

PHẦN I: MỞ ĐẦU

1. Bối cảnh của sáng kiến

Năm học 2022-2023 và năm học 2023- 2024 là năm học đang tiếp tục thực hiện nghị quyết 29 về đổi mới giáo dục đồng thời thực hiện việc tăng cường ứng dụng công nghệ thông tin trong giảng dạy. Bên cạnh đó việc thực hiện đổi mới giáo dục đang chuyển biến rõ nét, hòa chung với nhịp đập của toàn ngành nên việc tăng cường ứng dụng công nghệ thông tin được triển khai ở tất cả các mặt của giáo dục trong đó có hoạt động dạy học nói chung và dạy học môn âm nhạc nói riêng.

2. Lý do chọn đề tài.

Âm nhạc là một món ăn tinh thần không thể thiếu được trong cuộc sống của chúng ta, đặc biệt là sau mỗi giờ học tập và làm việc căng thẳng, người ta lại tìm đến Âm nhạc để xua tan đi những căng thẳng, lo toan trong cuộc sống. Đặc biệt là trong chương trình đổi mới giáo dục toàn diện như hiện nay, môn Âm nhạc đang có một vị trí đáng kể với tư cách là một môn học độc lập. Nhất là lứa tuổi tiểu học, đây là giai đoạn mà trí não của trẻ phát triển mạnh nhất. Bởi vậy, trong các trường Tiểu học, vai trò của giáo dục âm nhạc trong việc xây dựng và phát triển nhân cách cho học sinh là hết sức quan trọng. Kết hợp giáo dục và âm nhạc sẽ khơi dậy trong trẻ thơ bao niềm đam mê, tình yêu quê hương đất nước, tình cảm gia đình, thầy cô, bè bạn.

Bộ giáo dục và đào tạo đã điều chỉnh bộ môn giáo dục nghệ thuật trong nhà trường và coi đây là môn học bắt buộc. Thông qua môn học Âm nhạc hình thành cho các em những kiến thức ban đầu, và đặc biệt hơn là giúp hai bán cầu não phát triển cân bằng, giúp các em có một thế giới tinh thần thoải mái hơn, phong phú hơn, phát triển toàn diện hơn về mọi mặt, tạo cơ sở để các em học tốt các môn học khác.

Trong những năm gần đây, sự bùng nổ việc ứng dụng công nghệ thông tin trên toàn cầu trong mọi phương diện đã trở nên rất phổ biến và không thể thiếu trên mọi lĩnh vực công việc.

Ở Việt Nam nói chung và trong ngành giáo dục nói riêng việc sử dụng công nghệ thông tin đã trở nên phổ cập và mang tính thường nhật. Với việc giáo dục bộ môn Âm nhạc trong nhà trường tiểu học cũng vậy, trong mỗi tiết học Âm nhạc giờ đây để thoát khỏi cách dạy chay hoặc có chăng là với vài thứ đồ dùng lạc hậu, tính trực quan và thẩm mỹ thấp, người giáo viên có thể khai thác và sử dụng công nghệ thông tin như một công cụ hữu ích để việc giảng dạy Âm nhạc trở nên hấp dẫn và mang tính chuyên nghiệp hơn. Mọi thông tin, tài liệu hỗ trợ cho công việc giảng dạy Âm nhạc có thể khai thác được trên mạng Internet, các

bài dạy đều có thể thiết kế trên máy tính, để trong giờ dạy người giáo viên sẽ không còn phải đưa những giáo cụ cũ mòn hay những bức tranh minh họa tĩnh lặng với tính minh họa không cao, hay những bản nhạc với chất lượng thu thanh kém cho học sinh nghe.

Nhằm phát huy tính tích cực của công nghệ thông tin trong việc giảng dạy môn Âm nhạc, đặc biệt là trong các tiết học Âm nhạc thường thức như: Giới thiệu nhạc sĩ nổi tiếng thế giới, nghe nhạc, giới thiệu nhạc cụ dân tộc, giới thiệu nhạc cụ nước ngoài, tập đọc nhạc. Người giáo viên có thể thiết kế bài giảng với các phần mềm hỗ trợ trên máy tính như: PowerPoint (*Phần mềm thiết kế các dạng trình chiếu*), Violet 1.5, Encore 4.5 (*Phần mềm chép và soạn nhạc*), Internet (*Mạng toàn cầu khai thác tất cả các thông tin cần có*).

Qua việc giảng dạy môn Âm nhạc nhiều năm, thực tế đã chứng minh là chất lượng các giờ học Âm nhạc có sử dụng công nghệ thông tin đều đem lại hiệu quả rất cao. Sự hứng thú trong học tập của học sinh thể hiện rất rõ nét, người giáo viên có nhiều cơ hội để nâng cao và mở rộng lượng kiến thức cần cung cấp cho học sinh. Các dẫn chứng, minh họa chính xác và hiệu quả hơn, cuối tiết học bên cạnh việc dạy và học môn Âm nhạc thì một việc quan trọng hơn đó là học sinh cũng đã một phần nào được giáo dục về thẩm mỹ, thái độ cảm thụ và thưởng thức âm nhạc. Đó là lí do tôi chọn chuyên đề: ***“Ứng dụng CNTT trong giảng dạy học môn Âm nhạc ở trường Tiểu học”***.

3. Phạm vi và Đối tượng nghiên cứu đề tài.

Phạm vi của đề tài: phân môn dạy hát, phân môn dạy tập đọc nhạc, phân môn dạy âm nhạc thường thức.

Đối tượng nghiên cứu của đề tài: Học sinh khối 1, 2, 3, 5. Trường Tiểu học Thụy An năm học 2023-2024.

4. Mục đích nghiên cứu đề tài.

Vạch ra được phương pháp học tối ưu nhất.

Nâng cao chất lượng dạy và học nói chung, bộ môn Âm nhạc nói riêng.

Là động lực thúc đẩy phong trào thi đua học tập ở học sinh.

Tạo điều kiện thuận lợi cho những học sinh có năng khiếu, có niềm đam mê, có sáng tạo trong học tập bộ môn.

Lựa chọn được đội tuyển học sinh có năng khiếu để tham gia tốt các cuộc thi do ngành giáo dục tổ chức và giúp các em có định hướng tốt trong học tập.

Tạo được hấp dẫn cho bộ môn Âm nhạc, tạo sự say mê hứng thú học tập bộ môn Âm nhạc, từ đó nâng cao chất lượng giảng dạy.

Nâng cao nghiệp vụ công tác của bản thân.

PHẦN II. NỘI DUNG

I. Thực trạng của việc ứng dụng công nghệ thông tin vào dạy học môn Âm nhạc trong trường Tiểu học

Thực hiện nghị quyết 29 - NQ/ TW - ngày 4/11/2013 của Ban Chấp hành Trung ương Đảng (khóa XI) về *"Đổi mới căn bản và toàn diện giáo dục đào tạo, đáp ứng yêu cầu CNH, HĐH trong điều kiện kinh tế thị trường định hướng XHCN"*. Ngành giáo dục đào tạo đã có nhiều chuyển biến mới, đã đưa vào nhiều chương trình, phương pháp dạy học mới như chương trình giáo dục công nghệ Tiếng Việt lớp 1, chương trình dạy học VNEN làm cho diện mạo giáo dục nước nhà thay đổi, chất lượng dạy và học được nâng lên rất nhiều.

Năm 2017 thực hiện quyết định số 117/QĐ-TTg ngày 25/01/2017 của Thủ tướng Chính phủ về phê duyệt đề án *"Tăng cường ứng dụng công nghệ thông tin trong quản lý và hỗ trợ các hoạt động Dạy - Học, nghiên cứu khoa học góp phần nâng cao chất lượng giáo dục và đào tạo giai đoạn 2016-2020, định hướng đến năm 2025"* Toàn ngành đã thực hiện nghiêm túc việc đẩy mạnh ứng dụng công nghệ thông tin vào giảng dạy trong những năm qua từng bước nâng cao chất lượng dạy học tích cực thực hiện đổi mới phương pháp giáo dục.

Âm nhạc là một môn học được bộ giáo dục chính thức đưa vào là một trong những môn học bắt buộc, giúp học sinh phát triển toàn diện về mọi mặt. Không nằm ngoài guồng quay về sự bùng nổ công nghệ thông tin của toàn xã hội, bộ môn Âm nhạc cũng từng bước khai thác việc ứng dụng công nghệ thông tin vào giảng dạy, nhằm nâng cao chất lượng làm cho bộ môn trở lên hấp dẫn mang tính chuyên nghiệp hơn. Hơn nữa quá trình nhận thức của học sinh tiểu học rất cần đến những phương tiện trực quan sinh động, mà công nghệ thông tin là công cụ hỗ trợ đắc lực cho những phương pháp dạy học mới nhằm đổi mới căn bản toàn diện giáo dục đào tạo.

Trường Tiểu học nơi tôi công tác là một trường thuộc vùng nông thôn có phong trào văn hoá văn nghệ khá tốt. Nhưng các hoạt động văn hoá văn nghệ diễn ra cho các em còn hạn chế, vì các em học sinh trình độ nhận thức còn không đồng đều, nhiều nhược điểm khi học tập. Học sinh chưa dám bày tỏ ý kiến của cá nhân, ít phát biểu. Các em chưa sôi nổi, chưa tự tin khi tham gia các hoạt động. Chất lượng học tập của môn học chưa cao.

Qua thực tế dạy học, tôi nhận thấy để các em học tốt và có hứng thú học tập, đòi hỏi người thầy phải có một phương pháp truyền đạt, phương pháp thu hút, tạo sự hứng thú cho các em, đây là một quá trình cần phải rèn luyện lâu dài, bền vững, mang tính căn bản và hệ thống. Đa số các em do ít được tiếp xúc với loại hình này nên còn hạn chế thể hiện nhiều nhược điểm khi học tập. Vì vậy người giáo

viên phải từng bước giúp các em có được sự tự tin, nắm được các kiến thức, các kỹ năng cơ bản bằng các phương pháp mới, bằng các giáo cụ trực quan hết sức sinh động để thu hút các em yêu thích môn học chính là ứng dụng công nghệ thông tin vào giảng dạy.

Những năm trước đây, việc đầu tư trang thiết bị cho môn học còn hạn chế. Do đó việc truyền đạt và giúp các em tiếp thu kiến thức Âm nhạc là hết sức khó khăn, thậm chí những kiến thức đó đến với các em hết sức trừu tượng. Việc truyền thụ các kiến thức âm nhạc chỉ qua phương pháp truyền khẩu thuần túy, ít phát triển khả năng tư duy của các em. Do đó không tạo được sự thu hút, ít gây hứng thú học tập cho các em.

Dựa vào cơ sở lý luận đã có cùng với thời gian giảng dạy tại trường, tôi đã tìm hiểu khả năng học nhạc của học sinh. Bằng việc quan sát thực tế các giờ học tôi nhận thấy việc tiếp thu môn học Âm nhạc và sự yêu thích học tập bộ môn chỉ rơi vào một số em gọi là có năng khiếu. Còn lại các em khác chỉ học theo bản năng phải học nên ít có sự sáng tạo trong vận dụng kiến thức.

Qua kiểm tra đánh giá môn học thì số lượng các em học tốt môn Âm nhạc còn rất khiêm tốn. Thực tế khi nghe và quan sát các em biểu diễn, bên cạnh những em trình bày tự nhiên và thoải mái còn một số em chưa thực sự mạnh dạn, tự tin. Đầu năm học 2023 - 2024 khi tiến hành kiểm tra, khảo sát chất lượng học tập môn Âm nhạc của học sinh khối 1,2,3,5. Tôi đã thu được kết quả như sau:

Bảng 1: Đánh giá kết quả nghiên cứu môn Âm nhạc

Đầu năm học 2023 - 2024

Số TT	khối	Tổng số học sinh	Hoàn thành tốt	Hoàn thành	Có hứng thú, mạnh dạn, tự tin
1	1	159	93	66	27
2	2	173	97	75	22
3	3	204	124	80	44
4	5	209	118	91	27

Nhìn vào bảng ta thấy số học sinh hoàn thành tốt không nhiều chỉ dừng lại ở những em có năng khiếu thực sự còn lại là hoàn thành tuy nhiên số học sinh có hứng thú và mạnh dạn tự tin khi học âm nhạc là quá ít.

II. Nội dung của sáng kiến

1. Các giải pháp mới đã tiến hành để giải quyết vấn đề:

Giải pháp 1: Ứng dụng công nghệ thông tin trong phân môn dạy học hát

Thông thường trong một tiết học dạy hát người giáo viên thường sử dụng tranh ảnh để minh họa cho nội dung và phần nhạc và lời của bài hát được photo to ra, tô màu rồi treo lên bảng, cách làm này đến nay đã trở nên nhàm chán đối với học sinh. Thực tế với cách giới thiệu bài vẫn là tranh ảnh minh họa nhưng chất lượng những bức ảnh rất cao có thể là ảnh sinh động thì tác dụng của nó đã vượt trội so với cách làm cũ.

Sử dụng phần mềm PowerPoint và Encore 4.5 để thiết kế dạng bài dạy hát (*Bao gồm cả nhạc và lời*). Có thể chèn những hình ảnh tĩnh hoặc động phù hợp với nội dung bài hát như là một giáo cụ trực quan sinh động với tính thẩm mỹ rất cao. ví dụ:

Giới thiệu học hát bài: **“Những bông hoa những bài ca”**. Nhạc và lời: Hoàng Long (Âm nhạc lớp 5 – Tiết 9 - trang 18)



Thông qua các hiệu ứng trình chiếu của phần mềm Powerpoint, các bức ảnh này có thể chuyển động theo ý đồ của giáo viên với phần giai điệu của bài hát được lồng ghép trực tiếp. Trong quá trình người giáo viên giới thiệu bài còn có thể đưa các video liên quan đến ý nghĩa của các bài hát, các video về các nhạc sĩ hay các video về Bác Hồ kính yêu khi học các bài hát về Bác.

Với phần dạy hát, giáo viên có thể đưa toàn bộ phần nhạc và lời bài hát hoặc đưa riêng phần lời ca để hướng dẫn học sinh các cách gõ đệm:

Gõ đệm theo nhịp.

Gõ đệm theo phách.

Gõ đệm theo tiết tấu.

Ngoài ra còn có nhiều hiệu ứng rất hữu dụng khi ta hướng dẫn học sinh gõ đệm như làm nổi lên phần đánh dấu các tiếng gõ đệm, hoặc các hiệu ứng hình ảnh để giúp hướng dẫn hoạt động vận động phụ họa cho bài hát.

Với các tiết có sử dụng trò chơi âm nhạc ta cũng dễ dàng thiết kế trên phần mềm Powerpoint để làm trò chơi sinh động dễ hiểu, tạo sự thích thú cho học sinh.

Những bông hoa những bài ca

Tươi vui - Náo nức Nhạc và lời: HOÀNG LONG

Cùng nhau cầm tay đi đến thăm các Thầy các (Thầy) cô dạy em mong chúng em sẽ cùng lớn

Cò. Lời hát rộn rã bao bé em bước trên đường khỏa. Học tốt học mãi ghi nhớ trong những trang vở phớt. Ngàn hoa nở tươi khoe sắc hương dưới ánh mặt mới. Mùa thu đẹp tươi bao wóc mơ sáng gương mặt trời. Náo nức tiếng cười say sưa yêu đời. Nhớ mãi công Thầy nhớ mãi ơn này.

Những đóa hoa tươi màu đẹp nhất, chúng em xin tặng các Những khúc ca bao lời đẹp nhất, chúng em xin tặng các

Thầy các... Cò. Thấy... Cò



Những bông hoa những bài ca

Cách gõ đệm theo 3 cách:

Cùng nhau cầm tay đi đến thăm các thầy các cô ...

	x			x				x			x
x	x	x	x	x			x		x		x
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

Với phần rèn luyện các kỹ năng như vận động phụ họa hoặc tập biểu diễn, tùy thuộc vào nội dung từng bài hát cụ thể mà người giáo viên có thể lồng ghép các Video clip vào cho học sinh xem và tự tìm cách vận động phụ họa hay biểu diễn một cách hoàn toàn chủ động và sáng tạo.

Ngoài ra việc xây dựng các kỹ năng hát nâng cao cũng rất dễ xây dựng trên một sơ đồ trực quan, thay cho việc giáo viên phải giải thích, dẫn giải.

Ví dụ:

Bài hát “ Ước mơ” (Nhạc : Trung Quốc -Lời Việt : An Hòa) Tiết 12 – trang 22 sách Âm nhạc lớp 5

Hát đệm:

Nhóm 1:

Gió vờn cánh hoa bay dưới trời,
đàn bướm xinh dạo **chơi**...

Nhóm 2: (Nhắc lại)

Đàn bướm xinh dạo chơi

Nhóm 1: (Hát tiếp)

chim ca líu lo, như hát lên bao lời mong **chờ**...

Trên cành cây

Nhóm 2: (Nhắc lại)
lời mong chờ

Như hát lên bao

....

Học sinh chỉ cần quan sát sơ đồ trên và nghe giáo viên gợi ý là đã tự biết nhiệm vụ của nhóm mình.

Giải pháp 2: Ứng dụng công nghệ thông tin trong phân môn dạy tập đọc nhạc:

Ở lớp 4 và lớp 5 chương trình dạy tập đọc nhạc đòi hỏi giáo viên phải lần lượt rèn cho học sinh các kỹ năng cần thiết như: Luyện tập cao độ, luyện tập tiết tấu, tập đọc nhạc, ghép lời ca. Nếu chỉ đơn thuần treo tranh bài tập đọc nhạc lên bảng rồi với một cây đàn và giáo viên lần lượt thực hiện các thao tác trên thì học sinh sẽ tiếp thu bài một cách mơ hồ, thậm chí dẫn đến tình trạng học sinh học vẹt (Nghe bạn đọc rồi bắt chước đọc theo). Vậy thì với phần thiết kế bài giảng trên máy vi tính một cách trực quan, cụ thể các kỹ năng cần thực hiện học sinh sẽ dễ dàng tiếp thu bài một cách chủ động tích cực bởi nếu bài giảng giáo viên thiết kế tốt đã gây sự tò mò của học sinh ngay từ đầu tiết học.

Sử dụng phần mềm Encore 4.5, Final 2.0, để chép lại các tiến trình như: Luyện tập tiết tấu, luyện tập cao độ, bài tập đọc nhạc, ghép lời ca rồi trình chiếu trên phần mềm PowerPoint theo ý đồ của giáo viên.

ví dụ: Sử dụng phần Encor 4.53 để soạn giảng bài tập đọc nhạc TĐN số 6 “ **Múa vui**” trang 31 (sách Âm nhạc 4)

Encore - [Untitled - 4]

File Edit Notes Measures Score View Windows Setup Help

Voice 1

Graphic

Bài ĐDN : MÚA VUI

Nhạc và lời : Lưu Hữu Phước

Nắm tay nhau bắt tay nhau vui cùng vui múa ca.

Nắm tay nhau, bắt tay nhau vui cùng vui múa đều.

Với các hiệu ứng của phần mềm, các nốt nhạc trong phần luyện tập cao độ có thể đưa ra lần lượt khi luyện tập kèm cao độ chuẩn của nốt ấy khiến học sinh dễ dàng thẩm âm một cách chuẩn xác. ở phần luyện tập cũng vậy, giáo viên có thể tạo trường độ của các nốt bằng cách dùng các âm sắc của bộ gõ điện tử minh họa cho hình tiết tấu cần thực hiện.

Trong phần tập đọc nhạc và ghép lời ca, phần nhạc và lời có thể xuất hiện theo chủ ý của giáo viên, kết hợp với hệ thống câu hỏi cùng các hiệu ứng về âm thanh cũng như hình ảnh, tạo hiệu quả rất đặc biệt hỗ trợ tốt cho việc truyền đạt kiến thức cho học sinh.

ví dụ: Tập đọc nhạc số 5 “ Năm cánh sao vui” trang 34 sách Âm nhạc lớp 5

Năm cánh sao vui

(Trích)

Nhạc: HÀ HẢI
Lời: PHONG THU - HÀ HẢI

Nhịp vừa - Vui

Câu hỏi:

1. Có những **hình nốt nhạc** gì được sử dụng trong bài TĐN số 5?
2. Em hãy kể **tên những nốt nhạc** có trong bài TĐN?

Sau khi học sinh tự quan sát và trả lời hệ thống các câu hỏi trên, lúc này tự bản thân mỗi học sinh đã bắt đầu nắm được các kỹ năng cơ bản và các yêu cầu của bài tập đọc nhạc. Và học sinh đã có thể tự vỡ bài thông qua sự hướng dẫn, hỗ trợ của giáo viên:

* Ghép lời ca:



Năm cánh sao vui

(Trích)

Nhạc: HÀ HẢI
Lời: PHONG THU - HÀ HẢI

Nhịp vừa - Vui

Năm cánh sao ấy kết thành bông hoa.

Nở từ tên gọi cháu ngoan Bác Hồ

Khi hoàn thành các yêu cầu của bài học giáo viên có thể cho học sinh ôn bài bằng cách chơi trò chơi.

Soạn thảo trên phần mềm Violet 1.5 “Nhận biết Nhạc sĩ qua tên bài hát”



Trên màn hình sẽ là các câu hỏi, giáo viên yêu cầu học sinh trả lời nhanh các câu hỏi chắc nghiệm.

Giải pháp 3: Ứng dụng công nghệ thông tin trong phân môn dạy âm nhạc thường thức:

Trong chương trình âm nhạc lớp 1,2,3, 5 ngoài việc học hát, tập đọc nhạc, học sinh còn được giới thiệu các nhạc cụ dân tộc Việt Nam và nhạc cụ nước ngoài, được nghe kể chuyện về một số nhạc sĩ nổi tiếng trên thế giới. Với dạng bài dạy này nếu giáo viên chỉ sử dụng một vài bức tranh minh họa thì hiệu quả của tiết học sẽ không cao, học sinh sẽ có ấn tượng mờ nhạt sau tiết học và không nhớ được nội dung bài học. Ngược lại nếu khai thác tốt thì đây là một dạng bài học sinh rất hứng thú bởi tính tò mò, muốn tìm hiểu thế giới xung quanh là đặc điểm của lứa tuổi này. Sử dụng mạng Internet khai thác hình ảnh, lịch sử ra đời, tính năng, cách sử dụng của các nhạc cụ dân tộc Việt Nam cũng như các nhạc cụ nước ngoài với âm thanh thực minh họa. Thực tế đã chứng minh rằng trong các tiết học mà mọi thông tin cũng như các kiến thức liên quan mà giáo viên biết khai thác trên mạng Internet sẽ đem đến hiệu quả rất cao trong việc tạo ấn tượng và gây được sự hứng thú cao trong học tập của học sinh.

ví dụ: Bài giới thiệu các nhạc cụ dân tộc Việt Nam

Ngoài hình ảnh của các nhạc cụ sẽ có hình ảnh minh họa tư thế chơi đàn và âm thanh thực minh họa thông qua các Video clip biểu diễn, thậm chí trong các tiết

âm nhạc giáo viên còn có thể giới thiệu cho học sinh lịch sử ra đời và cấu tạo cụ thể của các nhạc cụ này, tuy nhiên tất cả những vấn đề trên người giáo viên chỉ dạy học sinh ở mức độ mang tính *giới thiệu* vì với học sinh tiểu học chưa thể ghi nhớ một cách cụ thể các kiến thức nêu trên, nhưng với tinh thần gợi mở, khuyến khích tìm hiểu sẽ có tác dụng tích cực cho học sinh.

ví dụ: “ **Giới thiệu một vài nhạc cụ dân tộc** “ Tiết 6 – trang 10 sách Âm Nhạc lớp 4

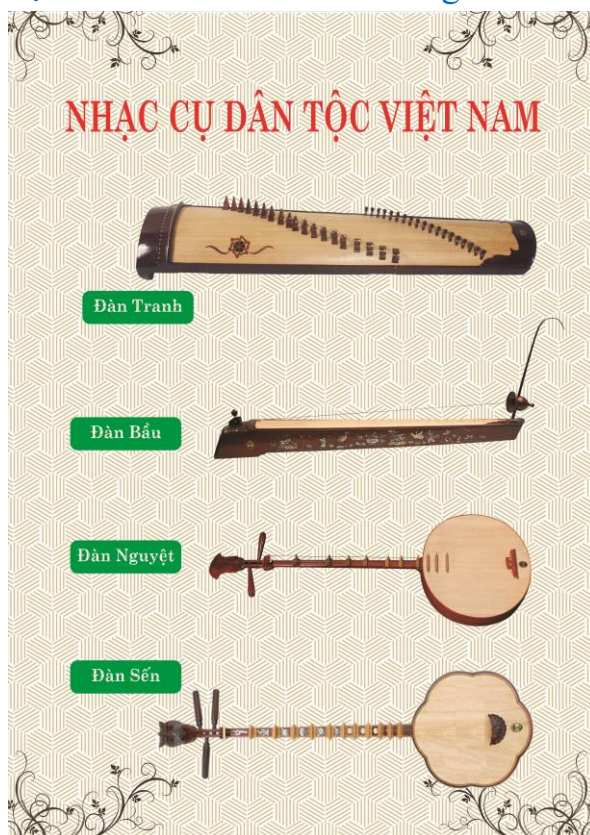
Đàn Nhị (Cò lúu)



Đàn Tam



Giới thiệu thêm về một số loại nhạc cụ trong giàn nhạc dân tộc Việt Nam để cho học sinh tìm hiểu và mở mang kiến thức.



Hay bài giới thiệu về các nhạc cụ nước ngoài.

ví dụ: “Giới thiệu một số nhạc cụ nước ngoài “ Tiết 10 - trang 20 sách Âm nhạc 5

Kèn Saxophone

- * Năm 1840 ông Aldonphe Sax (Người Bỉ) đã chế tạo ra 1 loại kèn và lấy chính tên mình để đặt tên cho cây kèn này.
- * Đến năm 1857 ông trở thành giáo sư bộ môn kèn Saxophone tại Nhạc viện Paris.
- * Sau đó kèn Saxophone được sử dụng trong một số tác phẩm Giao hưởng. Đến đầu thế kỷ XX thì Saxophone là nhạc cụ chủ lực trong các dàn nhạc Jazz.



Kèn Trompette

- * Kèn Trumpet có xuất xứ ở Ai Cập từ thời xa xưa và được sử dụng trong nhiều nghi lễ và trong quân đội thay cho Tù và.
- * Ngày nay, kèn Trumpet được sử dụng cho nhiều mục đích và nhiều loại hình âm nhạc như: Nhạc cổ điển, jazz, rock, blues, pop và nhạc đồng quê...



Kèn Clarinette

* Lịch sử của kèn Clarinette bắt đầu từ một nhạc cụ có tên Chalumeau, là một loại kèn ống dài, ra đời từ thời Trung cổ. Đến ngày nay, qua bao nhiêu đổi thay Clarinette đã có nhiều cách tân để có thể chơi được nhiều âm vực khác nhau trong dàn nhạc giao hưởng. 🎵

* Clarinette là một nhạc cụ rất thông dụng, phù hợp với nhiều thể loại âm nhạc khác nhau như: opera, pop, jazz, thính phòng...



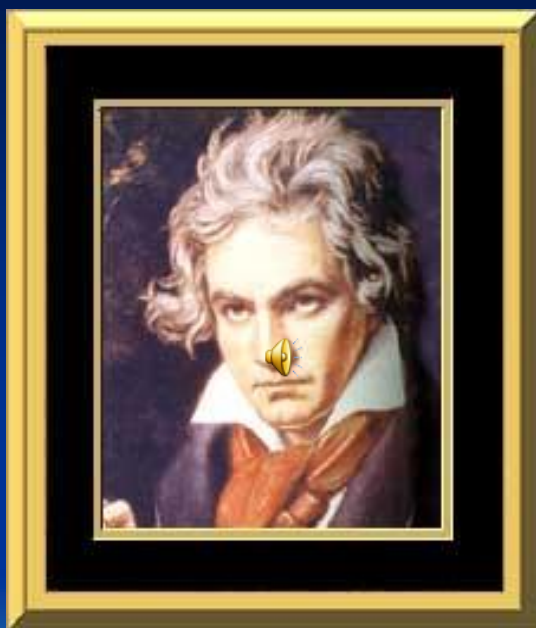
Với cách giới thiệu này học sinh ngoài việc được quan sát, nghe giới thiệu còn có thể ghi nhớ được ngay âm sắc cụ thể của từng loại nhạc cụ.

Và cuối cùng là phần kể chuyện âm nhạc, các câu chuyện về các nhạc sĩ nổi tiếng trên thế giới cũng có thể biến thành một tiết học âm nhạc thường thức rất bổ ích, đặc biệt là hiện nay hầu hết các trường tiểu học đều có tiết học âm nhạc. Người giáo viên có thể thay vì cách đọc hoặc kể cho học sinh nghe câu chuyện âm nhạc bằng việc cho học sinh biết chi tiết hơn về chân dung, ngày sinh, ngày mất của nhạc sĩ.

Sử dụng mạng Internet để khai thác chân dung một số nhạc sĩ nổi tiếng trên thế giới như: Mozart, Beethoven, Chopin, Tschaikowski, và các tác phẩm Âm nhạc nổi tiếng của các nhạc sĩ này được thu thanh với chất lượng cao nhằm minh họa bằng âm thanh chuẩn của các tác phẩm này.

ví dụ: (Kể chuyện Âm nhạc: “ Khúc nhạc dưới trăng” –Tiết 28 – trang 44 sách Âm nhạc lớp 5)

GIỚI THIỆU NHẠC SĨ

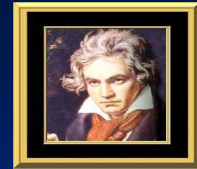


L .V. BEETHOVEN

1770 - 1827

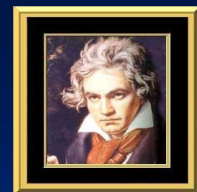
Và các thông tin cơ bản về cuộc đời, sự nghiệp sáng tác của nhạc sĩ:

TÌM HIỂU:



- Beethoven sinh ra và lớn lên tại Born - Tây Đức trong một dòng họ có nhiều nghệ sĩ hoạt động âm nhạc nổi tiếng.
- 17 tuổi ông sang Áo học nhạc nhưng phải quay về vì mẹ mất.
- 22 tuổi ông sang hẳn Áo sinh sống và hoạt động âm nhạc.
- 26 tuổi ông có biểu hiện của bệnh điếc và đến khi 31 tuổi ông bị điếc hoàn toàn. Tuy nhiên kể từ khi bị điếc ông lại sáng tác được nhiều tác phẩm âm nhạc bất hủ.
- Ông qua đời lúc 57 tuổi tại Áo, nghệ sĩ ta gọi đám tang của ông là đám tang vị “Vị tổ của các nhạc sĩ”.

SÁNG NGHIỆM SÁNG TẠO:



- Beethoven viết nhiều tác phẩm Âm nhạc ở nhiều thể loại khác nhau, trong đó phải kể đến 9 bản Giao hưởng, 32 bản Sonata cho đàn Piano... Hầu hết mọi tác phẩm Âm nhạc của ông đều hội tụ đầy đủ các yếu tố âm nhạc để rồi nhân loại luôn phải dùng đến 2 từ “Bất hủ” khi đánh giá các tác phẩm của ông.
- Các tác phẩm âm nhạc của ông thường có chủ đề về hòa bình — chiến thắng.

Sau khi nghe giới thiệu nhạc sĩ thì việc giáo viên cho học sinh nghe nhạc, hoặc giới thiệu các tác phẩm nổi tiếng của các nhạc sĩ (*Thông qua các trang Web về âm nhạc của Thế giới và của Việt Nam*) là vô cùng có ý nghĩa. Trong bất kỳ thời gian nào về sau này, hẳn cứ nghe thấy nét nhạc nào đã được nghe, học sinh đều có thể trả lời được ngay tên nhạc sĩ sáng tác một cách rất chính xác, hay khi nhìn thấy tấm chân dung của nhạc sĩ nào thì các em cũng nói ngay được tên nhạc sĩ đó, bởi vì trong tâm trí của

các em đã có một ấn tượng sâu sắc, nhờ những kiến thức đã được thay đổi cách thức truyền đạt mà công nghệ thông tin là công cụ hữu ích nhất để thực hiện điều đó

2. Hiệu quả của việc ứng dụng công nghệ thông tin vào giảng dạy môn âm nhạc

Trong những năm chưa có điều kiện ứng dụng CNTT trong dạy học, thiết bị dạy học chỉ có đàn Organ và máy cassette, một số học sinh có năng khiếu thì việc học rất đơn giản, nhưng còn đa số học sinh khác việc tiếp thu và thực hành âm nhạc gặp rất nhiều khó khăn, vì vậy việc giáo dục văn hoá âm nhạc cho các em còn nhiều hạn chế. Thông qua các tác phẩm âm nhạc, thông qua thực hành ca hát giúp các em tiếp cận và lĩnh hội nghệ thuật nhưng thực tế do điều kiện cơ sở vật chất, trang thiết bị còn thiếu thốn nên việc dạy học âm nhạc chưa đạt hiệu quả. Từ khi nhà trường đẩy mạnh ứng dụng CNTT trong dạy học với tất cả các môn học, dần dần chất lượng giờ dạy được nâng cao, học sinh hứng thú hơn với môn học và bước đầu đã đạt được những kết quả nhất định.

Với môn âm nhạc, khi được học và thực hành âm nhạc bằng những thiết bị công nghệ và các phần mềm được ứng dụng, đa số các em đều rất thích thú và chất lượng thực hành cũng cao hơn hẳn. Giờ học nhạc được tiến hành nhẹ nhàng hơn, lôi cuốn hơn. Các em có năng khiếu thì việc tiếp thu và thực hành bài học trở nên đơn giản và chất lượng, còn các em chưa phát triển được năng khiếu cũng tích cực hơn trong học tập. Đa số học sinh dần dần yêu thích môn học hơn, như trước đây số học sinh chưa phát triển năng khiếu âm nhạc thì giờ học nhạc đối với các em rất khó khăn, thường hay né tránh khi giáo viên yêu cầu thực hành. Trong những năm gần đây, thái độ của học sinh với môn học trở nên tích cực hơn, một tiết học âm nhạc có ứng dụng CNTT sẽ lôi cuốn các em, phương pháp dạy học hiện đại đã được chứng minh qua kết quả cụ thể.

Bảng 2: Đánh giá kết quả nghiên cứu môn Âm nhạc

Cuối năm học 2023 – 2024

Số TT	khối	Tổng số học sinh	Hoàn thành tốt	Hoàn thành	Có hứng thú, mạnh dạn, tự tin
1	1	159	95	31	33
2	2	173	98	47	28
3	3	204	130	25	49
4	5	209	135	44	30

Học sinh ngày càng mạnh dạn hơn trong thực hành âm nhạc, yêu thích ca hát và có thái độ đúng đắn với loại hình nghệ thuật này. Số học sinh khá, giỏi bộ môn âm nhạc ngày càng tăng, số học sinh yếu giảm; có thể năng khiếu chưa phát triển tốt nhưng học sinh tích cực hơn trong học tập và chất lượng bộ môn được nâng cao rõ rệt

III. Khả năng áp dụng của sáng kiến

Sáng kiến này của tôi qua nghiên cứu đã áp dụng rộng rãi trên học sinh toàn trường trong giảng dạy bộ môn âm nhạc nhằm đẩy mạnh việc ứng dụng công nghệ thông tin, thực hiện đề án *“Tăng cường ứng dụng công nghệ thông tin trong quản lý và hỗ trợ các hoạt động Dạy - Học, nghiên cứu khoa học góp phần nâng cao chất lượng giáo dục và đào tạo giai đoạn 2016-2020, định hướng đến năm 2025”*

Để áp dụng sáng kiến này vào thực tiễn giảng dạy cần đảm bảo các điều kiện về phòng học, máy tính, máy chiếu, loa đài, các công cụ hỗ trợ về công nghệ và âm thanh, hình ảnh.

Với sáng kiến này bản thân tôi mong muốn có thể áp dụng vào giảng dạy đại trà trong toàn ngành.

PHẦN III: KẾT LUẬN, VÀ KIẾN NGHỊ

Trên đây là một số công việc đã thường xuyên được thực hiện trong các giờ dạy âm nhạc tại trường tiểu học Thụy An, bằng cách làm này hiệu quả các tiết dạy âm nhạc đã được nâng lên rõ rệt, học sinh rất hứng thú học tập và tiếp thu bài một cách chủ động, nhanh chóng. Tính chuyên nghiệp trong các tiết học âm nhạc dần được khẳng định, từng bước vượt ra khỏi việc dạy và học âm nhạc một cách đơn điệu, tẻ nhạt. Sự hiểu biết âm nhạc của học sinh được nâng cao rõ rệt, góp phần giáo dục thẩm mỹ âm nhạc và định hướng tốt cho việc cảm thụ và thưởng thức âm nhạc của học sinh về sau này.

Chương trình học tập của học sinh đã và đang được đổi mới, nâng cao nhiều cả về mặt nội dung và hình thức. Điều đó đồng nghĩa với việc áp lực học tập của học sinh cũng bị tăng lên. Vậy giáo viên luôn phải tìm cách làm cho giờ học của các em trở nên sinh động, không còn căng thẳng giống như các giờ học khác. Đồng thời thông qua các hoạt động âm nhạc đó học sinh được phát triển một cách toàn diện về mọi mặt như : đạo đức, trí tuệ, thể lực, thẩm mỹ.

Kiến nghị, đề xuất

Để công cuộc đổi mới giáo dục thành công tôi xin mạnh dạn đưa ra một số kiến nghị sau:

Cần tăng cường hiệu quả sinh hoạt chuyên môn, hội thảo giao lưu, trao đổi kinh nghiệm bằng các tiết dạy có ứng dụng CNTT giữa các trường.

Tăng cường hỗ trợ kinh phí để các trường mua sắm thêm thiết bị dạy học hiện đại như máy chiếu đa năng , máy phôtô, tạo điều kiện cho giáo viên thực hiện tốt việc ứng dụng công nghệ thông tin trong giảng dạy.

Cần có phòng học âm nhạc riêng, được thiết kế bực biểu diễn hợp lý, có sân khấu biểu diễn cho học sinh.

Thường xuyên tổ chức các hoạt động trải nghiệm, giao lưu các sự kiện, các chương trình ngoại khoá, hội diễn văn nghệ.

Trong khuôn khổ đề tài này không tránh khỏi nhiều thiếu sót. Rất mong được sự góp ý của Ban giám khảo, Ban lãnh đạo nhà trường để đề tài của tôi được áp dụng rộng rãi. Tôi xin chân thành cảm ơn.

Thụy an, ngày 4 tháng 5 năm 2024

Người thực hiện

Vũ Thị Mai

Mục lục	Trang
Phần I: Mở Đầu	1
1.Bối cảnh của sáng kiến.	1
2.Lý do chọn đề tài.	1
3.phạm vi và đối tượng nghiên cứu đề tài.	2
4.Mục đích nghiên cứu đề tài.	2
Phần II: Nội Dung	3
I.Thực trạng của việc ứng dụng công nghệ thông tin vào dạy học môn âm nhạc trong trường tiểu học.	3
II. Nội dung của sáng kiến.	3
1.Các giải pháp mới đã tiến hành để giải quyết vấn đề.	3
Giải pháp 1: Ứng dụng công nghệ thông tin trong phân môn dạy hát.	3
Giải pháp 2: Ứng dụng công nghệ thông tin trong phân môn dạy tập đọc nhạc.	8
Giải pháp 3: Ứng dụng công nghệ thông tin trong phân môn dạy âm nhạc thường thức.	11
2.Hiệu quả của việc ứng dụng công nghệ thông tin vào giảng dạy môn âm nhạc	18
III. Khả năng áp dụng của sáng kiến.	19
Phần III: Kết luận, và kiến nghị.	20

