



PHÒNG GIÁO DỤC – ĐÀO TẠO ...
TRƯỜNG TIỂU HỌC

--- ❧ ✧ ❧ ---



SÁNG KIẾN KINH NGHIỆM

ĐỀ TÀI:

**MỘT VÀI BIỆN PHÁP QUYẾT ĐỊNH SỰ THÀNH
CÔNG TRONG GIỜ DẠY HỌC ÂM NHẠC KHỐI 3**

(Bộ sách Chân trời sáng tạo)



Lĩnh vực: ...

Họ và tên tác giả:

Đơn vị:



Năm học: 20....- 20...



PHỤ LỤC

STT	Nội dung	Trang
1	PHẦN A. ĐẶT VẤN ĐỀ.	1
2	1. Lý do chọn đề tài.	1
3	2. Mục đích nghiên cứu.	1
4	3. Đối tượng nghiên cứu.	2
5	4. Nhiệm vụ nghiên cứu.	2
6	5. Phương pháp nghiên cứu.	2
7	6. Phạm vi và kế hoạch nghiên cứu.	4
8	7. Thời gian nghiên cứu đề tài	4
9	PHẦN B. GIẢI QUYẾT VẤN ĐỀ.	4
10	CHƯƠNG 1: CƠ SỞ LÝ LUẬN CỦA ĐỀ TÀI.	4
11	1.1. Một số căn cứ khoa học.	4
12	1.2. Một số khái niệm cơ bản.	4
13	CHƯƠNG 2: ĐIỀU TRA THỰC TRẠNG CỦA ĐỀ TÀI.	5
14	2.1. Đặc điểm tình chung.	5
15	2.2. Mục đích, yêu cầu của việc điều tra thực trạng học sinh.	6
16	2.3. Nội dung và các bước tiến hành điều tra.	6
17	2.4. Kết quả điều tra thực trạng học sinh	6
18	CHƯƠNG 3: TỔ CHỨC THỰC NGHIỆM.	8
19	3.1. Mục đích yêu cầu.	8
20	3.2. Nội dung và cách tiến hành .	8
21	3.2.1. Phải gây hứng thú cho học sinh ngay từ phần mở đầu bài học.	8
22	3.2.2. Giáo viên phải biết phát huy tính tích cực, chủ động sáng tạo ,tạo cảm hứng của học sinh nhằm gây hứng thú học tập cho các con.	8
23	3.2.3. Vận dụng linh hoạt các phương pháp và phương tiện dạy học:	9
24	3.2.4. Một số trò chơi để vừa nâng cao hiệu quả bài học, vừa tạo hứng cho học sinh. ,trong quá trình dạy học.	12
25	3.2.5. Giáo viên phải biết sử dụng phương tiện dạy học, đó là một yếu tố gây xúc cảm trong học tập cho học sinh.	14

26	3.2.6 thường xuyên phát triển hứng thú của học sinh trong giờ học âm nhạc:	15
27	3.2.7 Tăng cường các hoạt động âm nhạc trong trường để học sinh được thể hiện và bình luận.	15
28	3.3. Kết quả đạt được.	16
29	PHẦN C. KẾT LUẬN VÀ KHUYẾN NGHỊ.	16
30	Kết luận chung.	16
31	Khuyến nghị.	17

PHẦN A - ĐẶT VẤN ĐỀ

1. Lý do chọn đề tài

Đối với học sinh tiểu học hiện nay, ngoài việc đổi mới các môn học cơ bản thì Âm nhạc là một trong những môn cần phải đổi mới để đem lại hiệu quả hơn, trong việc hình thành kỹ năng nghe, hát cho học sinh tiểu học. Âm nhạc tác động trực tiếp vào tinh thần con người khiến ta có cảm xúc và tạo nên nhiều cảm hứng trong lao động, được biểu hiện qua 3 chức năng cụ thể: Âm nhạc có chức năng giải trí, giáo dục, nhận thức, âm nhạc lành mạnh đem đến cho con người một khoái cảm, làm cho con người nghe thích thú, sảng khoái, thoải mái và tràn đầy năng lượng. Âm nhạc có chức năng giáo dục rất cao, ví dụ như bài hát về mẹ có thể làm cho người nghe cảm thấy yêu thương mẹ nhiều hơn, từ đó hình thành nên tính cách, đạo đức của con người. Ví dụ bài hát về cách mạng cách mạng nó biểu hiện tư tưởng của cuộc cách mạng, đồng thời còn là phương tiện giáo dục quần chúng. Giáo dục phổ thông nhằm giáo dục học sinh phát triển toàn diện, không những nâng cao hiểu biết về kiến thức văn hoá mà còn phát huy năng lực cảm thụ âm nhạc và những năng khiếu âm nhạc khác. Từ đặc trưng bộ môn thuộc phạm trù nghệ thuật đòi hỏi cảm xúc và sự hứng thú cao.

Từ những lý do nói trên, bản thân tôi là một giáo viên trực tiếp giảng dạy môn Âm nhạc, tôi nhận thấy việc gây hứng thú cho học sinh trong học tập Âm nhạc là một trong những giải pháp hết sức quan trọng trong việc nâng cao chất lượng dạy và học. Vì vậy nó là động lực giúp tôi đi sâu nghiên cứu đúc rút kinh nghiệm. Tôi đã mạnh dạn đưa ra và áp dụng: ***(Một vài biện pháp quyết định sự thành công trong giờ dạy học Âm nhạc khối 3)***

2. Mục đích nghiên cứu

- Nghiên cứu thực trạng dạy môn âm nhạc tiểu học nói chung để từ đó đề xuất các biện pháp giúp học sinh có nhiều hứng thú cho môn học.

- Mục đích của giáo dục âm nhạc trong nhà trường tiểu học cần hướng tới đó là:

+ Học sinh có sự hiểu biết về văn hóa âm nhạc nhất định, sự hiểu biết, cảm thụ âm nhạc và khả năng hát, biểu diễn về âm nhạc.

**** Tính cấp thiết của đề tài***

Âm nhạc có vị trí rất quan trọng. Trong nhà trường phổ thông, đặc biệt là ở bậc tiểu học, Âm nhạc tuy không đào tạo các con thành những ca sĩ, nhạc sĩ, nhưng thông qua môn học này đã hình thành cho các con những kiến thức ban đầu, đặc biệt là trang bị cho các con có một thế giới tinh thần thoải mái hơn, giúp các con phát triển hiền hoà, toàn diện hơn, từ đó giúp các con học tốt các môn học khác.

Xuất phát từ đặc trưng bộ môn thuộc phạm trù nghệ thuật đòi hỏi sự hứng thú cao. Xuất phát từ yêu cầu của việc đổi mới phương pháp là phát huy tính tích cực chủ động sáng tạo của học sinh. Có như vậy các con mới có điều kiện khắc phục khó khăn tiếp nhận kiến thức mới.

Bản thân tôi là giáo viên được đào tạo và được phân công trực tiếp giảng dạy bộ môn Âm nhạc, tôi nhận thấy đại đa số các con rất thích bộ môn này. Qua thực tế giảng dạy tôi nhận thấy rằng trước một bài hát, một bài tập đọc,... giúp các con nắm bắt, tiếp thu nhanh nhất kiến thức bài học.

Từ những lý do nói trên, bản thân tôi nhận thấy việc gây hứng thú cho học sinh trong học tập âm nhạc là một trong những giải pháp hết sức quan trọng trong việc nâng cao chất lượng trong việc dạy và học. Vì vậy nó là động lực giúp tôi đi sâu nghiên cứu đúc rút kinh nghiệm này.

3. Đối tượng nghiên cứu:

Đối mới phương pháp dạy môn âm nhạc , tạo hứng thú cho học sinh lớp 3.

4. Nhiệm vụ nghiên cứu

- Để đạt được mục đích trên tôi đặt ra các nhiệm vụ nghiên cứu sau:
- Lựa chọn và xác định bài dạy để đưa vào các tiết học cho phù hợp, gây hứng thú cho học sinh học môn Âm nhạc.
- Kiểm tra và đánh giá thực trạng tình hình giảng dạy, kết quả học tập ở các môn của học sinh tiểu học.
- Đánh giá hiệu quả ứng dụng phương pháp tổ chức biểu diễn phù hợp với tiết dạy.
- Tìm ra thành tựu dạy học và phương pháp giảng dạy môn âm nhạc để đề ra những giải pháp nhằm nâng cao chất lượng giảng dạy một bài hát cho học sinh.

5. Phương pháp nghiên cứu:

Là giáo viên việc hướng dẫn, khơi gợi, dẫn dắt những kiến thức kỹ năng đã có để học sinh liên tưởng nắm bắt kiến thức, kỹ năng mới, không áp đặt các kiến thức mới, bắt học sinh tiếp thu cách thụ động, dẫn tới không hào hứng dễ quên. Những phương pháp này đòi hỏi giáo viên phải có kiến thức vững vàng. Đặc biệt những phương pháp này chú trọng đến việc tạo hứng thú học tập cho học sinh, có như vậy mới tạo nên động lực trong việc học tập của các học sinh. Để giải quyết các nhiệm vụ nghiên cứu trên, tôi áp dụng các phương pháp sau:

- *Phương pháp nghe, hát nhạc ,cảm nhạc:* Trong bài học Âm nhạc thì nghe nhạc và hát nhạc là một phần không thể thiếu. Tùy từng tiết học và tùy vào điều kiện trang thiết bị môn học ở trường mà cho HS nghe nhạc bằng nhiều hình thức khác nhau.
- *Phương pháp đặt câu hỏi trong tiết học âm nhạc thể vấn đáp:* Từ những kiến thức đã có sẵn trong SGK, GV nên đặt những câu hỏi mang tính suy luận, sáng tạo như vậy sẽ thu hút được sự chú ý của các con. Ví dụ: Ở phần giới thiệu nhạc cụ dân tộc, khi GV giới thiệu đàn Nguyệt, đàn Tranh, đàn Tứ,đàn Tì Bà , thì nên đặt câu hỏi vui “*vì sao người ta lại đặt tên cho đàn này là như vậy?*”. Các con đã được nghe những loại nhạc cụ này chưa . Hoặc khi giới thiệu tác giả, tác phẩm thì GV nên hỏi thêm về những tác phẩm khác ,các em đã được nghe ,được hát của nhạc sĩ ngoài những bài đã có trong SGK.
- *Phương pháp kể chuyện trong tiết học âm nhạc:* Trong các giờ học Âm nhạc kể chuyện luôn thu hút sự tập trung cao độ của học sinh ngoài những thông tin đã có trong SGK, nếu GV có những câu chuyện về tác giả, tác phẩm hay các tư liệu về sinh hoạt âm nhạc, về các loại nhạc cụ thì sẽ thu hút được sự tập trung chú ý của HS vào bài học, giúp các con dễ nhớ hơn nội dung bài học và góp phần tích cực trong việc giáo dục đạo đức, tình cảm cho các con thông qua bộ môn. Thực tế

+ Phát triển giọng hát tự nhiên giúp học sinh thuộc, hát đúng và biết cách trình bày một bài hát một cách chủ động, sáng tạo.

*** Những kỹ năng ca hát cơ bản và phương pháp rèn luyện:**

+ Tư thế hát: Khi đứng hát người thẳng, đầu không nghiêng, không so vai, hai tay buông dọc theo thân thoải mái. Còn khi ngồi hát đầu và thân người giống khi đang đứng hát, hai tay đặt lên đầu gối, lưng thẳng không tựa vào ghế, không vắt chân nọ lên chân kia. Tư thế hát đúng giúp việc hô hấp thuận lợi có tác dụng tốt trong quá trình học hát.

+ Cách lấy hơi : Hơi thở là một trong những vấn đề hết sức quan trọng, cách thở đúng là biết cách hít vào một lượng hơi vừa đủ để hát một câu hát. Khi hát nếu bị thiếu hụt hơi sẽ làm cho tiếng hát bị ngắt không đúng chỗ. Biết cách lấy hơi vào đầu câu hát, không lấy hơi vào giữa tiếng trong một câu hát. Giáo viên phải hướng dẫn học sinh lấy hơi bằng mũi, không hít bằng miệng.

+ Hát chính xác cơ bản : Có nghĩa là hát đúng giai điệu, tiết tấu của đoạn nhạc. một trong những điều kiện giúp học sinh hát chính xác là việc lựa chọn giọng của bài hát cho phù hợp với âm vực của các con.

+ Hát đồng đều: Dạy cho các con có kỹ năng hát đồng đều và hòa giọng có thể sử dụng một số biện pháp như: Dẫn câu hát đầu tiên bằng động tác chỉ huy hoặc nghe nhạc, hoặc theo động tác chỉ huy của giáo viên học sinh có thể hát nhanh, chậm, to, nhỏ.

Đối với những bài dân ca ví dụ như **bài Lý cây bông (trang 46 Âm nhạc 3 bộ sách Chân trời sáng tạo)**... giáo viên nên cho học sinh đặt lời mới cho bài hát tạo không khí vui vẻ, phấn khởi cho học sinh.



LÍ CÂY BÔNG

Dân ca Nam Bộ
Kí âm: Trần Kiết Tường

Bông xanh bông trắng rồi lại vàng bông ơ ruộng
ơ. Bông lê cho bằng bông lựu ơ ruộng ơ. Là
đố í a đố nàng. Bông rồi lại mấy bông. rằng
đố í a đố nàng. Bông rồi lại mấy bông.

- Nghe và vận động theo nhịp điệu.
- Tập hát, thể hiện cách hát.
- Hát kết hợp gõ song loan theo nhịp.
- Hát với nhạc đệm.
- Nêu cảm nhận của em về bài hát **Lí cây bông**.
- Màu sắc của những bông hoa mang lại cảm xúc gì cho con người?

* Đối với nhạc lý:

Lâu nay khi dạy về nhạc lý giáo viên thường định nghĩa, giảng giải ít xuất phát từ thực tiễn âm nhạc qua các ví dụ sinh động để rút ra nhận xét, kết luận. Không nên gây tâm lý căng thẳng nặng nề không cần thiết, làm cho học sinh cảm thấy nặng nề khi phải nhớ tên nốt nhạc, vị trí nốt nhạc. Những tiết dạy như vậy thường kém hiệu quả, học sinh không hứng thú học.

Vì vậy để tạo cho các con sự hứng thú trong giờ học lý thuyết trước hết giáo viên nên cho học sinh làm quen với khuôn nhạc bàn tay. Hướng dẫn để các con đọc theo đúng tên nốt nhạc và ghi nhớ. Có thể cho các con chơi trò chơi nhớ tên nốt nhạc

Dạy nhạc lý - Tập đọc nhạc, giáo viên phải thật nhẹ nhàng. Khi cho học sinh thể hiện bài thì giáo viên nên cho những học sinh khá thể hiện bài trước để những học sinh trung bình cảm nhận và tự tin hơn khi các con đứng dậy thể hiện bài.

* Đối với dạy âm nhạc thường thức.

- Phương pháp kể chuyện Âm nhạc :

Trong các giờ học Âm nhạc thường thức ngoài những thông tin đã có trong SGK, nếu GV có những câu chuyện về tác giả, tác phẩm hay các tư liệu về sinh hoạt âm nhạc, về các loại nhạc cụ thì sẽ thu hút được sự tập trung chú ý của HS vào bài học.

Đặc biệt là phong thái của giáo viên với lối kể chuyện truyền cảm ,giọng kể phải thể hiện được cảm xúc , giúp các con dễ nhớ hơn nội dung bài học và góp phần tích cực trong việc giáo dục đạo đức, tình cảm cho các con thông qua bộ

môn. Thực tế trong tiết dạy, GV kể các câu chuyện về nhạc sĩ hay sự ra đời của các bài hát thì HS rất chú ý lắng nghe và từ những câu chuyện đó các em rút ra được những bài học cho bản thân.

Đối với những câu chuyện âm nhạc ví dụ như **bài Chuyển đã ngoại của sơn ca** (trang 6 Âm nhạc 3 bộ sách Chân trời sáng tạo)... giáo viên nên kể chuyện cho học sinh để thu hút sự chú ý và yêu thích môn Âm nhạc hơn.



- Phương pháp sử dụng tranh ảnh.

Trong SGK mỗi bài âm nhạc thường thức đều có tranh ảnh minh họa nhưng chất lượng chưa cao, chủ yếu là hình đen trắng. Việc phóng to những bức ảnh đó và tạo màu sắc cho bức tranh sẽ giúp HS quan sát rõ hơn, hấp dẫn hơn hoặc GV có thể vào internet tìm những tranh đẹp sinh động hơn phù hợp với bài dạy. Điều này sẽ góp phần làm cho giờ học sinh động và hiệu quả hơn. Bên cạnh đó GV có thể sưu tầm các tranh ảnh từ các tư liệu khác để giới thiệu cho HS. .

Ngoài ra chúng ta có thể sưu tầm các phóng sự ,clip về những nhân vật chúng ta cần giới thiệu



Sử dụng tranh ảnh minh họa

đẹp nhất. Từ đó tuyên dương khen thưởng những HS hát hay múa giỏi để phát huy tính tự tin và sáng tạo khích lệ động viên những em khác.



Học sinh mạnh dạn biểu diễn trước lớp

- Tuy vậy HS học tốt môn Âm nhạc không chỉ dựa vào khả năng của thầy mà đối với bản thân HS cũng hết sức quan trọng. Ngoài những kiến thức và kỹ năng mà thầy truyền đạt thì HS còn phải ham học hỏi, say mê học tập và có một chút năng khiếu.

3.3. Kết quả đạt được sau khi thực hiện

Qua thời gian áp dụng những phương pháp đổi mới trong giờ học âm nhạc cũng như chuẩn bị tốt đồ dùng dạy học. Tôi thấy rằng học sinh luôn luôn yêu thích, ham học môn âm nhạc hơn, tham gia các hoạt động văn hóa văn nghệ một cách tự nhiên và hay hơn. Các con luôn luôn yêu thích môn âm nhạc và có nhiều em có năng khiếu về bộ môn. Các em đã tự tin đứng trên sân khấu để thể hiện khả năng của mình.

Kết quả khảo sát sau khi thực hiện đề tài:

Sĩ số lớp 3A1, 3A2, 3A3 gồm (121 học sinh)

HS hứng thú với môn Âm nhạc		HS chưa hứng thú với môn Âm nhạc		HS không hứng thú với môn Âm nhạc	
SL	%	SL	%	SL	%
92	75,7	26	22,1	3	0,2

PHẦN C - KẾT LUẬN VÀ KHUYẾN NGHỊ

1. Kết luận chung

Kết quả đạt được qua việc áp dụng các biện pháp nói trên, bản thân tôi đúc rút ra một số kinh nghiệm như sau:

- Giáo viên phải biết phát huy tính tích cực chủ động sáng tạo của học sinh.
- Phương tiện dạy học phải đầy đủ, giáo viên phải biết sử dụng phương tiện dạy học như một yếu tố gây xúc cảm.

LIÊN HỆ TẢI MẪU



ZALO: 0833206833



Nội dung: Tải mã skkn *****



Phí tải: 100.000 VNĐ



Chỉ nhận thanh toán qua STK

