



ỦY BAN NHÂN DÂN HUYỆN BA VÌ
TRƯỜNG TIỂU HỌC MINH QUANG B



SÁNG KIẾN KINH NGHIỆM

Tên sáng kiến:

**ỨNG DỤNG TRÒ CHƠI TRONG GIỜ HỌC
ÂM NHẠC, NHẪM TẠO HỨNG THÚ HỌC TẬP
CHO HỌC SINH LỚP 2**

Tên tác giả : Nguyễn Thị Thu Hằng

Đơn vị công tác : Trường Tiểu học Minh Quang B

Chức vụ : Giáo viên Âm nhạc

Năm học: 2023 – 2024



CỘNG HÒA XÃ HỘI CHỦ NGHĨA VIỆT NAM
Độc lập - Tự do - Hạnh phúc

ĐƠN YÊU CẦU CÔNG NHẬN SÁNG KIẾN

Kính gửi: Hội đồng xét duyệt chấm sáng kiến kinh nghiệm cấp cơ sở

Họ và tên	Ngày tháng năm sinh	Nơi công tác	Chức danh	Trình độ chuyên môn	Tên sáng kiến
Nguyễn Thị Thu Hằng	19/12/1976	Trường Tiểu học Minh Quang B	Giáo viên	Đại học	Ứng dụng trò chơi trong giờ học âm nhạc, nhằm tạo hứng thú học tập cho học sinh lớp 2

- Lĩnh vực áp dụng sáng kiến: Âm nhạc
- Ngày sáng kiến được áp dụng lần đầu hoặc áp dụng thử: Ngày 06/09/2023
- Mô tả bản chất của sáng kiến: ***“Ứng dụng trò chơi trong giờ học âm nhạc, nhằm tạo hứng thú học tập cho học sinh lớp 2”***

Sáng kiến trình bày theo đúng thể thức văn bản khoa học, kết cấu sáng kiến gồm 3 phần (Đặt vấn đề, giải quyết vấn đề, kết luận và khuyến nghị), sáng kiến đã đưa ra các trò chơi cụ thể trong giờ học âm nhạc, nhằm tạo hứng thú học tập cho học sinh lớp 2.

Sáng kiến gồm 16 trò chơi:

1. Trò chơi 1: “Tai ai thính nhất”
2. Trò chơi 2: “Nghe giai điệu đoán câu hát”
3. Trò chơi 3: “Nhà biên đạo múa tí hon”
4. Trò chơi 4: “Em tập làm ca sĩ”
5. Trò chơi 5: “Hoa đến tay ai người ấy hát”
6. Trò chơi 6: “Hòa tấu nhạc cụ”
7. Trò chơi 7: “Hát to, hát nhỏ”
8. Trò chơi 8: “Hát nhanh, hát chậm”
9. Trò chơi 9: “Tiếng hát ở đâu? Bao nhiêu người hát?”
10. Trò chơi 10: “Phân biệt âm thanh cao, thấp, dài, ngắn”
11. Trò chơi 11: “Em tập làm chỉ huy”
12. Trò chơi 12: “Nhìn tranh, đoán tên bài hát”
13. Trò chơi 13: “Nghe âm sắc đoán tên nhạc cụ”

14. Trò chơi 14: “Khuông nhạc bàn tay”

15. Trò chơi 15: “Hát - Xướng âm đối đáp”

16. Trò chơi: “Tập làm vũ công”

- Những thông tin cần được bảo mật (nếu có): Không có
- Các điều kiện cần thiết để áp dụng sáng kiến: Về cơ sở vật chất, kinh phí, tài liệu.
- Đánh giá lợi ích thu được hoặc dự kiến có thể thu được do áp dụng sáng kiến theo ý kiến của tác giả:

Sau một năm thực hiện đề tài: ***“Ứng dụng trò chơi trong giờ học âm nhạc, nhằm tạo hứng thú học tập cho học sinh lớp 2”*** cho thấy qua áp dụng sáng kiến kinh nghiệm vào thực hiện trong trường từ tháng 9/2023 đến tháng 5/2024 có kết quả đạt được như sau:

Đối với giáo viên: Nâng cao tinh thần tự học, tự bồi dưỡng, tự giác học tập để nâng cao trình độ kiến thức, chuyên môn nghiệp vụ. Thực hiện được đổi mới phương pháp dạy học.

Đối với học sinh: Các em đã nắm vững giai điệu, lời ca các bài hát đã học, nắm vững tiết tấu của từng bài. Các em cũng phân biệt rõ ràng những âm thanh cao, thấp, dài, ngắn khác nhau, hướng đi lên, đi xuống, đi ngang của âm thanh. Qua trò chơi các em cũng nắm rất vững vị trí các nốt nhạc trên khuông nhạc bàn tay và thuộc được các bài tập đọc nhạc rất nhanh chóng. Yêu thích môn học, trong lớp chăm chú nghe giảng bài. Học sinh chủ động, tích cực trong học tập. Ý thức học tập tốt, biết nghe lời thầy cô. Đoàn kết, thân thiện với bạn

Tôi xin cam đoan mọi thông tin nêu trong đơn là trung thực, đúng sự thật và hoàn toàn chịu trách nhiệm trước pháp luật.

Minh Quang, ngày 5 tháng 5 năm 2024

Người nộp đơn

(Ký và ghi rõ họ tên)

Nguyễn Thị Thu Hằng

PHIẾU NHẬN XÉT ĐÁNH GIÁ

Họ tên tác giả: NGUYỄN THỊ THU HẰNG

Tên đề tài: Ứng dụng trò chơi trong giờ học âm nhạc, nhằm tạo hứng thú học tập cho học sinh lớp 2

Lĩnh vực: Âm nhạc

STT	Tiêu chuẩn	Điểm tối đa
1	Sáng kiến có tính mới	
1.1	Hoàn toàn mới, được áp dụng đầu tiên	
1.2	Có cải tiến so với giải pháp trước đây với mức độ khá	
1.3	Có cải tiến so với giải pháp trước đây với mức độ trung bình	
1.4	Không có tính mới hoặc sao chép từ các giải pháp đã có trước đây	
<u>Nhận xét:</u>		
2	Sáng kiến có tính áp dụng	
2.1	Có khả năng áp dụng trong phạm vi toàn ngành hoặc rộng hơn	
2.2	Có khả năng áp dụng trong đơn vị và có thể nhân ra một số đơn vị có Cùng điều kiện	
2.3	Có khả năng áp dụng trong đơn vị	
2.4	Không có khả năng áp dụng trong đơn vị	
<u>Nhận xét:</u>		
3	Sáng kiến có tính hiệu quả	
3.1	Có hiệu quả, đem lại lợi ích kinh tế - xã hội, có tính lan tỏa	
3.2	Có hiệu quả, đem lại lợi ích kinh tế - xã hội	
3.3	Có hiệu quả, lợi ích phù hợp với mức độ phù hợp tại đơn vị	
3.4	Không có hiệu quả cụ thể	
<u>Nhận xét:</u>		
4	Diễn trình bày	
4.1	Trình bày khoa học, hợp lý	
4.2	Trình bày chưa khoa học, chưa hợp lý	
<u>Nhận xét:</u>		
Tổng cộng:		
Đánh giá: ☐ Đạt (>70 điểm) ☐ Không đạt		

CHỦ TỊCH HỘI ĐỒNG SÁNG KIẾN CƠ SỞ

MỤC LỤC

I. ĐẶT VẤN ĐỀ	1
1. Tính cấp thiết phải tiến hành sáng kiến:.....	1
2. Mục tiêu của đề tài sáng kiến:	3
3. Thời gian, đối tượng, phạm vi nghiên cứu	3
II. NỘI DUNG SÁNG KIẾN	3
1. Hiện trạng vấn đề	3
1.1. Thuận lợi.....	4
1.2. Khó khăn.....	5
1.3. Khảo sát trước khi thực hiện sáng kiến.....	5
2. Giải pháp thực hiện sáng kiến để giải quyết vấn đề	6
2.1. Trò chơi 1: “ <i>Tai ai thính nhất</i> ”	6
2.2. Trò chơi 2: “ <i>Nghe giai điệu đoán câu hát</i> ”	7
2.3. Trò chơi 3: “ <i>Nhà biên đạo múa tí hon</i> ”	7
2.4. Trò chơi 4: “ <i>Em tập làm ca sĩ</i> ”	9
2.5. Trò chơi 5: “ <i>Hoa đến tay ai người ấy hát</i> ”	9
2.6. Trò chơi 6: “ <i>Hòa tấu nhạc cụ</i> ”	9
2.7. Trò chơi 7: “ <i>Hát to, hát nhỏ</i> ”	10
2.8. Trò chơi 8: “ <i>Hát nhanh, hát chậm</i> ”	11
2.9. Trò chơi 9: “ <i>Tiếng hát ở đâu? Bao nhiêu người hát?</i> ”	11
2.10. Trò chơi 10: “ <i>Phân biệt âm thanh cao, thấp, dài, ngắn</i> ”	12
2.11. Trò chơi 11: “ <i>Em tập làm chỉ huy</i> ”	12
2.12. Trò chơi 12: “ <i>Nhìn tranh, đoán tên bài hát</i> ”	13
2.13. Trò chơi 13: “ <i>Nghe âm sắc đoán tên nhạc cụ</i> ”	13
2.14. Trò chơi 14: “ <i>Khuông nhạc bàn tay</i> ”	14
2.15. Trò chơi 15: “ <i>Hát - Xướng âm đối đáp</i> ”	15
2.16. Trò chơi: “ <i>Tập làm vũ công</i> ”	16
3. Kết quả sau khi áp dụng sáng kiến tại đơn vị:.....	16
4. Hiệu quả của sáng kiến.....	18
4.1. Hiệu quả về khoa học	18
4.2. Hiệu quả về kinh tế.....	18
4.3. Hiệu quả về xã hội.....	18
5. Tính khả thi	18
6. Thời gian thực hiện đề tài, sáng kiến	18
7. Kinh phí thực hiện đề tài sáng kiến.....	18
III. KIẾN NGHỊ, ĐỀ XUẤT	19

I. ĐẶT VẤN ĐỀ

1. Tính cấp thiết phải tiến hành sáng kiến:

Đất nước ta đang chuyển dần sang thời kì thực hiện công nghiệp hoá, hiện đại hoá đất nước và hội nhập quốc tế. Văn kiện Đại hội Đảng Cộng Sản Việt Nam nhiều khoá đã nhấn mạnh : "Nâng cao dân trí, đào tạo nhân lực, bồi dưỡng nhân tài và phát huy nguồn nhân lực to lớn của con người Việt Nam là nhân tố quyết định thắng lợi của công cuộc công nghiệp hoá, hiện đại hoá đất nước"

Vì vậy mà mục tiêu của giáo dục nước nhà là hướng tới việc đào tạo những con người phát triển toàn diện về đức, trí, lao, thể, mỹ. Nhằm hướng tới những con người lao động chủ động linh hoạt, sáng tạo, sẵn sàng thích ứng với xã hội đang từng ngày đổi thay.

Ở bậc Tiểu học hiện nay Bộ Giáo dục đã quy định dạy đủ 9 môn bắt buộc và môn Âm nhạc là một trong những môn học không thể thiếu trong quá trình giáo dục toàn diện, cân đối hài hoà cho các em học sinh. Bởi vì âm nhạc là nhu cầu thiết yếu trong đời sống tinh thần của mỗi con người nói chung và ở trẻ em nói riêng. Trẻ em tham gia ca hát là được tự hoạt động để nhận thức thế giới xung quanh và bản thân mình. Từ hình tượng âm nhạc của bài hát, bản nhạc có tác động rất nhiều vào cảm xúc của các em. Thông qua nội dung bài hát giúp các em thêm yêu cuộc sống, yêu quê hương đất nước, yêu truyền thống, bản sắc dân tộc con người Việt Nam.

Chính vì vậy âm nhạc ngày nay đã trở thành một trong những môn học chính thức của chương trình giáo dục ở phổ thông bắt đầu từ bậc tiểu học.

Âm nhạc còn là một nhu cầu không thể thiếu trong đời sống tinh thần của trẻ, các em tham gia ca hát và được hoạt động để nhận thức thế giới xung quanh và bản thân mình. Những hình tượng âm thanh của bài hát, bản nhạc tác động vào cảm xúc của các em, giúp cho việc phát triển trí tuệ, óc tưởng tượng và có tác dụng giáo dục tình cảm, đạo đức giúp trẻ trở thành những công dân tốt trong tương lai và phát triển toàn diện về Đức - Trí - Thể - Mỹ và trở thành những công dân tốt có ích cho xã hội.

Học sinh tiểu học rất nhạy cảm với âm thanh , nhịp điệu, tiết tấu. Trẻ em thích được hoạt động và tự biểu hiện. Từ việc nghe hát, nghe nhạc, tập hát và biết được một số kiến thức phổ thông về âm nhạc....Tất cả những điều đó sẽ tạo thành một trình độ văn hoá tối thiểu để góp phần cùng các môn học khác giáo dục nhân cách con người.

Trong sự nghiệp đổi mới giáo dục - đào tạo, ngoài việc phải thường xuyên đổi mới về nội dung, chương trình dạy học cho phù hợp với mọi đối tượng học sinh, việc tìm ra những phương pháp dạy học hay thì cũng vô cùng cần thiết và

đóng một vai trò quan trọng. Để có được những phương pháp dạy học hay, đòi hỏi người giáo viên phải luôn năng động không ngừng sáng tạo, có lòng yêu nghề, mến trẻ, hăng say học hỏi và áp dụng vào các tiết dạy sao cho phù hợp với mọi đối tượng học sinh, đảm bảo nâng cao chất lượng một giờ lên lớp nhưng vẫn không làm các em quá sức.

Qua thời gian được phụ trách dạy môn Âm nhạc bản thân tôi nhận thấy rằng Trường tôi là một trong những trường học miền núi đặc biệt số học sinh con em dân tộc thiểu số chiếm hơn phần nửa học sinh trong toàn trường. Và tâm lý phụ huynh học sinh chưa coi trọng môn âm nhạc vẫn còn mang nặng suy nghĩ vì đó là môn phụ nên chưa có sự đầu tư về thời gian học tập

Và để học sinh có một giờ học âm nhạc thoải mái nhưng hiệu quả học mà chơi, chơi mà học... và phụ huynh không mang nặng suy nghĩ với hai từ môn phụ nên những năm học gần đây, tôi đã áp dụng đổi mới phương pháp dạy học, giúp các em vừa được lĩnh hội tri thức, đồng thời vẫn được hoạt động vui chơi và còn phát huy được tính tích cực, chủ động, sáng tạo những mặt mạnh mà các em chưa bộc lộ. Đặc biệt là các con được quan tâm giúp đỡ phát triển toàn diện ba mặt:

- Kiến thức kỹ năng.
- Năng lực.
- Phẩm chất.

Trong mỗi lớp học, có nhiều đối tượng học sinh cùng tham gia hoạt động, tất cả học sinh trong lớp đều tiếp thu lượng kiến thức đầy đủ khi giáo viên cung cấp thì đối với môn học của tôi phụ trách qua những giờ thực giảng trên lớp, ngoài những em có năng khiếu, có giọng hát hay, mạnh dạn tự tin khi thể hiện bài hát thì vẫn còn nhiều em còn rụt rè, chưa tự tin, rất ít xung phong lên biểu diễn bài hát trước lớp và hơn thế nữa các em nghĩ mình hát không hay. Thiết nghĩ đây là môn học được nhiều học sinh yêu thích và có hứng thú khi học, bản thân tôi cũng mong muốn bằng cách nào để giúp cho tất cả các em trong lớp đều được tham gia học tập sôi nổi, nhiệt tình và tương đối đồng nhất, cho các em biết hòa mình trong tập thể, tạo nên một tâm thế sẵn sàng, ham học và đây cũng là một điều kiện thuận lợi giúp cho các em học tốt những môn học khác.

Muốn thực hiện được yêu cầu trên thì bản thân tôi phải luôn tìm tòi, học hỏi, sáng tạo và phải vận dụng thực tế qua từng chi tiết dạy. Để đáp ứng được các nhu cầu cơ bản đó, tôi luôn suy nghĩ làm thế nào để các em học môn Âm nhạc trong nhà trường có chất lượng cao, các em thực sự hứng thú khi tham gia môn học này. Đây cũng chính là lý do để tôi chọn đề tài ***“Ứng dụng trò chơi trong giờ học âm nhạc, nhằm tạo hứng thú học tập cho học sinh lớp 2”*** (Bộ sách Kết nối tri thức).

2. Mục tiêu của đề tài sáng kiến:

Xuất phát từ những vấn đề đặt ra, tôi đã thực hiện việc lồng ghép những trò chơi được ứng dụng từ nội dung của bài học để giúp học sinh nhớ được lời ca của bài hát một cách nhanh chóng và dễ dàng. Từ những trò chơi được ứng dụng tất cả học sinh trong mỗi lớp đều được tham gia.

- Hình thành một trình độ văn hóa Âm nhạc tối thiểu cho học sinh.
- Bước đầu giúp các em làm quen một số kỹ năng đơn giản về ca hát và có thói quen hát đúng.
- Giáo dục năng lực cảm thụ âm nhạc, kích thích tiềm năng nghệ thuật, làm cho đời sống tinh thần của trẻ thêm phong phú. Góp phần giáo dục tính tập thể, tính kỷ luật, tính chính xác khoa học. Tạo cho các em được vui vẻ, sáng khoái trong tiết học, giúp các em có sự say mê hứng thú trong học tập và đạt kết quả cao ở các môn học tiếp theo.

3. Thời gian, đối tượng, phạm vi nghiên cứu

- Thời gian: Thực hiện trong năm học 2023 – 2024 sáng kiến sẽ được áp dụng trong các năm học tiếp theo.
- Đối tượng: Học sinh lớp 2, trường Tiểu học Minh Quang B.
- Phạm vi nghiên cứu: Học sinh khối 2, cụ thể là lớp 2a, 2b trường Tiểu học Minh Quang B, năm học 2023 - 2024.

II. NỘI DUNG SÁNG KIẾN

1. Hiện trạng vấn đề

Âm nhạc là một môn nghệ thuật, nó khác rất nhiều so với các môn học khác. Âm nhạc mang đến cho học sinh những phút giây thư giãn, nó đóng vai trò rất quan trọng và không thể thiếu trong đời sống tinh thần của con người, âm nhạc khiến cho tâm hồn đẹp hơn, bước gần hơn tới cái Chân - Thiện - Mỹ. Âm nhạc giúp con người cảm nhận được tình yêu giữa con người và thiên nhiên, tình yêu quê hương đất nước. Âm nhạc khiến cho con người ta sống tốt đẹp hơn, góp phần làm cho xã hội ngày càng tốt hơn.

Ngay từ thuở ấu thơ, chúng ta đã được tiếp xúc với Âm nhạc qua lời ru ngọt ngào của bà, của mẹ bằng những làn điệu dân ca mượt mà quen thuộc. Những làn điệu thân thương ấy đi theo ta suốt cuộc đời. Qua các bậc học Âm nhạc vẫn song hành với các môn học khác, góp phần quan trọng vào việc giúp các em phát triển đầy đủ “Đức - Trí - Thể - Mỹ”. Qua việc học Âm nhạc giúp các em biết vươn lên trong cuộc sống, giúp các em biết hướng tới những ước mơ cao đẹp hơn.

Để truyền tải được giá trị của Âm nhạc mà ta đang nói đến tới được các em học sinh Tiểu học nhất là đối với học sinh lớp 2 - lứa tuổi đã qua rồi những ngày bỡ ngỡ đầu cấp học, các em đã có những hiểu biết nhất định được tích lũy qua

năm học đầu tiên của bậc học. Vì vậy, việc áp dụng những phương pháp dạy học phù hợp là điều vô cùng quan trọng và cần thiết. Thông qua những câu hát, những lời ca, những cử chỉ, những điệu bộ, múa vận động phụ họa và đặc biệt là các trò chơi âm nhạc giúp các em thêm yêu thích âm nhạc và ước mong được học âm nhạc. Trang bị cho học sinh tri thức, kỹ năng, kỹ xảo vận động cần thiết cho các hoạt động khác nhau trong cuộc sống, rèn luyện nếp sống văn minh, lành mạnh, hình thành thói quen tự tập luyện và tự tổ chức các trò chơi âm nhạc. Góp phần tích cực vào việc hình thành thói quen đạo đức, phát triển trí tuệ, thẩm mỹ, phát hiện và bồi dưỡng những hạt nhân năng khiếu. Trong quá trình học tập còn giúp các em biết cách ứng dụng những trò chơi âm nhạc dân gian vào hoạt động học tập và sinh hoạt ở trong và ngoài nhà trường.

Từ đó, để học sinh lĩnh hội, khám phá và chiếm lĩnh kiến thức thì người giáo viên phải thường xuyên có những biện pháp kích thích học sinh hứng thú, tự giác, tích cực trong giờ học nhằm giúp học sinh lĩnh hội tối đa kiến thức.

Người giáo viên cần phải đổi mới phương pháp dạy học, tìm những trò chơi âm nhạc phù hợp với nội dung tiết dạy để giúp học sinh học tập, tích cực hoạt động, tự giác, phát huy tư duy sáng tạo và các tố chất cho học sinh.

Thông qua tiết học âm nhạc, được tham gia các hoạt động trải nghiệm trên lớp giúp học sinh được học mà vui, vui mà học. Dần dần giúp các em mạnh dạn, tự tin hơn trước tập thể, từ đó góp phần phát triển những năng lực tiềm ẩn trong học sinh, cùng với các môn học khác hình thành nhân cách của các em. Để tiết học âm nhạc đạt hiệu quả thì nhất thiết phải có sự chuẩn bị từ phía học sinh và giáo viên. Một tiết dạy học được xem là thành công nếu như người giáo viên ngoài truyền tải cho các em nắm bắt được nội dung cơ bản của tiết học còn phải đem đến cho các em một tiết học hay, tạo niềm vui, sự sôi nổi và hứng thú say mê trong quá trình học tập.

1.1. Thuận lợi

- Đối với giáo viên

Được sự quan tâm, tạo điều kiện của nhà trường, được tham dự các buổi tập huấn chuyên đề, học hỏi chuyên môn. Có phòng học chuyên biệt đều được trang bị thiết bị giáo dục hiện đại. Do đó giúp giáo viên thuận lợi trong việc sử dụng kho học liệu, giúp cho tiết học đạt hiệu quả cao.

- Đối với học sinh

Học sinh lớp 2 vừa qua năm đầu của cấp học, các em đã quen với bạn bè cùng lớp, ở tuổi này các em hồn nhiên với tâm hồn trong sáng ngây thơ và dễ cuốn hút bởi trí tò mò, yêu thích khám phá và muốn thể hiện được tham gia trò chơi trong giờ học âm nhạc sẽ làm cho các em thêm hứng thú dẫn đến hiệu quả cao trong tiết học. Đời sống xã hội ngày càng đi lên, cùng với sự quan tâm từ gia đình,

nhà trường và xã hội, học sinh được làm quen với Âm nhạc từ khi còn rất nhỏ. Đổi mới phương pháp dạy học trong mỗi tiết học Âm nhạc giúp mỗi tiết học nhẹ nhàng làm cho học sinh thêm yêu thích môn học.

1.2. Khó khăn

- Đối với giáo viên

Trường tôi là một trong những trường học miền núi đặc biệt số học sinh con em dân tộc thiểu số chiếm phần nửa học sinh trong toàn trường. Và tâm lí phụ huynh học sinh chưa coi trọng môn âm nhạc vẫn còn mang nặng suy nghĩ vì đó là môn phụ nên chưa có sự đầu tư về thời gian học tập. Đây cũng là vấn đề khó khăn của người giáo viên dạy môn âm nhạc như tôi.

Và bằng kinh nghiệm thực tế cho thấy, nếu giáo viên chỉ dạy đủ trình tự các bước của một tiết học hát và tập đọc nhạc mà không lồng ghép trò chơi vào các tiết học thì sẽ dẫn đến sự nhàm chán. Từ đó học sinh sẽ không hứng thú khi học Âm nhạc.

- Đối với học sinh

Do nhận thức vị trí, vai trò của bộ môn Âm nhạc chưa được đúng mức (quan niệm là môn phụ hay còn gọi là môn chuyên biệt), một phần cũng làm ảnh hưởng tới công tác giáo dục toàn diện cho học sinh. Đó là sự nhìn nhận của một số bậc phụ huynh và cả học sinh về môn học này, nên môn Âm nhạc trong nhà trường Tiểu học đến nay vẫn còn gặp không ít khó khăn.

Trước thực trạng đó, tôi thấy rằng việc đưa trò chơi lồng ghép trong tiết dạy là vô cùng quan trọng, điều đó sẽ giúp các học sinh học tốt không chỉ trong giờ học nhạc mà còn giúp các em có tâm thế để học tốt các môn học tiếp theo.

1.3. Khảo sát trước khi thực hiện sáng kiến

Qua thực tế giảng dạy trong năm học 2023 - 2024, ngay đầu năm tôi đã tiến hành khảo sát lớp 2a, 2b và thu được kết quả cụ thể như sau:

Khảo sát thực tế đầu học kì I:

Lớp	Tổng số HS	Học sinh thể hiện tốt kĩ năng ca hát		Học sinh thể hiện tốt khi biểu diễn		Học sinh hứng thú khi tham gia học tập	
		Số lượng	Tỷ lệ	Số lượng	Tỷ lệ	Số lượng	Tỷ lệ
2A	27	7	25,9%	10	37 %	18	66,7 %
2B	28	8	28,6%	9	32,1 %	19	67,9 %

Qua khảo sát đầu học kì I năm học 2023 - 2024 cho thấy kết quả học sinh đạt được ở các tiêu chí là chưa cao.

- Một số học sinh còn rụt rè thiếu tự tin khi hát trước lớp.
- Một số học sinh còn lười vận động.
- Một số học sinh còn chưa chăm học.

2. Giải pháp thực hiện sáng kiến để giải quyết vấn đề

Qua thời gian giảng dạy tôi đã sử dụng một số trò chơi tạo hứng thú cho học sinh, những trò chơi tôi thường áp dụng như sau:

2.1. Trò chơi 1: “*Tại ai thính nhất*”

Sau khi các em đã nắm vững giai điệu bài hát, giáo viên thường cho các em hát kết hợp gõ nhạc cụ theo 3 cách: theo phách, theo nhịp, theo tiết tấu lời ca.

Để giúp các em nắm chắc nhịp, tiết tấu của bài hát, ta có thể cho các em chơi trò chơi này.

* Tác dụng của trò chơi

Giúp các em phát triển năng lực tai nghe, năng lực cảm thụ âm nhạc thông qua trò chơi.

* Cách chơi

Giáo viên vỗ tay (hoặc gõ bằng nhạc cụ gõ) tiết tấu các câu hát từ dễ đến khó trong bài học, cho các em đoán đó là câu hát nào trong bài (có thể tiết tấu này trùng với tiết tấu các câu hát ở bài hát khác) ai thính tai nhất sẽ được thưởng điểm thi đua hoặc một tràng pháo tay của cả lớp.

Ví dụ: Khi dạy bài hát “*Chú chim nhỏ dễ thương*” (Trang 26/Sách Âm nhạc 2/Bộ sách Kết nối tri thức), tôi đã tổ chức trò chơi “*Tại ai thính nhất*” cho các em học sinh.



Chú chim nhỏ dễ thương

Nhạc Pháp
Lời Việt: Hoàng Anh

Hơi nhanh – Vui



Lại đây hồi chú chim nhỏ xinh dễ thương này.



Tôi vỗ tay: x x x x x x x x x x

Học sinh hát: *Lại đây hồi chú chim nhỏ xinh dễ thương này*

2.2. Trò chơi 2: “Nghe giai điệu đoán câu hát”

* Tác dụng của trò chơi

Tác động vào thính giác của các em những âm thanh chuẩn mực, chính xác của bài hát. Giúp các em nắm thật vững giai điệu bài hát, tiết tấu của bài hát thông qua trò chơi.

* Cách chơi

Giáo viên chọn một câu hát khó trong bài hoặc câu hát nào học sinh hát dễ bị sai nhạc để đàn giai điệu câu hát đó và đố học sinh đây là câu hát nào? Những học sinh không có năng khiếu vẫn có thể phát hiện ra câu hát, tuy nhiên khi hát lại các em có thể hát sai nhạc. Giáo viên lại cho những học sinh có năng khiếu hát câu hát đó. Sau đó cho cả lớp cùng cố câu hát đó bằng cách hát theo tiếng đàn của giáo viên, trò chơi tiếp tục với những câu hát khác.

Phần thưởng là những lời khen khuyến khích của cô và những tràng pháo tay của cả lớp cho những học sinh phát hiện ra câu hát và học sinh hát chuẩn xác câu hát đó.

Ví dụ: Khi dạy bài hát **“Con chim chích chòe”** (Trang 14/Sách Âm nhạc 2/Bộ sách Kết nối tri thức), tôi đã tổ chức trò chơi “Nghe giai điệu đoán câu hát” cho các em học sinh. Với bài hát này tôi đã hoán đổi thứ tự các câu hát và cho học sinh đoán giai điệu của tất cả các câu hát có trong bài.



Con chim chích chòe

Theo bài Bắc kim thang – Dân ca Nam Bộ
Lời mới: Việt Anh



2.3. Trò chơi 3: “Nhà biên đạo múa tí hon”

Trong tiết tiếp theo tôi thường hướng dẫn các em hát kết hợp vận động phụ họa hoặc múa đơn giản. Trước khi hướng dẫn cho các em các động tác mà giáo viên đã chuẩn bị, giáo viên có thể cho các em tự tìm các động tác phụ họa dưới hình thức trò chơi “Nhà biên đạo múa tí hon”. Các em dựa vào nội dung lời ca

để tìm ra những động tác phù hợp, sau đó giáo viên có thể sửa cho các em một số động tác rồi hướng dẫn cho cả lớp.

** Tác dụng của trò chơi*

Trò chơi này có tác dụng dẫn dắt các em hướng tới những ý tưởng sáng tạo, thông qua các động tác minh họa cho lời ca các em hiểu được nội dung bài hát nói lên điều gì.

** Cách chơi*

Cho những học sinh xung phong lần lượt lên hát kết hợp vận động hoặc múa các động tác mà các em tự suy nghĩ trước lớp, sau đó giáo viên nhận xét khen ngợi và sửa cho các em những động tác hay hơn.

Phần thưởng cho các em “*biên đạo múa*” là những ngôi sao danh dự của giáo viên và những tràng pháo tay của các bạn trong lớp.

Ví dụ: Khi dạy bài hát “**Học sinh lớp 2 chăm ngoan**” (Sách Âm nhạc 2/Bộ sách Kết nối tri thức), tôi đã tổ chức trò chơi “Nhà biên đạo múa tí hon” cho các em học sinh.



Trò chơi “*Nhà biên đạo múa tí hon*”
(Ảnh: Biên đạo Nguyễn Thị Thu Hằng và học sinh lớp 2b)

2.4. Trò chơi 4: “Em tập làm ca sĩ”

Trong mỗi chủ đề học sinh được học một bài hát ta có thể áp dụng thêm các trò chơi khác tùy theo từng bài. Các trò chơi được cung cấp trong sách giáo viên chúng ta có thể thay bằng các tên gọi hấp dẫn giúp các em khi nghe đến tên trò chơi sẽ rất hứng thú tham gia.

Cũng cách gọi các em lên biểu diễn từng tốp hoặc đơn ca trước lớp ta thay bằng trò chơi có tên là: “Em tập làm ca sĩ”.

** Tác dụng của trò chơi*

Giúp các em mạnh dạn, tự tin vào bản thân và hướng cho các em vươn tới những ước mơ cao đẹp.

** Cách chơi*

Khi các em đã hát kết hợp vận động hoặc múa thành thạo, chuẩn xác bài hát, giáo viên mời 1 học sinh lên làm MC gọi các bạn lên biểu diễn trước lớp. Nếu 2 học sinh ta gọi 2 “ca sĩ” hát “song ca”, 3 học sinh ta gọi “tam ca”, 4, 5 học sinh ta gọi “tốp ca”. Các em rất thích thú khi được gọi như vậy và đa số các em rất hào hứng tham gia, hơn nữa các em lại có ý thức cao trong khi hát kết hợp với biểu diễn.

Giám khảo chấm điểm cho các “ca sĩ” là tập thể lớp cộng với những lời nhận xét khen ngợi, góp ý của giáo viên.

2.5. Trò chơi 5: “Hoa đến tay ai người ấy hát”

Đây là cách hát nối tiếp, để tạo cho các em tham gia nhiệt tình và hào hứng, thi đua hát đúng và chuẩn xác ta cho các em chơi trò chơi này.

** Tác dụng của trò chơi*

Trò chơi này giúp các em bắt vào câu hát nối tiếp chuẩn xác cả về tiết tấu lẫn cao độ; phát huy tính nhanh nhẹn, chính xác và luyện trí nhớ cho các em.

** Cách chơi*

Giáo viên chuẩn bị một bông hoa, có thể cho các em đứng thành hàng ngang (nếu ở trong lớp) đứng thành vòng tròn (nếu ở ngoài sân) người cầm hoa đầu tiên hát câu 1, sau đó đưa hoa cho bạn tiếp theo bạn tiếp theo bạn này phải bắt kịp câu 2 theo đúng tiết tấu của bài, cứ thế đến hết bài. Nếu ai không hát kịp hoặc bắt sai giọng thì học sinh ấy phải phạt bằng cách phải nhảy “lò cò” về chỗ ngồi theo tiếng đọc đồng thanh của cả lớp “Nhảy lò cò cho cái giò nó khỏe, nhảy le te cho nó khỏe cái giò”.

2.6. Trò chơi 6: “Hòa tấu nhạc cụ”

Trò chơi này chỉ có thể thực hiện sau khi học sinh đã học thuộc lời ca, hát đúng giai điệu và tiết tấu của bài hát.

** Tác dụng của trò chơi*

Trò chơi giúp các em vừa học hát vừa tập sử dụng các nhạc cụ gõ đệm đúng phách, đúng nhịp, đúng tiết tấu lời ca. Từ đó các em có ý thức hát thật chuẩn xác các bài hát đã được học.

** Cách chơi*

Giáo viên chia thành 3 nhóm:

- Nhóm 1: Sử dụng nhạc cụ mõ.
- Nhóm 2: Sử dụng nhạc cụ thanh phách.
- Nhóm 3: Sử dụng nhạc cụ song loan.

Giáo viên cho học sinh biết hiệu lệnh:

- Khi giáo viên giơ một ngón tay phải: Nhóm 1 vừa hát vừa kết hợp dùng nhạc cụ mõ gõ đệm theo nhịp.

- Khi giáo viên giơ 2 ngón tay phải: Nhóm 2 vừa hát vừa kết hợp dùng nhạc cụ thanh phách gõ đệm theo phách.

- Khi giáo viên giơ 3 ngón tay phải: Nhóm 3 vừa hát vừa kết hợp dùng nhạc cụ song loan gõ đệm theo tiết tấu lời ca.

- Khi giáo viên giơ cả 5 ngón tay phải: Cả 3 nhóm cùng hát và gõ đệm theo ký hiệu của tay trái (giơ 1 ngón gõ theo nhịp, 2 ngón gõ theo phách, 3 ngón gõ theo tiết tấu lời ca).

Cuối cùng, giáo viên nhận xét và tuyên dương nhóm nào thực hiện hiệu lệnh, hát và kết hợp gõ nhạc cụ đúng nhất.

2.7. Trò chơi 7: “Hát to, hát nhỏ”

Để các em biết cách hát thể hiện đúng sắc thái tình cảm của bài hát ta có thể cho các em chơi trò chơi này. Giáo viên thực hiện trước sau đó có thể cho một số học sinh lên làm chỉ huy điều khiển trò chơi để cả lớp chơi.

** Tác dụng của trò chơi*

Thông qua trò chơi, giáo viên hướng học sinh biết hát đúng theo hiệu lệnh của người chỉ huy, thể hiện đúng sắc thái to nhỏ và nội dung tình cảm của bài hát.

** Cách chơi*

Giáo viên bắt nhịp cả lớp hát theo ký hiệu bằng tay, giáo viên quy ước cách chơi như sau: Khi giáo viên giơ 2 tay cách xa nhau thì học sinh hát to, 2 tay giáo viên thu lại gần nhau thì học sinh hát nhỏ hơn, khi 2 tay gần sát nhau thì học sinh hát thầm. Nhưng giáo viên cũng cần lưu ý với học sinh không được gào thét và hát to quá mà cần tập trung thực hiện theo đúng hiệu lệnh.

Ví dụ: Khi dạy bài hát **“Trang trại vui vẻ”** (Trang 48/Sách Âm nhạc 2/Bộ sách Kết nối tri thức), tôi đã tổ chức trò chơi hát theo tên các con vật cho các em học sinh.



2.8. Trò chơi 8: “Hát nhanh, hát chậm”

Giáo viên có thể làm mẫu trước sau đó gọi một số học sinh lên tổ chức trò chơi cho cả lớp thực hiện.

* Tác dụng của trò chơi

Qua trò chơi học sinh biết điều chỉnh được tốc độ hát nhanh, hát chậm theo ký hiệu của giáo viên. Học sinh cũng biết cách hát chắc nhịp theo tốc độ của nhạc khi không cần sự điều khiển của người chỉ huy.

* Cách chơi

Giáo viên quy ước cách chơi như sau: Khi giáo viên bắt nhịp cho học sinh hát giáo viên đánh nhịp luôn, khi giáo viên đánh nhịp nhanh thì học sinh hát nhanh, khi giáo viên đánh nhịp chậm thì học sinh hát chậm. Nhưng giáo viên cần lưu ý với học sinh: không được hát quá nhanh và dồn nhịp, phải thực hiện theo đúng hiệu lệnh của người chỉ huy.

2.9. Trò chơi 9: “Tiếng hát ở đâu? Bao nhiêu người hát?”

* Tác dụng của trò chơi

Giúp các em phát triển năng lực tai nghe, năng lực cảm thụ âm nhạc thông qua trò chơi.

* Cách chơi

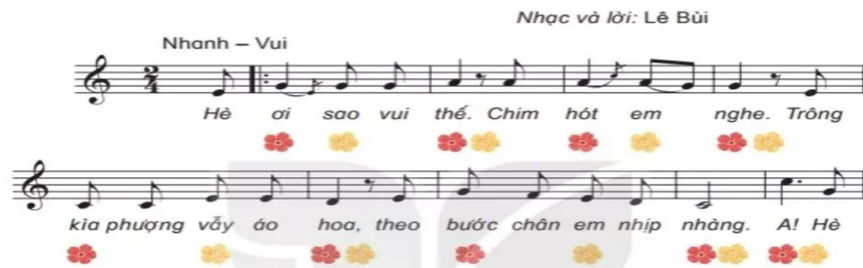
Giáo viên gọi một học sinh lên bảng, cho học sinh này đứng quay mặt lên bảng (hoặc chuẩn bị một chiếc khăn bịt mắt), giáo viên chỉ định 1, 2 hoặc 3 học sinh hát ở phía dưới. Sau khi mở khăn bịt mắt cho học sinh trên bảng, giáo viên đặt câu hỏi cho học sinh này: “Tiếng hát ở bên phải hay ở bên trái của em? Có bao nhiêu bạn vừa hát?”. Phần thưởng cho học sinh trả lời đúng là một tràng pháo tay của cả lớp và những lời động viên, khen ngợi của giáo viên. Trò chơi tiếp tục với những học sinh khác.

Sau khi học sinh hát đã chuẩn xác bài hát được học, giáo viên cho các em chơi trò chơi này.

Ví dụ: Khi dạy bài hát “**Ngày hè vui**” (Trang 54/Sách Âm nhạc 2/Bộ sách Kết nối tri thức), tôi đã tổ chức trò chơi “Tiếng hát ở đâu? Bao nhiêu người hát” cho các em học sinh. Học sinh rất hào hứng, tích cực tham gia



Ngày hè vui



2.10. Trò chơi 10: “**Phân biệt âm thanh cao, thấp, dài, ngắn**”

* Tác dụng của trò chơi

Trò chơi giúp các em phát triển năng lực tai nghe, năng lực cảm thụ âm nhạc và phân biệt được âm thanh dài, ngắn, cao, thấp trong âm nhạc.

* Cách chơi

Giáo viên chuẩn bị đàn phím điện tử. Giáo viên chia lớp thành 2 nhóm, mỗi nhóm cử đại diện một em lên thi với nhau.

Giáo viên hướng dẫn học sinh đếm khi nghe âm thanh bắt đầu từ 1, 2, 3... và tương đương với mỗi lần đếm, các em sẽ bước thêm một bước ứng với vạch phân cô giáo đã vạch sẵn.

Giáo viên đánh đàn (hoặc thổi kèn) một số âm có trường độ ngắn dài khác nhau. Sau mỗi âm, học sinh đếm nhẩm và bước đúng số vạch phân giáo viên đã vạch tương ứng. Sau khi kết thúc, các học sinh khác sẽ nhận xét xem bạn nào là người thắng cuộc. Em thua sẽ nhảy “lò cò” về chỗ và nhóm đó là nhóm thua cuộc.

Chú ý: Có thể gọi nhiều lượt học sinh khác nhau lên tham gia trò chơi tùy thời lượng cho phép.

2.11. Trò chơi 11: “**Em tập làm chỉ huy**”

* Tác dụng của trò chơi

Thông qua trò chơi giúp các em phân biệt các phách mạnh, phách nhẹ của nhịp, biết phân biệt các loại nhịp. Đồng thời tạo cho các em có tính mạnh dạn, tự tin vào bản thân mình.

* Cách chơi

Giáo viên chia lớp thành 2 nhóm, bắt nhịp cho học sinh hát một bài hát đã học viết ở nhịp. Giáo viên cho học sinh vừa hát vừa đánh nhịp (sau khi đã hướng

dẫn cách đánh nhịp cho học sinh), giáo viên mời đại diện mỗi nhóm một học sinh tham gia trò chơi. Kết thúc bài hát em nào đánh đúng nhịp sẽ ghi điểm cho nhóm mình và nhóm đó được xem là chiến thắng.

Chú ý: Trò chơi “Em tập làm chỉ huy” đã được áp dụng cho học sinh lớp 2. Ngoài ra, học sinh các lớp 1, 3, 4, 5, ta có thể cho các em tham gia trò chơi này; có thể gọi thêm nhiều “chỉ huy” lên tham gia trò chơi nếu thời lượng cho phép.

2.12. Trò chơi 12: “Nhìn tranh, đoán tên bài hát”

Trò chơi này tổ chức vào những tiết ôn tập cuối học kỳ.

** Tác dụng của trò chơi*

Thông qua trò chơi giúp các em nâng cao được khả năng phát triển trí tuệ, óc tưởng tượng và hiểu được nội dung của các bài hát sâu hơn qua các bức tranh. Qua đó cũng rèn luyện được kỹ năng ca hát cho học sinh.

** Cách chơi*

Giáo viên chuẩn bị tranh vẽ, đó là các bài hát cần ôn tập trong học kỳ I của lớp 2. Giáo viên treo tranh lên bảng và chia lớp thành 4 nhóm. Mỗi nhóm sẽ cử một học sinh lên bốc thăm các phiếu mà giáo viên đã chuẩn bị sẵn theo thứ tự 1, 2, 3, 4. Đây cũng là thứ tự các bức tranh có nội dung các bài hát khác nhau. Nhóm nào bốc thăm được phiếu số 1 sẽ nhìn tranh số 1 và hát bài hát có nội dung tương ứng, đó là bài hát “*Hoa lá mùa xuân*”. Tương tự bức tranh số 2 là bài hát “*Mẹ ơi có biết*”, bức tranh số 3 là bài hát “*Học sinh lớp Hai chăm ngoan*”, bức tranh số 4 là bài hát “*Dàn nhạc trong vườn*”.

Nhóm nào hát đúng với bài hát có nội dung trong tranh vẽ, hát chuẩn xác và nói được tên tác giả thì sẽ được tặng điểm thi đua cao nhất cho các nhóm. Nhóm nào hát sai nội dung thì nhóm khác được quyền trình bày thay thế. Kết thúc trò chơi giáo viên cùng cả lớp đếm số ngôi sao danh dự, nhóm nào được nhiều ngôi sao hơn thì nhóm đó thắng cuộc. Nhóm nào thua thì cả nhóm phải đứng dậy hát kết hợp múa vận động phụ họa một trong những bài hát trên.

Chú ý: Đối với các lớp 1, 3, 4, 5 sẽ có những bức tranh ôn tập của các lớp này với nội dung các bài hát tương ứng.

2.13. Trò chơi 13: “Nghe âm sắc đoán tên nhạc cụ”

Trò chơi này nếu có đàn phím điện tử thì dùng hàng giả tiếng các nhạc cụ, nếu không có đàn thì giáo viên chuẩn bị một số nhạc cụ gõ như: mõ, trống nhỏ, thanh phách, song loan, sênh tiền...

** Tác dụng của trò chơi*

Thông qua trò chơi giúp học sinh phát triển năng lực tai nghe, nâng cao khả năng phân biệt âm thanh của các nhạc cụ dân tộc. Qua đó cũng giáo dục các em thêm yêu mến các loại nhạc cụ dân tộc.

** Cách chơi*

- Cách 1: Giáo viên dùng đàn phím điện tử lấy sẵn một số âm sắc nhạc cụ dân tộc như: tiếng trống, tiếng kèn, tiếng sáo, tiếng đàn bầu.... Giáo viên chia lớp thành 2 nhóm, mỗi nhóm cử đại diện một em lên đứng vào phần bảng của nhóm mình. Khi giáo viên đàn âm sắc của nhạc cụ nào thì các em phải lắng nghe chính xác xem đây là loại nhạc cụ gì và ghi tên loại nhạc cụ đó vào phần bảng của nhóm mình. Trò chơi tiếp tục với những âm sắc của nhạc cụ khác và với những học sinh khác trong nhóm.

Kết thúc trò chơi nhóm nào đoán đúng tên các nhạc cụ nhiều nhất thì nhóm đó thắng.

- Cách 2: Giáo viên chuẩn bị một số nhạc cụ gõ dân tộc mà học sinh đã được biết. Giáo viên cũng chia lớp thành 2 nhóm, nhóm A và nhóm B. Tiếp theo giáo viên giấu nhạc cụ không cho học sinh nhìn thấy, gõ từ 1 đến 2 tiếng, em đầu tiên của nhóm A nói tên nhạc cụ vừa được gõ, nếu nói đúng thì được điểm thưởng tối đa cho nhóm của mình. Nếu nhóm A nói sai nhóm B có quyền nói thay thế. Lượt chơi tiếp theo lại bắt đầu từ nhóm B. Trò chơi tiếp tục tùy theo thời lượng cho phép. Kết thúc trò chơi nhóm nào có số điểm nhiều hơn thì nhóm đó thắng.



Mõ



Thanh Phách
Một số nhạc cụ dân tộc



Song Loan

2.14. Trò chơi 14: “Khuông nhạc bàn tay”

Trò chơi “Khuông nhạc bàn tay” có thể sử dụng hình thức đọc thuộc các nốt nhạc bằng thơ qua hình minh họa “Khuông nhạc bàn tay”

** Tác dụng của trò chơi*

Đây là tiết học đầu tiên giới thiệu tên các nốt nhạc và vị trí của các nốt nhạc cho các em học sinh. Nhưng chỉ thông qua trò chơi “Khuông nhạc bàn tay” với thời lượng rất ít mà mục tiêu của tiết học đề ra tương đối cao (biết tên gọi các nốt nhạc và nhớ vị trí các nốt nhạc qua bàn tay tượng trưng). Vậy chúng ta cho các em học các nốt nhạc bằng tranh minh họa và bằng thơ như thế các em sẽ dễ nhớ và khi đã nhớ lại nhớ rất lâu. Những tiết tiếp theo về giới thiệu nốt nhạc trên khuông nhạc các em sẽ tiếp thu nhanh hơn.

** Cách chơi*

Sau khi hướng dẫn cho học sinh các nốt nhạc trên bàn tay tượng trưng cho khuông nhạc, ta có thể cho các em luyện tập ghi nhớ vị trí các nốt nhạc bằng cách đọc thơ:

*Nhìn vào năm ngón bàn tay
Giống như khuông nhạc, nó thay năm dòng.
Đây đây ngón út nốt Mi
Ngón Son đeo nhẫn, ngón Xi ngay kề.
Bây giờ học đến kẻ pha,
Là kẻ thứ nhất, kẻ La thứ nhì
Nốt Rê nằm dưới út kìa,
Nốt Đồ dưới tiếp nhưng mà chơi vui.
Chẳng có ngón nào bạn rồi
Ôm lấy cái thước, Đồ ơi đừng buồn.
Tuy vậy ta vẫn bên nhau,
Chúng ta là bảy anh em một nhà.*

Muốn cho các em dễ hiểu và nhớ lâu ta nên dùng tranh minh. Ta dùng thước chỉ từng vị trí các nốt nhạc trên khuông nhạc bàn tay, vừa cho các em đọc thơ (cho cả lớp đọc đồng thanh sau đó cho từng dãy, từng bàn, từng cá nhân đọc. Có thể cho các nhóm đọc đối đáp từng câu một)

2.15. Trò chơi 15: “Hát - Xướng âm đối đáp”

Đây là trò chơi trong phần tập đọc nhạc, áp dụng trò chơi này các em sẽ rất hứng thú khi học.

** Tác dụng của trò chơi*

Trò chơi giúp các em nắm rất vững trường độ, cao độ của phần tập đọc nhạc, hát chuẩn xác phần lời ca, tạo không khí vui tươi sôi nổi trong lớp học.

** Cách chơi*

Sau khi hướng dẫn các em vỡ trường độ, cao độ bài tập đọc nhạc, giáo viên cho các em đọc nhiều lần cả bài, sau đó cho các em ghép lời ca. Khi ghép lời ca tương đối tốt giáo viên cho các em chơi trò chơi này.

Giáo viên chia lớp thành 2 nhóm (cả 2 nhóm cùng đọc và hát một lúc).

- Nhóm A đọc phần nhạc.
- Nhóm B hát phần lời ca.

Sau đó cho học sinh đổi bên theo ký hiệu của giáo viên đã quy ước trước. Có thể tổ chức cho các em chơi theo nhóm, tổ, bàn hoặc 2 bạn một chơi với nhau.

2.16. Trò chơi: “Tập làm vũ công”

Trò chơi “Tập làm vũ công” vô cùng cuốn hút đối với học sinh, đôi khi được sử dụng ở đầu tiết học.

* Tác dụng của trò chơi

Khi tham gia trò chơi giúp học sinh vận động linh hoạt theo nhịp điệu và giúp các em cảm thụ với nhịp điệu tốt hơn.

* Cách chơi

Giáo viên khích lệ học sinh tham gia các vũ điệu theo bài mẫu trên màn hình
Ví dụ: Tình bạn diệu kỳ, năm mới bình yên, vũ điệu làng lá là những bài hát học sinh đặc biệt yêu thích, học sinh nhảy theo vũ điệu mẫu lần một và lần hai, lần ba các em thi đua theo dãy lớp.



3. Kết quả sau khi áp dụng sáng kiến tại đơn vị:

Trên đây là những trò chơi mà qua các tiết học trên lớp tôi đã từng áp dụng và các em rất thích thú, từ đó các em rất yêu thích môn học này. Các em đã nắm vững giai điệu, lời ca các bài hát đã học, nắm vững tiết tấu của từng bài. Các em cũng phân biệt rõ ràng những âm thanh cao, thấp, dài, ngắn khác nhau, hướng đi lên, đi xuống, đi ngang của âm thanh. Qua trò chơi các em cũng nắm rất vững vị trí các nốt nhạc trên khuôn nhạc bàn tay và thuộc được các bài tập đọc nhạc rất nhanh chóng.

Qua các tiết học tôi nhận thấy mọi sự thành công của giờ dạy đều phụ thuộc vào sự cố gắng nỗ lực của người giáo viên và kết quả cuối cùng được thể hiện ở chất lượng học tập của học sinh. Nhưng chỉ với sự say mê, lòng nhiệt tình vẫn chưa đủ mà chúng ta cần phải biết sáng tạo, đổi mới những phương pháp phù hợp với điều kiện cơ sở vật chất và với chất lượng đại trà của học sinh từng địa phương.

Các trò chơi trên đã khuyến khích hầu hết các em học sinh tham gia nhiệt tình hào hứng vào các hoạt động của tiết học. Các tiết học thực sự sôi nổi và vui vẻ, đa số các em (kể cả những học sinh không có năng khiếu, nhút nhát) rất yêu thích môn học. Qua các trò chơi giáo viên đã giúp những trẻ nhút nhát trở nên tự tin và hòa nhập. Học sinh tiếp thu bài nhanh, các tiết học thật sự nhẹ nhàng thoải mái, các em rất thích xung phong hát, múa và biểu diễn trước lớp. Qua đây giáo viên cũng phát hiện những học sinh có năng khiếu để chọn các em trước hết thành những học sinh tham gia tích cực vào các hoạt động văn nghệ của trường. Sau đó bồi dưỡng thêm để các em phát huy năng khiếu, có thể trở thành những mầm non nghệ thuật tương lai.

*** Kết quả khảo sát**

Bảng so sánh đối chứng trước và sau khi thực hiện sáng kiến

Khảo sát thực tế đầu học kì I:

Lớp	Tổng số HS	Học sinh thể hiện tốt kĩ năng ca hát		Học sinh thể hiện tốt khi biểu diễn		Học sinh hứng thú khi tham gia học tập	
		Số lượng	Tỷ lệ	Số lượng	Tỷ lệ	Số lượng	Tỷ lệ
2A	27	7	25,9%	10	37 %	18	66,7 %
2B	28	8	28,6%	9	32,1 %	19	67,9 %

Khảo sát thực tế giữa học kì II:

Lớp	Tổng số HS	Học sinh thể hiện tốt kĩ năng ca hát		Học sinh thể hiện tốt khi biểu diễn		Học sinh hứng thú khi tham gia học tập	
		SL	Tỷ lệ	Số lượng	Tỷ lệ	SL	Tỷ lệ
2A	27	12	44,4%	12	44,4%	25	92,6%
2B	28	15	53,6 %	18	64,3%	26	92,9 %

4. Hiệu quả của sáng kiến.

4.1. Hiệu quả về khoa học

Sáng kiến này đã chỉ ra được những giải pháp mới và áp dụng vào thực tiễn giảng dạy. Các giải pháp này đã phát huy được năng lực học tập của tất cả các đối tượng học sinh trong lớp. Nâng cao chất lượng dạy học Âm nhạc cho học sinh. Khắc phục được những hạn chế đã nêu trong sáng kiến. Nâng cao tinh thần tự học, tự bồi dưỡng, tự giác học tập để nâng cao trình độ kiến thức, chuyên môn nghiệp vụ. Thực hiện được đổi mới phương pháp dạy học.

Học sinh tự tin trong tiết học, biết thể hiện tốt kỹ năng ca hát của mình, tạo điều kiện phát triển văn - thể - mỹ, góp phần nâng cao chất lượng học tập toàn diện cho học sinh.

Tất cả học sinh đều rất yêu thích và hào hứng học tiết Âm nhạc, nhất là những tiết học được cô giáo tổ chức trò chơi.

4.2. Hiệu quả về kinh tế

- Tiết kiệm được tiền mua sắm trang thiết bị dạy học vì những trò chơi này thường là bản thân tự thiết kế và cho học sinh chơi.

4.3. Hiệu quả về xã hội

- Học sinh hứng thú khi tham gia học tập, yêu thích môn Âm nhạc, không còn sợ đến lớp, đến trường, và bản thân phụ huynh cũng không còn nặng nề với từ giáo viên dạy môn phụ.

- Biện pháp giáo dục giúp giáo viên gần gũi, mến trẻ hơn. Đến lớp với tâm lý thoải mái, không còn căng thẳng.

- Phụ huynh thêm tin tưởng giáo viên khi cho con đến trường.

5. Tính khả thi

- Sáng kiến đã áp dụng rất thành công trong phạm vi khối 2 của tôi và có thể áp dụng ở tất cả các khối lớp.

6. Thời gian thực hiện đề tài, sáng kiến

Áp dụng trong năm học 2023 - 2024

7. Kinh phí thực hiện đề tài sáng kiến

Chi phí thực hiện đề tài này không nhiều, chủ yếu là xây dựng ý tưởng và thực hiện. Ngoài ra cũng có sự ủng hộ và giúp đỡ của BGH nhà trường đã tạo điều kiện giúp đỡ cho cô và trò thực hiện những trò chơi để học sinh hứng thú tham gia học tập.

III. KIẾN NGHỊ, ĐỀ XUẤT

- **Đối với Phòng Giáo dục và đào tạo:** Để thực hiện tốt nhiệm vụ giảng dạy bộ môn Âm nhạc trong nhà trường phổ thông nói chung và các phong trào văn nghệ nói riêng, cần có sự quan tâm giúp đỡ hơn nữa của các cấp lãnh đạo như: Hỗ trợ kinh phí, mua sắm cơ sở vật chất, trang thiết bị và các phương tiện dạy học.

+ Thường xuyên tổ chức các cuộc thảo luận, chuyên đề về giảng dạy môn Âm nhạc để giáo viên được trao đổi học tập kinh nghiệm từ đồng nghiệp.

- **Đối với ban giám hiệu:** Nên tổ chức các chuyên đề, trao đổi kinh nghiệm trong dạy học và đầu tư cơ sở vật chất phục trong công tác dạy và học.

- **Đối với giáo viên:** Cần xác định rõ yêu cầu cần đạt của từng bài để có cách lựa chọn nội dung giảng dạy và tổ chức các trò chơi học tập phù hợp nhằm gây hứng thú học tập cho học sinh và hiệu quả của giờ dạy. Phối hợp với các tổ chức để tổ chức nhiều loại hình trò chơi cho học sinh đặc biệt là các trò chơi dân gian.

Sáng kiến kinh nghiệm “*Ứng dụng trò chơi trong giờ học Âm nhạc, nhằm tạo hứng thú trong học tập cho học sinh lớp 2*” là những kinh nghiệm tôi đã đúc rút được trong những năm giảng dạy. Trong quá trình viết, không tránh khỏi những thiếu sót. Với sự cầu tiến, tôi mong nhận được sự góp ý kiến của cấp trên, của đồng nghiệp để bản sáng kiến kinh nghiệm của tôi được hoàn chỉnh hơn. Tôi xin trân trọng cảm ơn!

Tôi xin cam đoan đây là SKKN của mình viết, không sao chép nội dung của người khác.

XÁC NHẬN CỦA CƠ QUAN
(Ký tên, đóng dấu)

Minh Quang, ngày 5 tháng 5 năm 2024
Người viết sáng kiến
(Ký tên)

Nguyễn Thị Thu Hằng