

PHÒNG GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO HUYỆN THANH TRÌ
TRƯỜNG TIỂU HỌC TỨ HIỆP

SÁNG KIẾN KINH NGHIỆM

TÊN ĐỀ TÀI: *Một vài thủ pháp trong việc giảng dạy âm nhạc lớp 5*

LĨNH VỰC /MÔN: *Âm nhạc*

TÁC GIẢ: *Ngô Thị Thu Hà*

NĂM HỌC 2011-2012

PHẦN I: ĐẶT VẤN ĐỀ

I. Lý do chọn đề tài

Trong trường Tiểu học, giáo dục thiếu nhi chính là đặt những viên gạch đầu tiên làm cơ sở cho việc hình thành và phát triển nhân cách của con người theo mục tiêu giáo dục tiểu học. Với đặc thù riêng "**Học mà chơi-chơi mà học**", học sinh đến trường để học và để hoạt động, hai mặt đó không thể thiếu được trong sự phát triển của trẻ. Ngoài việc học các môn như Toán, Tiếng Việt, trẻ em cần được học tập và tham gia vào các môn học năng khiếu như: Thể dục, Mỹ thuật, Âm nhạc. Đặc biệt các hoạt động văn hoá văn nghệ nói chung và học phân môn Âm nhạc nói riêng trong trường Tiểu học thực sự vô cùng cần thiết trong việc giáo dục học sinh phát triển một cách toàn diện.

Trong chương trình giáo dục Tiểu học, bộ môn Âm nhạc nhằm thực hiện nội dung giáo dục tiểu học hoàn chỉnh. Như vậy bộ môn Âm nhạc góp phần giúp cho hoạt động văn hoá nghệ thuật, múa hát tập thể có chiều sâu và đạt kết quả tốt hơn. Đây là môn học không thể thiếu trong trường tiểu học bởi nó đem đến cho các em ngoài việc học những kiến thức âm nhạc cơ bản mà còn giáo dục các em có tâm hồn đẹp và một trái tim trong sáng. Đây không chỉ là một món ăn tinh thần mà trẻ em nào cũng có nhu cầu và khát khao đòi hỏi mà còn mang lại cho các em khả năng hiểu biết sâu sắc hơn về văn hoá dân tộc và nền âm nhạc thế giới. Ngoài ra còn kích lệ sự say mê và kích thích các em phát triển óc thẩm mỹ và trí thông minh cho các em.

Giảng dạy Âm nhạc trong nhà trường Tiểu học nói chung và ở lớp 5 nói riêng đã hỗ trợ đáng kể trong việc làm phong phú thêm đời sống tinh thần của trẻ và góp phần hoàn thiện nhân cách cho các em.

Sách giáo khoa Âm nhạc 5 quy định 10 bài hát chính khoá và 5 bài hát dùng để bổ sung và thay thế. Việc dạy hát cho học sinh nếu chỉ cung cấp cho các em những bài hát trong suốt một năm học thì các em sẽ không hấp dẫn các trong các tiết học. Chính vì thế người Giáo viên cần phải biết sáng tạo giữa việc học hát với vận động phụ hoạ và các trò chơi âm nhạc đan xen cho phù hợp với nội dung của bài học.

Đối với các bài tập đọc nhạc vốn dĩ đã rất khô khan trong khi năng khiếu của các em thì hạn chế. Vì vậy để giúp các em học tập tốt thì Giáo viên cần biết cách kết hợp nhiều hình thức "**Học mà chơi - Chơi mà học**" để tạo sự hứng thú cho các em.

Bản thân âm nhạc luôn khởi nguồn của mọi sự sáng tạo. Vì vậy giảng dạy âm nhạc trước tiên phải tôn trọng tính sáng tạo và biết khơi dậy và phát huy tính sáng tạo của học sinh.

* Xuất phát từ thực tế trên, việc tạo được những hình thức "**Vui học- học vui**" trong học hát và tập đọc nhạc cho học sinh là vô cùng cần thiết. Muốn như vậy người Giáo viên ngoài việc nắm vững kiến thức cơ bản và có phương pháp sư phạm phù hợp thì điều cần thiết phải thường xuyên trau dồi kiến thức và kỹ năng nghề nghiệp để có thể đáp ứng được yêu cầu của người Giáo viên trong thời kỳ đổi mới. Điều đó không chỉ là trách nhiệm nghề nghiệp mà còn tự khẳng định mình trong cương vị người Giáo viên theo tiêu chuẩn mới của nhà trường Tiểu học ngày nay.

Dạy học tốt môn Âm nhạc thực sự rất cần thiết. Nó giúp các em hiểu biết sâu sắc về âm nhạc, nó có những tiềm lực quan trọng cho sự hình thành và củng cố quan điểm giai cấp xã hội chủ nghĩa và tạo cho các em khả năng bảo vệ nền văn hoá dân tộc và đấu tranh với những hiện tượng văn hoá suy đồi của văn hoá tư sản. Tuy nhiên vì điều kiện không cho phép, tôi chỉ đi sâu tìm hiểu "**Một vài thủ pháp trong việc giảng dạy Âm nhạc lớp 5**"

II. Mục đích nghiên cứu

Trong thực tại, việc đưa ra một phương pháp giảng dạy thích hợp cho bộ môn Âm nhạc ở Tiểu học đang còn rất nhiều vấn đề phải bàn. Những năm trước đây việc giảng dạy bộ môn này giao cho giáo viên đứng lớp giảng dạy, không có giáo viên chuyên biệt. Bên cạnh đó là sự thiếu hụt các phương tiện dạy học, đặc biệt là nhạc cụ, cùng với những phương pháp giảng dạy cũ kỹ, chủ yếu là dạy hát và dạy đọc nhạc theo phương pháp truyền miệng khô cứng. Do đó kết quả đạt được là chưa cao, ít gây hứng thú cho các em trong việc học tập và tiếp thu kiến thức của bộ môn. Từ thực tế đó, qua những dòng chữ này, tôi mạnh dạn đưa ra **Một số thủ pháp giảng dạy Âm nhạc** cho học sinh

Đối với các bài tập đọc nhạc vốn dĩ đã rất khô khan trong khi năng khiếu của các em thì hạn chế. Vì vậy để giúp các em học tập tốt thì Giáo viên cần biết cách kết hợp nhiều hình thức "**Học mà chơi - Chơi mà học**" để tạo sự hứng thú cho các em.

Bản thân âm nhạc luôn khởi nguồn của mọi sự sáng tạo. Vì vậy giảng dạy âm nhạc trước tiên phải tôn trọng tính sáng tạo và biết khơi dậy và phát huy tính sáng tạo của học sinh.

* Xuất phát từ thực tế trên, việc tạo được những hình thức "**Vui học- học vui**" trong học hát và tập đọc nhạc cho học sinh là vô cùng cần thiết. Muốn như vậy người Giáo viên ngoài việc nắm vững kiến thức cơ bản và có phương pháp sư phạm phù hợp thì điều cần thiết phải thường xuyên trau dồi kiến thức và kỹ năng nghề nghiệp để có thể đáp ứng được yêu cầu của người Giáo viên trong thời kì đổi mới. Điều đó không chỉ là trách nhiệm nghề nghiệp mà còn tự khẳng định mình trong cương vị người Giáo viên theo tiêu chuẩn mới của nhà trường Tiểu học ngày nay.

Dạy học tốt môn Âm nhạc thực sự rất cần thiết. Nó giúp các em hiểu biết sâu sắc về âm nhạc, nó có những tiềm lực quan trọng cho sự hình thành và củng cố quan điểm giai cấp xã hội chủ nghĩa và tạo cho các em khả năng bảo vệ nền văn hoá dân tộc và đấu tranh với những hiện tượng văn hoá suy đồi của văn hoá tư sản. Tuy nhiên vì điều kiện không cho phép, tôi chỉ đi sâu tìm hiểu "**Một vài thủ pháp trong việc giảng dạy Âm nhạc lớp 5**"

II. Mục đích nghiên cứu

Trong thực tế, việc đưa ra một phương pháp giảng dạy thích hợp cho bộ môn Âm nhạc ở Tiểu học đang còn rất nhiều vấn đề phải bàn. Những năm trước đây việc giảng dạy bộ môn này giao cho giáo viên đứng lớp giảng dạy, không có giáo viên chuyên biệt. Bên cạnh đó là sự thiếu hụt các phương tiện dạy học, đặc biệt là nhạc cụ, cùng với những phương pháp giảng dạy cũ kỹ, chủ yếu là dạy hát và dạy đọc nhạc theo phương pháp truyền miệng khô cứng. Do đó kết quả đạt được là chưa cao, ít gây hứng thú cho các em trong việc học tập và tiếp thu kiến thức của bộ môn. Từ thực tế đó, qua những dòng chữ này, tôi mạnh dạn đưa ra **Một số thủ pháp giảng dạy Âm nhạc** cho học sinh

trong trường Tiểu học nói chung và học sinh lớp 5 nói riêng. Đây là những kinh nghiệm mà tôi đã đúc rút được trong những năm giảng dạy tại trường Tiểu học **Tứ Hiệp**

III. Đối tượng nghiên cứu, phạm vi nghiên cứu

- Học sinh Tiểu học **Tứ Hiệp** và học sinh lớp 5

IV. Phương pháp nghiên cứu

- Muốn giảng dạy âm nhạc có hiệu quả, bên cạnh yếu tố đóng vai trò quyết định là học sinh, điều quan trọng là người giáo viên phải đáp ứng tối thiểu về trình độ, phương pháp, kỹ năng và lòng yêu nghề, nhiệt tình trong giảng dạy phù hợp, kiểm tra, đánh giá kết quả học tập của học sinh chính xác. Biết sử dụng hiệu quả đồ dùng dạy học. Hiểu rõ đặc trưng tâm lý của học sinh trong giờ âm nhạc để dạy sao cho phù hợp nhất có như vậy, các tiết dạy trên lớp mới tạo được bầu không khí sôi nổi gây hứng thú cho học sinh bằng hình thức cụ thể đó là:

+ Đối với phân tập hát:

- Nắm bắt được đặc điểm giọng hát và khả năng của học sinh, nghiên cứu nội dung bài dạy, xây dựng trình tự các bước dạy hát, trình bày bài hát, vận dụng động tác phụ họa cho bài hát, trò chơi *nghe giai điệu đoán câu hát*, hát kết hợp vỗ tay theo tiết tấu,

+ Đối với phân dạy Tập Đọc Nhạc

Giáo viên tìm hiểu và thực hiện dạy phần TĐN theo các bước.

- Bước 1: Giới thiệu bài TĐN
- Bước 2: Tập nói tên nốt nhạc
- Bước 3: Luyện tập cao độ
- Bước 4: Luyện tập tiết tấu
- Bước 5: Tập đọc tong câu ngắn
- Bước 6: Tập đọc cả bài
- Bước 7: Ghép lời ca
- Bước 8: Củng cố – Kiểm tra

PHẦN II: NỘI DUNG

CHƯƠNG I: THỰC TRẠNG HỌC ÂM NHẠC CỦA HS LỚP 5

Xuất phát từ thực trạng giảng dạy Âm nhạc cho học sinh ở lứa tuổi Tiểu học ở nước ta còn hết sức mới mẻ. Vấn đề học và kết quả học tập của các em là rất quan trọng, điều đó không chỉ phụ thuộc vào chương trình giảng dạy phù hợp mang tính vừa sức mà còn phụ thuộc vào phương pháp truyền thụ của người thầy. Hơn nữa còn phụ thuộc vào ý thức học tập của các em cùng với sự quan tâm chăm sóc, tạo điều kiện của gia đình và toàn xã hội.

Như chúng ta đã biết, Âm nhạc là một môn học mang tính nghệ thuật cao, nó khác rất nhiều so với môn học khác, tuy nó không đòi hỏi sự chính xác một cách tuyệt đối nhưng lại đòi hỏi người học phải có sự yêu thích, sự đam mê thậm chí là một chút cái gọi là "năng khiếu", điều này không phải học sinh nào cũng có được. Học Âm nhạc mang đến cho học sinh những phút giây thư giãn, thoải mái, học mà chơi, chơi mà học. Thông qua những câu hát, những lời ca, những cử chỉ, những điệu bộ, Âm nhạc giúp các em nhận thức những hình tượng âm thanh, giai điệu, kích thích cảm xúc của các em, giúp các em cảm thụ những giai điệu qua từng bài hát, từng câu nhạc.

Vậy làm thế nào để các em hát đúng giai điệu, đúng tính chất các bài hát, đọc đúng độ cao, trường độ, tiết tấu của các nốt nhạc trong một bài tập đọc nhạc? Trước tiên phải xác định đúng tầm cỡ giọng phù hợp lứa tuổi của các em, giúp các em hiểu và phân biệt được những âm thanh cao, thấp, dài, ngắn với lực độ khác nhau, tốc độ thể hiện khác nhau để phát triển năng lực nghe nhạc và cảm thụ Âm nhạc. Ngoài việc xác định tầm cỡ giọng phù hợp cho học sinh, để các em có hứng thú trong học tập, người giáo viên cần truyền tải chính xác giai điệu các bài hát, bài tập đọc nhạc. Phải giúp các em hiểu được ý nghĩa lời ca, cảm nhận được những tình cảm tươi vui, đầm ấm, nhí nhảnh hay trầm lắng trong giai điệu từng bài hát, từng bài tập đọc nhạc.

Là giáo viên được đào tạo chuyên ngành sư phạm Âm nhạc cho cấp Tiểu học, qua thời gian trực tiếp giảng dạy bộ môn với lòng yêu nghề mến trẻ và sự nỗ lực học hỏi của mình, bản thân ít nhiều đã đúc rút được những kinh nghiệm trong công tác. Xuất phát từ yêu cầu thực tế giảng dạy phải kết hợp giữa lí thuyết với thực hành một cách đồng nhất có hiệu quả. Do đó trong quá trình giảng dạy tôi đã tìm

tôi các hình thức và biện pháp cụ thể để phục vụ cho quá trình giảng dạy của bản thân. Tôi xin mạnh dạn đưa ra sáng kiến "Một vài thủ pháp trong việc giảng dạy Âm nhạc lớp 5"

I.1 Khảo sát chương trình Âm nhạc lớp 5.

Âm nhạc là môn nghệ thuật có những đặc trưng riêng, nó là một trong các loại hình nghệ thuật phản ánh hiện thực khách quan bằng hình tượng âm thanh có sức biểu cảm mạnh mẽ và phong phú.

Thông qua các bài học âm nhạc ở trường Tiểu học góp phần bồi dưỡng cho các em tình cảm đạo đức trong sáng, phẩm chất tốt đẹp và phát triển năng lực trí tuệ; giúp các em hát thuộc lời ca đúng giai điệu những bài hát phù hợp với lứa tuổi, qua đó tạo cho các em hát tập thể hát đều, hát hoà giọng. Môn Âm nhạc cũng nhằm hướng dẫn các em hiểu và phân biệt âm thanh cao- thấp, dài- ngắn ghi chép được bằng những kí hiệu âm nhạc phổ thông, phát triển tai nghe và năng lực cảm thụ âm nhạc thông qua bài hát, tập đọc nhạc và ghi chép nhạc. Đồng thời giúp các em hiểu giá trị của âm nhạc với đời sống tinh thần của mỗi con người thông qua những câu chuyện và bài đọc thêm để từ đó các em thêm yêu quý hơn môn học này.

* Ở lớp 5 học sinh tiếp tục được củng cố những kĩ năng ca hát đã học ở lớp dưới như:

- Nâng cao chất lượng giọng hát và thể hiện được hơn sắc thái tình cảm của bài hát.

- Biết lấy hơi, biết hát tròn vành rõ chữ.

- Biết trình bày bài hát có vận động phụ hoạ.

- Biết hát diễn cảm có sắc thái theo động tác chỉ huy của Giáo viên.

Để có được kết quả trên đòi hỏi Thầy - Trò phải có những giờ học thực sự nghiêm túc.

* **Tóm lại:** Môn Âm nhạc ở trường Tiểu học nói chung và ở lớp 5 nói riêng không nhằm trang bị cho các em những kiến thức mang tính chuyên nghiệp mà ở đây chỉ nhằm góp phần thực hiện mục tiêu giáo dục toàn diện trong nhà trường Tiểu học.

II.2 Tình hình giảng dạy bộ môn Âm nhạc ở trường

Trên thực tế học sinh của trường Tiểu học Tứ Hiệp. Đa phần các em chưa được mạnh dạn. Việc các em chậm và nhút nhát đã ảnh hưởng nhiều đến khả năng cảm

nhận, lĩnh hội âm nhạc của các em. Chính vì thế việc Giáo viên vận dụng một số thủ pháp "Học mà chơi- chơi mà học" trong giờ lên lớp phần nào thu được hiệu quả mong muốn.

CHƯƠNG II-CÁC BIỆN PHÁP THỰC HIỆN

Để có một tiết học Âm nhạc hiệu quả, gây hứng thú cho học sinh trước tiên người giáo viên phải xây dựng nề nếp học tập ngay từ bài học đầu tiên. Cụ thể như xác định thái độ, ý thức học tập đối với môn Âm nhạc. Các kỹ thuật cơ bản như tư thế ngồi hát, kỹ năng phát âm, nhả tiếng, quan sát, nghe và cảm nhận tầm cỡ giọng, âm sắc, giai điệu... Vì vậy, giáo viên phải nắm vững các phương pháp và các bước tiến hành để truyền thụ lại cho các em các kiến thức của bài học một cách dễ hiểu nhất.

Xây dựng phương pháp dạy hát.

+ Phương pháp dạy tập hát bài mới.

Có rất nhiều phương pháp để hướng dẫn học sinh tập một bài hát. Ở đây chỉ đưa ra phương pháp mà theo tôi là giúp học sinh dễ tiếp thu bài học nhất, đó là phương pháp kết hợp giữa nghe giai điệu tập hát và hướng dẫn sửa lỗi thông qua truyền miệng từng câu. Để làm được điều này trước tiên người giáo viên phải giới thiệu và dẫn dắt bài hát một cách sinh động, gây sự chú ý, tò mò cho học sinh, làm cho các em cảm nhận được giai điệu của bài thông qua nghe hát mẫu. Các em còn nhỏ, khả năng nhận thức chủ yếu theo bản năng và cảm tính. Do đó, cho các em nghe hát mẫu và đọc lời ca của bài hát là việc đầu tiên phải làm, ở giai đoạn này việc giải nghĩa những từ khó sẽ giúp các em hiểu được ý nghĩa của lời ca. Việc đọc lời ca theo tiết tấu sẽ giúp các em phần nào cảm nhận được tính chất nhịp điệu của bài, người giáo viên chỉ cần hướng dẫn rõ thêm một chút là các em có thể hình dung được những chỗ ngân hay nghỉ sau mỗi câu của bài hát.

II.1.Tập hát

Đây là phần quan trọng, chiếm phần lớn thời lượng của môn học. Ở lớp 5, các em được tiếp tục củng cố các kiến thức, kỹ năng như : tư thế hát, hát tròn vành, rõ tiếng, biết hát đúng nhạc điệu, hát truyền cảm và thể hiện sắc thái tình cảm của bài hát yêu cầu.

*** Muốn đạt được những yêu cầu trên người Giáo viên cần phải:**

- Nắm bắt được đặc điểm giọng hát và khả năng của học sinh.

- Thói quen ca hát: Mạnh dạn, tự tin hay rụt rè, gào thét.
- Thị hiếu ca hát: Biết rõ những học sinh có khả năng ca hát và cỡ giọng phù hợp...
- Phân loại khả năng ca hát của học sinh trong lớp.
- Cỡ giọng của học sinh.

* **Ví dụ 1:** Bài hát- Những bông hoa những bài ca –Nhạc và lời: Hoàng Long

- + Chọn tiết tấu Polka hoặc Disco
- + Tốc độ 110-120
- + Âm sắc: Strings + Clari
- + Dịch giọng phù hợp với giọng hát của học sinh
- + Hát với sắc thái tình cảm tươi vui, náo nức.

• **Ví dụ 2:** Bài hát- Tre ngà bên lăng Bác- Nhạc và lời: Hàn Ngọc Bích.

- + Bài hát này viết với nhịp 3/8 chậm, với tình cảm tha thiết có giai điệu du đưa nhẹ nhẹ như tiếng võng ru rất phù hợp với tiết tấu SlowWaltz
- + Tốc độ: 120. Giọng Ddur.
- + Âm sắc: Flute +Strings

***Nghiên cứu nội dung bài dạy**

- Tên bài, tên tác giả, tranh ảnh minh họa.
- Tìm hiểu nội dung lời ca, câu hỏi khai thác.
- Tìm hiểu cỡ giọng phù hợp.
- Chọn phương pháp dạy phù hợp

* **Ví dụ:** Bài hát Tre ngà bên lăng Bác.

- Giáo viên cho học sinh đọc lời ca từ 2- 3 lần sau đó đặt câu hỏi.?
- + Đọc lời ca của bài em có cảm nhận như thế nào về bài hát?
- + Kể tên những từ láy có trong bài và cho biết những từ láy đó đem đến thành công gì cho tác phẩm?

* **Giáo viên giới thiệu:** nhỏ ở Bài 2 (Tùy theo từng câu trong bài)

Hàn Ngọc Bích là nhà giáo ưu tú- nhạc sĩ có nhiều sáng tác dành cho lứa tuổi thiếu niên nhi đồng. Là một trong những nhạc sĩ đi tiên phong của nền âm nhạc Việt Nam. Nói đến đóng góp của ông chúng ta không thể không nhắc đến tên các bài hát như: Đưa cơm cho mẹ đi cày, Em bay trong đêm pháo hoa, Tiếng chim trong

vườn Bác và Tre ngà bên lăng Bác. Đây là 4 bài hát được bình chọn trong 50 ca khúc thiếu nhi hay nhất thế kỷ XX. Với giai điệu đẹp, ca từ trau chuốt. Khi hát lên ta như cảm nhận thấy đâu đây hình ảnh những chú chim với tiếng hót líu lo nghe đến vui tai. Bên những rặng tre ngà vàng óng thật đẹp mắt. Giai điệu du đưa nhẹ nhẹ như tiếng võng theo tiếng ru của gió...

*** Xây dựng trình tự các bước dạy hát**

- Giới thiệu bài hát: Xuất xứ, tên bài, tên tác giả bài hát.
- Hát mẫu: Giáo viên tự trình bày hoặc dùng băng nhạc.
- Cho học sinh đọc trơn và giải thích từ khó. Sau đó cho đọc lại theo tiết tấu vài lần để học sinh cảm nhận rõ tiết tấu bài hát.
- Giáo viên chia câu và đánh dấu chỗ lấy hơi trong bài.
- Dạy hát từng câu theo lối móc xích
- Củng cố toàn bài, tập hát đúng, thuộc lời ca
- Cho học sinh hát kết hợp vỗ đệm theo theo nhịp, theo phách, vận động phụ họa khi trình bày bài hát.
- Kiểm tra theo tổ, nhóm, cá nhân có sửa sai và kết hợp một số trò chơi âm nhạc.

II.2. Trình bày bài hát

Nhằm nâng cao chất lượng giọng hát cho các em tôi luôn chú trọng hướng dẫn các em trình bày bài hát sao cho phù hợp nhất. Ngoài ra tôi sẽ đưa thêm một số kí hiệu đơn giản để khi các em nhìn vào sẽ tự biết cách trình bày một bài hát đó như thế nào.

*** Một số kí hiệu cụ thể**

A Lời 1 A1 Lần 1 A2 Lần 2

a. Hát lại một câu, đoạn nhỏ ở lời 1 (Tuỳ theo từng câu trong bài)

B Lời 2 B1 Lần 1 B2 Lần 2

b. Hát lại một câu, đoạn nhỏ ở lời 2 (Tuỳ theo từng câu trong bài)

.....Dạo nhạc

< To dần

> Nhỏ dần

S Chậm dần

II.3. Vận dụng động tác vận động phụ họa cho bài hát

Đây là nội dung không thể thiếu trong giờ học Âm nhạc nhất là đối với học sinh Tiểu học. Mỗi một bài hát đều có nội dung và tính chất khác nhau. Vì vậy đòi hỏi Giáo viên phải tự tìm tòi và sáng tạo ra các động tác phù hợp với những câu hát, tránh sự trùng lặp học sinh sẽ thấy nhàm chán và có kết quả ngược lại.

+ **Ví dụ** . Dạy bài hát: *Hãy giữ cho em bầu trời xanh* (Nhạc và lời: Huy Trân)

Với bài này Tôi hướng dẫn học sinh thực hiện các động tác sau

Câu 1-2: *Hãy xua tan những mây mù đen tối, để bầu trời tươi mãi một màu xanh* –(Động tác 1): Tay trái chắp tay ngang sườn, tay phải cuộn uốn bàn tay đưa dần ra xa phía trước mặt chân nhún đều theo nhịp

Câu 3-4: *Hãy bay lên chim bồ câu trắng, cho trẻ em ca hát dưới trời xanh* (Động tác 2): Hai tay đưa dần phía trên đầu mắt nhìn theo tay nhịp 1, nhịp 2 tay dần đưa xuống ôm trước ngực chân mềm mại

Câu 5-6: *Lá lá la la la, lá lá lá la la.aaLas lá la la la ,là là là lá la*

(Động tác 3): Hai tay đưa về bên trái lắc nhẹ nhịp 1, nhịp 2 đổi sang phải. Nhịp 3 trở về giữa lắc cổ tay ngang ngực, nhịp cuối đưa tay từ dưới lên qua đầu cổ tay lắc kết thúc bài.

+ **Ví dụ** . Dạy bài hát: “ Tre ngà bên lăng Bác “ (Nhạc và lời: Hàn Ngọc Bích)

- Ở câu hát: “*Đón gió đâu về mà du đưa du đưa, đón nắng đâu về mà thêu hoa thêu hoa*”: Nhịp 1 tay phải giơ ngang uốn mềm mại, nhịp 2 đổi tay sau đó 2 tay đưa cao qua đầu chân nhún nhẹ.

- Ở câu hát: “*Rất xanh tiếng sáo ... ngân nga*”: Hai bàn tay đưa lên tai như đang nghe kết hợp nghiêng người sang trái rồi sang phải nhịp nhàng...Vv

* Ngoài ra tôi còn khuyến khích sự sáng tạo ở học sinh tự các em nghĩ ra một số động tác khác. Gọi biểu diễn theo nhóm có thi đua và chọn các động tác đẹp và phù hợp nhất với nội dung của bài.

II.4. Nghe giai điệu đoán câu hát

Hình thức này vừa luyện tai nghe, khả năng ghi nhớ vừa kích thích trí tò mò tạo sự hứng thú cho các em. Tôi chỉ thực hiện hình thức này khi các em đã thuộc lời ca trong tiết ôn tập.

+ Ví dụ 1. Dạy bài hát: *Reo vang bình minh* - Nhạc và lời : Lưu Hữu Phước

Tôi đánh giai điệu câu hát trong đoạn điệp khúc



Để học sinh nghe và đoán xem đó là giai điệu của câu hát nào rồi yêu cầu học sinh hát lại câu hát đó.

+ Ví dụ 2. Dạy bài hát: *Hãy giữ cho em bầu trời xanh*- Nhạc và lời: Huy Trân

Câu hát điệp khúc



Để học sinh đoán và hát lại câu hát đó.

Trong các bài hát có trong chương trình bài nào tôi cũng có thể chọn một câu bất kì để thực hiện thành công hình thức trên.

II.5. Vỗ tay theo tiết tấu :

Đây là hình thức kiểm tra khiến học sinh vô cùng thích thú, các em nghe và thực hiện lại tiết tấu giáo viên làm mẫu. Các em vừa được nghe vừa được thể hiện khả năng của mình một cách tự nhiên. Qua đó các em được luyện cho đôi tai khi phân biệt âm thanh một cách chính xác nhất còn Giáo viên cũng phát hiện được kịp thời các em có năng khiếu nổi bật. Tiết học trở nên sôi nổi hơn bởi các em được hoạt động đúng tính chất môn học và thu được kết quả khá tốt.

Trong mỗi bài hát đôi khi ta vẫn bắt gặp những tiết tấu tương đối giống nhau nên khi cho các em nghe tiết tấu nào thì giáo viên nên gõ lại từ 2-3 lần.

+ Ví dụ 1. Bài hát: *Ước mơ* - Nhạc: Trung Quốc; Lời Việt: An Hoà

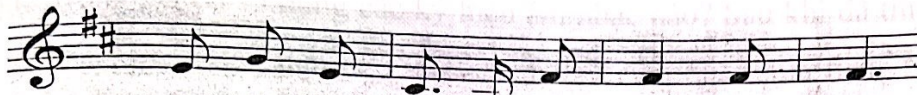
Học sinh nghe tiết tấu của câu hát:



Em khao khát ước mơ khắp nơi bình yên.

+ Ví dụ 2. Bài hát: **Tre ngà bên lăng Bác** - (Nhạc và lời: Hàn Ngọc Bích)

- Học sinh nghe tiết tấu câu hát



Đón gió đầu về mà du đưa, du đưa.

Tóm lại: Trong 5 thủ pháp trên tôi thường kết hợp đan xen phù hợp với nội dung từng bài để đảm bảo yêu cầu của tiết học Âm nhạc. Vừa truyền đạt lượng kiến thức cần thiết nhưng không quá nặng nề mệt mỏi cho các em.

II.6. Tập đọc nhạc

Trước đây nhiều người coi đọc nhạc như bộ môn Xướng âm, phải rèn luyện cho học sinh nhanh chóng tiếp cận với kí hiệu âm nhạc để tự đọc được các bài tập đọc nhạc một cách chuẩn xác.

Qua thực tế giảng dạy ở lớp học tôi nhận thấy: Phân môn tập đọc nhạc ở Tiểu học nói chung và của lớp 5 nói riêng nhằm giúp cho học sinh làm quen với kí hiệu âm nhạc cơ bản. Về cao độ học sinh có thể nghe trên đàn phím điện tử, trường độ học sinh sử dụng hình tiết tấu. Vị trí nốt nhạc có thể ghi nhớ nhờ khuông nhạc bàn tay vv. Vì thế mà giờ học Âm nhạc trở nên nhẹ nhàng hơn học sinh tiếp thu bài nhanh hơn rất nhiều. yêu cầu của phân môn tập đọc nhạc đặt ra cho các em là hết sức nhẹ nhàng, đơn giản. Ở giai đoạn đầu tiếp cận với phân môn này, các em phải thực hành các bài tập về cao độ, về tiết tấu, người giáo viên phải giúp các em nhận ra được âm thanh cao, thấp tương ứng với vị trí các nốt nhạc trên khuông trong phạm vi 1 quãng 8. Sau đó, các em được tiếp cận với thang 5 âm: Đô - Rê - Mi - Son - La và tiến tới thang 7 âm: Đô - Rê - Mi - Pha - Son - La - Si.

Về trường độ, các em được làm quen với các hình nốt và luyện tập thể hiện các hình nốt trong mối quan hệ 2 hình nốt, rồi 3 hình nốt. Cách dạy thực hành các hình nốt có thể thực hiện gõ theo tiết tấu, cũng có thể cho học sinh tập đọc bằng tên gọi các hình nốt: đơn, đen, trắng. Đôi khi để đỡ nhàm chán có thể thay bằng tiếng trống: Tùng, rinh...

Việc giúp học sinh tập đọc 1 bài nhạc cũng phải được thực hiện theo đúng các bước nhất định. Nếu như ở tập hát, bước đầu tiên là luyện thanh thì ở tập đọc nhạc sẽ phải là luyện tập cao độ. Cho các em đọc lại cao độ của các nốt nhạc không chỉ giúp các em khởi động giọng mà còn giúp các em nhớ vị trí các nốt trên khuông và cảm nhận cao độ các nốt so với nhau. Muốn các em thực hiện tốt bài tập, giáo viên phải đưa ra yêu cầu để các em tìm hiểu, nhận xét bài nhạc, về cao gồm nốt gì? Về trường độ gồm hình nốt gì? Trong bài có sử dụng các ký hiệu âm nhạc nào? Sau khi đã tìm hiểu, nhận xét xong bài nhạc, giáo viên đàn để các em nghe và cảm nhận giai điệu. Nên đọc mẫu trước 2 hoặc 3 lần để các em so sánh với cao độ của đàn. Trước khi tập đọc từng câu, từng nhịp nên cho học sinh thực hiện trước tiết tấu rút ngọn của bài bằng cách gõ nhạc cụ hoặc đọc tên nốt. Tập đọc từng câu theo đàn, giáo viên sửa lỗi truyền miệng. Luyện tập củng cố theo nhóm, tổ hoặc cá nhân. Khi các em đọc đúng cao độ, trường độ của bài, mới chuyển sang ghép lời ca. Công việc này đòi hỏi sự kết hợp luyện tập nhịp nhàng giữa đọc nhạc, hát lời và gõ đệm nhạc cụ. Cuối cùng là việc đánh giá, đây là giai đoạn động viên khích lệ các em học tập. Phải thường xuyên động viên học sinh, việc động viên có thể bằng lời hoặc bằng điểm số ngay cả khi các em thực hiện bài đọc chưa thật tốt.

*** Tiến trình các bước dạy phân môn tập đọc nhạc gồm 8 bước**

- Bước 1: Giới thiệu bài TĐN
- Bước 2: Tập nói tên nốt nhạc
- Bước 3: Luyện tập cao độ
- Bước 4: Luyện tập tiết tấu
- Bước 5: Tập đọc tong câu ngắn
- Bước 6: Tập đọc cả bài
- Bước 7: Ghép lời ca
- Bước 8: Củng cố – Kiểm tra

Trong thực tế dạy học âm nhạc nói chung và phân môn tập đọc nhạc nói riêng không nhất thiết cứ phải dập khuôn máy móc mà cần có sự sáng tạo và xử lý linh hoạt khi dạy tập đọc nhạc. Điều cần thiết cần cho học sinh nắm rõ vị trí nốt và

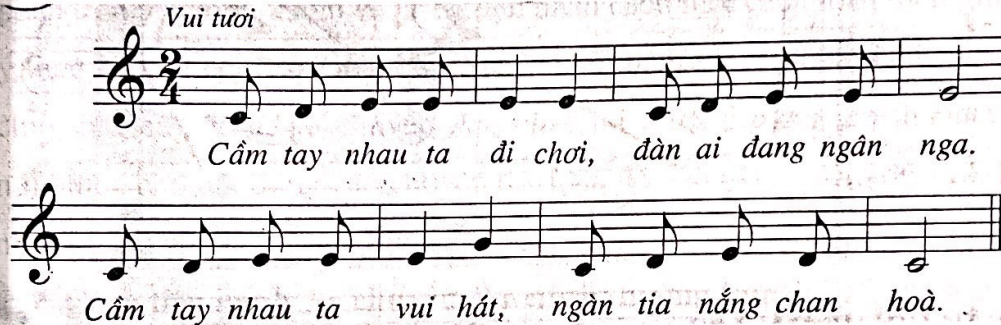
độ dài các hình nốt nhạc đó. Vì vậy tôi luôn sử dụng âm tiết tấu gắn gũi với tên hình nốt như:

- Hình nốt trắng () - gọi tắt là trắng
- Hình nốt đen () - gọi tắt là đen
- Hình nốt móc đơn () - gọi tắt là đơn
- Hình nốt đen chấm đôi () - gọi tắt là đen chấm đôi
- Dấu lặng đen () - gọi tắt là lặng đen;
- Dấu lặng đơn () - gọi tắt là lặng đơn.

Để vận dụng vào bài tập đọc nhạc tôi đã thực hiện như sau:

***Ví dụ 1:** Cùng vui chơi

Vui tươi



Cầm tay nhau ta đi chơi, đàn ai đang ngân nga.
Cầm tay nhau ta vui hát, ngàn tia nắng chan hoà.

Trước khi cho học sinh đọc thang âm tôi cho học sinh thực hiện gõ tiết tấu.

+ Miệng đọc: Đơn đơn đơn đơn đen đen, đơn đơn đơn đơn trắng.

+Vỗ tay: * * * * *

Tôi hướng dẫn học sinh thực hiện gõ và đọc tiết tấu nhiều lần. Thực hiện như vậy các em sẽ nắm vững trường độ của bài đọc nhạc. Sau khi cho các em đọc cao độ các nốt: Đồ, Rê, Mi, Son tôi mới cho học sinh đọc độ cao các nốt nhạc có trong bài.

* Với các bài tập đọc nhạc là bài tập tiết tấu tôi còn kết hợp cho học sinh chơi một số trò chơi nhẹ nhàng phù hợp với tiết tấu của bài. Qua đó giúp các em nắm vững kiến thức và tạo sự hứng thú cho học sinh.

Ví dụ : Hình tiết tấu:

+ Miệng đọc: đơn đen đen đen đơn đơn đen đen đen (ngắt)...

+ Trống miệng: rinh từng từng từng rinh rinh từng từng từng...

Ngoài ra giáo viên có thể mở rộng ra với các hình tiết tấu khác phù hợp cùng với các câu vè hoặc câu đồng dao quen thuộc.vv...

Với mỗi bài tập đọc nhạc tôi đều áp dụng linh hoạt những thủ pháp "**Vui học – học vui**" để làm cho những bài tập đọc nhạc bớt đi sự khô khan đặc trưng của môn học này.

II.7. Kể chuyện âm nhạc thường thức

Với hình thức này dù đọc hay kể chuyện cũng cần phải rõ ràng, mạch lạc và có khả năng diễn cảm. Khi kể cần nắm vững cốt truyện và đưa ra những câu hỏi hợp lý sát với nội dung bài và trình độ hiểu biết của các em để các em có thể trả lời được. Ngoài ra giáo viên cần chuẩn bị đồ dùng và tranh ảnh liên quan đến truyện kể để nội dung thêm phong phú, tiết học thêm phần sinh động. Phần lớn các câu chuyện chủ yếu liên quan tới lĩnh vực âm nhạc. Âm nhạc giữ vai trò quan trọng đối với đời sống tinh thần của con người nói chung. Với học sinh Tiểu học lại là môn học góp phần trong sự hình thành và phát triển nhân cách một cách toàn diện giúp các em có ý thức bảo vệ nền văn hoá dân tộc và hiểu thêm về văn hoá thế giới. Khác với kể chuyện Tiếng Việt, kể chuyện Âm nhạc tôi thường dùng âm thanh và tranh ảnh minh hoạ cho nội dung câu chuyện đó. Qua đó dẫn dắt các em đến với thế giới Âm nhạc một cách nhẹ nhàng, hứng thú hơn

*** Cách tiến hành kể chuyện Âm nhạc thường thức:**

- Giới thiệu tên truyện kể
- Giáo viên treo tranh và kể chuyện
- Học sinh tìm hiểu nội dung, ý nghĩa câu chuyện qua hệ thống câu hỏi
- Giáo viên gợi ý để học sinh nêu ý nghĩa câu chuyện kể.
- Yêu cầu học sinh phát biểu suy nghĩ của mình sau khi nghe chuyện.

Ví dụ 1 Kể chuyện: Nghệ sĩ Cao Văn Lầu

Giáo viên: Chuẩn bị 1 bức chân dung nghệ sĩ Cao Văn Lầu

- Băng nhạc bài vọng cổ: Dạ cổ Hoài Lang và 2 bức tranh miêu tả nội dung câu chuyện
- Thuộc câu chuyện và tóm tắt câu chuyện ngắn gọn, dễ hiểu.

Ví dụ 2 Bài đọc thêm: **Bác Hồ với bài hát kết đoàn.**

Giáo viên: Tôi chuẩn bị một số tư liệu hình ảnh của Bác Hồ để phục vụ tiết dạy.

- Tranh ảnh Bác Hồ với Dân nhạc Giao hưởng Việt Nam phóng to.

- Kể tình cảm câu chuyện: Bác Hồ với bài hát Kết đoàn trong sách giáo khoa.
- Băng nhạc bài hát Kết đoàn hoặc Giáo viên trình bày bài hát này
- Đặt câu hỏi và củng cố nội dung câu chuyện.
 - + Sau các cuộc nói chuyện với nhân dân Bác thường làm gì?
 - + Mọi người đã hưởng ứng như thế nào khi nghe Bác bắt nhịp bài hát?
 - + Bác Hồ đã làm gì trong buổi dạ hội ở vườn Bách Thảo Hà Nội năm 1960?
 - + Các em hiểu đoàn kết là gì và cụ thể đoàn kết đem lại điều gì cho cách mạng Việt Nam trong thời kì đấu tranh giành độc lập dân tộc?
- Ý nghĩa câu chuyện là gì ?

→ Gợi ý để học sinh nói cảm nghĩ của mình sau khi nghe chuyện

* Giáo viên bổ xung và tóm lược ý nghĩa của bài.

Ví dụ 3 Kể chuyện âm nhạc: *Khúc nhạc dưới trăng*

Giáo viên chuẩn bị 3 bức tranh và kể theo tranh.

- + Hình ảnh Bét-tô-ven đứng trước cửa nhà 2 bố con người thợ giày, cô gái mù đang ngồi bên chiếc dương cầm chơi đàn say sưa.
- + Bét - tô - ven gõ cửa và hình ảnh người đàn ông mở cửa còn cô gái ngồi trước đàn yên lặng.
- + Bét - tô - ven ngồi đánh đàn trước sự ngạc nhiên của bố con cô gái mù dưới ánh trăng vàng tràn vào căn phòng nhỏ.
- Đặt câu hỏi liên quan đến nội dung câu chuyện.
 - + Bét-tô-ven là ai? Ông sinh và mất năm nào?
 - + Nhạc sĩ đã làm gì khi nghe được cuộc nói chuyện của cha con người thợ giày?
 - + Khi nhận ra cô gái ham thích âm nhạc là một cô gái mù ông đã chơi đàn với tình cảm như thế nào?
 - + Các em hãy tả lại cảnh Bét-tô-ven chơi đàn trong căn phòng lạ trước sự ngạc nhiên và ngưỡng mộ của cha con người thợ giày?
 - + Cho biết hoàn cảnh ra đời của bản Sô- nát ánh trăng nổi tiếng?
- Cho HS nghe một bản nhạc giao hưởng của Bét - tô -ven: Bản Sô- nát Ánh trăng.
- Gợi ý cho học sinh nói ý nghĩa câu chuyện và yêu cầu học sinh kể lại câu chuyện.

- Giáo viên bổ xung, nhận xét, củng cố nội dung câu chuyện.

II.8. KẾT QUẢ .

Quá trình giảng dạy bộ môn Âm nhạc kết hợp với **"Một vài thủ pháp trong việc giảng dạy Âm nhạc lớp 5"** đã đạt được những kết quả đáng kể. Tính đến giữa học kì 2, các em đã biết :

- Biết lấy hơi nhanh khi hát câu hát dài, biết bắt đầu vào nhịp đầu mỗi câu hát.
- Biết hát đúng giai điệu, thể hiện tương đối chính xác những chỗ luyến láy. Ngoài ra các em còn thể hiện được sắc thái to nhỏ, mạnh nhẹ theo động tác giáo viên chỉ huy.
- 100% Học sinh hát thuộc, đúng các bài hát trong chương trình.
- 100% Học sinh thực sự thích thú khi học môn Âm nhạc.
- Học sinh tự tin, mạnh dạn và hoà đồng hơn trong hoạt động tập thể.

* Thông qua môn học Âm nhạc học sinh đã hát rất hay và yêu thích các hoạt động văn hoá văn nghệ. Từ đó hoạt động múa hát tập thể được duy trì thường xuyên và ngày một tốt hơn. Học sinh nâng cao trình độ thẩm mỹ và nhận thức tốt nội dung lời ca thể hiện bài hát truyền cảm hơn.

Qua việc học hát, nghe nhạc các em được giáo dục tình cảm trong sáng, lành mạnh phát triển được năng lực cảm thụ âm nhạc một cách rõ rệt..Từ đó các em tham gia tích cực vào các hoạt động ca hát tập thể ở lớp, ở trường

Môn âm nhạc không những đã tạo niềm vui,sự tự tin cho bản thân từng em(Nhất là với những em năng lực Âm nhạc còn hạn chế). Mà còn giúp cho các em cho các em không còn cảm thay tự ti và sợ môn học này nữa.Các em sẽ thấy hứng thú hơn khi học môn này là tạo cho các em niềm vui và sự thoải mái trong học tập. Qua đó đã góp phần giáo dục toàn diện cho các em

Để có được những tiết dạy và học âm nhạc sôi nổi và hiệu quả không chỉ là một vài biện pháp dạy học mà phải là cả một quá trình dạy- học lâu dài, nghiêm túc của thầy và trò. Vì vậy trong thời gian tới tôi sẽ tiếp tục duy trì và áp dụng các biện pháp trên một cách thường xuyên và cố gắng sáng tạo hơn nữa.

Qua gần 2 năm thực hiện đề tài và đã đạt được những kết quả đáng mừng. Tôi nghĩ rằng để học sinh tiểu học nói chung và học sinh lớp 5 nói riêng yêu thích môn Âm nhạc và tiếp thu bài tốt thì người giáo viên phải biết lựa chọn và sử dụng nhiều biện pháp trong giảng dạy để tạo hứng thú và lôi cuốn học sinh say sưa với môn học. Một trong những phương pháp hữu hiệu nhất mà mỗi giáo viên Âm nhạc đều có thể thực hiện được là sử dụng **"Một vài thủ pháp trong việc giảng dạy Âm nhạc lớp 5"**

Để phát huy tối đa tác dụng của **"Một vài thủ pháp trong việc giảng dạy Âm nhạc"** người giáo viên cần phải:

- Nghiên cứu kĩ nội dung bài dạy xem có thể vận dụng biện pháp nào cho thích hợp.

- Phải đa dạng hoá các phương pháp- hình thức tổ chức dạy học khi dạy môn Âm nhạc. Không nên lạm dụng, tuyệt đối hoá hoặc hạn chế, phủ định hoàn toàn mọi

phương pháp hay hình thức tổ chức dạy học nào. Song cần biết khắc phục tình trạng nghèo nàn, đơn điệu, cứng nhắc, khuôn mẫu trong việc sử dụng các phương pháp – hình thức tổ chức dạy học.

- Chuẩn bị chu đáo những đồ dùng dạy học cần thiết và làm tốt khâu tổ chức lớp.

- Động viên khích lệ kịp thời, chính xác kết quả đạt được của học sinh.

- Không ngừng học hỏi, tích lũy những kinh nghiệm thực tế để có thể đáp ứng kịp thời nhu cầu của học sinh.

- Giáo viên phải nắm rõ được mục đích, nhiệm vụ, nội dung của chương trình, biết xây dựng phương pháp giảng dạy theo các nội dung và có kế hoạch giảng dạy phù hợp, kiểm tra đánh giá kết quả học tập học sinh chính xác; biết sử dụng hiệu quả đồ dùng dạy học: băng đài, đàn, tranh ảnh minh hoạ, biết xây dựng phương pháp giảng dạy môn Âm nhạc theo từng chương trình.

- Thực hiện tốt việc soạn giáo án, kiểm tra và đánh giá kết quả học tập của học sinh về môn Âm nhạc.

- Các tiết dạy trên lớp sôi nổi, nhẹ nhàng, nội dung màu sắc phong phú. hiểu rõ đặc trưng tâm lí của học sinh trong giờ Âm nhạc để dạy sao cho phù hợp nhất... Có như

vậy, các tiết dạy trên lớp mới tạo được bầu không khí sôi nổi, gây hứng thú cho học sinh bằng nội dung và hình thức cụ thể..

Phần III

KẾT LUẬN CHUNG VÀ ĐỀ XUẤT KHUYẾN NGHỊ

I. Ý NGHĨA

Trên cơ sở từ thực tiễn giảng dạy Âm nhạc trong trường Tiểu học nói chung và cho học sinh lớp 5 nói riêng. Xuất phát từ thực trạng khả năng nhận thức tiếp thu những kiến thức đặc thù của bộ môn, tôi đã lựa chọn và đưa vào thực tế **Một số Thủ pháp giảng dạy** của mình trên cơ sở bám sát chương trình hướng dẫn của Bộ giáo dục - Đào tạo tôi đã thu được những kết quả đáng kể. Qua quan sát thực tế nhận thấy các em yêu thích bộ môn hơn, hào hứng học tập hơn. Đặc biệt là kết quả học tập cũng như chất lượng của công tác phong trào văn hoá văn nghệ đã nâng lên rõ rệt, các em mạnh dạn hơn, tự tin hơn trong khi thực hiện.

Qua kiểm tra chất lượng cuối năm kết quả thu được như sau:

Lớp	Số HS	Hoàn thành (A ⁺)	Hoàn thành (A)	Chưa hoàn thành(B)
5A	40	9 = 21,4%	31 = 78,6%	0 = 0%
5B	40	6 = 25,0%	34 = 75,0%	0 = 0%

Khả năng nhận thức của con người nói chung, của học sinh Tiểu học nói riêng là rất lớn và sẵn có. Điều cơ bản 1 người giáo viên giảng dạy phải nắm được đối tượng, tìm hiểu cụ thể những sở thích của các em để tìm ra phương pháp giáo dục, giảng dạy thích hợp nhất giúp các em tiếp thu kiến thức một cách dễ dàng và tạo sự say mê trong việc vận dụng các kiến thức đã học vào thực tế cuộc sống.

II. NHỮNG NHẬN ĐỊNH CHUNG

Âm nhạc là một môn học mang tính nghệ thuật, việc giảng dạy cho HS cấp tiểu học đòi hỏi phải có những phương pháp đặc thù riêng. Hơn nữa người giáo viên cũng phải biết lựa chọn và áp dụng các phương pháp sao cho phù hợp với từng đối tượng học sinh. Về phía bản thân, qua thực tế giảng dạy tại trường Tiểu Học Tứ Hiệp, Tôi nhận thấy hiệu quả của việc sử dụng một số thủ pháp này là khá cao. Điều đó được thể hiện rõ qua thực tế kiểm tra chất lượng bộ môn cuối năm. Do đó trong quá

Người thực hiện: Ngô Thị Thu Hà

trình giảng dạy tôi đã tìm tòi các hình thức và biện pháp cụ thể để phục vụ cho quá trình giảng dạy của bản thân. Tôi xin mạnh dạn đưa ra với tinh thần dám nghĩ dám làm mặc dù chưa thực sự đầy đủ cũng là những gì cơ bản nhất dưới dạng tham khảo để có sự giúp đỡ của các đồng nghiệp thì sáng kiến “ Một vài thủ pháp trong việc giảng dạy Âm nhạc lớp 5 ” của tôi sẽ hoàn thiện hơn.

III. NHỮNG Ý KIẾN ĐỀ XUẤT

Để nâng cao chất lượng học tập bộ môn Âm nhạc cho học sinh Tiểu học tôi xin có một số ý kiến đề xuất như sau:

Tiếp tục bổ xung đồ dùng học tập, đồ dùng giảng dạy của bộ môn đáp ứng nhu cầu học tập và phát triển của xã hội.

Tăng cường chỉ đạo công tác phong trào văn hoá văn nghệ hơn nữa, tạo cơ hội để các em có thêm điều kiện giao lưu, học hỏi thể hiện mạnh trong lĩnh vực nghệ thuật.

Thường xuyên động viên, khích lệ các em trong học tập, trong công tác văn hoá văn nghệ, đặc biệt là các em có năng khiếu nổi trội.

Tất cả những điều trên sẽ góp phần giúp các em học tập tốt hơn.

D. TÀI LIỆU THAM KHẢO

- Phương pháp giảng dạy âm nhạc trong nhà trường phổ thông
- Phương pháp dạy học các môn học ở lớp 5
- Sách giáo khoa Âm nhạc lớp 5
- Sách giáo viên Âm nhạc lớp 5
- Thiết kế bài giảng Âm nhạc 5
- Tài liệu bồi dưỡng giáo viên Dạy các môn học lớp 5

Trong cách diễn đạt ý tưởng của mình hẳn sẽ có nhiều thiếu sót, chưa khoa học, chưa rõ ràng và hợp lý. Tôi rất mong được sự tham gia, góp ý từ các thầy cô đồng nghiệp, giúp đỡ tôi hoàn thiện hơn cho sáng kiến này.

MỤC LỤC

A. ĐẶT VẤN ĐỀ

Tôi xin trân trọng cảm ơn !

Tôi xin cam đoan sáng kiến này do tôi tự viết, không sao chép của người khác

Hà Nội, ngày tháng năm 2012

XÁC NHẬN CỦA THỦ TRƯỞNG ĐƠN VỊ

NGƯỜI VIẾT

Ngô Thị Thu Hà

C. KẾT THÚC VẤN ĐỀ

MỤC LỤC

A. ĐẶT VẤN ĐỀ	2
1. Lí do chọn đề tài.....	2
2. Nhiệm vụ của đề tài	3
3. Giới hạn và địa bàn nghiên cứu	3
B. GIẢI QUYẾT VẤN ĐỀ	4
I. Khảo sát chương trình Âm nhạc lớp 5	4
II. Tình hình giảng dạy bộ môn Âm nhạc ở trường	4
III. Các biện pháp thực hiện	5
1. Tập hát.....	5
2. Trình bày bài hát	6
3. Vận dụng động tác vận động phụ hoạ cho bài hát	6
4. Nghe giai điệu đoán câu hát.....	7
5. Vỗ tay theo tiết tấu	8
6. Tập đọc nhạc.....	8
7. Kể chuyện Âm nhạc thường thức.....	10
IV. Hiệu quả	12
V. Những giải pháp trong thời gian tới.....	12
C. KẾT THÚC VẤN ĐỀ	13
1. Bài học kinh nghiệm.....	13
2. Khuyến nghị	13
3. Tài liệu tham khảo.....	14