

PHÒNG GIÁO DỤC – ĐÀO TẠO ...

TRƯỜNG TIỂU HỌC

--- ❧ ✧ ❧ ---

SÁNG KIẾN KINH NGHIỆM

ĐỀ TÀI:

**MỘT SỐ KINH NGHIỆM ỨNG DỤNG PHƯƠNG PHÁP
ĐAN MẠCH NÂNG CAO HIỆU QUẢ DẠY HỌC MỸ
THUẬT CHO HỌC SINH LỚP 2**

(Bộ sách Chân trời sáng tạo)



Lĩnh vực: ...

Họ và tên tác giả:

Đơn vị:

Năm học: 20....- 20...

MỤC LỤC

MỞ ĐẦU	1
1. Lí do chọn đề tài.....	1
2. Mục đích nghiên cứu.....	2
3. Đối tượng và phạm vi nghiên cứu.....	2
4. Phương pháp nghiên cứu.....	2
NỘI DUNG	3
1. Cơ sở lí luận và cơ sở thực tiễn của đề tài.....	3
2. Thực trạng vấn đề.....	6
3. Các biện pháp cải tiến thực trạng	9
Biện pháp 1. Nâng cao chất lượng cơ sở vật chất, trang thiết bị dạy học	9
Biện pháp 2: Bồi dưỡng, tập huấn để giáo viên hiểu mục tiêu môn học và các quy trình dạy học Mỹ thuật theo phương pháp mới.	10
Biện pháp 3: Nâng cao hiệu quả tiết học mỹ thuật thông qua các hoạt động nhóm.....	13
Biện pháp 4: Ứng dụng Công nghệ thông tin vào dạy học Mỹ thuật trong Nhà trường	16
4. Hiệu quả của SKKN.....	17
KẾT LUẬN	21
1. Kết luận	21
2. Kiến nghị, đề xuất	22

MỞ ĐẦU

1. Lí do chọn đề tài

Xuất phát từ mục tiêu giáo dục và đào tạo, để hình thành nhân cách cho trẻ phát triển toàn diện thì giáo dục thẩm mỹ cho học sinh tiểu học là một trong những yếu tố vô cùng cần thiết. Thông qua môn Mỹ thuật, sẽ trang bị cho các em một số kiến thức, kĩ năng cơ bản về hội họa, tiếp thu những tinh hoa của nền Mỹ thuật dân tộc. Từ đó, phát huy óc sáng tạo và tính thẩm mỹ góp phần phát triển năng khiếu, phát hiện tài năng và bồi dưỡng nhân tài cho thế hệ tương lai.

Đối với bậc Tiểu học là bậc học đầu tiên, là cơ sở ban đầu để con người có thể tiếp thu được vốn tri thức ở các cấp học tiếp theo. Vì vậy trang bị cho các em cách học, cách tiếp thu, lĩnh hội kiến thức cho các môn học nói chung và môn Mỹ thuật nói riêng là vô cùng quan trọng. Hơn nữa, môn học Mỹ thuật là một môn năng khiếu, đòi hỏi các em phải có tính sáng tạo, biết tham gia học nhóm để xây dựng bài nhưng độc lập trong học tập để thể hiện cái riêng sự độc đáo và năng khiếu bản thân và biết vận dụng kiến thức đã học một cách linh hoạt vào các môn học khác, vào trong cuộc sống một cách có hiệu quả.

Trong rất nhiều bộ môn, Mỹ thuật là môn học được các em học sinh đặc biệt yêu thích; đặc thù của môn Mỹ thuật giúp các em được học cũng đồng thời là được vui chơi, giải trí vì các em được vẽ nên những gì mình yêu thích một cách thoải mái mà các môn học khác ít có được. Song để có chất lượng cao khi dạy mỹ thuật theo phương pháp Đan mạch thì giáo viên phải biết sử dụng linh hoạt 7 quy trình vẽ cũng như kết hợp phong phú các hình thức tổ chức dạy học thì mới đạt được hiệu quả. Đây là phương pháp có nhiều điểm mới ưu thế hơn trong việc dạy bộ môn này. Nếu người giáo viên biết vận dụng các phương pháp phù hợp thì sản phẩm thu được sẽ rất phong phú và đẹp mắt và ngược lại nếu người giáo viên không vận dụng tốt thì kết quả sẽ không như mong muốn vì các em vẫn lặp lại các thói quen xấu cụ thể như: sao chép bài của nhau, hình vẽ khô cứng, gò bó, các hình ảnh đơn điệu, lặp lại nhiều, các em không biết tạo hình 3D, 2D, không biết xây dựng cốt truyện... dẫn đến nhiều em không thích học và học chỉ mang

tính đối phó. Vì những nhược điểm đó mà trong thời gian sát cánh đồng hành cùng với giáo viên dạy mỹ thuật của nhà trường, tôi đã đưa ra một số kinh nghiệm nhằm nâng cao chất lượng dạy học Mỹ thuật cho học sinh lớp 2 theo phương pháp Đan Mạch. Những kinh nghiệm này thực sự đem lại hiệu quả trong công tác dạy và học Mỹ thuật ở trường chúng tôi trong hai năm học qua. Tôi đã đúc rút thành sáng kiến ***“Một số kinh nghiệm ứng dụng phương pháp Đan Mạch nâng cao hiệu quả dạy học Mỹ thuật cho học sinh lớp 2 (Bộ sách Chân trời sáng tạo)”***. Tuy nhiên đây là phương pháp dạy học có nhiều điểm mới chắc chắn còn bỏ ngỡ cho cả việc bố trí thời khóa biểu của Ban giám hiệu và cách giảng dạy cũng như chuẩn bị đồ dùng của cả thầy và trò, sự đồng hành của phụ huynh học sinh... Vì vậy tôi đã chọn đề tài này, tuy nhiên về nội dung viết không tránh khỏi thiếu sót, tôi rất mong nhận được sự đóng góp của hội đồng khoa học các cấp để bản thân tôi có thêm kiến thức và nâng cao hơn nữa hiệu quả dạy học mỹ thuật lớp 2 nói riêng và dạy học mỹ thuật cho cả năm khối trong nhà trường nói chung.

2. Mục đích nghiên cứu

Mục đích của đề tài là tìm ra một số giải pháp tốt nhất góp phần nâng cao chất lượng dạy và học Mỹ thuật lớp 2 nói riêng và dạy học Mỹ thuật nói chung trong nhà trường Tiểu học.

3. Đối tượng và phạm vi nghiên cứu

Học sinh từ khối 2 của nhà trường và nội dung chương trình, phương pháp dạy học Mỹ thuật lớp 2.

4. Phương pháp nghiên cứu

- Phương pháp nghiên cứu tài liệu, nghiên cứu thực tiễn.
- Điều tra, phỏng vấn.
- Thực hành giảng dạy theo phương pháp mới.
- Phương pháp thực nghiệm.
- Phương pháp thống kê, tổng hợp, phân tích, so sánh.

Chủ đề 1: Đại dương mênh mông

Chủ đề 2: Đường đến trường em

Chủ đề 3: Gia đình nhỏ

Chủ đề 4: Khu rừng nhiệt đới

Chủ đề 5: Đồ chơi thú vị

Mục tiêu nội dung môn mỹ thuật theo phương pháp Đan Mạch giúp giáo viên:

- Biết cách lập kế hoạch và tổ chức thực hiện những quy trình dạy học hiệu quả và tích cực ở những môi trường học tập được bố trí hợp lí và tạo hứng thú học tập tích cực cho học sinh, bao gồm cả trong và ngoài lớp học.

- Có thể tổ chức và dạy mỹ thuật một cách linh hoạt và sáng tạo, phù hợp với đối tượng học sinh và thực tế văn hóa, cơ sở vật chất tại địa phương nói riêng và Việt Nam nói chung.

- Thực hiện và hỗ trợ hoạt động mỹ thuật theo chủ đề và có sự tích hợp dựa trên nội dung của chương trình hiện hành. Biết cách tổ chức và đánh giá liên tục quá trình học mỹ thuật để phát triển các khả năng sáng tạo và kĩ năng sống cho mỗi học sinh.

- Phối hợp và chia sẻ kinh nghiệm với các đồng nghiệp khi xây dựng kế hoạch giảng dạy và thể hiện bằng cách kết hợp nhuần nhuyễn các quy trình, cũng như kết hợp các yếu tố liên quan đến việc tích hợp với các môn học khác.

- Chia sẻ và giúp cha mẹ học sinh, cộng đồng xã hội nhận thấy được tầm quan trọng của môn mỹ thuật và hoạt động giáo dục mỹ thuật trong nhà trường trong cuộc sống hiện tại và tương lai.

- Những quy trình dạy học theo phương pháp mới đều hướng tới mục tiêu: Lấy học sinh làm trung tâm; Kích thích sự tương tác, tư duy sáng tạo và phát triển nhận thức giúp học sinh có được các khả năng; Biểu đạt và giao tiếp thông qua hình ảnh; Khám phá và hiểu được văn hóa thông qua nghệ thuật thị giác; Hình thành các kĩ năng sống trong lĩnh vực mỹ thuật; Yêu cái đẹp và biết vận dụng vào cuộc sống sinh hoạt, học tập hàng ngày.

Hiểu được nội dung chương trình, các mục tiêu trên và nắm bắt tình hình thực tế nhà trường, địa phương, xác định được trách nhiệm, yêu cầu cụ thể của bản thân đối với môn học đó chính là lí do để tôi đi sâu nghiên cứu để nâng cao chất lượng dạy học Mỹ thuật cho học sinh lớp 1 theo phương pháp Đan Mạch.

2. Thực trạng vấn đề

Môn Mỹ thuật là môn học nghệ thuật, thu hút rất nhiều học sinh. Cho đến nay hầu hết các trường đã có giáo viên dạy mỹ thuật chuyên trách, phong trào học Mỹ thuật ngày càng một sôi nổi, hầu hết các em học sinh hào hứng với môn học và môn học đã được chú ý. Tất cả mọi người đã hiểu được đây là một môn học nghệ thuật. Vì vậy đã có nhiều giáo viên, học sinh, các bậc phụ huynh coi trọng và đầu tư cho môn học. Qua đó các em thấy rằng Mỹ thuật là môn học bổ ích, lý thú và tươi vui, có tính giáo dục đạo đức, thẩm mỹ cao và là môn học hỗ trợ tích cực cho các môn học khác và các em đón nhận tiết học một cách nhiệt tình và hào hứng. Tính tới thời điểm hiện tại, học sinh đã quen và thực hiện tương đối tốt mô hình học tập mới này. Áp lực học tập không còn là vấn đề với các em. Mặt khác, các em được thỏa thích với những sáng tạo thú vị, được trao đổi, học hỏi từ bạn rất nhiều. Tuy nhiên về phía giáo viên vẫn còn khá nhiều khó khăn, vướng mắc cần lời giải đáp để nâng cao chất lượng giảng dạy theo đúng tinh thần của việc đổi mới. Qua thời gian thực hiện áp dụng phương pháp dạy học mỹ thuật Đan Mạch vào dạy học, tôi nhận thấy:

*** Ưu điểm:**

Đa số giáo viên nhận được sự quan tâm từ ban giám hiệu nhà trường trong việc động viên, khuyến khích áp dụng phương pháp mới vào giảng dạy ở trường. Cơ sở vật chất được đầu tư phù hợp với môn học, đáp phần nào đáp ứng tối thiểu công tác dạy học theo phương pháp Đan Mạch. Các hoạt động của mỗi chủ đề nối tiếp liền mạch nhau giúp cho học sinh luôn cảm thấy hào hứng khi được khám phá, sáng tạo với nhiều trải nghiệm đầy thú vị. Thời gian dành cho một chủ đề nhiều, các em được thực hành, được trao đổi, được thể hiện suy nghĩ một cách độc lập để thể hiện tính cá thể hóa trong sản phẩm của giờ học, ngoài ra việc chú

trọng học tập theo nhóm có sự theo dõi, tương trợ và thi đua giữa các thành viên trong nhóm nên các em không còn hiện tượng bỏ bài, không làm bài hoặc làm chưa xong bài...

*** Hạn chế:**

Bên cạnh những ưu điểm trên vẫn còn nhiều hạn chế khi dạy học theo phương pháp mới:

- Thiết bị dạy học của một số trường chưa đáp ứng được công tác dạy học; nhiều trường chưa có phòng học riêng, chưa có tủ đồ dùng hợp lý nên sản phẩm của học sinh chưa được bảo quản tốt. Giá treo sản phẩm để các nhóm trưng bày, nhận xét chưa có, mô hình vật mẫu chưa có để hướng dẫn cho học sinh khai thác, trải nghiệm...

- Ban giám hiệu còn lúng túng khi sắp xếp thời khóa biểu cho môn học, quản lý giờ dạy chưa khoa học, chưa thường xuyên dự giờ, kiểm tra kết quả dạy - học của giáo viên và học sinh để có hướng điều chỉnh phù hợp.

- Bản thân một số giáo viên dạy Mỹ thuật cũng chưa thấm nhuần và hiểu mục tiêu, quy trình dạy học theo phương pháp Đan Mạch. Khi lên lớp, nhiều giáo viên chuẩn bị đồ dùng sơ sài (thậm chí chưa quan tâm đến sự nội dung hợp lý của các đoạn nhạc khi tổ chức quy trình vẽ theo nhạc), mặc dù dạy học theo phương pháp Đan Mạch nhưng các bước lên lớp và thời gian bố trí các hoạt động lại giống như chương trình hiện hành (chưa đầu tư nghiên cứu kỹ các hoạt động dạy học và cấu trúc một bài dạy theo chủ đề). Giáo viên chưa quan tâm, chưa sát sao đến việc kiểm tra chuẩn bị đồ dùng của học sinh nên nhiều em chuẩn bị không đủ để học làm cho em thì học, em thì chơi cả buổi lãng phí thời gian. Khi thực hành đa số giáo viên chỉ cho học sinh vẽ, xé dán mà ít quan tâm cho học sinh tạo hình 3D, chưa hướng dẫn cho học sinh các nhóm xây dựng cốt truyện, chưa tổ chức vẽ cùng nhau, chưa biết chia sẻ câu chuyện... nên sản phẩm còn nghèo nàn, giờ học trầm lắng... chưa phát huy được hiệu quả của phương pháp dạy học mới nên kết quả giờ học không cao.



Tóm lại, công nghệ thông tin quan trọng, góp phần nâng cao hiệu quả dạy học mà giáo viên dạy nhàn hơn, học sinh hứng thú hơn. Nhưng khi dạy, giáo viên không được lạm dụng, phải sử dụng hợp lí, phù hợp mới có hiệu quả tốt.

Thông qua việc am hiểu và vận dụng linh hoạt các quy trình dạy học, trong quá trình dạy học, tôi nhận thấy với phương pháp học mới, học sinh vừa học, vừa chơi, vừa sáng tạo nên em nào cũng mong chờ đến tiết học Mĩ Thuật. Ưu điểm của phương pháp này là học sinh của tôi đã tự do sáng tạo, trong mỗi tiết học các em tự khám phá ra những điều mới mẻ hơn, phát triển khả năng sáng tạo, phát triển khả năng giao tiếp, kỹ năng trình bày sản phẩm của các em trước đám đông. Các em say mê học tập hơn không bị áp lực nhiều về mặt thời gian hoặc sợ mình không làm được. Đối với những em học sinh trước đây ít quan tâm đến việc học lại trở nên hứng thú hơn, ham thích hoạt động thể hiện rõ ở việc làm theo nhóm. Đối với các em có năng khiếu thì các em được bộc lộ khả năng của mình.

4. Hiệu quả của SKKN

Tuy bước đầu tổ chức dạy học theo phương pháp mới còn gặp nhiều khó khăn về cơ sở vật chất, các điều kiện phục vụ dạy học,... nhưng bằng sự sáng tạo, nhiệt tình và tâm huyết với nghề, không ngại khó khi tiếp cận với phương pháp mới. Những tiết dạy được áp dụng theo phương pháp mới của Đan Mạch trường tôi đã đạt được một số kết quả như sau:

- Giáo viên biết cách lập kế hoạch và tổ chức những quy trình dạy học linh hoạt phù hợp với điều kiện của địa phương. Tổ chức đánh giá liên tục quá trình học mỹ thuật để phát triển các năng lực học tập, khả năng sáng tạo và kỹ năng sống cho mỗi học sinh. Phối hợp và chia sẻ kinh nghiệm với các đồng nghiệp.

- Học sinh say mê học tập hơn, không bị áp lực nhiều về mặt thời gian hoặc sợ mình không làm được.

- Đối với học sinh cá biệt, ít quan tâm đến việc học lại trở nên hứng thú hơn, ham thích hoạt động thể hiện rõ ở việc làm việc theo nhóm.

- Điểm nổi bật của dạy học Mỹ thuật theo phương pháp mới của Đan Mạch là giáo viên có thể chủ động theo nội dung từng tiết học. Nếu như ở chương trình Mỹ thuật cũ học sinh được học, được làm quen với các nội dung gần gũi, quen thuộc như: vẽ con gà, vẽ (nặn, xé dán) con vật .v.v. thì với phương pháp dạy, học Mỹ thuật mới học sinh được biểu đạt, giao tiếp, khám phá rất nhiều điều bổ ích thông qua hình ảnh, từ đó tạo cơ hội cho các em thực hành, ứng dụng trong học tập và hình thành kỹ năng sống trong lĩnh vực Mỹ thuật để vận dụng linh hoạt vào cuộc sống, học tập hằng ngày.

Với phương pháp dạy học Mỹ thuật mới của Đan Mạch, học sinh như được giải phóng khỏi khuôn mẫu, các em được phát huy khả năng sáng tạo, tiết học thoải mái, sinh động hơn. Các em được “Học mà chơi, chơi mà học” thỏa sức khám phá, tìm tòi, không bị gò bó, không sợ mình không biết vẽ mà được tự do thể hiện sự sáng tạo với 7 quy trình mới là:

- Với hình thức tổ chức dạy học này, học sinh có thể vẽ, xé dán, nặn, tạo hình 3D làm con rối, tận dụng các phế liệu, đồ vật tìm được để sáng tạo nên sản phẩm. Hơn thế nữa từ việc vẽ, xây dựng câu chuyện tạo cho các em có thói quen tư duy hình ảnh liên hệ thực tế, tự tin diễn thuyết tăng khả năng biểu cảm vốn sống thực tế của các em, giúp các em phát triển các khả năng giao tiếp và hợp tác.

Chính vì vậy, với phương pháp học mới, học sinh vừa học, vừa chơi, vừa sáng tạo nên em nào cũng mong chờ đến tiết học mỹ thuật. Ưu điểm của phương pháp này là học sinh được tự do sáng tạo, trong mỗi tiết học, học sinh khám phá ra

những điều mới mẻ hơn. Phương pháp này phát triển khả năng tư duy sáng tạo, phát triển khả năng giao tiếp, kỹ năng trình bày sản phẩm của mình trước đám đông. Học sinh say mê học tập hơn, không bị áp lực nhiều về mặt thời gian hoặc sợ mình không làm được. Đối với học sinh cá biệt, ít quan tâm đến việc học giờ đây các em lại trở nên hứng thú hơn, ham thích hoạt động thể hiện rõ ở việc làm theo nhóm. Đối với học sinh có năng khiếu thì được bộc lộ khả năng của mình, qua đó tinh thần hợp tác nhóm trong môn Mỹ thuật và các môn học khác được nâng cao.

Thực vậy khi học theo chương trình Mỹ thuật mới học sinh đã dần được hình thành những năng lực cơ bản đó là: năng lực trải nghiệm (tức là học sinh có được những trải nghiệm về cách nhìn nhận, cảm giác, sự tò mò, trí nhớ, tưởng tượng và phát triển sức sáng tạo và biểu đạt).

Bên cạnh đó còn giúp học sinh phát triển năng lực kỹ năng và kỹ thuật. Trong giờ học được làm quen với nhiều chất liệu, công cụ, kỹ thuật, dụng cụ phù hợp với hoạt động thực hành.

Trong giờ học Mỹ thuật, học sinh cũng đã biết khám phá năng lực của mình cũng như trải nghiệm niềm vui thích khi tạo ra sản phẩm. Ở mỗi học sinh lại có cách biểu đạt khác nhau.

Mỗi một chủ đề là một cách thức thể hiện khác nhau. Chương trình mỹ thuật mới gắn với 7 quy trình thử nghiệm. Các quy trình này đều hướng tới mục đích là làm như thế nào để học sinh được tự học và được học thực sự. Học sinh bắt đầu từ những cái đã biết, các em đã tạo ra những cảm xúc mới trong điều kiện học tập thực tế, tạo ra những sản phẩm mới đầy sự sáng tạo.

Tuy nhiên, giáo viên cũng phải nhận ra điểm mới đó là những quy trình mỹ thuật mới này không phải là một công thức cố định bắt chúng ta phải làm theo mà chúng ta vẫn có thể điều chỉnh cho phù hợp với đối tượng học sinh và điều kiện thực tế ở địa phương.

LIÊN HỆ TẢI MẪU



ZALO: 0833206833



Nội dung: Tải mã skkn ****



Phí tải: 100.000 VNĐ



Chỉ nhận thanh toán qua STK

