

I. ĐẶT VẤN ĐỀ

1. Tính cấp thiết phải tiến hành sáng kiến:

Xuất phát từ mục tiêu giáo dục và đào tạo, để hình thành nhân cách cho trẻ phát triển toàn diện thì giáo dục thẩm mỹ cho học sinh tiểu học là một trong những yếu tố vô cùng cần thiết. Thông qua môn Mỹ thuật, sẽ trang bị cho các em một số kiến thức, kỹ năng cơ bản về hội họa, tiếp thu những tinh hoa của nền Mỹ thuật dân tộc. Từ đó, phát huy óc sáng tạo và tính thẩm mỹ góp phần phát triển năng khiếu, phát hiện tài năng và bồi dưỡng nhân tài cho thế hệ tương lai.

Đối với bậc Tiểu học là bậc học đầu tiên, là cơ sở ban đầu để con người có thể tiếp thu được vốn tri thức ở các cấp học tiếp theo. Vì vậy trang bị cho các em cách học, cách tiếp thu kiến thức cho các môn học nói chung và môn Mỹ thuật nói riêng là vô cùng quan trọng. Hơn nữa, môn học Mỹ thuật là một môn năng khiếu, đòi hỏi các em phải có tính sáng tạo, biết tham gia học nhóm để xây dựng bài nhưng độc lập trong học tập để thể hiện cái riêng sự độc đáo và năng khiếu bản thân và biết vận dụng kiến thức đã học một cách linh hoạt vào các môn học khác, vào trong cuộc sống một cách có hiệu quả.

Trong rất nhiều bộ môn, Mỹ thuật là môn học được các em học sinh đặc biệt yêu thích; đặc thù của môn Mỹ thuật giúp các em được học cũng đồng thời là được vui chơi, giải trí vì các em được vẽ nên những gì mình yêu thích một cách thoải mái mà các môn học khác ít có được. Song để có chất lượng cao khi dạy mỹ thuật theo phương pháp Đan Mạch thì giáo viên phải biết sử dụng linh hoạt 7 quy trình vẽ cũng như kết hợp phong phú các hình thức tổ chức dạy học thì mới đạt được hiệu quả. Đây là phương pháp có nhiều điểm mới ưu thế hơn trong việc dạy bộ môn này. Nếu người giáo viên biết vận dụng các phương pháp phù hợp thì sản phẩm thu được sẽ rất phong phú và đẹp mắt và ngược lại nếu người giáo viên không vận dụng tốt thì kết quả sẽ không như mong muốn vì các em vẫn lặp lại các thói quen xấu cụ thể như: sao chép bài của nhau, hình vẽ khô cứng, gò bó, các hình ảnh đơn điệu, lặp lại nhiều, các em không biết tạo hình 3D, 2D, không biết xây dựng cốt truyện... dẫn đến nhiều em không thích học và học chỉ mang tính đối phó. Vì những nhược điểm đó mà trong thời gian giảng dạy môn Mỹ thuật của nhà trường, tôi đã đưa ra một số kinh nghiệm nhằm nâng cao chất lượng dạy học Mỹ thuật cho học sinh lớp 2 theo phương pháp Đan Mạch. Những kinh nghiệm này thực sự đem lại hiệu quả trong công tác dạy và học Mỹ thuật ở trường chúng tôi trong hai năm học qua. Tôi đã đúc rút thành sáng kiến ***“Một số giải pháp áp dụng phương pháp Đan Mạch nhằm nâng cao chất lượng dạy học Mỹ thuật cho học sinh lớp 2 (Bộ sách Chân trời sáng tạo)”***. Tuy nhiên đây là phương pháp dạy học có nhiều điểm mới chắc chắn còn bỏ ngỏ cho cả việc bố trí thời khóa biểu

của Ban giám hiệu và cách giảng dạy cũng như chuẩn bị đồ dùng của cả thầy và trò, sự đồng hành của phụ huynh học sinh... Vì vậy tôi đã chọn đề tài này, tuy nhiên về nội dung viết không tránh khỏi thiếu sót, tôi rất mong nhận được sự đóng góp của hội đồng khoa học các cấp để bản thân tôi có thêm kiến thức và nâng cao hơn nữa hiệu quả dạy học mỹ thuật lớp 2 nói riêng và dạy học mỹ thuật cho cả năm khối trong nhà trường nói chung.

2. Mục tiêu của đề tài, sáng kiến

Mục tiêu của sáng kiến là tìm ra một số giải pháp tốt nhất góp phần nâng cao chất lượng dạy và học Mỹ thuật lớp 2 nói riêng và dạy học Mỹ thuật nói chung trong trường Tiểu học.

3. Thời gian, đối tượng, phạm vi nghiên cứu

*** Thời gian nghiên cứu:**

Năm học 2022 - 2023 và năm học 2023 - 2024

*** Đối tượng nghiên cứu:**

- Chủ thể: Giải pháp nâng cao chất lượng giảng dạy môn mỹ thuật theo chương trình giáo dục phổ thông mới.

- Khách thể: Học sinh khối 2 điểm trường lẻ Trường tiểu học Khánh Thượng

*** Phạm vi nghiên cứu:**

Đề tài tập trung nghiên cứu những vấn đề lý luận và thực tiễn của sáng kiến **“Một số giải pháp áp dụng phương pháp Đan Mạch nhằm nâng cao chất lượng dạy học Mỹ thuật cho học sinh lớp 2 (Bộ sách Chân trời sáng tạo)”** ở khối lớp 2 của điểm trường lẻ trường Tiểu học Khánh Thượng.

II. NỘI DUNG CỦA SÁNG KIẾN

1. Hiện trạng vấn đề

1.1. Khái niệm cơ bản

Dạy học môn Mỹ thuật theo định hướng phát triển năng lực, vận dụng phương pháp mới của Dự án Hỗ trợ Giáo dục Mỹ thuật Tiểu học do Vương quốc Đan Mạch tài trợ (Theo giáo trình Dạy Mỹ Thuật, NXB Giáo dục Việt Nam năm 2019) - Thường được gọi là *phương pháp Đan Mạch*. Đây là một phương pháp dạy học mà giáo viên được tự chủ động theo từng nội dung tiết học. Có thể kết hợp nhiều kỹ thuật trong một bài dạy, như: Vẽ tranh cùng nhau và sáng tác câu chuyện, vẽ biểu cảm, vẽ theo âm nhạc, xây dựng cốt truyện, tạo hình 3D, tiếp cận chủ đề - tạo hình từ vật tìm được,...

1.2. Các quy trình dạy - học Mỹ thuật theo phương pháp Đan Mạch

Gồm có 7 quy trình như sau:

- Quy trình 1: Vẽ cùng nhau và sáng tác các câu chuyện

- Quy trình 2: Vẽ biểu cảm
- Quy trình 3: Vẽ theo âm nhạc
- Quy trình 4: Xây dựng cốt truyện
- Quy trình 5: Tạo hình ba chiều - Tiếp cận theo chủ đề
- Quy trình 6: Điêu khắc - Nghệ thuật tạo hình không gian
- Quy trình 7: Tạo hình con rối và nghệ thuật biểu diễn

1.3. Hiện trạng vấn đề dạy và học Mĩ thuật ở lớp 2

Môn Mĩ thuật là môn học nghệ thuật, thu hút rất nhiều học sinh. Cho đến nay hầu hết các trường đã có giáo viên dạy mĩ thuật chuyên trách, phong trào học Mĩ thuật ngày càng một sôi nổi, hầu hết các em học sinh hào hứng với môn học và môn học đã được chú ý. Tất cả mọi người đã hiểu được đây là một môn học nghệ thuật. Vì vậy đã có nhiều giáo viên, học sinh, các bậc phụ huynh coi trọng và đầu tư cho môn học. Qua đó các em thấy rằng Mĩ thuật là môn học bổ ích, lý thú và tươi vui, có tính giáo dục đạo đức, thẩm mĩ cao và là môn học bổ trợ tích cực cho các môn học khác, các em đón nhận tiết học một cách nhiệt tình và hào hứng. Tính tới thời điểm hiện tại, học sinh đã quen và thực hiện tương đối tốt mô hình học tập này. Áp lực học tập không còn là vấn đề với các em. Mặt khác, các em được thỏa thích với những sáng tạo thú vị, được trao đổi, học hỏi từ bạn rất nhiều. Tuy nhiên về phía giáo viên vẫn còn khá nhiều khó khăn, vướng mắc cần lời giải đáp để nâng cao chất lượng giảng dạy theo đúng tinh thần của việc đổi mới. Qua thời gian thực hiện dạy học mĩ thuật cho học sinh lớp 2 hiện nay, tôi nhận thấy:

1.3.1. Ưu điểm

Đa số giáo viên nhận được sự quan tâm từ ban giám hiệu nhà trường trong việc động viên, khuyến khích áp dụng phương pháp mới vào giảng dạy ở trường. Cơ sở vật chất bước đầu được đầu tư phù hợp với môn học, phần nào đáp ứng tối thiểu công tác dạy học. Các hoạt động của mỗi chủ đề nối tiếp liên mạch nhau giúp cho học sinh luôn cảm thấy hào hứng khi được khám phá, sáng tạo với nhiều trải nghiệm đầy thú vị. Thời gian dành cho một chủ đề nhiều, các em được thực hành, được trao đổi, được thể hiện suy nghĩ một cách độc lập để thể hiện tính cá thể hóa trong sản phẩm của giờ học, ngoài ra việc chú trọng học tập theo nhóm có sự theo dõi, tương trợ và thi đua giữa các thành viên trong nhóm nên các em không còn hiện tượng bỏ bài, không làm bài hoặc làm chưa xong bài...

1.3.2. Nhược điểm

Bên cạnh những ưu điểm trên vẫn còn nhiều hạn chế khi dạy học theo các bộ sách giáo khoa mới hiện nay như sau:

- Thiết bị dạy học của một số trường chưa đáp ứng được công tác dạy học; chưa có tủ đồ dùng học tập nên sản phẩm của học sinh chưa được bảo quản tốt.

Giá treo sản phẩm để các nhóm trưng bày, nhận xét chưa có, mô hình vật mẫu không có để hướng dẫn cho học sinh khai thác, trải nghiệm...

- Bản thân một số giáo viên dạy Mỹ thuật cũng chưa thấm nhuần và hiểu mục tiêu, quy trình dạy học theo phương pháp Đan Mạch. Khi lên lớp, nhiều giáo viên chuẩn bị đồ dùng sơ sài (thậm chí chưa quan tâm đến nội dung hợp lý của các đoạn nhạc khi tổ chức quy trình vẽ theo nhạc), mặc dù có thể đã dạy học theo phương pháp Đan Mạch nhưng các bước lên lớp và thời gian bố trí các hoạt động lại giống như chương trình sách giáo khoa cũ (chưa đầu tư nghiên cứu kỹ các hoạt động dạy học và cấu trúc một bài dạy theo chủ đề). Giáo viên chưa quan tâm, chưa sát sao đến việc kiểm tra chuẩn bị đồ dùng của học sinh nên nhiều em chuẩn bị không đủ dẫn đến việc khi thực hành xảy ra tình trạng em thì học, em thì chơi cả buổi lãng phí thời gian. Khi thực hành đa số giáo viên chỉ cho học sinh vẽ, xé dán mà ít quan tâm cho học sinh tạo hình 3D, chưa hướng dẫn cho học sinh các nhóm xây dựng cốt truyện, chưa tổ chức vẽ cùng nhau, chưa biết chia sẻ câu chuyện... nên sản phẩm còn nghèo nàn, giờ học trầm lắng... chưa phát huy được hiệu quả của phương pháp dạy học mới nên kết quả giờ học không cao.

Việc ứng dụng công nghệ thông tin vào dạy học chưa được quan tâm đúng mức, đầu tư chưa đồng bộ. Có giáo viên sử dụng chưa thành thạo; khi dạy học, nhiều thầy cô chỉ chăm chăm vào máy chiếu, đồ dùng công nghệ chiếm nhiều thời gian của học sinh mà quên mất mục đích chính là kết quả học tập của học sinh. Vì vậy vô tình giáo viên lại làm giảm tác dụng của việc ứng dụng công nghệ thông tin vào dạy học.

Đối với học sinh: các em được tham gia học mỹ thuật theo từng bài của từng chủ đề nhưng nhiều em lại không có đầy đủ đồ dùng học tập theo yêu cầu, nên khi thực hành các em không có đồ dùng để tạo sản phẩm bằng các chất liệu, hình dáng khác nhau. Vì vậy, các em đó thực hành rất ít, thời gian còn lại là ngồi chơi, nói chuyện ồn ào ảnh hưởng đến các bạn xung quanh, giờ học dẫn đến nhàm chán...

Đối với hoạt động nhóm: nhiều em chưa ý thức được việc hợp tác, còn giáo viên mỹ thuật quản lý chưa khoa học đôi khi lại là cơ hội để các em trò chuyện lãng phí thời gian. Giáo viên chưa đến từng nhóm theo dõi sát sao học sinh làm việc, không tránh khỏi tình trạng các em chỉ thảo luận một cách đối phó. Lúc này nhìn bề ngoài có vẻ là học tập tích cực, chủ động nhưng thực ra các em chưa làm được như vậy. Hoạt động nhóm đã có nhiều học sinh tích cực tham gia hoàn thành sản phẩm nhưng vẫn còn một số học sinh có tâm lý ỷ lại, không tích cực tham gia nhiệm vụ chung mà còn nói chuyện hoặc làm việc riêng. Vì vậy để học tập hiệu quả giáo viên phải có phương pháp tổ chức nhóm hợp lý, đảm bảo các bước và có

kỹ năng quan sát thì mới phát huy được tác dụng. Đây là hình thức học tập quan trọng và hầu như là chủ yếu, phải sử dụng trong tất cả các chủ đề.

Từ thực trạng trên, tôi đã có kết quả điều tra, khảo sát như sau:

Kết quả điều tra khảo sát tháng 9 năm 2023 như sau:

Tổng số HS khối 2	Thái độ với môn học			Kết quả học tập		
	Yêu thích	Bình thường	Không thích	Hoàn thành tốt	Hoàn thành	Chưa hoàn thành
69	25	28	16	20	35	14

Qua bảng kết quả khảo sát cho thấy việc học sinh chưa thích học vẫn còn, kết quả thu được từ giờ học chưa cao, nên tôi đã đi sâu vào nghiên cứu đưa ra các biện pháp nâng cao chất lượng dạy học Mĩ thuật cho học sinh lớp 2.

2. Các giải pháp thực hiện sáng kiến để giải quyết vấn đề

2.1. Giải pháp 1. Nâng cao chất lượng cơ sở vật chất, trang thiết bị dạy học

Để giờ học Mĩ thuật theo phương pháp Đan Mạch hiệu quả thì nhà trường phải có một phòng học dành riêng, ở đó luôn có sẵn bàn ghế được kê theo đặc trưng môn học. Phòng học Mĩ thuật phải có tủ để đồ dùng, mỗi tủ có các ngăn riêng cho từng lớp để riêng sản phẩm học sinh lớp đó. Ngoài ra, để giờ học sinh động, tất cả học sinh được tham gia học tập, các nhóm được bày tỏ cảm xúc qua sản phẩm giúp các bạn học tập, bổ sung kiến thức lẫn nhau cần có đồ dùng trưng bày sản phẩm.

Do vậy, các nhà trường cần đầu tư giá, bàn hoặc kệ hợp lý cho phòng học Mĩ thuật, từ đó chất lượng giờ học sẽ hiệu quả hơn. Hiện nay, nhà trường đã dành một phòng riêng cho môn học Mĩ thuật. Trong phòng Mĩ thuật có giá để vẽ hoặc trưng bày tranh, ảnh nhưng chưa có tủ để sản phẩm mĩ thuật cho học sinh, tuy nhiên đây cũng là điều kiện tốt ban đầu để các em học tập hiệu quả.

Ngoài việc sắm cơ sở vật chất, nhà trường quan tâm hỗ trợ giáo viên kinh phí mua vật liệu, đồ dùng để tạo sản phẩm làm mẫu cho học sinh quan sát. Mặc dù số tiền không lớn nhưng cũng là sự quan tâm động viên giáo viên dạy học tốt hơn. Nếu làm tốt điều này, giáo viên mĩ thuật cũng phấn khởi hơn, trước khi lên lớp giáo viên luôn có đủ đồ dùng làm mẫu đẹp, khoa học gây được hứng thú cho tất cả học sinh tham gia học tập, nâng cao hiệu quả quan sát, hướng dẫn cách làm. Vì vậy chất lượng giờ học được nâng cao hơn nhiều.

Bên cạnh đó, cùng với giáo viên mĩ thuật, nhà trường đã làm tốt công tác tuyên truyền đến 100% phụ huynh học sinh về tác dụng, nhiệm vụ của môn học. Học sinh tham gia học tập mĩ thuật các em được vừa học vừa chơi, giảm căng thẳng

sau những giờ học văn hóa vất vả. Ban đầu thực tế nhiều phụ huynh chưa thực sự quan tâm, không hợp tác ủng hộ học sinh tìm sưu tầm vật liệu, đồ dùng học tập, cho là giáo viên đòi hỏi cầu kì... nhưng qua một số tiết học, giáo viên khuyến khích học sinh sử dụng sản phẩm học ở lớp như mô hình 3D các con vật, đồ dùng quen thuộc,... đem về tặng người thân trong gia đình và chia sẻ nội dung câu chuyện đã xây dựng rồi kể lại cùng sản phẩm đó, từ đó phụ huynh rất đồng tình và đã có phản ánh tích cực với nhà trường. Như vậy, ở lớp thì các em thi đua làm bài, khi về nhà có sản phẩm học tập làm quà tặng bố, mẹ, người thân. Từ đó phụ huynh yên tâm, tự nguyện hỗ trợ cùng con trong việc chuẩn bị sưu tầm vật liệu để học sinh mang đến lớp tạo sản phẩm.

Với những kinh nghiệm trên, môn Mĩ thuật nhà trường luôn luôn đầy đủ đồ dùng cho dạy - học. Chất lượng, hiệu quả dạy học theo phương pháp Đan Mạch được nâng lên rõ rệt.

2.2. Giải pháp 2: Bồi dưỡng, tập huấn để giáo viên hiểu mục tiêu môn học và các quy trình dạy học Mĩ thuật theo phương pháp mới.

Ngay từ bản thân tôi cho thấy, nếu muốn áp dụng thành thạo các quy trình vào dạy học mĩ thuật thì người dạy phải nắm được các quy trình đó. Ngoài ra dạy học còn phải có người dự giờ, để được giao lưu học hỏi, nhận xét, đánh giá rút kinh nghiệm nên người dự cũng phải nắm được các nội dung cơ bản này. Xuất phát từ điều đó, nhà trường phải thực sự quan tâm đến việc bồi dưỡng, tập huấn cho 100% giáo viên cùng am hiểu các quy trình dạy học, tham gia đầy đủ các buổi tập huấn do cấp trên tổ chức. Trong quá trình tập huấn, giáo viên tham gia nghiên cứu tài liệu, xây dựng chương trình, xây dựng kế hoạch bài dạy để nắm kĩ nội dung phương pháp và dạy học theo phương pháp mới.

Ban giám hiệu nhà trường quan tâm hơn nữa đến công tác sinh hoạt chuyên môn, tổ chức chuyên đề để tất cả giáo viên cùng tham gia nghiên cứu nội dung dạy học Mĩ thuật theo phương pháp mới. Hàng năm đã tổ chức thi giáo viên giỏi cấp trường môn đặc thù (trong đó có môn Mĩ Thuật) để giáo viên ôn lại kiến thức lý thuyết về mục tiêu môn học, so sánh chương trình hiện hành với chương trình dạy học theo phương pháp mới, nắm chắc và vận dụng hợp lí 7 quy trình dạy học. Bằng biện pháp cụ thể này, giáo viên mĩ thuật sẽ thực sự nắm vững điểm mới trong mục tiêu môn mĩ thuật theo phương pháp mới đó là bồi dưỡng các năng lực cho học sinh:

+ Năng lực trải nghiệm: Cho các em được làm việc với những chủ đề liên quan đến kinh nghiệm đã có của bản thân.

+ Năng lực kỹ năng và kỹ thuật thông qua các hoạt động: Vẽ cùng nhau, chân dung biểu đạt, vẽ theo nhạc, tạo hình từ vật tìm được, nặn hoặc uốn tạo dáng, xây

dựng cốt truyện (xây dựng bối cảnh câu chuyện).

+ Năng lực biểu đạt: Có nghĩa là học sinh ứng dụng ngôn ngữ mỹ thuật để diễn đạt sự trải nghiệm và thái độ của bản thân.

+ Năng lực phân tích và trình bày: Thông qua các hoạt động trình bày về tác phẩm của mình, tham gia giải thích, phân tích, nhận xét về nghệ thuật, kỹ thuật thể hiện tác phẩm.

+ Năng lực giao tiếp và đánh giá: Học sinh tham gia giao tiếp, thảo luận và đánh giá tất cả các hoạt động trong tiết mỹ thuật, đánh giá những gì đã làm được, có như mong muốn hay không?

Việc hiểu được những điểm nổi bật của phương pháp dạy học mới của môn Mỹ thuật, từ đó giáo viên có thể chủ động theo từng nội dung tiết dạy mà kết hợp nhiều kỹ thuật trong một bài dạy như: Vẽ biểu cảm, Vẽ cùng nhau, Vẽ theo nhạc, Xây dựng cốt truyện, Xây dựng câu chuyện ... So với phương pháp truyền thống, khi dạy học phương pháp mới tôi đã phát huy khả năng sáng tạo cao của học sinh, tiết học thoải mái, sinh động hơn. Từ môn học này tạo cơ hội cho các em thực hành, ứng dụng trong học tập và cuộc sống.

Tuy nhiên để dạy tốt và hiệu quả học sinh đạt được như trên, giáo viên phải biết được là mỗi chủ đề sẽ thực hiện bằng nhiều quy trình mỹ thuật khác nhau, giáo viên hoàn toàn không hướng dẫn học sinh thực hành mà chủ yếu do học sinh tự tìm hiểu vấn đề.

Ví dụ:

Khi dạy Bài 2 - Chủ đề 1: Những con vật dưới đại dương - Mỹ thuật 2 - Bộ sách Chân trời sáng tạo, tôi đã áp dụng Quy trình vẽ cùng nhau và sáng tác các câu chuyện.

Khi dạy Bài 1 - Chủ đề 5: Khuôn mặt ngộ nghĩnh - Mỹ thuật 2 - Bộ sách Chân trời sáng tạo tôi đã áp dụng Quy trình Vẽ biểu cảm.

Khi dạy Bài 1 - Chủ đề 3: Con mèo tinh nghịch - Mỹ thuật 2 - Bộ sách Chân trời sáng tạo tôi đã áp dụng Quy trình Trang trí và vẽ tranh qua âm nhạc.

Khi dạy Bài 3 - Chủ đề 4: Sinh nhật vui vẻ - Mỹ thuật 2 - Bộ sách Chân trời sáng tạo tôi đã áp dụng Quy trình Xây dựng cốt truyện.

Khi dạy Bài 2 - Chủ đề 5: Tạo hình rô bốt - Mỹ thuật 2 - Bộ sách Chân trời sáng tạo tôi đã áp dụng Quy trình tạo hình 3D tiếp cận theo chủ đề.

Khi dạy Bài 5 - Chủ đề 4: Khu rừng thân thiện - Mỹ thuật 2 - Bộ sách Chân trời sáng tạo tôi đã áp dụng Quy trình Điêu khắc - Nghệ thuật tạo hình không gian (Nghệ thuật sắp đặt/ hoạt cảnh/ biểu diễn và sắm vai).

Khi dạy Bài 3 - Chủ đề 5: Con rối đáng yêu - Mỹ thuật 2 - Bộ sách Chân trời sáng tạo tôi đã áp dụng Quy trình Tạo hình con rối và nghệ thuật biểu diễn.

Nhờ có biện pháp trên, đến nay ở trường chúng tôi không chỉ giáo viên chuyên trách mỹ thuật mà tất cả các giáo viên văn hóa khác đều nắm vững các mục tiêu, nội dung chủ đề, 7 quy trình dạy học và vận dụng linh hoạt hợp lý các quy trình dạy học vào từng chủ đề bài học.

2.3. Giải pháp 3: Nâng cao hiệu quả tiết học mỹ thuật thông qua các hoạt động nhóm

Quan trọng nhất là phân nhóm khoa học và tiến hành đầy đủ các bước trong hoạt động nhóm, thì hoạt động nhóm mới hiệu quả.

Phân chia nhóm khoa học là đảm bảo thành phần nhóm gồm những học sinh có năng lực, khả năng nhận thức khác nhau để giúp học sinh các nhóm có cơ hội ngang bằng nhau trong học tập và hoàn thành nhiệm vụ nhóm. Thúc đẩy tinh thần thi đua của học sinh giữa các nhóm với nhau.

Cách phân nhóm như sau: Tùy thuộc vào mục đích và yêu cầu của tiết học mà ta có nhiều cách chia nhóm, nhiều mô hình nhóm khác nhau. Có khi là nhóm hai, nhóm bốn (ở hoạt động tìm hiểu chủ đề, Vẽ cùng nhau); nhóm sáu, nhóm bảy hoặc nhóm tám (ở hoạt động Vẽ theo nhạc, Xây dựng cốt truyện...). Mỗi bàn có hai học sinh ngồi nên giáo viên không chia thành nhóm ba vì về mặt thẩm mỹ lớp học nhìn sẽ rất lộn xộn, giữa các nhóm không có “ranh giới” dẫn đến tình trạng nhóm này làm ảnh hưởng nhóm kia khi cùng làm việc. Khi thành lập nhóm cần lưu ý khả năng làm việc, năng lực cá nhân và mối quan hệ giữa các thành viên. Điều này là vô cùng quan trọng, bởi vì:

- Nếu một nhóm có nhiều học sinh giỏi, các em có khả năng suy đoán, tưởng tượng, diễn đạt và sáng tạo thì khi hoạt động nhóm các em sẽ mau chóng hoàn thành tốt công việc được giao. Ngược lại, nhóm có nhiều học sinh chậm tiếp thu không chỉ khó hoàn thành nhiệm vụ mà còn bị tâm lý chán nản, mặc cảm do không bằng nhóm bạn.

- Đối với những nhóm nhỏ, giáo viên phải chú ý mối quan hệ giữa các thành viên. Do đặc điểm tâm sinh lý lứa tuổi ở bậc Tiểu học, các em chỉ thích làm, thích học cùng với những người bạn mà các em muốn. Thay vì các em cùng hăng hái học tập thì đôi lại là thái độ dè chừng, mất đoàn kết. Không nên ép buộc các em phải hoàn toàn theo chủ ý sắp đặt của giáo viên vì như thế các em sẽ mất đi sự thoải mái, nhịp nhàng trong các hoạt động của nhóm.

Thông thường, trường có phòng học riêng thì đã có các bàn ghế theo nhóm kê sẵn, giáo viên chỉ thay đổi vị trí của các em vào các nhóm khác nhau trong mỗi buổi học để các em được tham gia học tập với các bạn nhóm khác nhằm tránh sự nhàm chán của học sinh. Đối với trường chưa có phòng học riêng thì có một số biện pháp chia như sau: Nếu là nhóm hai, nhóm bốn, giáo viên có thể sắp xếp,

phân chia nhóm theo vị trí các em đang ngồi để không mất thời gian di chuyển. Vấn đề nhiều học sinh yếu hay nhiều học sinh giỏi trong cùng một nhóm sẽ ít khi xảy ra. Vì đại đa số giáo viên chủ nhiệm đều sắp xếp học sinh có học lực khác nhau ngồi xen kẽ (theo hình thức Đôi bạn cùng tiến, các em tự chọn bạn) để các em hỗ trợ, giúp đỡ nhau. Nếu là nhóm sáu, nhóm bảy, nhóm tám, giáo viên có thể tạo nhóm bằng hình thức ngẫu nhiên, ghép hai nhóm nhỏ thành một nhóm lớn hơn. Cũng nên thay đổi thành phần nhóm, cách ghép nhóm theo từng chủ đề, chứ không theo từng tiết, vì theo phương pháp mới mỗi tiết tiếp theo trong cùng một chủ đề là một phần gắn kết liền với hoạt động của tiết trước. Cần lưu ý rằng sự thay đổi giữa các hình thức thành lập nhóm là hết sức cần thiết để tránh sự nhàm chán trong học tập. Ngoài ra giáo viên cũng có thể cho các em được tự thỏa thuận và chọn nhóm khác ghép cùng với nhóm mình... Cho dù là cách nào thì giáo viên cũng phải tạo nền nếp, thói quen ngay từ đầu năm học và duy trì thường xuyên, để khi có yêu cầu là học sinh biết thực hiện ngay, không làm mất thời gian và gây mất trật tự lớp học.

Trong thực tế, tùy theo từng hoạt động và quy mô lớp học giáo viên có thể thay đổi linh hoạt xếp nhóm cho phù hợp. Ở đầu năm học, sự phân nhóm có thể mang tính ngẫu nhiên do giáo viên chưa nắm được năng lực của học sinh. Tuy nhiên, sau đó giáo viên cần điều chỉnh sao cho có sự cân bằng năng lực học tập giữa học sinh các nhóm với nhau, nhằm thúc đẩy mối quan hệ hợp tác, giúp đỡ trong học tập giữa các thành viên trong nhóm. Ngoài ra giáo viên cũng cần sắp xếp vị trí các nhóm sao cho phù hợp với từng hoạt động để các em thuận lợi trong quá trình làm việc.

Ví dụ: Đối với hoạt động Vẽ cùng nhau thì chỉ cần sắp xếp bàn theo thứ tự như ở lớp là được vì các em chỉ cần quay lại với nhau thành một nhóm 4. Ở hoạt động Vẽ theo nhạc, giáo viên cần sắp xếp khoảng cách giữa các nhóm sao cho các em có thể di chuyển dễ dàng xung quanh bàn học của nhóm mình, tạo khoảng trống giữa lớp để các em có thể cắt, dán tranh thuận lợi. Có thể sắp xếp theo mô hình sau để lôi cuốn học sinh tích cực tham gia học tập, tránh gây ồn làm ảnh hưởng lớp học kế bên.

Cụ thể trong giảng dạy Mỹ thuật theo phương pháp mới, các hoạt động yêu cầu phải tổ chức hình thức hoạt động nhóm đó là:

- Vẽ cùng nhau
- Xây dựng mô hình từ vật tìm được.
- Xây dựng cốt truyện.

Để hoạt động nhóm có hiệu quả, trước tiên giáo viên cần rèn luyện cho học sinh kỹ năng hợp tác nhóm bao gồm: kỹ năng hiểu được nhu cầu của người khác,

kỹ năng biểu đạt một quan điểm, kỹ năng lắng nghe, kỹ năng thảo luận, kỹ năng bảo vệ quan điểm, kỹ năng giải quyết mâu thuẫn ... Cần nói rõ cho học sinh rằng đánh giá kết quả theo nhóm nhưng cũng dựa vào sự phối kết hợp của từng cá nhân. Học sinh cần nhận thấy mọi thành viên đều phải có trách nhiệm đóng góp, mọi thành viên cần phải hoàn thành công việc, mọi thành viên đều phải được lĩnh hội kiến thức. Thành công của nhóm chính là thành công của mỗi cá nhân.

Yêu cầu học sinh khi làm việc nhóm phải thực hiện theo đúng những qui định sau:

- Mỗi nhóm phải có một nhóm trưởng và một thư kí, nhóm trưởng và thư kí phải thường xuyên luân phiên để ai cũng được làm ít nhất một lần trong năm học.
- Mỗi thành viên trong nhóm đều phải có trách nhiệm hoàn thành tốt các nhiệm vụ được giao.
- Phải biết lắng nghe ý kiến của bạn và xem xét ý kiến nào là hợp lý nhất, không được cố gắng tự làm theo chủ ý của bản thân.
- Khi thực hiện việc phân công nhiệm vụ, mỗi cá nhân sẽ tự nhận phần việc của mình cho phù hợp năng lực cá nhân. Đồng thời các thành viên trong nhóm sẽ bàn bạc và quyết định ai làm việc gì?
- Nhóm trưởng có nhiệm vụ nhắc nhở các bạn trong nhóm khi trao đổi cần nói vừa đủ nghe, không ảnh hưởng nhóm bạn và lớp kế bên.

Trong quá trình học sinh làm việc nhóm, giáo viên phải giữ nền nếp trật tự, quán xuyến học sinh học tập nghiêm túc nhưng không cần can thiệp sâu vào công việc của các em mà chỉ gợi ý để các em thực hiện tốt hơn. Giáo viên có thể bổ sung những gợi ý và các câu hỏi để giúp học sinh phát hiện vấn đề và tăng hứng thú làm việc nhóm. Giáo viên theo dõi tổng quát, phát hiện và hỗ trợ cho nhóm có khó khăn, kịp thời uốn nắn, điều chỉnh những lệch lạc của học sinh. Giáo viên phải hạn chế đến mức thấp nhất việc nói của mình trong khi các em đang hoạt động nhóm. Nếu cần, giáo viên cho cả lớp dừng lại để tập trung chú ý nghe giáo viên hướng dẫn thêm.

2.4. Giải pháp 4: Ứng dụng Công nghệ thông tin vào dạy học Mĩ thuật trong Nhà trường

Khi ứng dụng Công nghệ thông tin vào dạy học cần phải có các thiết bị dạy học sau: Máy vi tính, Máy chiếu (hoặc màn hình đủ lớn), loa vi tính...

Để ứng dụng phù hợp, giáo viên tìm hiểu nội dung, yêu cầu bài dạy. Sưu tầm tài liệu, tranh ảnh liên quan đến bài dạy qua các kênh như sách, báo, truyền hình, địa chỉ các trang Web... và phải được thông qua tại các buổi sinh hoạt chuyên môn của tổ, khối rồi lưu vào máy tính. Tùy thuộc vào nội dung dạy để sử dụng hợp lí. Thông thường, giáo viên sử dụng công nghệ thông tin thường xuyên khi dạy quy

trình vẽ theo nhạc, các hoạt động khám phá, cho học sinh tham khảo tranh, ảnh hoặc giới thiệu các bước vẽ tranh,...

Ví dụ:

Khi dạy Bài 2 - Chủ đề 3: Chiếc bánh sinh nhật - Mỹ thuật 2 - Bộ sách Chân trời sáng tạo, tôi đã sử dụng máy chiếu để hướng dẫn học sinh quan sát và hiểu sơ lược về hình ảnh các mẫu bánh sinh nhật, kiểu dáng, màu sắc...



Tóm lại, công nghệ thông tin là rất quan trọng, góp phần nâng cao hiệu quả dạy học mà giáo viên dạy học mỹ thuật được thuận tiện hơn, học sinh hứng thú hơn. Nhưng khi dạy, giáo viên không được lạm dụng, phải sử dụng hợp lý, phù hợp mới có hiệu quả tốt.

Thông qua việc am hiểu và vận dụng linh hoạt các quy trình dạy học, trong quá trình dạy học, tôi nhận thấy với phương pháp học mới, học sinh vừa học, vừa chơi, vừa sáng tạo nên em nào cũng mong chờ đến tiết học Mỹ Thuật. Ưu điểm của phương pháp này là học sinh của tôi đã tự do sáng tạo, trong mỗi tiết học các em tự khám phá ra những điều mới mẻ hơn, phát triển khả năng sáng tạo, phát triển khả năng giao tiếp, kỹ năng trình bày sản phẩm của các em trước đám đông. Các em say mê học tập hơn, không bị áp lực nhiều về mặt thời gian hoặc sợ mình không làm được bài.

3. Kết quả sau khi áp dụng giải pháp sáng kiến tại đơn vị

Tuy bước đầu tổ chức dạy học theo phương pháp mới còn gặp nhiều khó khăn về cơ sở vật chất, các điều kiện phục vụ dạy học,... nhưng bằng sự sáng tạo, nhiệt tình và tâm huyết với nghề, không ngại khó khi tiếp cận với phương pháp mới. Những tiết dạy được áp dụng theo phương pháp mới của Đan Mạch trường tôi đã đạt được một số kết quả như sau:

Kết quả điều tra khảo sát tháng 3/ 2024

Kết quả cụ thể Tổng số HS khối 2	Thái độ với môn học			Kết quả học tập		
	Yêu thích	Bình thường	Không thích	Hoàn thành tốt	Hoàn thành	Chưa hoàn thành
69	69	0	0	36	33	0

Qua bảng kết quả trên, tôi nhận thấy số học sinh yêu thích môn học nhiều hơn, kết quả học tập của học sinh tốt hơn so với đầu năm. Được học vẽ theo nhạc các em rất vui nhộn. Từ sản phẩm vẽ theo nhạc các em tạo được nhiều sản phẩm như trang phục, làm đồ dùng, đồ chơi...

Khi vẽ biểu cảm các em rất thích vì hình vẽ rất ngộ nghĩnh, cách vẽ không quá bị gò bó, các em biết tặng bài cho nhau hoặc để dành tặng người thân. Các nhóm tạo sản phẩm và xây dựng cốt chuyện tốt đã làm tăng khả năng giao tiếp của học sinh, thông qua đó đã tích cực hỗ trợ cho môn học Tiếng Việt. Được tham gia giới thiệu và chia sẻ sản phẩm các em tự tin hơn. 100% các em thêm hứng thú và thích học môn Mỹ thuật.

4. Hiệu quả của sáng kiến

4.1. Hiệu quả về khoa học

- Giáo viên biết cách lập kế hoạch và tổ chức những quy trình dạy học linh hoạt phù hợp với điều kiện của địa phương. Tổ chức đánh giá liên tục quá trình học mỹ thuật để phát triển các năng lực học tập, khả năng sáng tạo và kỹ năng sống cho mỗi học sinh. Phối hợp và chia sẻ kinh nghiệm với các đồng nghiệp.

- Học sinh say mê học tập hơn, không bị áp lực nhiều về mặt thời gian hoặc sợ mình không làm được.

- Đối với học sinh cá biệt, ít quan tâm đến việc học lại trở nên hứng thú hơn, ham thích hoạt động thể hiện rõ ở việc làm việc theo nhóm.

- Điểm nổi bật của dạy học Mỹ thuật theo phương pháp mới của Đan Mạch là giáo viên có thể chủ động theo nội dung từng tiết học. Nếu như ở chương trình Mỹ thuật cũ học sinh được học, được làm quen với các nội dung gần gũi, quen thuộc như: vẽ con gà, vẽ (nặn, xé dán) con vật .v.v. thì với phương pháp dạy, học Mỹ thuật mới học sinh được biểu đạt, giao tiếp, khám phá rất nhiều điều bổ ích thông qua hình ảnh, sản phẩm mỹ thuật...từ đó tạo cơ hội cho các em thực hành, ứng dụng trong học tập và hình thành kỹ năng sống trong lĩnh vực Mỹ thuật để vận dụng linh hoạt vào cuộc sống, học tập hằng ngày.

Với phương pháp dạy học Mỹ thuật mới của Đan Mạch, học sinh như được giải phóng khỏi khuôn mẫu, các em được phát huy khả năng sáng tạo, tiết học

thoải mái, sinh động hơn. Các em được “Học mà chơi, chơi mà học” thỏa sức khám phá, tìm tòi, không bị gò bó, không sợ mình không biết vẽ mà được tự do thể hiện sự sáng tạo với 7 quy trình mới.

- Với hình thức tổ chức dạy học này, học sinh có thể vẽ, xé dán, nặn, tạo hình 3D làm con rối, tận dụng các phế liệu, đồ vật tìm được để sáng tạo nên sản phẩm. Hơn thế nữa từ việc vẽ, xây dựng câu chuyện tạo cho các em có thói quen tư duy hình ảnh liên hệ thực tế, tự tin diễn thuyết tăng khả năng biểu cảm vốn sống thực tế của các em, giúp các em phát triển các khả năng giao tiếp và hợp tác.

Chính vì vậy, với phương pháp học mới, học sinh vừa học, vừa chơi, vừa sáng tạo nên em nào cũng mong chờ đến tiết học mỹ thuật. Ưu điểm của phương pháp này là học sinh được tự do sáng tạo, trong mỗi tiết học các em khám phá ra những điều mới mẻ hơn, phát triển khả năng tư duy sáng tạo, phát triển khả năng giao tiếp, kỹ năng trình bày sản phẩm. Học sinh say mê học tập hơn, không bị áp lực nhiều về mặt thời gian. Đối với học sinh cá biệt, ít quan tâm đến việc học mỹ thuật giờ đây các em lại trở nên hứng thú hơn, ham thích hoạt động thể hiện rõ ở việc làm theo nhóm. Đối với học sinh có năng khiếu thì được bộc lộ khả năng của mình, qua đó tinh thần hợp tác nhóm trong môn Mỹ thuật và các môn học khác được nâng cao.

Như vậy khi học theo chương trình Mỹ thuật mới học sinh đã dần được hình thành những năng lực cơ bản đó là: năng lực trải nghiệm (tức là học sinh có được những trải nghiệm về cách nhìn nhận, cảm giác, sự tò mò, trí nhớ, tưởng tượng và phát triển sức sáng tạo và biểu đạt).

Bên cạnh đó còn giúp học sinh phát triển năng lực kỹ năng và kỹ thuật. Trong giờ học được làm quen với nhiều chất liệu, công cụ, kỹ thuật, dụng cụ phù hợp với hoạt động thực hành.

Trong giờ học Mỹ thuật, học sinh cũng đã biết khám phá năng lực của mình cũng như trải nghiệm niềm vui thích khi tạo ra sản phẩm. Ở mỗi học sinh lại có cách biểu đạt khác nhau.

Mỗi một chủ đề là một cách thức thể hiện khác nhau. Chương trình mỹ thuật mới gắn với 7 quy trình thử nghiệm. Các quy trình này đều hướng tới mục đích là làm như thế nào để học sinh được tự học và được học thực sự. Học sinh bắt đầu từ những cái đã biết, các em đã tạo ra những cảm xúc mới trong điều kiện học tập thực tế, tạo ra những sản phẩm mới đầy sự sáng tạo.

Tuy nhiên, giáo viên cũng phải nhận ra điểm mới đó là những quy trình mỹ thuật mới này không phải là một công thức cố định, bắt chúng ta phải làm theo mà chúng ta vẫn có thể điều chỉnh cho phù hợp với đối tượng học sinh và điều kiện thực tế ở địa phương.

4.2. Hiệu quả về kinh tế

Khi dạy học môn Mĩ Thuật cho học sinh lớp 2 theo phương pháp của Vương quốc Đan Mạch, đây là những phương pháp tiên tiến mà nhiều quốc gia phát triển trên thế giới đang sử dụng, tuy nhiên chất liệu mà học sinh sử dụng lại vô cùng phong phú và rất đa dạng. Từ những mảnh vải vụn, lá cây khô, những viên sỏi, hoặc các vật liệu đã qua sử dụng như chai, lọ, vỏ hộp các loại... được vệ sinh sạch sẽ đều có thể tạo ra sản phẩm mĩ thuật đẹp và có ý nghĩa thông qua các giờ học. Do đó, phụ huynh không phải đầu tư nhiều về mặt tài chính cho con em mình mua sắm các đồ dùng, vật liệu để học môn Mĩ Thuật. Như vậy, hiệu quả kinh tế khi dạy học mĩ thuật bằng phương pháp Đan Mạch mang lại là rất cao.

4.3. Hiệu quả về xã hội

Dạy học theo phương pháp Đan Mạch học sinh được ứng xử và thực hiện công bằng trong hoạt động thực hành vì các chất liệu, vật liệu phần lớn là do sưu tầm như lá cây khô, thùng, bìa giấy cũ... nên không có học sinh nào là không chuẩn bị được. Kể cả những học sinh có điều kiện, hoàn cảnh gia đình khó khăn về kinh tế cũng chuẩn bị đủ đồ dùng, vật liệu khi tham gia học tập môn Mĩ Thuật. Điều này rất phù hợp với đặc điểm dân cư miền núi khu vực trường tôi, nơi còn nhiều học sinh gặp khó khăn trong việc mua sắm đồ dùng học tập, sách vở. Việc dạy học mĩ thuật theo phương pháp Đan Mạch còn giúp giáo dục học sinh bảo vệ môi trường, không vứt chai, lọ, vỏ hộp... bừa bãi mà biết giữ lại để tạo ra các sản phẩm mĩ thuật đẹp, có ích hơn. Sử dụng những sản phẩm đó để trang trí góc học tập, làm đồ chơi hoặc tặng cho những người mình yêu quý. Khi học tập theo phương pháp Đan Mạch, học sinh được rèn sự tự tin trong giao tiếp, tự chủ trong thực hành thông qua các hoạt động nhóm. Do vật liệu sưu tầm là rất đa dạng về chủng loại, phong phú về kích thước nên học sinh phải tự thảo luận, lựa chọn vật liệu, chất liệu phù hợp để tạo ra được sản phẩm của nhóm mình. Thông qua hoạt động này, các em cũng biết gắn bó, giúp đỡ nhau nhiều hơn. Sự đoàn kết, nhất trí của tất cả các thành viên trong nhóm tạo nên sức mạnh tập thể để hoàn thành sản phẩm mĩ thuật chung của nhóm. Do đó, dạy học theo phương pháp Đan Mạch mang lại hiệu quả rất cao về xã hội.

5. Tính khả thi

Khả năng áp dụng vào thực tiễn của sáng kiến: ***“Một số giải pháp áp dụng phương pháp Đan Mạch nhằm nâng cao chất lượng dạy học Mĩ thuật cho học sinh lớp 2 (Bộ sách Chân trời sáng tạo)”*** là hoàn toàn khả thi. Trước đây, một số đơn vị trường tiểu học đã sử dụng bộ sách Dạy - Học Mĩ Thuật theo định hướng phát triển năng lực (Vận dụng phương pháp mới của Dự án Hỗ trợ Giáo dục Mĩ Thuật Tiểu học do Vương quốc Đan Mạch tài trợ) - Được gọi là phương pháp Đan

Mạch - Giáo viên được tập huấn nhiều lần và đã thực dạy bộ sách này. Đây là những phương pháp mới, tiên tiến. Việc nhân rộng, áp dụng vào các bộ sách hiện nay với các điều kiện cơ sở vật chất hiện có là hoàn toàn phù hợp, không có vấn đề gì quá khó khăn, vướng mắc. Tuy nhiên, giáo viên nên vận dụng một cách linh hoạt tránh máy móc, chằng chịt việc dạy học môn Mĩ Thuật theo phương pháp Đan Mạch sẽ đạt hiệu quả cao.

6. Thời gian thực hiện đề tài, sáng kiến

Thời gian thực hiện sáng kiến: Năm học 2023 – 2024

- Tháng 9 – 2023: Lựa chọn nội dung đề tài sẽ nghiên cứu.
- Tháng 10 – 2023: Đăng kí đề tài với nhà trường.
- Tháng 10 – 2023 đến tháng 4 – 2024: Thực hiện các biện pháp nghiên cứu đề tài và viết đề cương.
- Tháng 5 – 2024: Hoàn thiện và nộp đề tài

7. Kinh phí thực hiện đề tài, sáng kiến

Kinh phí thực hiện sáng kiến cho các hoạt động dạy học theo phương pháp Đan Mạch được trích từ ngân sách của nhà trường và các nguồn quỹ hợp pháp khác: quỹ hội cha mẹ, quỹ khuyến học, từ nguồn từ thiện của các nhà tài trợ...

III. KIẾN NGHỊ, ĐỀ XUẤT

Qua việc nghiên cứu đề tài này, tôi xin đề xuất một số ý kiến sau:

*** Đối với giáo viên:**

- Thường xuyên nghiên cứu học tập trau dồi chuyên môn nghiệp vụ.
- Vận dụng linh hoạt, phù hợp các sáng kiến kinh nghiệm trong dạy học.

*** Đối với nhà trường:**

- Trang bị đầy đủ và đồng bộ cơ sở vật chất cho việc dạy và học.
- Thực hiện tốt mối quan hệ giữa nhà trường, gia đình và xã hội.
- Tuyên truyền, khuyến khích học sinh học tốt các môn học, tránh học lệch.
- Tổ chức những buổi tọa đàm,... để nâng cao tay nghề và rút ra những kinh nghiệm cho công tác giảng dạy đạt kết quả cao.

*** Đối với các cấp quản lý giáo dục:**

- Tăng cường tổ chức các chuyên đề hội thảo khoa học về phương pháp dạy học để giáo viên trao đổi, học hỏi kinh nghiệm nhằm nâng cao trình độ chuyên môn phục vụ công tác giảng dạy đạt hiệu quả, chất lượng cao.

Trên đây là ***“Một số giải pháp áp dụng phương pháp Đan Mạch nhằm nâng cao chất lượng dạy học Mĩ thuật cho học sinh lớp 2 (Bộ sách Chân trời sáng tạo)”*** mà tôi đã áp dụng ở bậc Tiểu học, chắc chắn sẽ không tránh khỏi những thiếu sót. Rất mong được sự góp ý của Hội đồng khoa học Giáo dục các cấp để

bản thân tôi có thêm nhiều kinh nghiệm, áp dụng trong quá trình giảng dạy nhằm mang lại hiệu quả cao hơn.

Tôi xin chân thành cảm ơn!

XÁC NHẬN CỦA CƠ QUAN

(ký tên, đóng dấu)

Khánh Thượng, ngày 06 tháng 5 năm 2024

Người viết sáng kiến

(ký tên)

Nguyễn Hữu Tiếp

PHỤ LỤC**Một số hình ảnh sản phẩm của học sinh**





TÀI LIỆU THAM KHẢO

1. Nghị quyết Số: 29-NQ/TW hội nghị trung ương 8 (khóa XI): “về đổi mới căn bản, toàn diện giáo dục và đào tạo, đáp ứng yêu cầu công nghiệp hóa, hiện đại hóa trong điều kiện kinh tế thị trường định hướng xã hội chủ nghĩa và hội nhập quốc tế” - Ban chấp hành trung ương Đảng Cộng sản Việt Nam (2016).
2. Dự thảo chương trình giáo dục phổ thông tổng thể - Bộ GD & ĐT (2018)
3. Sách giáo viên, sách giáo khoa Mĩ thuật 2 - Bộ sách Chân trời sáng tạo, Nxb Giáo dục Việt Nam - Bộ Giáo dục và Đào tạo.
4. Sách Dạy Mĩ thuật 2 theo định hướng phát triển năng lực. Vận dụng phương pháp mới của Dự án Hỗ trợ Giáo dục Mĩ thuật Tiểu học do Vương quốc Đan Mạch tài trợ - Nxb Giáo dục Việt Nam (2019)
5. Đổi mới phương pháp dạy học, chương trình và sách giáo khoa, NXB Đại học Sư phạm.
6. Giáo dục học đại cương - NXB Hà Nội (1995)
7. Tài liệu tập huấn về kiểm tra, đánh giá theo thông tư 27 của Bộ GD&ĐT.
8. Tài liệu tập huấn đổi mới phương pháp giảng dạy môn Mĩ thuật chương trình giáo dục phổ thông 2018.