và đồng hành tài liệu học tập.

Phụ bản với màu sắc đẹp sẽ là món quà Tết cho các bạn phát hành vào ngày 8-2-1983 — Giá phục vụ 3 đồng.

K.Q.D

BẠN TRÉ BIỂU DIỄN DÀN "HARPO".

Tại trường nhạc Thill-xi, nước Cộng hòa Gendia (Liên Xô) hàng trăm bạn trẻ của chúng ta đã tập tành về đây để học các phần lý thuyết, các loại đàn dây, kèn, các nhạc cụ dân tộc cũng như một số loại đàn cổ xưa và phức tạp của thế giới.

Trong trường cũng có thành lập cả các đội nhạc. Những bạn có năng khiếu được tham gia đội ca hát "Họa dân toàn" và đi trình diễn khắp nơi trong nước, cũng như ở nước ngoài như Hunggari, Tiệp Khắc...

Ảnh bên cho thấy bạn Khatona Turmanidze đang biểu diễn loại đàn cổ "Harpo" nhiều dây hết sức phức tạp trước một số khán giả chọn lựa.



MỘNG DIỆP



MÀU CHUYỆN NHỎ

ANH ĐÀNG MÀ TRƯỜNG XUA. V

MỘT TINH ĐẠN ĐẶC BIỆT

Sau chú bé này "gạo" thế nào? Chú không sợ con heo quay lại của chết hay sao? Xin các bạn yên tâm, cả hai đều là bạn của nhau đấy! Con heo Páp-pi này từ nhỏ được nuôi dưỡng trong một gia đình tại Liên Đồn (Anh). Nó và chú bé Jim, 3 tuổi, ngủ chung một giường. Do đó, người và heo rất gần gũi với nhau. Hiện nay Páp-pi phải chuyển ra sân, vì trong nhà nó thấy khá chật chội.

PHẠM MÃM NÓN



đường gành nòng các mình xuống đất và ngồi lên trên để thở. Nhưng mỗi lần đi tiếp anh ta lại phải nâng gành nòng để đặt lên vai trở lại. Và chính người thứ hai chạm một nhát.

N.H.C. (Sưu tầm)

Thượng tá 70 tuổi của được trao bằng tiến sĩ



Viện đại học Ki-áp (Liên Xô) vừa trao bằng Tiến sĩ cho Thượng tá Vát-xi-lê Yát-tếp-xếp cấp bằng tiến sĩ về học.

Luận án của Thượng tá Yát-tếp-xếp nói về sự hợp tác tốt đẹp và nhiều mặt của quân đội Xô-viết và các lực lượng dân chúng tại nước Cộng hòa Dân chủ Đức mới thành lập trong những

năm đầu tiên sau cuộc chiến tranh thế giới lần thứ nhì chấm dứt.

Thượng tá Yát-tếp-xếp, nay đã có cháu nội cũng học ở bậc đại học, đã thu thập các tài liệu cho bản luận án của ông trong những năm ông phục vụ trong Bộ tư lệnh các lực lượng Liên Xô tại Cộng hòa Dân chủ Đức.

Một người đầu tiên ngợi giá trị bản luận án này về một sự kiện và nhất là người viết nên nó đã gần... 70 tuổi!

MỘNG DIỆP

KHOẺ TAY HAY LÀM CÁC BẠN TẬP BẮT VÍT

1 — Mục đích: Bắt vít vào gỗ giúp đường ráp chắc chắn và bền lâu hơn đóng đinh. Đặc biệt là các bộ phận ráp có thể tháo rời ra mà không bị hư hại và sau đó ráp lại như cũ một cách dễ dàng.

2 — Các loại vít: Có 3 loại: Vít bản (hình 1) — Vít đầu bầu dẹt (hình 2) — Vít đầu tròn (hình 3).

3 — Cách bắt vít:

a) Vít bản: — Vít bản (hay các loại khác), cần vặn vít (tuốc-nơ-vít, tournevis), bản gỗ dày 5 cm, khoan nhỏ.

— Chọn tournevis sao cho mũi cái vặn vít có bề ngang (đ) vừa với bề ngang rãnh đầu vít (đ) vì nếu (đ) > r thì khi bắt sẽ nứt mặt gỗ, mũi vặn vít sẽ làm xước mặt gỗ (h.2).

b) Cách làm:

— Lấy béc chỉ đánh dấu điểm (A) định bắt vít trên mặt gỗ.

— Lấy khoan nhỏ khoan lên mặt gỗ, sâu

vừa đủ để lấy trơn cho vít (đúng đầu đinh càng được).

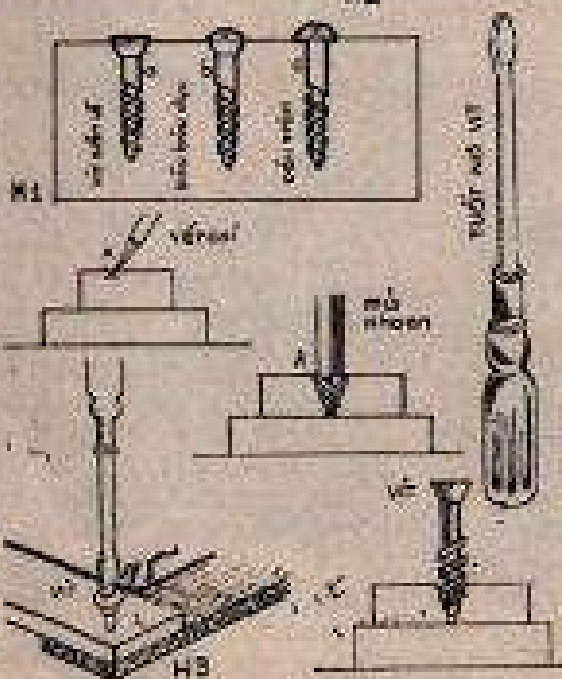
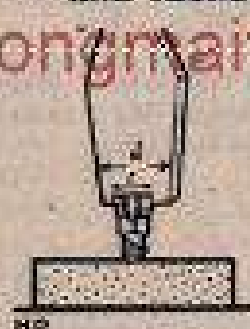
— Đặt vít vào lỗ đã khoan trên mặt gỗ.

— Dùng ngón cái và ngón trỏ tay trái giữ lấy vít. Tay phải cầm cái vặn vít, đặt mũi vặn vít vào đường rãnh đầu vít, thẳng góc với mặt gỗ.

— Tay phải xoay mạnh mũi vặn vít tròn đều vít, trong khi ngón cái và ngón trỏ của bàn tay trái giữ lấy cổ vít.

Ngừng tay khi đầu vít đã ăn sát với mặt gỗ — Không nên tiếp tục xoay vì rằng vít sẽ xén đứt các thớ gỗ bên trong và vít sẽ lỏng, dễ tuột ra ngoài (h.3)

ANH THÔNG



TRANG
HỌT
HÉT

ANH VUI

DỤNG ĐỘ

THẾ giới động vật thường xảy ra nhiều cuộc 'dụng độ'. Mục đích của những cuộc 'dụng độ' này là đấu tranh để sinh tồn. Thông thường, để tỏ rõ sức mạnh của mình, hai con vật sẽ 'đụng độ' nhau. Cuối cùng, kẻ yếu bị giết chết hoặc... chạy dài. Song nhà nhiếp ảnh Pháp Hénoc-Lé-bron, do tính tò mò, lại ghi nhận được một cảnh 'dụng độ' rất thú vị và lạ kỳ giữa 1 loài 4 chân và 1 loài... 10 chân (kể về dưới đây).

Câu 1: — Thế nào là dụng độ? Mi có rắng, ta cũng có dụng độ! ...

PHẠM HÂN NÓN





CHINH PHỤC SÔNG ĐÀ

SÔNG ĐÀ, nằm trên miền Bắc nước ta là một con sông hùng vĩ. Đó là một là tổng thương mại của mười một triệu đồng bào sống trên vùng đồng bằng Bắc Bộ. Vì, với hơn 300 nghìn thác dề, sông Đà đã gây ra 47 vụ lũ lụt lớn trong vùng ba năm qua, gây thiệt hại nghiêm trọng vùng chân đồi sông Hồng. Là nơi sản xuất gần 70% sản phẩm nông nghiệp và 80% sản phẩm công nghiệp của toàn miền Bắc. Sông Đà có chiều dài 680km, diện tích lưu vực 34.000 km². Vào mùa lũ nước chảy xiết, chiếm tới 15% lượng nước gây lũ. Chính vì vậy nên gần 1/3 trữ lượng khai thác thủy điện của toàn quốc nằm trên sông Đà. (Độc KOD số 45/1971 các đơn đã biết người ta làm thế nào để biến dòng nước thành dòng điện, ở đây sẽ không nói lại nữa).

BƯỚC ĐẦU CHINH PHỤC

Vào năm 1970 chúng ta đã ký hiệp định với Liên Xô để họ giúp ta tiến hành công trình xây dựng nhà máy thủy điện Hòa Bình trên sông Đà. Và ngày 6-11-1979 chúng ta đã khởi công xây dựng công trình chính của công trình thủy điện Hòa Bình.

Ba năm qua có thể nói là giai đoạn gay go nhất của công trình: lắp sông Đà (Vĩ, như các bạn đã biết, trước có hồ chứa nước thì phải lắp sông và xây đập. Xây đập để giữ nước và người ta sẽ sử dụng lượng nước khổng lồ ấy theo đúng ý muốn của mình: vào trạm thủy điện để làm quay tuốc bin của máy phát điện).

18.000 công nhân của 15 tỉnh của ta và 400 chuyên gia Liên Xô đang ngày đêm một mào làm việc trên công trường. Vừa qua, vào ngày 12-1 buổi lễ mừng ngày sông Đà dạt 1 tháng lợi được tổ chức trọng thể tại công trường. Bác Phạm Văn Đồng, Chủ tịch Hội đồng Bộ trưởng đi ra thăm lắp sông. Lúc này lòng sông chỉ còn rộng khoảng 10 mét. Sau đó, những tảng đá công nặng hơn 10 tấn được những

chiếc xe ben - là đã xuống. Đứng vào lúc 13 giờ 45 phút hai chiếc xe gạt ở hai bờ sông đã chạm lưới ben vào nhau. Được đầu chính phục sông Đà đã kết thúc tốt đẹp. Tại nơi đây đạo quân gây là lụt của Thủy Tinh đã phải chịu khuất phục trước sức mạnh của Sơn Tinh trong câu chuyện thần thoại nổi tiếng của nước ta và đó cũng là thắng lợi của con người dưới chế độ xã hội chủ nghĩa như bác Phạm Văn Đồng đã nói.

CÔNG VIỆC TIẾP TỤC

Đây chỉ là bước đầu của công trình lắp thủy điện sông Đà. Tới đây đập sẽ được đắp cao 128 mét, chân đập rộng 800 mét. Chiều dài đập sẽ nối liền hai đỉnh núi ở hai bờ.

Sau khi xây đập xong cao đập, sẽ hình thành một hồ chứa nước với một chiều dài 20km², đây là một mặt hồ nước. Nhà máy thủy điện sẽ được xây dựng ngầm trong lòng núi với công suất 1,92 triệu kilô-ô-át.

Sức lượng điện khai thác hằng năm là 8.160 triệu kilô-ô-át giờ (nhiều hơn ba lần tổng sản lượng điện của tất cả nhà máy điện hiện đang hoạt động ở nước ta).

Sau khi công trình thủy điện Hòa Bình hoàn thành, lưu lượng nước sông trong lưu vực sông Hồng sẽ được điều hòa. Ngoài việc tránh được là lụt cho vùng đồng bằng sông Hồng, ta còn nuôi và đánh bắt cá trên quy mô lớn, cải thiện đời sống hoạt động của tàu bè trên sông Hồng và sông Đà, tạo đường vận tải thủy dọc bờ chứa nước dài 330 km lên tận miền Tây Bắc của tổ quốc.

Chắc hẳn công trình thủy điện sông Đà đã mở ra cho các bạn trẻ chúng ta những suy nghĩ mới. Dòng sông Đà hùng vĩ từ bao đời nay đang bị chặn lại. Rồi đây, qua công trình này, một tương lai tươi đẹp sẽ mở ra. Ánh sáng của điện sẽ tỏa từ đồng bằng đến vùng rừng núi... Chắc chúng ta biết cần phải làm gì để mai này có thể tiếp tục công việc của những cô chú đang làm hôm nay.

ĐÀN THANH

Những tảng đá công đang được đổ xuống lòng sông cuối cùng đã bị bỏ được gập nưóc.

Sinh: PHẠM KIM



Anh trời lên cao ngang cửa sổ, họ gặp Bồ Câu Trắng bên hồ nước. Ở Trại Cảnh báo Mãn Chấn:

— Có lẽ kỳ đó. Bây giờ tôi còn phải đi lấy thư. Chào cậu, chúc cậu may mắn.

Hội O bay vào lung, tìm đến những hòm thư đặt rải rác trong hai xã.

Tìm Mãn Chấn đây, thành thật. Quả theo cô bé có bộ áo quần mới. Cả xóm Bồ Câu nhà không ai có bộ áo đẹp thế như vậy. Nhưng làm quen với cô bé như thế nào đây?

Nhất một lúc, Mãn Chấn thấy mạnh dạn lên. Nó lướt đến gần Bồ Câu Trắng, có một chân lên để tỏ ra mình là một chú bé khỏe mạnh, khéo léo. Và nó nói cười:

— Xin chào bạn...

— Chào bạn — Bồ Câu Trắng cười — Nhưng sao bạn lại có một chân lên như thế? Bạn làm duyên với tôi như vậy để làm gì? Chúng mình không thể làm quen với nhau một cách chân thật bạn à?

— Tôi rất buồn — Mãn Chấn hạ chân xuống, đôi chân để như sau của nó bắt đầu run — Tôi muốn mời bạn về nhà tôi chơi. Chúng ta sẽ tắm nước mưa trong mát ở đó.

— Có phải bạn ở xóm Bồ Câu Vườn Cau?

— Phải, bạn à.

Cô bé ngạc nhiên:

— Vậy mà bạn không nhận ra tôi à? — Im lặng một lúc — Ừ nhỉ, tôi đã thay đổi khá nhiều rồi. Trước đây bộ áo tôi màu đen nâu, mẹ tôi gọi là Hạt Sim. Bây giờ thì vẫn là Hạt Sim, nhưng tôi mặc áo trắng. Không hiểu sao, chỉ một mùa hè đi tìm hạt ngoài đồng nội mà tôi lại trắng trẻo mới buồn cười chứ? Còn bạn, tôi đã nghe nói nhiều đến bạn rồi. Mẹ tôi là bác Hồ Cầu Hồng Đào, bạn biết chứ?

— Thật thật với bạn là tôi ít đi



• NGUYỄN QUANG THÂN

đến xóm giếng. Nhưng mẹ tôi thì chắc biết báo nhà.

— Mẹ bạn là một người chu đáo và tử tế, lại thương người. Năm người mẹ tôi ở cô, bác nhà đã khuyên tôi chờ bạn đến thăm tôi đây mà bạn... bạn không quên mà bạn chối rêu. Đạo này bạn không ở nhà giờ ông bà nữa à?

— Ai nói với bạn về tôi như vậy? Quí là... chắc lại tụi sẽ đẩy thôi.

— Có lẽ như thế. Nhưng nếu bạn tốt thì tôi sẽ cũng không đặt điều cho bạn được. Có phải người ta còn gọi bạn là Bồ Câu Ông Bơ nữa, phải không?

— Bạn đừng nghe quần chim ở xã là. Chúng nó chỉ đi trộm thóc rồi rêu rở đặt điều.

— Còn hai chị em con bác Bồ Câu Xóm xóm Vườn Ổi thì sao? Họ là con đi con đã với bạn, họ cũng vô cơ nói xấu bạn chúng à?

Bồ Câu Trắng nói xong, ngầm nghĩa lý bằng bóng bẩy của Mãn Chấn, gật gù:

— Bọn chim hủ này bạn làm gì

mà không tìm được bạn?

— Tôi áo khoác trong ông bà và nghe tiếng mình già...

— Thì lấy giùm bạn gì nữa đi. Bạn cứ thế không thể đi tìm mà có. Chắc bạn tôi sẽ tìm đến người bạn tôi.

Bồ Câu Trắng chào rồi bay đi.

Chiều đến, Mãn Chấn lướt bay, thất vọng, định bay về nhà thì trời bỗng tối đen như mực. Một cơn mưa trời nước xuống như thác, Mãn Chấn vừa kịp hạ cánh xuống vai cô bé so thì đã tối tìm mắt mãi lại vì nước như phủ kín trời đất. Nó làm xám nước vào tru dưới gốc chuối. Tiếng chị Thổ Trông âm áp từ trong một cái bể tối mờ.

— Khéo mà cảm lạnh đấy em, hay là em vào nhà chị mà trú?

Mãn Chấn thấy cái bể nhỏ hơn cửa nhà mình nhiều quá, trả lời:

— Cảm ơn chị từ sáng đến giờ nó mới biết rằng nhà nó bao nhiêu ấm mà để đáp lại lòng tốt của người khác, em đứng ngoài đây cũng được.

(Tiếp theo kỳ sau)

