

A. PHẦN MỞ ĐẦU

I. LÝ DO LỰA CHỌN ĐỀ TÀI

Mỹ thuật là ngành nghệ thuật phản ánh cái đẹp bằng màu sắc, đường nét, hình khối. Mỹ thuật là một trong những bộ môn nghệ thuật ra đời sớm, khởi đầu bằng sự khai thác và phát huy tác dụng của các nhân tố không gian, như đường nét, hình khối màu sắc... Môn mỹ thuật giúp cho học sinh những kiến thức ban đầu, hình thành cho học sinh những kỹ năng cần thiết để học sinh hoàn thành các nội dung của chương trình. Bên cạnh đó, môn mỹ thuật còn nhằm tạo điều kiện cho học sinh tiếp tục làm quen với cái đẹp của thiên nhiên, của tác phẩm mỹ thuật, giúp các em tạo ra cái đẹp bằng cách nhìn, cách nghĩ, cách cảm riêng, góp phần xây dựng môi trường mỹ thuật cho xã hội. Đồng thời tạo điều kiện cho học sinh học các môn học khác có hiệu quả hơn và một số học sinh có năng khiếu, sở trường có thể học tiếp các ngành nghề có liên quan đến mỹ thuật. Dạy mỹ thuật nói chung hay dạy mỹ thuật ở Tiểu học nói riêng góp phần mở rộng môi trường mỹ thuật cho xã hội để mọi người đều hướng tới cái đẹp và thưởng thức cái đẹp từ đó giúp cuộc sống của con người phong phú hơn, đẹp hơn, giúp các em phát triển toàn diện với ***“Đức - Trí - Thể - Mỹ”***.

1. Cơ sở lý luận

Bộ Giáo dục và Đào tạo được sự hỗ trợ của Chính phủ Đan Mạch, đã triển khai dự án hỗ trợ giáo dục Mỹ thuật cấp tiểu học. Phương pháp mới giúp các em có thể hình thành và phát triển ba năng lực cốt lõi là:

- Sáng tạo mỹ thuật và qua đó biểu đạt bản thân (*suy nghĩ, tình cảm, mong muốn...vv*)
- Hiểu, cảm nhận và phản ánh được hình ảnh của sản phẩm, tác phẩm mỹ thuật.
- Giao tiếp trao đổi, tiếp nhận ý tưởng và ý nghĩa thông qua sản phẩm, tác phẩm mỹ thuật.

Cùng lúc với việc phát triển những năng lực nói trên, học sinh cũng có thể phát triển các giác quan, các kỹ năng sống, kinh nghiệm và khả năng giải quyết vấn đề, các năng lực hợp tác, năng lực tự học và đánh giá. Với quy trình mỹ thuật mới này các em sẽ được trải nghiệm với 7 quy trình, trong đó đề cao tính sáng tạo và giáo dục thẩm mỹ đó là:

- Quy trình 1: Vẽ cùng nhau và sáng tác các câu chuyện:

- + Cá nhân mô phỏng, vẽ hình ảnh con người, đồ vật, con vật,.. tạo kho hình ảnh.
- + Thảo luận nhóm xây dựng các câu chuyện, lựa chọn hình thức thể hiện.
- + Tạo sản phẩm tập thể.
- Quy trình 2: Vẽ biểu cảm:
 - + Vẽ qua quan sát(hoặc trí nhớ), khi vẽ nét không nhìn giấy, đưa bút liên tục theo quan sát và cảm nhận. Đường nét, màu sắc vẽ theo cảm xúc.
- Quy trình 3: Vẽ theo âm nhạc:
 - + Nghe nhạc, cảm nhận, vận động theo giai điệu, tiết tấu, phối hợp vẽ đường nét, màu sắc trên nền giấy tạo bức tranh tập thể vẽ theo nhạc.
 - + Cảm nhận hình ảnh qua đường nét, màu sắc, lựa chọn theo ý thích.
 - + Tưởng tượng hình ảnh qua đường nét, màu sắc tạo sản phẩm theo ý tưởng riêng.
- Quy trình 4: Xây dựng cốt truyện:
 - + Tạo sơ đồ tư duy về một chủ đề được lựa chọn.
 - + Tạo hình nhân vật, bối cảnh, tạo sản phẩm theo nội dung chủ đề của nhóm.
- Quy trình 5: Tạo hình 3D - Tiếp cận chủ đề:
 - + Tạo hình khối bằng cách nặn, lắp ráp các vật tìm được.
 - + Tạo mô hình biểu đạt không gian ba chiều theo chủ đề của nhóm.
- Quy trình 6: Điêu khắc - Nghệ thuật tạo hình không gian:
 - + Chạm khắc, đắp nổi.
 - + Tạo hình ghép nối(Tạo hình ba chiều từ vật tìm được).
 - + Nặn(đất sét/ đất màu).
 - + Uốn dây thép, bồi giấy tạo khối.
 - + Tạo sản phẩm theo chủ đề - Mô hình không gian ba chiều.
- Quy trình 7: Tạo hình con rối và nghệ thuật biểu diễn:
 - + Xây dựng ý tưởng từ vật liệu, câu chuyện cổ tích, truyện dân gian hoặc câu chuyện của chính mình để tạo hình con rối(người, con vật, đồ vật).
 - + Lựa chọn hình thức biểu diễn và thể hiện, phát triển các câu chuyện.

Cả 7 quy trình trên được xây dựng trên một cấu trúc chung thảo luận và làm quen với chủ đề. Những quy trình mỹ thuật này không phải là công thức cố định mà chúng ta phải làm theo. Những quy trình mới này tạo cảm hứng cho giáo viên và nó còn có thể điều chỉnh cho phù hợp với đối tượng học sinh và điều kiện thực tế tại địa phương. Giáo viên có thể phát triển năng lực của học sinh ở các mức độ khác nhau trong các quy trình này như: Năng lực trải nghiệm, sáng tạo, biểu đạt, giao tiếp và đánh giá. Nhưng dù sao đây cũng là phương pháp mới đòi hỏi người giáo viên phải có sự tìm tòi, sáng tạo, để tạo cho các em có ý thức học tập tốt, tạo ra không khí thoải mái ***“Học mà vui - Vui mà học”*** thì sẽ đạt được hiệu quả tốt nhất.

2. Cơ sở thực tiễn

Cùng với sự phát triển của thế giới và khu vực, đất nước ta đang từng ngày, từng giờ đổi mới và phát triển mạnh mẽ về khoa học công nghệ, đặc biệt Đảng, Nhà nước và nhân dân ta đang quyết tâm từng bước đẩy mạnh sự nghiệp công nghiệp hoá - hiện đại hoá đất nước theo định hướng xã hội chủ nghĩa và hội nhập quốc tế. Bộ Giáo dục và Đào tạo được sự hỗ trợ của Chính phủ Đan Mạch, đã triển khai dự án hỗ trợ giáo dục Mỹ thuật cấp tiểu học. Sau thời gian thử nghiệm tại các trường tiểu học, Dự án đã chứng tỏ tính ưu việt và sự phù hợp với nhu cầu đổi mới về phương pháp dạy - học Mỹ thuật cấp tiểu học ở Việt Nam. Những quy trình mỹ thuật theo phương pháp mới này đều hướng tới mục tiêu lấy học sinh làm trung tâm, kích thích sự tương tác, tư duy sáng tạo và phát triển nhận thức.

Nhưng tùy theo từng trình độ nhận thức và năng khiếu của từng em, từng độ tuổi khác nhau mà giáo viên biết quá trình nhận thức diễn ra ở từng em. Vậy không thể tác động đến quá trình nhận thức của các cá nhân bằng một biện pháp như nhau. Có học sinh ta phải tác động từ từ, có học sinh phải vừa trực tiếp và vừa gián tiếp ở nhiều phía mới nắm bắt được. Xuất phát từ thực tế giảng dạy của đồng nghiệp và cùng với quá trình giảng dạy của bản thân, đặc biệt là việc từng bước đổi mới phương pháp dạy học, tôi luôn đặt cho mình mục tiêu là: Phải làm gì để thực hiện yêu cầu đổi mới nhằm nâng cao chất lượng bài dạy của mình và để các em học sinh cảm nhận được một cách sâu sắc về vẻ đẹp của con người, thiên nhiên xung quanh mình qua đó phát huy được trí tưởng tượng và óc sáng tạo, hình thành thị hiếu thẩm mỹ, hoàn thiện nhân cách thông qua nội dung các bài học mỹ thuật, tránh gây tình trạng chán nản, mất hứng thú vì không biết thể hiện ý tưởng của mình như thế nào. Nên tôi đã chọn đề tài: Biện pháp giúp học sinh lớp 4,5 học tốt môn Mỹ thuật qua quy trình ***“Vẽ cùng nhau và sáng tác các câu chuyện”***.

II. MỤC ĐÍCH, NHIỆM VỤ NGHIÊN CỨU

1. Mục đích nghiên cứu

Môn Mỹ thuật ở Trường Tiểu học là những kiến thức ban đầu, cơ bản nhất của giáo dục thẩm mỹ cho học sinh, giáo dục cho các em hiểu biết ban đầu về mỹ thuật, góp phần từng bước hình thành khả năng cảm thụ cái đẹp, biết vận dụng cái đẹp vào trong học tập hay sinh hoạt hàng ngày, giúp học sinh thói quen quan sát, tìm tòi và khám phá cuộc sống xung quanh, rèn luyện cho các em thói quen làm việc theo nhóm, chăm chỉ nghiêm túc say mê học tập đạt kết quả cao. Đặc biệt với quy trình mới này đòi hỏi người giáo viên dạy bộ môn mỹ thuật không những phải nắm chắc kiến thức và phương pháp dạy học, tìm ra những phương pháp nhằm nâng cao sự hứng thú, năng lực, khả năng tư duy, óc sáng tạo của học sinh.

2. Nhiệm vụ nghiên cứu

Nghiên cứu thực trạng và một số kinh nghiệm để nâng cao chất lượng dạy và học tốt môn Mỹ thuật qua quy trình “*Vẽ cùng nhau và sáng tác các câu chuyện*” ở học sinh lớp 4, 5.

III. ĐỐI TƯỢNG VÀ PHẠM VI NGHIÊN CỨU

1. Đối tượng nghiên cứu: Học sinh tiểu học khối lớp 4, 5.

2. Phạm vi nghiên cứu: Quy trình vẽ cùng nhau và sáng tác các câu chuyện của môn Mỹ thuật lớp 4, 5 ở trường Tiểu học Tứ Hiệp.

IV. THỜI GIAN THỰC HIỆN

Năm học 2021-2022.

V. PHƯƠNG PHÁP NGHIÊN CỨU

1. Phương pháp phân tích;

2. Phương pháp minh họa;

3. Phương pháp tổng hợp;

4. Phương pháp quan sát sư phạm;

5. Thực tế giảng dạy;

6. Qua sách báo, băng hình, dự giờ thăm lớp, trao đổi kinh nghiệm với đồng nghiệp....

7. Qua những đóng góp và kinh nghiệm các bài được dự giờ, bản thân tôi nói riêng và những giáo viên Mỹ thuật nói chung, coi mọi giải pháp góp phần nâng cao hứng thú học tập của học sinh, phát huy được tính sáng tạo của học sinh và tạo ra được nhiều sản phẩm mỹ thuật mang tính sáng tạo. Với đề tài tôi chọn nghiên cứu hy vọng được đóng góp một phần nhỏ bé của mình vào việc dạy và học môn Mỹ thuật ở Tiểu học đạt kết quả cao.

B. PHẦN NỘI DUNG

I. THỰC TRẠNG KHI CHƯA ÁP DỤNG KINH NGHIỆM

1. Thực trạng học tập của học sinh

a) Thuận lợi

- Đa số các bậc phụ huynh học sinh đều quan tâm và tạo điều kiện tốt nhất về cơ sở vật chất cho con, em mình ăn học.

- Đại đa số học sinh của trường đều ngoan ngoãn, lễ phép, có ý thức học tập tốt. Đồ dùng học vẽ tương đối đầy đủ.

b) Khó khăn

Do đặc điểm tâm lí lứa tuổi học sinh tiểu học còn nhỏ, sự tập trung không cao, các em chưa tự giác cao, nhận thức của các em mới là làm quen với những kiến thức ban đầu, kĩ năng vận dụng kiến thức vào thực hành còn yếu chưa chú ý đến vai trò của các bước thực hành... Sự quan tâm của một số bậc phụ huynh còn hạn chế, nhiều em còn thiếu sách vở và đồ dùng để học vẽ. Các em chú trọng vào các môn học như: Toán, tiếng Anh ... môn Mỹ thuật bị coi nhẹ, chính các yếu tố trên ảnh hưởng đến sự tiếp thu bài của các em. Trong khi làm bài vẽ các em thường không làm theo các bước. Học sinh tiểu học chưa có thói quen sưu tầm tài liệu.... Khi trả lời câu hỏi các em còn lệ thuộc vào sách giáo khoa chưa liên hệ với thực tiễn, không sáng tạo. Giờ học vẽ còn trầm, học sinh thực hành còn uể oải, chán nản, không phát huy được tính sáng tạo của học sinh, tiết học đạt hiệu quả không cao, học sinh chưa mạnh dạn nói lên những suy nghĩ của mình, chưa có sự hợp tác nhóm, nhiều học sinh không hoàn thành bài.

Kết quả khảo sát cuối học kì II năm học 2021-2022

Khối lớp	Tổng số học sinh	Hoàn thành tốt		Hoàn thành		Chưa hoàn thành	
		Số lượng	%	Số lượng	%	Số lượng	%
4							
5							

2. Thực trạng dạy của giáo viên

a) Thuận lợi

- Đảng bộ và chính quyền địa phương xã thường xuyên quan tâm chăm lo đến sự nghiệp giáo dục, công tác xã hội hóa giáo dục được duy trì tốt.
- Thường xuyên nhận được sự quan tâm của Ban Giám hiệu nhà trường.
- Trường có cơ sở vật chất tốt, đủ bàn ghế giáo viên và học sinh đúng chuẩn. Phòng học khang trang sạch sẽ đủ tiêu chuẩn về ánh sáng, có sân chơi bãi tập và khuôn viên trường đẹp.
- Trang thiết bị nhà trường có đủ các khối lớp.

b) Khó khăn

Qua thực tế giảng dạy tôi thấy được một số tiết của quy trình vẽ cùng nhau và sáng tác câu chuyện chưa thành công được do nhiều nguyên nhân: Sĩ số học sinh của một lớp quá đông, đồ dùng dạy học giáo viên phải tự làm, thời gian điều tiết chương trình phải phụ thuộc vào thời gian hoạt động chung của toàn trường đối với những môn học khác nên tiết học chưa liền mạch khoảng cách các tiết cách nhau xa nên học sinh bị gián đoạn. Dạy học theo phương pháp mới có những khó khăn nhất định, đòi hỏi người giáo viên phải có sự tìm tòi, chuẩn bị chu đáo, chủ động vận dụng linh hoạt vào từng bài học khác nhau, nhằm thu hút sự tham gia của tất cả các em học sinh. Giáo viên dạy mỹ thuật phải có nhiều thời gian đầu tư vào tiết học sao cho phù hợp với đối tượng học sinh. Học sinh bước đầu thực hiện phương pháp mới sẽ gặp lúng túng trong việc trao đổi nội dung để thống nhất chủ đề vẽ tranh phác họa bố cục. Giáo viên không biết dạy như thế nào để phát huy tính tích cực, sáng tạo của mỗi học sinh sử dụng những hình thức tìm và chọn nội dung như thế nào để học sinh hào hứng, không buồn tẻ, đơn điệu. Điều đó đã phần nào hạn chế tư duy, óc sáng tạo của học sinh. Giáo viên chưa biết cách lập kế hoạch và tổ chức thực hiện những quy trình dạy học mới một cách hợp lý tạo cảm hứng tích cực cho học sinh bao gồm cả trong và ngoài lớp.

II. NHỮNG BIỆN PHÁP THỰC HIỆN

1. Giới thiệu quy trình

a) Vẽ cùng nhau và sáng tác các câu chuyện là tổng hợp kiến thức giữa các phân môn nó kích thích cho học sinh thói quen quan sát, tìm tòi và khám phá cuộc sống xung quanh, vì vậy giáo viên cần rèn luyện cho các em thói quen làm việc theo nhóm, chăm chỉ, nghiêm túc, say mê. Vì vậy đối với mỗi hoạt động của quy trình người giáo viên phải có những kế hoạch giảng dạy cụ thể như sau:

- **Với hoạt động vẽ theo quan sát:** Việc tạo dáng, gây hứng thú học tập cho học sinh là rất quan trọng, giúp cho các em nâng cao hiểu biết về những tình huống sự kiện từ đời sống hàng ngày của các em. Học sinh tự tạo lại các dáng

hoạt động từ những tình huống trong hoạt động chơi, làm việc hoặc học tập. Giáo viên cố gắng tạo ra những tình huống hài hước và cho một vài học sinh làm mẫu ở giữa. Các em khác ngồi xung quanh quan sát và vẽ. Mỗi dáng mẫu không nên kéo dài quá 3 phút. Giáo viên có thể sắp xếp hoạt động này trong hoặc ngoài lớp. Mỗi mẫu có thể từ 1-2 hoặc 3 nhân vật. Học sinh dùng giấy A4, bút chì để vẽ mỗi dáng trên một tờ giấy. Giáo viên hướng dẫn học sinh đánh số thứ tự của mình các em có thể vẽ tự do theo ý mình.

- **Với hoạt động trưng bày ngân hàng hình ảnh:** Giáo viên cho học sinh trưng bày tranh của mình trên tường theo thứ tự 1, 2, 3, 4...theo chiều ngang, mỗi học sinh có số hình a, b, c, d theo chiều dọc. Học sinh tạo một ngân hàng các bức vẽ về dáng người từ các vị trí khác nhau, góc nhìn khác nhau giáo viên tổ chức đánh giá về phương pháp ký họa này. Sau giai đoạn này giáo viên vẫn để tranh của các em trên tường để sử dụng cho hoạt động tiếp theo.

- **Với hoạt động sáng tác tranh theo chủ đề:** Giáo viên sẽ giới thiệu chủ đề, ví dụ như: Tôi, Bạn và lớp học của chúng ta, khuyến khích các em tư duy về chủ đề và tạo một bản đồ tư duy về các hoạt động học tập, vui chơi của học sinh ở trường. Cả những ý kiến tích cực và tiêu cực đều được sử dụng. Em định trình bày gì về nội dung bức tranh của em? Học sinh sẽ được làm việc theo cặp, nhóm. Mỗi nhóm sẽ sáng tác một câu chuyện dựa vào ngân hàng hình ảnh có sẵn. Giáo viên sẽ đưa ra các câu hỏi gợi mở để học sinh tìm hiểu: Hình ảnh này thể hiện điều gì? Các em có thể tìm hình ảnh khác liên quan không? Mỗi quan hệ giữa những nhân vật trong hình ảnh là gì? (*gia đình hay bè bạn*). Các hoạt động trong tranh là hoạt động gì? Trong bối cảnh, không gian nào?

- **Với hoạt động chia sẻ nội dung câu chuyện:** Giáo viên cho học sinh khám phá nội dung câu chuyện. Nghe và tham gia vào các tác phẩm của các bạn khác để phát triển kỹ năng giao tiếp, kỹ năng xã hội: Học sinh treo dán tranh của mình lên tường, từng nhóm lần lượt trình bày về câu chuyện của nhóm mình, các nhóm khác có thể hỏi thêm để làm rõ câu chuyện. Giáo viên và học sinh cùng góp ý để thêm màu sắc cho câu chuyện và làm cho cốt truyện hay hơn.

- **Hoạt động vẽ màu làm phong phú câu chuyện:** Giáo viên cho học sinh dùng màu vẽ hoặc có thể cắt dán giấy màu tạo câu chuyện hấp dẫn và sinh động. Học sinh thêm biểu cảm cho bức tranh và tăng sự hiểu biết của mình về màu sắc. Giáo viên và học sinh đối thoại và thảo luận về hình ảnh khi sử dụng màu. Khi học sinh làm việc theo nhóm, giáo viên cho các em thảo luận để tìm ra phương thức chung để chọn màu sắc làm phong phú câu chuyện.

- **Hoạt động tổ chức trưng bày và thuyết trình về bức tranh:** Giáo viên và học sinh đánh giá kết quả làm việc khi các nhóm thuyết trình về sản phẩm của mình. Để diễn giải, phân tích và khuyến khích các em đưa ra phản hồi và hội thoại

Biện pháp giúp học sinh học tốt quy trình: Vẽ cùng nhau và sáng tạo các câu chuyện

với nhau về sản phẩm. Giáo viên cho mỗi nhóm học sinh trình bày câu chuyện của mình giống như một vở kịch ngắn. Từ một vị trí, hình dáng cố định trong tranh các em sẽ tự tìm ra cách biểu cảm, hành động khác và thay đổi vị trí nhân vật tạo cách sắp đặt bố cục khác nhau để thể hiện xem điều gì sẽ xảy ra tiếp theo?

b) Ngoài ra giáo viên tạo thêm những ý tưởng sáng tạo cho học sinh như:

- Sao chép và vẽ màu các ý tưởng khác nhau của cùng một câu chuyện
- Viết thành một câu chuyện cho mỗi bức tranh và tập hợp các câu chuyện của cả lớp thành một cuốn sách.
- Thay đổi mẫu bằng những tĩnh vật cho học sinh lớp 4, 5 vẽ những tĩnh vật như hoa, quả, đồ chơi, búp bê, đồ vật xung quanh và tạo nên ngân hàng hình ảnh cho những hoạt động tiếp theo.
- Cho học sinh tạo ra những bức tranh cỡ lớn.



2. Dựa vào các hoạt động của quy trình vẽ cùng nhau và sáng tác các câu chuyện, tôi rút ra một số kinh nghiệm cụ thể sau

a) Phát huy vai trò của người thầy trong bài dạy vẽ cùng nhau và sáng tạo các câu chuyện

- Thực trạng: Theo phương pháp cũ, không chia nhóm, giáo viên chủ yếu giới thiệu và hướng dẫn học sinh vẽ theo các bước và học sinh vẽ theo mẫu, như vậy học sinh học khá, giỏi hoàn thành bài vẽ theo mẫu, học sinh yếu không tập trung và không hoàn thành bài vẽ. Do vậy bài vẽ chưa phong phú về thể loại, chưa liên kết được các bài vẽ để thành một câu chuyện.

- Vậy để giúp cho học sinh học tốt quy trình vẽ cùng nhau và sáng tạo các câu chuyện thầy cô giáo phải giữ vai trò chủ đạo trong việc tổ chức và thực hiện các hoạt động giáo dục mỹ thuật nhằm hình thành và phát triển các năng lực của học sinh, điều khiển mọi hoạt động nói chung cũng như hoạt động nhận thức riêng của học sinh, giáo viên cần hướng dẫn bằng lời, kêu gọi chí tưởng tượng, óc sáng tạo của học sinh, tổ chức các hoạt động để học sinh chủ động, tích cực tham gia và phát huy hết khả năng, năng lực của mình, trước giờ lên lớp giáo viên chuẩn bị và nghiên cứu kỹ giáo án, tìm ra những phương pháp phù hợp cho từng bài dạy và từng khối lớp khác nhau. Liên hệ ra một số môn học khác để bài dạy được phong phú như môn: Âm nhạc, tiếng Việt ... Bên cạnh việc chuẩn bị giáo án tốt tôi còn tự làm, sưu tầm tài liệu, vẽ tranh phục vụ cho bài dạy của mình.

Tổ chức môi trường học tập cho học sinh (*chia nhóm và giao việc nhóm, cho cá nhân trong nhóm, cho cặp*), chú ý khi chia nhóm trong một nhóm phải đan xen giữa học sinh học tốt, khá và yếu. Trong hoạt động tác động cần (*đặt câu hỏi nêu vấn đề, trao đổi, tham gia thảo luận, tham gia làm sản phẩm với học sinh*).

- Qua áp dụng kinh nghiệm trên, tôi thấy học sinh say mê học hơn, nội dung tranh vẽ phong phú hơn, các nhóm đều hoàn thành bài vẽ, học sinh yếu cũng hào hứng, chăm chỉ học hơn. Từ đó tôi rút ra kinh nghiệm: Muốn có được một giờ dạy tốt thì người thầy có một vai trò vô cùng quan trọng tạo ra được khí thế trong tiết học và có được một tiết học đạt hiệu quả cao nhất.

b) Chuẩn bị và sử dụng tốt đồ dùng dạy học

- Thực trạng: Học vẽ, đồ dùng dạy và học có ý nghĩa quyết định đến chất lượng của tiết học, nhưng những năm qua công tác bảo đảm trang thiết bị phục vụ dạy học của trường còn thiếu, đặc biệt là môn Mỹ thuật. Học sinh chưa có ý thức chuẩn bị đồ dùng học vẽ do vậy hiệu quả tiết học chưa cao.

- Đặc điểm nhận thức của học sinh tiểu học là tư duy cụ thể bằng đồ dùng dạy học. Vì vậy giáo viên phải chuẩn bị đầy đủ và chu đáo đồ dùng dạy học là yếu tố quan trọng và rất cần thiết đảm bảo cho thành công của tiết dạy. Đối với môn mỹ thuật, các tranh minh họa, các tranh mẫu luôn luôn là phương tiện chuyển tải kiến thức tới học sinh, giúp học sinh tiếp thu bài nhanh chóng và dễ dàng hơn. Tiết học có thành công hay không là do phần lớn ở người thầy và muốn làm được điều này giáo viên cần phải nắm vững và thực hiện thật tốt các bước, thao tác, kỹ năng của bộ môn. Trong một tiết học muốn gây được hứng thú và sự thích thú cho học sinh thì việc chuẩn bị đồ dùng là rất quan trọng.

Đồ dùng dạy học phục vụ cho quy trình vẽ cùng nhau và sáng tạo các câu chuyện tốt nhất là sử dụng tranh mẫu do học sinh vẽ, các sản phẩm được tạo ra từ bìa và giấy màu, đất nặn, vỏ hộp, dây thép, giấy màu, bút dạ, băng dính, kéo, keo dán..... Các tranh mẫu này được lựa chọn và mỗi tranh phải có những nét đặc biệt để giáo viên có thể sử dụng cho bài dạy. Giáo viên suy nghĩ tìm hiểu từng nội

Biện pháp giúp học sinh học tốt quy trình: Vẽ cùng nhau và sáng tạo các câu chuyện

dùng tranh để khi lên lớp sử dụng có hiệu quả từng tranh, không nên sử dụng tranh mẫu một cách qua loa, không có hiệu quả, chuẩn bị đồ dùng, thích hợp đáp ứng yêu cầu bài dạy. Yêu cầu của đồ dùng phải đáp ứng được tính thẩm mỹ không tùy tiện câu thả, đồ dùng phải phong phú và đa dạng.

- Giáo viên có thể vẽ thêm một số tranh phục vụ cho từng bài dạy và bằng những chất liệu khác nhau như: Bút sáp, màu nước, màu bột ...



Học sinh phải có đầy đủ đồ dùng học tập như bút chì, màu vẽ, giấy vẽ... đó cũng là một trong những yếu tố giúp học sinh học tốt môn học.

- Qua áp dụng kinh nghiệm trên, tôi thấy học sinh say mê, chăm chú học hơn.

c) Chuẩn bị tốt cho phần khởi động

- Chúng ta đã biết vai trò của hoạt động khởi động tạo hứng thú, giảm áp lực, vận động tái tạo niềm vui trong học tập của học sinh là rất quan trọng.

Để thực hiện tốt phần khởi động giáo viên phải tìm hiểu kỹ bài dạy, ở mỗi một chủ đề cần chú ý tới phần khởi động đây chính là phần tạo sự chú ý cho học sinh ngay từ đầu để các em có được sự trải nghiệm thú vị trong mỗi tiết học. Đồng thời phần khởi động cũng phải liên quan đến nội dung bài học để giáo viên dẫn dắt vào bài mới được nhịp nhàng.

Ví dụ 1: Chủ đề 5: Trường Em (*Sách học Mỹ thuật lớp 5*)

Giáo viên cho cả lớp khởi động cùng nhau hát bài “*Em yêu trường em*”, chuẩn bị một đoạn video giới thiệu về các hoạt động của trường học, kết hợp với việc vừa xem băng vừa hát bài “*Em yêu trường em*” để tạo sự hứng thú cho các em trong giờ học. Sau đó, giáo viên đưa ra một số câu hỏi gợi mở như: Lời bài hát nhắc đến nội dung gì? Từ câu trả lời của học sinh, giáo viên dẫn dắt vào bài mới.

Ví dụ 2: Chủ đề 5: Sự chuyển động của dáng người (*Sách học mỹ thuật 4*)

Phần khởi động giáo viên tổ chức cho học sinh chơi trò chơi “*Làm tượng*” cho một nhóm học sinh hoặc cả lớp đóng vai tham gia một hoạt động: Nhảy dây, đá cầu, đá bóng, thể dục...vv. Khi giáo viên hô “*Làm tượng*” lập tức học sinh giữ nguyên tư thế tạo thành các dáng. Sau đó giáo viên giới thiệu vào nội dung bài học: Trong trò chơi em vừa được tham gia hoạt động và tạo thành một số dáng người. Đó chính là nội dung của chủ đề sự chuyển động của dáng người.



- Qua quá trình thực nghiệm: Tôi thấy các em đã hứng thú hơn trong tiết học của mình, các em được vận động, được quan sát, trải nghiệm để bước vào tiết học. Từ đó tạo cho các em mạnh dạn, tự tin tạo ra những sản phẩm mà mình yêu thích theo yêu cầu của bài học.

d) Phát huy tính tích cực chủ động của học sinh trong phát hiện kiến thức mới

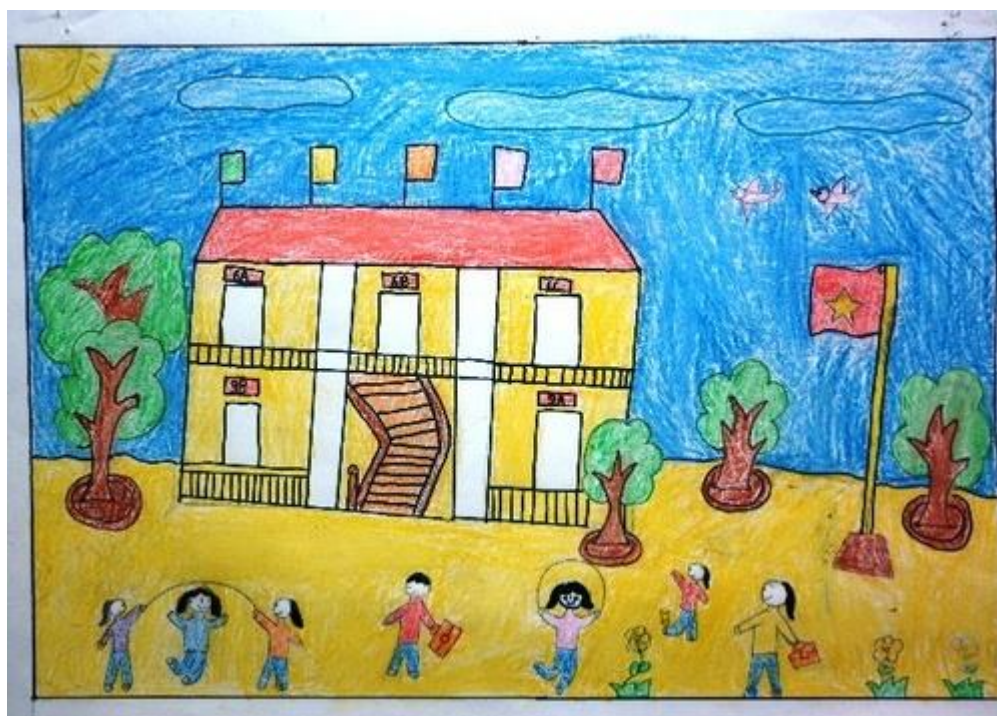
Biện pháp giúp học sinh học tốt quy trình: Vẽ cùng nhau và sáng tạo các câu chuyện

- Thực trạng: Học sinh cấp tiểu học, do đặc điểm lứa tuổi còn nhỏ, suy nghĩ còn đơn giản, học môn Mỹ thuật chủ yếu vẽ theo mẫu, chỉ có một số ít học sinh có chí tưởng tượng.

- Vậy để tạo hứng thú cho học sinh, tôi dùng cách đặt những câu hỏi khơi gợi thông tin, kích thích tính tò mò của học sinh, có thể cho các em khai thác trên tranh ảnh, hoặc đặt câu hỏi gợi mở. Ở môn mỹ thuật, phương pháp vấn đáp được sử dụng nhiều giúp kích thích học sinh suy nghĩ, giúp học sinh hiểu, áp dụng vào bài vẽ của mình.

Ví dụ 1: Chủ đề 5: Trường em - lớp 5 ở phần Hd thực hiện: Giáo viên hỏi học sinh:

- Nhóm em sẽ thể hiện hoạt động, sự kiện gì ?
- Nhóm em sẽ thể hiện quang cảnh ngoài sân hay trong lớp học?
- Nhóm em chọn hình thức thể hiện nào ? (*Vẽ tranh, xé dán, tạo hình ba chiều, kết hợp các hình thức khác...*)
- Nhóm em sẽ chọn vật liệu gì để thể hiện sản phẩm?



Ví dụ 2: Chủ đề: Ngày Tết, lễ hội và mùa xuân - lớp 4: Giáo viên cho học sinh quan sát hình ảnh về chủ đề: Tết, lễ hội và mùa xuân đặt câu hỏi gợi mở cho học sinh thảo luận:

- Em quan sát thấy những hình ảnh gì? Đó là những hoạt động nào? Diễn ra ở đâu? Khi nào?
- Không khí, cảnh vật, màu sắc trong hình như thế nào?

- Em hãy kể tên một số lễ hội mà em biết?
- Em hãy kể một số hoạt động khác trong dịp Tết cổ truyền của dân tộc ngoài những hoạt động em thấy trong hình?
- Em yêu thích nhất hoạt động nào trong ngày Tết, lễ hội và mùa xuân?



Vì sao lại phải đặt câu hỏi như thế ? Phải làm thế nào để có những câu hỏi vừa sát nội dung của bài lại vừa dễ hiểu với học sinh ? Để làm được điều này tôi đã suy nghĩ và chốt lọc ra những câu hỏi không phải chỉ xoay quanh nội dung bài học mà còn liên quan và thật gần gũi, quen thuộc với đời sống hàng ngày của các em. Điều này sẽ thôi thúc học sinh phải tư duy, nghĩ lại những hoạt động đã và đang xảy ra xung quanh mình.

Khi câu hỏi đưa ra giáo viên cũng muốn nhiều cánh tay giơ lên xung phong trả lời và mong được nhiều em nói đúng, nói hay. Nhưng giáo viên chỉ chú ý đến việc nêu câu hỏi mà không chú ý nghe câu hỏi của học sinh hoặc việc làm khác, tạo cho học sinh không còn hứng thú trả lời, các em sẽ thấy câu hỏi của mình không có giá trị, không muốn phát biểu nữa, bởi vậy giáo viên phải chú ý đến từng nhận thức của các em để khai thác nội dung bài.

Để tình trạng này không bao giờ xảy ra, cô giáo phải tôn trọng câu trả lời của học sinh, chăm chú thực sự khi nghe học sinh trả lời và có thái độ với tất cả các câu trả lời dù đúng hay chưa đúng, để khuyến khích các em nói nên những ý tưởng, sáng tạo của mình. Từ đó giúp các em mạnh dạn và tự tin hơn trong việc thể hiện ý tưởng của mình hay của nhóm. Tránh những câu hỏi lòng vòng, dài dòng, vô nghĩa hoặc những câu hỏi quá khó hoặc không gắn với nội dung bài học, những câu hỏi gợi ý cho học sinh cần làm rõ các nội dung.

Sau khi học sinh trả lời giáo viên phải chỉ vào những nơi, những hình ảnh mà học sinh nói tới trong bức tranh. Có như vậy các em mới thấy rõ câu trả lời của mình đúng hay chưa đúng. Sau mỗi câu trả lời của học sinh, giáo viên cần chốt và bổ sung cho học sinh nghe.

- Qua quá trình thực nghiệm: Tôi thấy các em đã mạnh dạn, sôi nổi, tự tin và tạo ra được những bài vẽ có nội dung ngộ nghĩnh đáng yêu của lứa tuổi.

d) Tạo hứng thú cho học sinh trong thời gian thực hành

- Thực trạng: Do đặc điểm lứa tuổi, học sinh học đến phần thực hành hay mãi để ý xung quanh, mãi chơi, không chú ý đến bài vẽ.

- Bởi vậy trong khi làm bài giáo viên phải nắm vững tâm lý của học sinh để từ đó xây dựng kế hoạch và phương pháp tác động vào các em tạo ra được không khí cạnh tranh trong học tập (*khen bạn vẽ đẹp*), kích thích sự sáng tạo, xóa bỏ tư tưởng chán học không muốn trong học tập. Từ một nhóm học sinh khá giáo viên có thể dùng làm hạt nhân kích thích gây ra một làn sóng lan truyền trong học tập. Giáo viên có thể đến từng nhóm để động viên hướng dẫn các em cùng các em thực hành hoàn thành sản phẩm. Giáo viên có thể cho học sinh nghe những đoạn nhạc để tạo một tinh thần thoải mái khi các em thực hành.

- Kết quả: Qua những hoạt động trên của giáo viên đã giúp học sinh hứng thú, say mê hơn trong thời gian thực hành.

e) Tổ chức lồng ghép các trò chơi, hội thi phù hợp

- Ý nghĩa: Phương pháp dạy học phát huy tính tích cực của học sinh được thực hiện ở tất cả các môn học. Đối với việc giảng dạy môn mỹ thuật càng yêu cầu vận dụng phương pháp này một cách hợp lý để phát huy tính sáng tạo của các em.

Môn Mỹ thuật là một môn học nghệ thuật. Vì vậy giáo viên phải tổ chức sao cho giờ học nhẹ nhàng thoải mái mang tính nghệ thuật và có thể tổ chức bằng nhiều hình thức như lồng ghép trò chơi. Lồng ghép trò chơi không chỉ kích thích các em hoạt động mà còn giúp các em phát triển trí nhớ, trí tưởng tượng sáng tạo thông qua việc tái tạo nội dung, hình tượng, tiếng kêu, tiếng động ... để xây dựng hình ảnh của bài vẽ.

Nhưng khi sử dụng trò chơi giáo viên có thể áp dụng vào từng bài học khác nhau, có bài thì giáo viên cần lồng ghép trò chơi có bài thì không cần.

Giáo viên phải biết lồng ghép đúng tùy từng nội dung của các bài học có thể ở phần mở bài, thực hành hay ở cuối bài học.

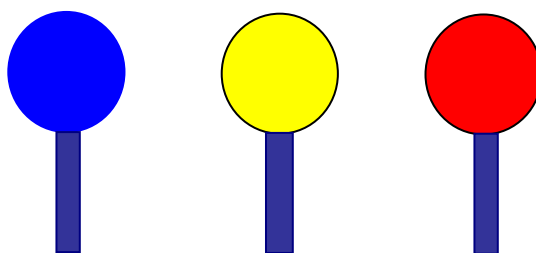
Ví dụ 1: Chủ đề: Trang phục yêu thích (*Sách học mỹ thuật 5*)

Giáo viên có thể cho chơi trò chơi ngay ở phần đầu. Cho học sinh chơi trò chơi “*Em tập làm người mẫu*”. Mời học sinh lên bảng tham gia biểu diễn thời trang hoặc tạo dáng người mẫu. Giáo viên bật nhạc hoặc cho cả lớp hát tạo không khí.



Ví dụ 2: Chủ đề: Em tham gia giao thông (*Sách học mỹ thuật 4*): Giáo viên cho học sinh chơi vào cuối tiết học: Trò chơi “*Di chuyển theo tín hiệu đèn giao thông*”. Giáo viên cầm 3 hình tròn với ba màu đỏ, vàng, xanh; Học sinh tham gia sẽ chú ý di chuyển theo tín hiệu đèn. Màu đỏ: Học sinh ngồi xuống; Màu xanh: Học sinh di chuyển lên phía trước; Màu vàng: Học sinh chạy tại chỗ. Các em vừa tham gia trò chơi vừa nhận biết về các màu sắc của đèn tín hiệu giao thông.

Qua trò chơi giúp các em nhận biết và cảm thụ thêm và đây cũng là cách học thoải mái nhẹ nhàng. Các em vừa được học lại vừa chơi trò chơi. Sau khi học xong các em có cảm giác thoải mái, hứng thú, hưng phấn cho môn học sau.



- Kết quả: Qua những hoạt động trên của giáo viên đã giúp học sinh hứng thú, say mê hơn trong giờ học.

g) Tạo hứng thú cho học sinh qua việc trưng bày, giới thiệu và đánh giá sản phẩm và tổng kết chủ đề

- Việc trưng bày sản phẩm của học sinh có ý nghĩa rất lớn trong môn Mỹ thuật. Sau mỗi bài dạy chúng ta cần lưu giữ lại những tác phẩm đẹp, có nội dung sâu sắc khuyến khích các em mạnh dạn lên thuyết trình sản phẩm của mình: Giáo viên hướng dẫn học sinh trưng bày và thuyết trình sản phẩm của mình. Gợi ý các học sinh khác tham gia đặt câu hỏi để cùng chia sẻ, trình bày cảm xúc, học tập lẫn nhau. Đặt câu hỏi gợi mở để giúp học sinh khắc sâu kiến thức và phát triển kỹ năng thuyết trình, tự đánh giá.

Ví dụ 1: Chủ đề 6 Ngày tết, lễ hội và mùa xuân (*Sách học mỹ thuật 4*). Giáo viên có thể đặt những câu hỏi gợi mở cho học sinh:

Biện pháp giúp học sinh học tốt quy trình: Vẽ cùng nhau và sáng tạo các câu chuyện

- Nội dung câu chuyện được thể hiện thông qua sản phẩm mỹ thuật của nhóm em là gì ?

- Các nhân vật là những ai ? Họ đang làm gì ? Ở đâu ?

- Em đã thể hiện không khí lễ hội, ngày Tết và mùa xuân như thế nào ?

- Em có nhận xét gì về bố cục và màu sắc của sản phẩm nhóm mình ?

- Em thích nhất sản phẩm mỹ thuật của nhóm nào ? Vì sao ?

- Em thích sản phẩm nào của bạn trong lớp ?

- Em có nhận xét gì và học hỏi được điều gì từ sản phẩm của bạn?

Ví dụ 2: Trong Chủ đề 5: Trường em (*Sách học mỹ thuật 5*). Giáo viên đặt các câu hỏi gợi mở.

- Em có nhận xét gì về bố cục và màu sắc trên sản phẩm của nhóm em, nhóm bạn ?

- Nhóm em trình bày nội dung của sản phẩm bằng hình thức sắm vai, thuyết trình hay biểu diễn ?

- Em hãy thảo luận cùng các bạn trong nhóm về nội dung thuyết trình, nội dung câu chuyện, lời thoại của các nhân vật, ..

- Nhóm em phân công nhiệm vụ cho các thành viên như thế nào ? (*Ai viết lời thuyết trình, lời thoại của nhân vật ? Ai lên thuyết trình câu chuyện ? Ai sắm vai nhân vật ?...*)

- Hãy chia sẻ cảm xúc của mình sau quá trình tạo hình sản phẩm của nhóm.





Khi đánh giá sản phẩm của các em cần phải dựa trên đặc điểm tâm sinh lý của lứa tuổi, từ các khối lớp khác nhau giữa học sinh lớp 4 và học sinh lớp 5.

Dựa trên những yếu tố có thể phân loại và đánh giá đúng với khả năng để khích lệ học sinh học tập là chủ yếu.

Khi đánh giá cần căn cứ vào yêu cầu của bài học, động viên khuyến khích các em có tính sáng tạo. Những em học sinh yếu không nên chê bai quá nhiều với những em chưa đạt mà chỉ nên nhắc nhở, động viên các em bài sau cố gắng học tốt hơn.

- Kết quả: Đã tạo ra cho các em sự tìm tòi, hứng thú say mê và thể hiện cái mới sáng tạo trong bài vẽ của mình.

V. KẾT QUẢ THỰC NGHIỆM

1. Về phía học sinh

- Học sinh đã hứng thú hơn với phương pháp mới.
- Đối với học sinh cá biệt ít quan tâm đến việc học tập lại trở lên hứng thú hơn, ham thích hoạt động thể hiện rõ ở việc làm việc theo nhóm.
- Còn đối với học sinh có năng khiếu thì được bộc lộ khả năng của mình, qua đó tinh thần hợp tác nhóm trong môn Mĩ thuật và các môn học khác được nâng cao.
- Một số học sinh giỏi phát huy được năng khiếu của mình, có sự sáng tạo trong các sản phẩm, kích thích tư duy sáng tạo của học sinh, phát triển năng khiếu và tính thẩm mĩ của các em các em đã hứng thú hơn trong giờ học đã sôi nổi hào hứng hơn, các em đã tự tin hơn trong việc nói lên những suy nghĩ của mình và có được nhưng trải nghiệm thú vị với các hoạt động khác nhau, thông qua các bài học còn giáo dục các em đi vào thực tiễn hàng ngày.

Quá quá trình thực hiện kinh nghiệm, khảo sát giữa kì I(2022-2023) học sinh đã đạt được kết quả sau:

Khối lớp	Tổng số học sinh	Hoàn thành tốt		Hoàn thành		Chưa hoàn thành	
		Số lượng	%	Số lượng	%	Số lượng	%
4							
5							

2. Về phía giáo viên

- Giáo viên biết cách lập kế hoạch và tổ chức những quy trình dạy học linh hoạt, phù hợp với điều kiện của nhà trường.
- Biết tổ chức đánh giá liên tục quá trình học Mỹ thuật để phát triển các năng lực học tập, khả năng sáng tạo và kỹ năng sống cho mỗi học sinh.
- Phối hợp và chia sẻ kinh nghiệm với các đồng nghiệp.

C. KẾT LUẬN VÀ KIẾN NGHỊ

I. BÀI HỌC KINH NGHIỆM

Trong quá trình điều tra, nghiên cứu và vận dụng các phương pháp mới vào để tạo hứng thú và giúp cho học sinh học tốt quy trình vẽ cùng nhau và sáng tạo các câu chuyện. Tôi rút ra được một số bài học sau:

- 1.** Muốn giảng dạy tốt môn học trước hết giáo viên phải hiểu được yêu cầu cần đạt của môn học từ đó tìm ra cho mình một định hướng giảng dạy đúng đắn.
- 2.** Phải hiểu được đặc điểm tâm lý của trẻ, hiểu biết được mức độ cảm nhận của học sinh về thế giới xung quanh thông qua các bài học.
- 3.** Luôn luôn tôn trọng gần gũi học sinh.
- 4.** Phải có tính kiên trì trong công tác giảng dạy, khéo léo động viên kịp thời đối với các em.
- 5.** Áp dụng nhiều phương pháp trò chơi, phương pháp thích hợp, không áp đặt đòi hỏi quá cao đối với học sinh để giúp các em yêu thích môn học và học tốt hơn.
- 6.** Trong tiết học luôn tạo không khí vui vẻ, thoải mái, nhẹ nhàng, thu hút lòng say mê của các em đối với tiết học, môn học.
- 7.** Việc quan trọng yêu cầu của mỗi tiết học là giáo viên phải chuẩn bị đầy đủ đồ dùng trực quan, trực quan phải đẹp, hấp dẫn để học sinh quan sát. Học sinh phải có đầy đủ bút chì, sáp màu, giấy vẽ... đó cũng là một trong những yêu tố giúp học sinh học tốt môn học.
- 8.** Sử dụng linh hoạt trong phối hợp các phương pháp dạy học thích hợp.
- 9.** Thường xuyên trao đổi để tìm ra phương pháp dạy học thích hợp.
- 10.** Ứng dụng thông tin, phần mềm của công nghệ thông tin vào môn Mỹ thuật như qua băng đĩa, ... có như vậy chất lượng học tập mới đạt hiệu quả cao. Để góp phần tạo sự thành công trong mỗi tiết học đòi hỏi mỗi học sinh phải: Không ngừng học tập và rèn luyện, luôn có ý thức học tập tốt, phải chuẩn bị bài, chuẩn bị đồ dùng học Mỹ thuật trước khi đến lớp. Tích cực luyện tập thực hành, hăng hái phát biểu ý kiến xây dựng bài...

Qua quá trình thực hiện giải pháp tôi thấy trong giờ học, học sinh tìm ra được chủ đề hay và ấn tượng, nhiều sản phẩm được tạo ra từ những vật dụng tìm được không bị lệ thuộc vào các đồ dùng xung quanh như sách vở, đồ dùng hay cách vẽ của cô giáo mà các em có tư duy sáng tạo ra tìm cách sáng tạo riêng mình biết

hợp tác với nhóm để hoàn thành sản phẩm. Tôi nhận thấy các em có cảm hứng với môn mỹ thuật hơn trước và đặc biệt có rất nhiều em tiến bộ trong cách vẽ, cách nghĩ không chép trong sách ra nữa. Vì sao lại vậy ? Bởi các em đã được tiếp cận với phương pháp mới này mà tôi đã thực hiện trong các giờ lên lớp và kết quả thật khả quan khi các em đã vận dụng kiến thức và sự hiểu biết trong giờ thực hành. Tôi thiết nghĩ trong quá trình giảng dạy người giáo viên cần tạo được hứng thú cho học sinh trong giờ dạy bằng nhiều cách. Người thầy phải thật sự yêu nghề và truyền tình yêu cho học sinh. Tạo hứng thú cho học sinh trong tiết học bằng cách tạo tâm thế cho học sinh ngay ở hoạt động vào bài bằng cách sử dụng những hình ảnh, những đoạn nhạc có hình ảnh liên quan đến bài học. Giáo viên chú ý tạo hứng thú bằng cách đặt những câu hỏi khơi gợi thông tin, kích thích trí tò mò và tư duy sáng tạo của học sinh. Ngoài ra giáo viên chú ý cách phát huy tính tích cực của học sinh bằng cách lồng ghép trò chơi trong giờ học thực hành để tập cho học sinh ***“Học mà vui - Vui mà học”*** để từ đó giúp các em phát triển trí nhớ, trí tưởng tượng sáng tạo thông qua việc tái tạo nội dung, hình ảnh trong sản phẩm của mình. Thực hiện tốt những điều này sẽ giúp các em bộc lộ mình một cách thoải mái, giờ học không gò bó, nặng nề như trước.

II. KIẾN NGHỊ

1. Đối với gia đình học sinh

Đề nghị phụ huynh học sinh quan tâm hơn nữa đến các em như giao dục cho con em mình học đều các môn, không học lệch, đầu tư mua sách giáo khoa và đồ dùng học vẽ cho con em mình.

2. Đối với nhà trường

Đề nghị Ban Giám hiệu nhà trường quan tâm hơn đến đồ dùng phục vụ dạy và học. Điều tiết chương trình tiết học Mỹ thuật liên mạch hơn, khoảng cách các tiết gần nhau để học sinh dễ kết nối kiến thức.

3. Đối với Phòng GD&ĐT huyện

- Kính đề Phòng GD&ĐT huyện quan tâm hơn nữa đến trang bị cơ sở vật chất phục vụ việc dạy và học.
- Tăng cường tuyên truyền và có cơ chế chính sách khuyến khích cho học sinh và phụ huynh phải học tốt môn học, tránh học lệch.
- Phát động nhiều những cuộc thi vẽ tranh cho học sinh.
- Tổ chức những buổi tọa đàm, tuyên truyền...để nâng cao tay nghề và rút ra những kinh nghiệm để giúp giảng dạy đạt kết quả cao.

Đó là một vài ý kiến của riêng cá nhân tôi về một số khía cạnh nhỏ của hứng thú đối với môn học mỹ thuật ở tiểu học. Tôi rất mong được sự đóng góp ý kiến của các đồng nghiệp qua bài viết này.

Tôi xin trân thành cảm ơn !

Tôi xin cam đoan sáng kiến kinh nghiệm do tôi viết, không sao chép của người khác. Tôi hoàn toàn chịu trách nhiệm nội dung cam đoan này.

MỤC LỤC

TT	NỘI DUNG	TRANG
A	PHẦN MỞ ĐẦU	1
I	LÝ DO LỰA CHỌN ĐỀ TÀI	1
1	Cơ sở lý luận	1
2	Cơ sở thực tiễn	2
II	MỤC ĐÍCH, NHIỆM VỤ NGHIÊN CỨU	3
1	Mục đích	3
2	Nhiệm vụ	3
III	ĐỐI TƯỢNG VÀ PHẠM VI NGHIÊN CỨU	3
1	Đối tượng nghiên cứu	3
2	Phạm vi nghiên cứu	3
IV	THỜI GIAN THỰC HIỆN	3
V	PHƯƠNG PHÁP NGHIÊN CỨU	4
B	PHẦN NỘI DUNG	5
I	THỰC TRẠNG KHI CHƯA THỰC HIỆN ĐỀ TÀI	5
1	Thực trạng học tập của học sinh	5
a)	<i>Thuận lợi</i>	5
b)	<i>Khó khăn</i>	5
2	Thực trạng dạy của giáo viên	6
a)	<i>Thuận lợi</i>	6
b)	<i>Khó khăn</i>	6
II	NHỮNG BIỆN PHÁP THỰC HIỆN	6
1	Giới thiệu quy trình	6
a)	<i>Vẽ cùng nhau và sáng tạo các câu chuyện được trải qua các hoạt động. Với mỗi hoạt động giáo viên phải có những kế hoạch giảng dạy cụ thể</i>	6
b)	<i>Ngoài ra Giáo viên tạo thêm những ý tưởng sáng tạo cho học sinh</i>	7

TT	NỘI DUNG	TRANG
2	Dựa vào các hoạt động của quy trình vẽ cùng nhau và sáng tạo các câu chuyện Tôi có một số biện pháp cụ thể sau	8
a)	<i>Phát huy và nâng cao vai trò của người thầy</i>	8
b)	<i>Chuẩn bị và sử dụng tốt đồ dùng dạy học</i>	9
c)	<i>Chuẩn bị tốt cho phần khởi động</i>	10, 11
d)	<i>Phát huy tính tích cực, chủ động của học sinh trong phát hiện kiến thức mới</i>	12, 13, 14
đ)	<i>Tạo hứng thú cho học trong thời gian thực hành</i>	15
e)	<i>Tổ chức lồng ghép các trò chơi, hội thi phù hợp</i>	15
g)	<i>Tạo hứng thú cho học sinh qua việc trưng bày, giới thiệu và đánh giá sản phẩm và tổng kết chủ đề</i>	16, 17
V	KẾT QUẢ THỰC NGHIỆM	18
1	Về phía học sinh	18
2	Về phía giáo viên	19
C	KẾT LUẬN VÀ KIẾN NGHỊ	20
I	BÀI HỌC KINH NGHIỆM	20
II	KIẾN NGHỊ	21
1	Đối với gia đình học sinh	21
2	Đối với nhà trường	21
3	Đối với Phòng GD&ĐT huyện	21

TÀI LIỆU THAM KHẢO

1. Sách học Mỹ thuật theo định hướng phát triển năng lực 1, 2, 3, 4, 5 - Nhà xuất bản giáo dục.
2. Sách dạy Mỹ thuật theo định hướng phát triển năng lực 1, 2, 3, 4, 5 - Nhà xuất bản giáo dục.
3. Sách giáo viên mỹ thuật 4 - Nhà xuất bản giáo dục.
4. Tài liệu dạy học Mỹ Thuật dành cho giáo viên Tiểu Học - Nhà xuất bản giáo dục.
5. Sách giáo viên mỹ thuật 5 - Nhà xuất bản giáo dục.
6. Sách thiết kế bài dạy: 1, 2, 3, 4, 5 - Nhà xuất bản Hà Nội.
8. Qua thăm khảo sách báo, băng đĩa....

Ý KIẾN ĐÁNH GIÁ VÀ XẾP LOẠI CỦA HỘI ĐỒNG CƠ SỞ

[illegible]

Ba Vì, ngày.....tháng.....năm 2017

Chủ tịch Hội đồng

Ý KIẾN ĐÁNH GIÁ VÀ XẾP LOẠI CỦA HỘI ĐỒNG CẤP TRÊN

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Ba Vì, ngày.....tháng.....năm 2017

Chủ tịch Hội đồng

PHÒNG GD&ĐT HUYỆN BA VÌ CỘNG HOÀ XÃ HỘI CHỦ NGHĨA VIỆT NAM
TRƯỜNG TIỂU HỌC PHÚ CHÂU Độc lập - Tự do - Hạnh phúc

**BIÊN BẢN CHẤM VÀ XÉT DUYỆT
SÁNG KIẾN KINH NGHIỆM**

Tên SKKN: Biện pháp giúp học sinh học tốt quy trình “*Vẽ cùng nhau và sáng tạo các câu chuyện*”.

Tác giả: Nguyễn Thị Thanh Hoa

Môn: Mĩ thuật

Đơn vị: Trường Tiểu học Phú Châu

Đánh giá của Hội đồng chấm (*ghi tóm tắt những đánh giá chính*)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Xếp loại.....