

PHÒNG GIÁO DỤC – ĐÀO TẠO ...

TRƯỜNG TIỂU HỌC

--- ❧ ✧ ❧ ---

SÁNG KIẾN KINH NGHIỆM

ĐỀ TÀI:

MỘT SỐ GIẢI PHÁP RÈN LUYỆN KỸ NĂNG HỌC
MÔN ÂM NHẠC LỚP 3 HIỆU QUẢ ĐỐI VỚI CÁC EM
DÂN TỘC THIỂU SỐ
(Bộ sách Kết nối tri thức)



Lĩnh vực: ...

Họ và tên tác giả:

Đơn vị:

Năm học: 20....- 20...

MỤC LỤC

PHẦN THỨ NHẤT: MỞ ĐẦU	1
I. ĐẶT VẤN ĐỀ.....	1
II. MỤC TIÊU NGHIÊN CỨU	2
PHẦN THỨ HAI: GIẢI QUYẾT VẤN ĐỀ.....	3
I. CƠ SỞ LÝ LUẬN CỦA VẤN ĐỀ.....	3
II. THỰC TRẠNG CỦA VẤN ĐỀ	4
1. Thuận lợi.....	4
2. Khó khăn	4
III. CÁC GIẢI PHÁP ĐÃ TIẾN HÀNH ĐỂ GIẢI QUYẾT VẤN ĐỀ	5
Thứ nhất: Vận dụng các kỹ năng hát và phương pháp rèn luyện cơ bản	5
Thứ hai: Hướng dẫn cho học sinh nắm rõ về lý thuyết Âm nhạc đối với kí hiệu ghi chép nhạc	7
Thứ ba: Xây dựng các phương pháp tập hát phù hợp theo từng đối tượng lớp học	9
Thứ tư: Vận dụng linh hoạt các phương pháp dạy học	9
Thứ năm: Xây dựng phong trào giúp nhau cùng học tập "Đôi bạn cùng tiến".	15
Thứ sáu: Dạy học tích cực có sự kết hợp giữa lý thuyết với thực hành và tăng cường liên hệ với thực tiễn cuộc sống.....	16
IV. TÍNH MỚI CỦA GIẢI PHÁP	20
V. HIỆU QUẢ SÁNG KIẾN KINH NGHIỆM.....	21
PHẦN THỨ BA: KẾT LUẬN, KIẾN NGHỊ.....	22
I. KẾT LUẬN	22
II. KIẾN NGHỊ.....	22

PHẦN THỨ NHẤT: MỞ ĐẦU

I. ĐẶT VẤN ĐỀ

Âm nhạc là một môn học mang tính nghệ thuật cao, là một nhu cầu trong đời sống tinh thần của học sinh, các em tham gia ca hát là tự hòa đồng để nhận thức thế giới khách quan, những hình tượng âm thanh của bài hát, bản nhạc tác động vào cảm xúc của các em góp phần phát triển từ thể chất đến tinh thần để tạo nên một con người năng động, lạc quan yêu đời sáng tạo, giúp cho việc phát triển trí tuệ, óc tưởng tượng thêm phong phú, giáo dục tình cảm, đạo đức rất tốt.

Nhằm góp phần thực hiện mục tiêu giáo dục toàn diện, môn Âm nhạc được đưa vào giảng dạy chính thức ở trường Tiểu học. Bộ môn Âm nhạc bước đầu hình thành cho các em những kiến thức cơ bản về âm nhạc, giúp các em hình thành và phát triển năng lực cảm thụ âm nhạc, có một thế giới tinh thần thoải mái sau những giờ học căng thẳng. Trang bị cho học sinh một số phương pháp về kĩ năng ca hát, về lí thuyết âm nhạc ở mức độ đơn giản để một chừng mực nào đó các em có thể tham gia hoạt động âm nhạc của cộng đồng. Hình thành cho học sinh những hiểu biết sơ đẳng về cái hay, cái đẹp trong nghệ thuật âm nhạc, về ý nghĩa tác dụng của âm nhạc với đời sống, đồng thời mở mang vốn hiểu biết về truyền thống âm nhạc dân tộc Việt Nam, làm phong phú thế giới tinh thần nhằm phát triển hài hòa, toàn diện nhân cách học sinh, để góp phần hoàn thiện giáo dục thẩm mỹ trong cuộc sống, như Các - Mác đã nói " Con người phải biết xây dựng cuộc sống theo quy luật của cái đẹp".

Thực tế việc học âm nhạc với học sinh lớp 3 dân tộc thiểu số gặp rất nhiều khó khăn, các em chưa chú trọng đến việc học, nhiều em đọc bài còn chậm, thiếu dấu thanh nên dẫn đến tình trạng đọc lời ca, hát phát âm không rõ lời, không hiểu được ý nghĩa, ca từ của bài hát. Vì vậy với mong muốn giúp các em hát tốt hơn, hay hơn, biểu diễn bài hát tự tin, sinh động hơn.

Trên cơ sở đó đề ra một vài giải pháp rèn kĩ năng học tốt môn Âm nhạc lớp 3 dân tộc thiểu số năm họcvà năm học Đây chính là lí do tôi chọn đề tài

“Một vài giải pháp rèn luyện kĩ năng học tốt môn Âm nhạc lớp 3 đối với dân tộc thiểu số ở trường TH ...” theo bộ sách Kết nối tri thức với cuộc sống.

II. MỤC TIÊU NGHIÊN CỨU

Nghiên cứu đánh giá đúng thực trạng chất lượng việc học môn Âm nhạc lớp 3 đối với dân tộc thiểu số trường Tiểu học ... thời gian qua; rút ra ưu điểm, hạn chế, nguyên nhân và nêu lên giải pháp chủ yếu trong việc rèn luyện kĩ năng học tốt môn Âm nhạc lớp 3 cho học sinh trong thời gian tới.

Biện pháp giúp giáo viên có khả năng nâng cao năng lực chuyên môn; giúp học sinh phát triển năng khiếu của mình, biết tự tập luyện và nhận biết vị trí một số nốt nhạc trên khuông nhạc, phân biệt được âm thanh cao – thấp, dài- ngắn, cảm thụ khi nghe nhạc, mở mang cho các em vốn kiến thức mang tính văn hóa âm nhạc.

PHẦN THỨ HAI: GIẢI QUYẾT VẤN ĐỀ

I. CƠ SỞ LÝ LUẬN CỦA VẤN ĐỀ

Âm nhạc là môn học có đặc thù riêng, nó không đòi hỏi sự chính xác một cách tuyệt đối nhưng đòi hỏi người học phải có sự yêu thích, đam mê và năng khiếu mà điều này không phải học sinh nào cũng có được. Xuất phát từ thực trạng giảng dạy môn Âm nhạc cho học sinh ở lứa tuổi tiểu học để các em có thể học tốt và đạt kết quả tốt là điều rất quan trọng, không chỉ phụ thuộc vào chương trình giảng dạy mà còn phụ thuộc vào ý thức học tập và rèn luyện của các em cùng với sự quan tâm chăm sóc tạo điều kiện của nhà trường, gia đình và xã hội.

Chính vì vậy việc giảng dạy Âm nhạc cho học sinh tiểu học nói chung và học sinh lớp 3 nói riêng nhằm giáo dục thẩm mỹ Âm nhạc cho các em, cung cấp cho các em những hiểu biết sơ giản về nghệ thuật âm nhạc thông qua bài hát. Học hát là một quá trình học tập và rèn luyện lâu dài, để học sinh biết cách hát tự nhiên, đúng giai điệu lời ca, biết cách lấy hơi, hát rõ lời và bước đầu hát diễn cảm, các em có khả năng trình bày bài hát theo hình thức đơn ca, tốp ca...thông qua những bài hát các em biểu diễn giáo dục tình cảm tốt đẹp nhằm nâng cao cảm thụ âm nhạc, tạo cho các em sự tự tin, yêu đời khả năng tham gia ca hát trong và ngoài trường học. Mặc dù môn học này không đạt mục tiêu giúp các em trở thành người biểu diễn hoặc sáng tác Âm nhạc chuyên nghiệp, mà mục tiêu trọng tâm nhằm cung cấp những kiến thức, kĩ năng, thái độ phù hợp với lứa tuổi và năng lực cho học sinh, giúp học sinh phát triển một cách toàn diện, bồi dưỡng tình cảm trong sáng lành mạnh, hướng tới cái tốt đẹp, để các em xác định được trách nhiệm công dân trong việc xây dựng một nền văn hóa tiên tiến đậm đà bản sắc dân tộc trong đó có văn hóa Âm nhạc.

Là một giáo viên trực tiếp bám sát, giảng dạy bộ môn, bản thân nhận thấy phần lớn các em chỉ hát thuộc lời ca mà chưa cảm nhận được cái hay, cái đẹp của âm nhạc. Đứng trước những hạn chế thực tế tôi đưa ra một số kinh nghiệm về phương pháp giúp học sinh học tốt môn Âm nhạc lớp 3, bởi vì ở lớp 3 ngoài phần học hát các em còn học thêm một số các nốt nhạc, cách ghi nhạc, kí hiệu âm nhạc,

hiện đúng tư thế học hát rồi thì sẽ tạo cho việc hít thở thoải mái, phát âm, nhả chữ dễ dàng, tập tư thế hát đúng giúp cho việc hô hấp thuận lợi.

Về kĩ năng lấy hơi (hơi thở): Chỉ huy, điều khiển học sinh biết cách lấy hơi vào đầu câu hát, không lấy hơi vào giữa các tiếng trong một câu hát, khi các bài hát có nhịp độ chậm hay vừa phải, cho các em lấy hơi chậm, hít bằng mũi, đánh dấu những chỗ cần lấy hơi trong bài hát để học sinh thực hiện đúng và hát tốt.

Ví dụ: Khi dạy bài hát “ **Vui đến trường**” (trang 20 Âm nhạc 3 bộ sách **Kết nối tri thức với cuộc sống**), chú ý cho học sinh lấy hơi ở đầu câu hát để các em sử dụng hơi thở linh hoạt hát đúng và đều giọng.

Về kĩ năng hát đồng đều có thể vận dụng phương pháp thu hút sự chú ý của học sinh bằng cách dẫn vào câu hát đầu tiên bằng động tác bắt nhịp hoặc đánh đàn dạo nhạc ra hiệu lệnh đếm để vào bài hát.

Vui đến trường
Nhạc và lời: Lê Quốc Thắng

Rộn ràng – Vui tươi
Vui đến trường lòng rộn ràng như hoa nở. Hương thơm ngọt ngào từng góc phố thân quen. Nụ hoa xinh xinh trong từng chiếc lá nhỏ. Như lời thấy cho em những ước mơ. Cây xanh xanh trong nắng ấm ban mai. Bước chân nhẹ em vui đi đến trường. Chim reo vang bao khúc hát lưu lo. Dưới mái trường là khoảng trời thân thương. La la la

Hát với nhạc đệm
– Hát kết hợp vỗ tay hoặc gõ đệm theo phách.
Vui đến trường lòng rộn ràng như hoa nở.
Hương thơm ngọt ngào từng góc phố thân quen...

Hát với nhạc đệm
– Hát kết hợp vận động theo nhịp điệu.
– Hát nối tiếp và hoà giọng theo những câu hát trong bài.

Hãy chia sẻ cảm nghĩ của em sau khi học bài hát **Vui đến trường**.
Em thích biểu diễn bài hát **Vui đến trường** theo hình thức nào?

Ví dụ: Khi dạy bài hát “Múa lân” (trang 6 Âm nhạc 3 bộ sách **Kết nối tri thức với cuộc sống**), bởi vì bài hát này thuộc nhịp 3/4 nên khi hát cần đếm nhịp 2/3 để học sinh hòa giọng hát.

Về kĩ năng hát chính xác, phát âm nhả chữ bài hát: Các em đa số là học sinh dân tộc thiểu số vốn từ ngữ các em còn nhiều hạn chế, đọc thiếu nhiều dấu thanh nên khi dạy hát tôi luôn tăng cường hỗ trợ Tiếng việt bằng cách tự tập đọc lời ca, tập đọc trôi chảy, mạch lạc, phát âm rành rọt, rõ lời, lấy bút chì gạch chân

các tiếng có dấu luyện trong bài hát để tập đọc nhả chữ, khi đó khi tập hát dễ dàng hơn, hát đúng và rõ lời ca, các em hiểu được nội dung ca từ của bài hát, biết được sự kết hợp chặt chẽ giữa giai điệu và lời ca.

Mùa lân
Nhạc và lời: Y Văn – Phùng Sầu

Vui tươi – Rộn ràng
Búng búng búng búng. Búng búng búng búng. Búng búng búng
búng búng búng búng búng búng búng. Còn gì vui hơn chơi
rằm tháng Tám. Còn gì hay hơn chơi trò mùa lân. Em đánh
phêng thi anh đánh trống. Em ông Địa thi
anh múa lân. Em rước đèn thi anh múa rối.
Vui lên nào kia đêm sáng trăng. Còn... ..trăng. Búng

Hát với nhạc đệm
– Hát kết hợp gõ đệm theo phách.
Còn gì vui hơn chơi rằm tháng Tám. Còn gì hay hơn chơi trò mùa lân...
– Hát kết hợp vận động cơ thể theo ý thích.

KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG
Bài hát Mùa lân thường được biểu diễn vào dịp nào trong năm?
Em hãy tìm các câu hát có giai điệu giống nhau trong bài.

Ví dụ: Trong bài hát “ **Vui đến trường**” (trang 20 Âm nhạc 3 bộ sách **Kết nối tri thức với cuộc sống**), bài hát này dài và gồm hai lời ca, vì vậy yêu cầu học sinh tự tập đọc đúng lời ca, chú ý đọc đúng các dấu luyện trong bài ở những tiếng, từ: cây xanh, lời thầy, ước mơ, chim reo,...

Vui đến trường
Nhạc và lời: Lê Quốc Thắng

Rộn ràng – Vui tươi
Vui đến trường lòng rộn ràng như hoa nở. Hương thơm ngọt
ngào từng góc phố thân quen. Nụ hoa xinh xinh trong từng chiếc lá
nhỏ. Như lời thầy cho em những ước mơ. Cây xanh
xanh trong nắng ấm ban mai. Bước chân nhẹ em vui đi đến
trường. Chim reo vang bao khúc hát lưu lo. Dưới mái
trường là khoảng trời thân thương. La la la

Hát với nhạc đệm
– Hát kết hợp vỗ tay hoặc gõ đệm theo phách.
Vui đến trường lòng rộn ràng như hoa nở.
Hương thơm ngọt ngào từng góc phố thân quen...
– Hát kết hợp vận động theo nhịp điệu.
– Hát nối tiếp và hoà giọng theo những câu hát trong bài.

KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG
Hãy chia sẻ cảm nghĩ của em sau khi học bài hát Vui đến trường.
Em thích biểu diễn bài hát Vui đến trường theo hình thức nào?

Thứ hai: Hướng dẫn cho học sinh nắm rõ về lý thuyết Âm nhạc đối với kí hiệu ghi chép nhạc

Trong chương trình này các em được học cơ bản về nhạc lý như khuông nhạc, khóa son, dòng kẻ, khe nhạc, các hình nốt nhạc, bài tập tiết tấu... Để có thể

học tốt và nhớ tên nốt nhạc yêu cầu học sinh phải nắm rõ các kiến thức cơ bản về nhạc lý chẳng hạn như đặt câu hỏi cho học sinh trả lời.

Ví dụ: Khuông nhạc gồm có mấy dòng, bao nhiêu khe? Tại sao được gọi là khóa son? Để học sinh nhận biết các nốt nhạc trên khuông nhạc đạt hiệu quả, tôi chỉ vào bảng phụ các nốt: Đô- Rê- Mi- Pha- Sol- La- Si trên khuông nhạc để giới thiệu cho học sinh.

Hướng dẫn các em thực hiện trò chơi “khuông nhạc bàn tay” để tập nhận biết các nốt nhạc trên khuông bằng cách chỉ vào từng nốt và yêu cầu học sinh biết nốt đó nằm ở vị trí nào (ở dòng hoặc khe thứ mấy).

Ví dụ: Khi dạy bài TĐN số 1 (**trang 9 Âm nhạc 3 bộ sách Kết nối tri thức với cuộc sống**) tôi chỉ vào ngón 2 (dòng 2 của khuông nhạc bàn tay) và hỏi: Nốt nằm ở dòng thứ 2 tên là nốt gì? Yêu cầu học sinh trả lời. Từ đó sẽ khắc sâu kiến thức trí nhớ về vị trí nốt nhạc cho các em.

Bài số 1

Vừa phải

Đọc với nhạc đệm

- Đọc kết hợp vỗ tay hoặc gõ đệm theo phách.
- Đọc kết hợp vận động theo nhịp.
- Đọc theo nhóm.

KIẾN THỨC MỚI – LUYỆN TẬP

HÁT

Đón xuân về

Dân ca Giày
Sưu tầm, ghi âm: Nguyễn Tài Tuệ
Lời mới: Hoàng Anh

Vui tươi
Xuân sang khắp trên bản làng. Xuân vui mùa ca nhịp nhàng. Em hát
vang mừng xuân mới sang. Em hát vang mừng xuân mới sang. Ngàn muôn
cánh hoa đào. Mùa xuân mới đến chào. Các bạn
oi cùng đón xuân về. Bạn ơi cùng đón xuân về.

Tập hát
– Đọc lời ca.
– Tập hát từng câu.
– Hát kết hợp vỗ tay theo phách.
Xuân sang khắp trên bản làng. Xuân vui mùa ca nhịp nhàng...

Hát với nhạc đệm
– Hát kết hợp vỗ tay hoặc gõ đệm theo nhịp.
Xuân sang khắp trên bản làng. Xuân vui mùa ca nhịp nhàng...
– Hát nối tiếp kết hợp vận động phụ họa.
– Hát kết hợp vận động cơ thể.

Hãy nói cảm nhận của em về bài hát Đón xuân về.
Hãy hát và thể hiện cảm xúc của em với những câu hát
có giai điệu giống nhau trong bài Đón xuân về.

Qua giảng dạy thực tế khi tôi đã thực hiện đầy đủ các bước trên và thấy các em rất say mê hứng thú học tập. Các đồ dùng tranh, ảnh, vật thật, trò chơi Âm nhạc trong các giờ học Âm nhạc giúp học sinh nhớ bài học tốt hơn. Tranh, ảnh, các trò chơi đơn giản không chỉ đóng vai trò trong quá trình hình thành kiến thức mới mà nó còn có vai trò rất lớn trong phân phát triển tư duy, phát huy được tính sáng tạo chủ động cho học sinh năng khiếu lại vừa tạo sự hứng thú cố gắng vươn lên cho học sinh gặp khó khăn trong học tập.

Thứ năm: Xây dựng phong trào giúp nhau cùng học tập "Đôi bạn cùng tiến".

Nhằm hưởng ứng tuần lễ "Học tập suốt đời", giảm tỉ lệ học sinh khó khăn trong học tập, nâng cao chất lượng học tập trong nhà trường. Giáo dục học sinh có tinh thần tương trợ, có thái độ học tập tích cực, chủ động, đam mê giúp đỡ nhau cùng tiến bộ.

Qua phong trào này các em sẽ thi đua học tập với các bạn. Vì thế tôi đã phân công các em có năng khiếu giúp các em còn khó khăn trong học tập có kiểm tra đánh giá kịp thời.

Ví dụ: Khi dạy Ôn tập bài hát " **Con chim non**" (trang 48 Âm nhạc 3 bộ sách **Kết nối tri thức với cuộc sống**). Tôi tạo nhóm đôi, hướng dẫn các em năng khiếu ngồi cạnh với em còn khó khăn trong học tập để hỗ trợ. Các em có năng khiếu sẽ hướng dẫn bạn mình hát đúng giai điệu, tiết tấu, nhịp độ của bài hát, sau đó đôi bạn cùng hợp tác thảo luận tìm động tác phụ họa cho bài hát và trình bày

trước lớp. Tôi lắng nghe và khích lệ các em kịp thời về sự tiến bộ, ghi nhận cụ thể những điểm nổi bật mà các em đã thực hiện được và chưa thực hiện được để có kế hoạch động viên, giúp đỡ.

Kiến thức mới – Luyện tập

HÁT

Con chim non

Dân ca Pháp
Lời Việt: Sưu tầm

Vừa phải – Nhịp nhàng

Bình minh lên có con chim non hoà tiếng hát
hót véo von hoà tiếng hát véo von giọng hát vui say
sua. Này chim ơi hát lên cho vang lời thân ái thiết
tha rộn vang lời chốn xa càng mến yêu quê nhà.

Tập hát

- Đọc lời ca.
- Tập hát từng câu.
- Hát kết hợp vỗ tay theo phách.

Bình minh lên có con chim non hoà tiếng hát véo von...

Hát với nhạc đệm

- Hát nhóm kết hợp vỗ tay hoặc gõ đệm theo nhịp.
- Hát kết hợp vận động cơ thể.

Bình minh lên có con chim non hoà tiếng hát véo von...

Hãy chia sẻ cảm nhận của em về bài hát Con chim non.
Em thích biểu diễn bài hát Con chim non theo hình thức nào?

KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG

Với kết quả thiết thực mà phong trào này đem lại, sau khi thực hiện "Đôi bạn cùng tiến" tôi thấy có sự chuyển biến rõ rệt, các em khó khăn trong học tập đã tự vươn lên, hòa mình trong giờ học, các em không còn sợ sệt, rụt rè khi tham gia trình bày bài hát và có thể tự cá nhân biểu diễn bài hát một cách tự nhiên.

Thứ sáu: Dạy học tích cực có sự kết hợp giữa lý thuyết với thực hành và tăng cường liên hệ với thực tiễn cuộc sống.

* Đối với học hát: Trước tiên tôi nắm vững bài hát đó, hát đúng cao độ, trường độ thể hiện sắc thái biểu cảm của bài hát, phải tìm hiểu nội dung, xuất xứ của bài hát để chủ động giới thiệu với các em sau đó hát mẫu cho học sinh nghe để tạo ra sự chú ý và hào hứng khi chuẩn bị học bài hát mới.

Ví dụ: Khi dạy bài hát: Quốc ca sáng tác nhạc sĩ Văn Cao (**trang 14 Âm nhạc 3 bộ sách Kết nối tri thức với cuộc sống**). Tôi giới thiệu bài Quốc ca là bài hát trong lễ chào cờ. Khi hát hoặc cử nhạc Quốc ca phải đứng nghiêm trang và hướng nhìn Quốc kỳ, sau đó đưa hình ảnh Quốc kỳ và lễ chào cờ học sinh quan sát, khi dạy hát từng câu tôi chú ý cho học sinh những tiếng ngân 3 phách hoặc ngân và nghỉ đến 3 phách, đếm phách cho học sinh hát đều, hát đúng chỗ có dấu luyện chấm đôi, củng cố lại bài học bằng cách yêu cầu trả lời câu hỏi, chẳng hạn như bài Quốc ca được hát khi nào? Ai là tác giả sáng tác bài hát? Khi chào cờ và

hát Quốc ca, chúng ta phải có thái độ như thế nào? Như vậy các em sẽ biết ý nghĩa, giá trị của bài hát đối với thực tiễn.

Quốc ca Việt Nam
Nhạc và lời: Văn Cao

Nhịp đi – Hùng mạnh

Đoàn quân Việt Nam đi chung lòng cứu quốc, bước chân
(Đoàn quân Việt) Nam đi sao vàng phấp phới, dạt giống
dân vang trên đường gặp ghềnh xa. Có in máu chiến thắng mang hồn
nỗi quê hương qua nơi lâm than. Cùng chung sức phấn đấu xây đời
nước. Súng ngoài xa chen khúc quân hành ca. Đường vinh
mới. Đứng đều lên giong xích ta đập tan. Từ bao
quang xây xác quân thù. Thẳng gian lao cùng nhau lập chiến
lâu ta nuốt căm hờn. Quyết hi sinh đời ta tươi thắm
khu. Vì nhân dân chiến đấu không ngừng. Tiến mau
hơn. Vì nhân dân chiến đấu không ngừng. Tiến mau
ra sa trường. Tiến lên! Cùng tiến lên! Nước non Việt
ra sa trường. Tiến lên! Cùng tiến lên! Nước non Việt

Hát với nhạc đệm
Đứng nghiêm trang và hát bài Quốc ca Việt Nam.

Tác giả của bài hát Quốc ca Việt Nam là nhạc sĩ nào?
Bài Quốc ca Việt Nam thường được hát khi nào?

KẾT NỐI TRI THỨC
VỚI CUỘC SỐNG

* Đối với phần phát triển khả năng âm nhạc: Ngoài những tác phẩm thiếu nhi, tôi tăng cường liên hệ với thực tiễn cuộc sống của các em đó là giới thiệu một số nhạc sĩ địa phương sáng tác ca khúc cho thiếu nhi, và giới thiệu một số nhạc cụ bản địa của địa phương các em đang sinh sống, lồng ghép dân ca vào trong nội dung học phần nghe nhạc, nhằm giúp học sinh hiểu được nguồn gốc của dân ca giúp các em thêm trân trọng các giá trị văn hóa lâu đời của cha ông ta để lại, biết gìn giữ vốn tinh hoa của dân tộc.

Ví dụ: Trong tiết học bài hát địa phương tự chọn ở tiết học 32, tôi giới thiệu tác phẩm “Suối đàn T’rưng” của Tây Nguyên (**trang 29 Âm nhạc 3 bộ sách Kết nối tri thức với cuộc sống**), các nhạc cụ truyền thống của dân tộc và làn điệu dân ca.

LIÊN HỆ TẢI MẪU



ZALO: 0833206833



Nội dung: Tải mã skkn *****



Phí tải: 100.000 VNĐ



Chỉ nhận thanh toán qua STK

