

UBND HUYỆN BA VÌ
TRƯỜNG TIỂU HỌC YÊN BÀI

SÁNG KIẾN KINH NGHIỆM

MỘT SỐ BIỆN PHÁP GIÚP HỌC SINH LỚP 1,2,3 SỬ DỤNG
MÀU SÁP HIỆU QUẢ TRONG MÔN MĨ THUẬT

Tên Tác giả : Đặng Thị Lan
Đơn vị công tác : Trường Tiểu học Yên Bài
Chức vụ : Giáo viên

NĂM HỌC: 2023 – 2024

Một số biện pháp giúp học sinh lớp 1,2,3 sử dụng màu sáp hiệu quả trong môn mỹ thuật

MỤC LỤC

NỘI DUNG	Trang
Mục lục	
A. ĐẶT VẤN ĐỀ	1
B. GIẢI QUYẾT VẤN ĐỀ	2
I. Cơ sở lí luận	2
II. Thực trạng	3
III. Các biện pháp đã tiến hành để giải quyết vấn đề	4
IV. Hiệu quả của sáng kiến kinh nghiệm	15
C. KẾT LUẬN VÀ KIẾN NGHỊ	17
I. Kết luận	17
II. Kiến nghị	17
Tài liệu tham khảo	

A. ĐẶT VẤN ĐỀ

Giáo dục mỹ thuật đóng vai trò rất quan trọng trong nền giáo dục hiện nay. Mỹ thuật là một trong những phương tiện hiệu quả để thực hiện nhiệm vụ giáo dục đạo đức, thẩm mỹ, góp phần giáo dục học sinh phát triển toàn diện, hình thành nhân cách con người. Đồng thời, bước đầu hình thành khả năng cảm thụ, hiểu và thể hiện khả năng sáng tạo. Học cách sáng tạo và trân trọng mỹ thuật nói riêng và nghệ thuật nói chung là hành trang đồng hành với sự phát triển toàn diện của học sinh tiểu học.

Môn Mỹ thuật là một môn học rất thú vị, đặc thù của môn Mỹ thuật rất khác các môn học khác. Mỹ thuật là môn học mang nhiều cảm tính, nó có tác dụng bồi dưỡng tình cảm, cảm xúc và gắn với việc giải trí cho trẻ. Môn học cũng giúp trẻ được thể hiện mình qua sự sáng tạo của bản thân về thế giới xung quanh dưới các nét vẽ, dưới hình ảnh, dưới các mảng màu, hình khối, qua các vật liệu tìm được mà HS thể hiện trên những sản phẩm đầy sáng tạo của mình..

Mỹ thuật là loại nghệ thuật thị giác, nghệ thuật được cảm thụ, thưởng thức bằng Con mắt. Nếu không có màu sắc thì nghệ thuật thị giác sẽ không thể tồn tại. Với môn Mỹ thuật tiểu học cũng vậy, màu sắc luôn là một yếu tố không thể thiếu, là tiếng nói mạnh mẽ, thu hút nhất và khơi nguồn đam mê với các em nhỏ. Trong mắt trẻ thơ, màu sắc luôn rực rỡ, vui tươi và vô cùng biểu cảm. Em có thể vẽ bông hoa màu xanh, em có thể vẽ đôi mắt màu hồng... bởi thế giới trong tâm hồn của các em là như vậy, đầy tò mò nhưng cũng rất dễ giải thích: là sự hồn nhiên, trong trẻo. Một tác phẩm có thành công hay không phụ thuộc vào màu sắc.

Dạy học Mỹ thuật, từ hình vẽ đến đường nét, bố cục, nội dung thì màu sắc góp một phần quan trọng trong bài vẽ của các em. Muốn có màu sắc đẹp trong bài vẽ của mình thì trước tiên ta phải có khả năng tư duy những nét đẹp mà các em yêu thích để cảm nhận được về màu sắc của thế giới xung quanh. Dựa vào yếu tố đó người giáo viên cần hướng các em biết cách chọn chất liệu màu để vẽ cho phù hợp. Trong thực tế có rất nhiều chất liệu để vẽ như: chì màu, màu dạ, màu nước, sáp màu... nhưng đối với lứa tuổi của các em thì chất liệu dễ dàng sử dụng và phổ biến nhất đó là sáp màu. “Màu sáp” là chất liệu phù hợp nhất với học sinh, màu sáp đa dạng về màu sắc, nhỏ gọn, nhẹ nhàng, khi sử dụng rất tiện lợi, sạch sẽ, không độc hại mà có thể vẽ được nhiều lớp chồng chéo lên nhau liên tục. Còn với một số chất liệu khác như : màu bột, màu nước sẽ tốn rất nhiều thời gian pha chế, dụng cụ nhiều, thời gian khô lâu, không nhưng vậy chi phí còn rất cao. Với bút dạ, khi vẽ nếu muốn thể hiện độ đậm nhạt cần phải vẽ màu nhiều lần sẽ dẫn đến việc giấy vẽ bị rách hoặc thấm màu vì ngòi bút dạ nhỏ và nhọn. Vì vậy việc sử dụng màu sáp là phương pháp tối ưu trong dạy học Mỹ

thuật bậc tiểu học, nhất là với học sinh lớp 1,2,3. Nhận ra được các ưu thế, khuyết điểm của học sinh tiểu học khi sử dụng chất liệu màu sáp và từ những lí do trên, tôi đã tiến hành áp dụng đề tài: **“Một số biện pháp giúp học sinh lớp 1,2,3 sử dụng màu sáp hiệu quả trong môn mỹ thuật ở trường tiểu học”**.

Hi vọng qua việc nghiên cứu và thực hiện đề tài này sẽ rèn luyện và phát triển các kĩ năng sử dụng màu sáp cho học sinh lớp 1,2,3 trường Tiểu học Yên Bài, giúp các em hiểu hơn về khả năng sáng tạo của bản thân, đồng thời tìm ra phương pháp học thích hợp với chương trình học hiện nay, phù hợp với xu hướng học tập ngày càng đổi mới và nâng cao chất lượng của học sinh trong tương lai. Góp phần nâng cao chất lượng giảng dạy và học tập.

B. GIẢI QUYẾT VẤN ĐỀ

I. Cơ sở lí luận

Môn Mỹ thuật rèn luyện cho học sinh cách quan sát, khả năng tìm tòi, tư duy, sáng tạo để góp phần hình thành phẩm chất của người lao động mới. Giúp học sinh nhận thức được vẻ đẹp của Mỹ thuật dân tộc và có ý thức giữ gìn và bảo tồn nền mỹ thuật đậm đà bản sắc dân tộc của chúng ta. Màu sắc là một yếu tố không thể thiếu trong nghệ thuật hội họa cũng như trong cuộc sống. Người ta sử dụng màu sắc là ngôn ngữ tạo hình (mảng khối, đường nét) để biểu lộ tình cảm, biểu lộ cảm xúc của người vẽ trên thực tế. Vì vậy, muốn giáo dục cái đẹp để các em tiếp nhận và cảm thụ được một cách đầy đủ, biến nó thành những giá trị thẩm mỹ thực sự cho bản thân thì việc giáo dục thẩm mỹ nói chung và rèn luyện kĩ năng sử dụng màu thích hợp cho học sinh đặt ra phải được giải quyết tốt ở những năm học đầu bậc Tiểu học.

Hiện nay chương trình Mỹ thuật tiểu học tập trung vào một số thể loại mỹ thuật thuộc hai mạch nội dung Mỹ thuật tạo hình và Mỹ thuật ứng dụng, trong đó nền tảng kiến thức cơ bản dựa trên yếu tố và nguyên lí tạo hình, thông qua hoạt động thực hành, thảo luận và tiếp cận các chủ đề gắn với đời sống thực tiễn, định lượng thời gian tô vẽ bị cắt giảm, thay vào đó các em được thể hiện suy nghĩ qua các sáng tạo của bản thân với các chất liệu, màu sắc tìm được nhiều hơn mà chưa thực sự chú trọng để có được sản phẩm cá nhân hoặc nhóm hoàn chỉnh và đẹp, thì vẫn cần dùng màu sắc để tô, vẽ thêm. Vì vậy, muốn giáo dục cái đẹp để các em tiếp nhận và cảm thụ được một cách đầy đủ, biến nó thành những giá trị thẩm mỹ thực sự cho bản thân thì việc giáo dục thẩm mỹ nói chung và rèn luyện kĩ năng sử dụng màu thích hợp cho học sinh là điều cần thiết. Không những vậy, do đặc điểm tâm sinh lý của học sinh ở lứa tuổi này, việc ghi nhớ chưa lâu, chưa bền vững, vẽ theo cảm tính, sử dụng màu sắc không rõ đậm nhạt nên việc thường xuyên nhắc nhở, rèn luyện kĩ năng sử dụng màu là vô cùng quan trọng.

Nội dung chương trình môn mỹ thuật khối lớp 1,2,3 được sắp xếp theo vòng tròn đồng tâm. Mỗi tuần 1 tiết học được chia thành 7 chủ đề khác nhau, các chủ đề của 3 khối được mở rộng theo vòng tròn đồng tâm, khối lớp 2 sẽ kế thừa khối lớp 1, khối lớp 3 sẽ tiếp tục phát triển nội dung chương trình khối lớp 2 giúp cho học sinh phát triển tư duy từ đơn giản đến phức tạp. Đa số các chủ đề đều sử dụng đến kỹ thuật vẽ màu sáp, tuy thời gian không nhiều nhưng giá trị của nó rất cao.

Mỗi khi nhắc đến vật dụng sáng tạo cho trẻ em, bút sáp màu luôn là lựa chọn hàng đầu giúp trẻ thích thú và hăng say sáng tạo ra những kiệt tác đầy ngộ nghĩnh.

“Chất liệu màu sáp” giữ vai trò rất quan trọng trong từng bài vẽ. Đây là một chất liệu rất tiện lợi cho học sinh khi sử dụng và rất thuận lợi khi cần vì màu sáp được bày bán rất rộng rãi. Mỗi một học sinh trong một năm học chỉ cần một bộ màu sáp có thể đáp ứng đủ nội dung chương trình.

Sử dụng màu sáp không mất nhiều thời gian như màu bột, màu nước mà vô cùng thuận lợi vì 1 bộ màu ít nhất sẽ có từ 10 đến 12 màu trở lên, màu sắc tươi sáng, và không phải gọt như bút chì màu.

Màu sáp mang lại hiệu quả cao cho sản phẩm mỹ thuật của học sinh ở bậc Tiểu học. Vì vậy, giáo viên cần hướng dẫn giúp cho học sinh nhận thức tốt nhất về màu sắc và rèn luyện kỹ năng sử dụng màu sáp để học sinh vẽ màu mạnh dạn, tự tin hơn tạo nên chất lượng bài vẽ của học sinh ngày càng tốt hơn.

II. Thực trạng

1. Thuận lợi

- Nhà trường có phòng chuyên môn đã được trang bị về cơ sở vật chất đảm bảo cơ bản cho công tác dạy và học.

- Luôn nhận được sự quan tâm chỉ đạo, động viên khuyến khích của BGH nhà trường trong việc đổi mới phương pháp dạy học nhằm hình thành và phát triển phẩm chất năng lực cho học sinh.

- Tập thể giáo viên tích cực, chủ động, đoàn kết và luôn hỗ trợ nhau trong công tác dạy học và giáo dục học sinh. Tích cực, chủ động trong tự học, tự bồi dưỡng các phương pháp dạy học mới nhằm đáp ứng mục tiêu của chương trình giáo dục 2018.

- Đa số phụ huynh rất quan tâm các con, chuẩn bị đồ dùng học tập đầy đủ

- Đa số học sinh chăm ngoan, biết vâng lời thầy cô, tích cực trong các hoạt động học tập và giáo dục ở nhà trường. Nhiều học sinh có năng khiếu và yêu thích bộ môn Mỹ thuật trong học tập.

- Màu sáp là vật liệu đơn giản, dễ chuẩn bị vì thế màu sáp là một công cụ có tính khả thi cao, có thể vận dụng được với bất kỳ điều kiện cơ sở vật chất nào của các nhà trường hiện nay.

2. Khó khăn

Về Giáo viên:

- Trong chương trình giáo dục phổ thông mới, cụ thể là môn mỹ thuật, định lượng thời gian sử dụng màu sáp chiếm tỉ lệ nhỏ dẫn đến việc một số giáo viên có định kiến màu sáp là chất liệu truyền thống nên học sinh nào cũng có thể làm được mà bỏ qua việc rèn kỹ năng sử dụng màu sáp cho học sinh

Về Học sinh:

- Một số học sinh năng lực học tập các em còn nhiều hạn chế, các em còn thụ động trong học tập, khả năng tư duy, suy luận chưa cao, chưa có ý thức, trách nhiệm trong học tập. Trong học tập các em còn nhiều lơ đãng trong các hoạt động học tập mới, thao tác trong các hoạt động còn chậm và chưa đạt hiệu quả cao.

- Các em chưa biết cách sử dụng màu trong học vẽ bằng bút sáp, các em chưa nắm vững nguyên tắc phối màu, cách tô màu.

- Các em chưa nắm vững các nguyên tắc trong bố cục, xây dựng ý tưởng khi thực hành vẽ trong học tập môn Mỹ thuật.

Cụ thể qua khảo sát đầu năm học, kết quả khảo sát đã phản ánh thực trạng của các lớp 1,2,3 mà tôi phụ trách giảng dạy môn Mỹ thuật đầu năm học 2023–2024 như sau:

Khối lớp	Số	Biết phối màu và sử dụng màu sáp tốt		Biết phối màu và sử dụng màu sáp		Vẽ màu chưa đạt	
		SL	%	SL	%	SL	%
1	91	12	13	48	53	31	34
2	66	15	23	38	58	13	19
3	153	40	26	97	63	16	11

Qua khảo sát tôi nhận thấy, tỉ lệ học sinh biết phối màu, sử dụng màu sáp tốt chiếm tỉ lệ là 23%

- Số lượng học sinh biết phối màu và sử dụng màu sáp chiếm tỉ lệ 57%

- Tỉ lệ học sinh vẽ màu chưa đạt chiếm tỉ lệ 20%

Như vậy tỉ lệ này còn rất thấp so với yêu cầu của giáo dục phổ thông tổng thể 2018, vì thế tôi đã thực hiện áp dụng một số biện pháp để giúp các em vẽ tốt màu sáp cho khối lớp 1,2,3.

III. Các biện pháp đã tiến hành để giải quyết vấn đề

Là người giáo viên trước tiên cần phải nắm vững chủ trương đổi mới giáo dục. Phải sử dụng các phương tiện dạy học, các hình thức tổ chức dạy học phù hợp, thích ứng với từng hoạt động, giúp học sinh tích cực trong tìm tòi, tiếp thu

lĩnh hội kiến thức. Để việc sử dụng màu sáp có hiệu quả vào dạy – học môn Mỹ Thuật cho học sinh lớp 1,2,3, tôi xin mạnh dạn đưa ra một số biện pháp sau:

1. Biện pháp 1:Giúp học sinh nhận biết về các chất liệu màu khác nhau

1.1. Dùng vật trực quan và hệ thống câu hỏi

GV đưa các chất liệu màu thật, yêu cầu HS quan sát và hỏi:

- Con nhận ra những chất liệu màu nào?
- Con đã được sử dụng chất liệu màu đó chưa? Con thích chất liệu màu nào nhất?
- Hãy nêu tên chất liệu màu mà con có?

Sau khi HS trả lời xong, giáo viên đưa ra 1 số hình ảnh chất liệu tương ứng với các bức tranh được vẽ bằng chất liệu màu đó và giới thiệu về các chất liệu màu

- Màu dạ : là loại màu nổi bật, màu sắc tươi sáng. Tuy nhiên chỉ nên tô ở những hình ảnh có kích thước nhỏ hoặc viền nét. Màu dạ sẽ không thể tô chồng màu vì có thể làm giấy bị rách

- Màu chì : chất liệu màu thông thường cứng, màu sắc hài hòa chứ không nổi bật. nếu muốn tô đậm sẽ rất khó, mỗi tay dẫn đến sự chán nản khi làm bài.

- Màu nước : là loại màu có độ che phủ tốt, chồng được nhiều lớp màu lên nhau, màu sắc tươi sáng. Tuy nhiên mỗi lần sử dụng, người vẽ sẽ mất thời gian pha và chờ màu khô. Không những thế, do chi phí cao nên học sinh tiểu học sẽ khó có thể tiếp cận trên lớp

- Màu sáp : là loại màu được sử dụng phổ biến trong các trường học ở Việt nam. Sáp màu cho màu đậm, tươi sáng, độ phủ màu tốt, giúp cho việc tô màu, chồng màu (đắp màu) dễ dàng hơn.

GV có thể củng cố HS bằng cách đọc tên màu to và yêu cầu HS giới thiệu loại chất liệu màu con có phù hợp với yêu cầu của cô

1.2. Cho HS chơi trò chơi để nhận biết các loại chất liệu màu

Để HS tiếp nhận thông tin một cách hứng thú hơn. Giáo viên có thể tổ chức trò chơi cho các con nhận biết. Tôi đã làm như sau:

- Tên trò chơi “Thỏ tìm nhà”
- Chuẩn bị: 4 ngôi nhà được vẽ từ 4 chất liệu màu dạ, màu nước, màu chì và màu sáp với kích thước lớn có móc treo để treo về 4 khu vực của lớp.
- Cách chơi: Em hãy đóng vai những chú thỏ mang theo hộp màu của mình và đi quan sát từng ngôi nhà. Đoán xem loại màu của con sẽ vẽ được màu giống ngôi nhà nào thì đứng ở ngôi nhà đó.
- Luật chơi : Người thắng cuộc là người đoán đúng chất liệu màu phù hợp với ngôi nhà

Để học sinh dễ hiểu hơn, giáo viên có thể tiến hành cho học sinh chơi thử với 1 chất liệu.

Giáo viên cho HS chơi trò chơi và kết luận các loại chất liệu màu thường

gặp. Ngoài ra ở các lớp học cao hơn các con sẽ được tiếp cận thêm các chất liệu màu khác nữa như: màu bột, sơn dầu,...

Sau những hoạt động giúp học sinh nhận biết về các chất liệu màu, tôi nhận thấy các con đã phân biệt và sử dụng các chất liệu màu vào từng bài hợp lý và tự tin hơn rất nhiều.

2. Biện pháp 2:Giúp học sinh phân biệt các loại màu sáp thông dụng

“Màu sáp” không những thông dụng, phổ biến mà còn mang lại hiệu quả cao trong các tác phẩm của học sinh nhất là bậc tiểu học. Vậy, có những loại màu sáp nào? Ưu nhược điểm của các loại màu sáp ra sao? Là giáo viên, cần giới thiệu, định hướng cho các con để các con có thể lựa chọn loại màu phù hợp cho từng kĩ năng tô màu giúp cho sản phẩm của các con đẹp hơn, nổi bật hơn nữa.

Có 2 loại màu sáp thông dụng : sáp thường và sáp dầu

- Đối với sáp thường:

- Việc cho học sinh nhận thức về chất liệu màu sáp cũng vô cùng quan trọng. Vì màu sáp đa dạng về màu sắc, nhỏ gọn, nhẹ nhàng, khi sử dụng rất tiện lợi, sạch sẽ, không độc hại mà có thể vẽ được nhiều lớp hay có thể tẩy hoặc cạo bớt màu mà các chất liệu khác không thể làm được. Việc hướng dẫn giúp các em hiểu biết về chất liệu màu sáp cũng rất quan trọng.

- Học sinh cần nắm được về cơ bản sẽ có 2 loại màu sáp thường gặp: sáp thường và sáp dầu. Cả 2 loại màu sáp này được sử dụng phổ biến nhưng mỗi loại sẽ có những cách sử dụng và tác dụng khác nhau:

- + Sáp thường: có chất liệu cứng cáp, khi tô màu lên tươi, sử dụng màu sáp này sẽ rất sạch sẽ nhưng lại khó để chồng được màu lên nhau.

- + Sáp dầu được trộn thêm với dầu nên sẽ có chất liệu mềm, nét tô sẽ rất êm và mịn

- Sử dụng bút sáp dầu sẽ cho màu đậm, mịn, đều nét, tươi sáng, độ phủ màu tốt, giúp cho việc tô màu hay còn gọi là đắp màu được dễ dàng hơn.

- Nắm được những kiến thức này, học sinh sẽ chủ động lựa chọn loại màu sao cho phù hợp với từng mục đích khác nhau trong quá trình sử dụng.

3. Biện pháp 3:Giúp học sinh nhận thức rõ ràng về màu sắc

Việc nhận thức về màu sắc sẽ giúp các em xác định được đúng về màu, biết được đâu là màu cơ bản, đâu là màu thứ cấp, cách pha trộn các màu thứ cấp. Khi đã xác định được các màu sắc trong kĩ thuật, các em sẽ có những kiến thức cơ bản ban đầu để tự tin phối màu theo yêu cầu của cô và ý muốn của bản thân đúng cách.

Để thực hiện được điều đó, tôi đã làm như sau :

- Đối với học sinh lớp 1 : Cho học sinh thực hành nhận diện màu sắc thông qua trò chơi : “Ô cửa bí mật”: Mỗi học sinh được lựa chọn một ô cửa bí mật. Khi ô cửa mở ra, nếu học sinh đọc đúng tên màu ở ô cửa đó bạn ấy sẽ được nhận một phần quà nhỏ (tẩy, bút chì...). Điều này tạo cho các em một tâm thế hứng khởi, háo

hức và mong muốn được khám phá. Qua trò chơi tôi thấy học sinh rất hào hứng và nhận biết màu sắc rất tốt.

- Đối với học sinh lớp 2: Tôi chiếu cho học sinh xem video hoạt hình về các chất liệu với 3 màu cơ bản: xanh lam, vàng, đỏ. Yêu cầu học sinh nêu tên 3 màu cơ bản đó, rồi chọn nhanh 3 màu cơ bản trong hộp màu của mình. Qua đoạn hoạt hình ngộ nghĩnh, học sinh rất nhanh nhận diện được các màu cơ bản và ghi nhớ tốt.



Ngoài ra, tôi còn cho học sinh tìm các màu cơ bản có trong tự nhiên như màu đỏ trong lá cờ Tổ quốc, màu xanh lam trong tờ giấy màu, màu vàng trong ngôi sao vàng,... Qua thực hành, các em nắm rất rõ về màu cơ bản. Đây cũng chính là tiền đề để các em nhận và thực hiện pha được màu thứ cấp ở lớp trên.

- Đối với học sinh lớp 3: Đưa ra 3 màu cơ bản, yêu cầu học sinh nêu tên 3 màu cơ bản đó (màu xanh lam, vàng, đỏ):

+ Giới thiệu cho các em về màu thứ cấp: Màu thứ cấp là màu được tạo ra từ ba màu cơ bản.

Ví dụ : Đỏ + Vàng -> Cam

Đỏ + Xanh lam -> Tím

Xanh lam + Vàng -> Xanh lá cây



Hướng dẫn:

- ❖ Với mỗi cặp màu cơ bản, vẽ một lượt màu thứ nhất.
- ❖ Chồng màu thứ hai lên, khi vẽ nên ấn bút nhẹ tay.
- ❖ Chồng các nét màu sát nhau cho đến khi tạo ra màu tím, màu da cam.

Sau khi học sinh được trải nghiệm pha màu và tạo ra một màu mới (màu thứ cấp) học sinh rất tích cực hoạt động và tạo ra được rất nhiều sản phẩm có các màu sắc phong phú.

Tương tự như vậy, tôi sẽ tiếp tục thực hiện theo nhiều hình thức khác nhau để giúp các em nhận biết thêm về :

- Màu nóng (màu sắc cho con người cảm giác ấm nóng như đỏ, cam...)
- Màu lạnh (màu sắc cho con người cảm giác dịu mát như xanh, tím...)
- Các độ màu nóng - lạnh



- Màu tương phản hay cách thay đổi màu sắc sáng và tối dần...



Cách làm này giúp học sinh gọi đúng tên các màu và biết phân biệt màu đậm – màu nhạt: Đặc biệt các màu do pha trộn mà có, cao hơn phân biệt độ đậm nhạt của màu sắc, biết chọn những màu sắc phù hợp để vẽ vào tranh. Chính vì thế nó sẽ giúp cho các em bước đầu tạo ra những bức tranh sinh động mà không kém phần tinh

4. Biện pháp 4: Rèn kĩ năng sử dụng màu sáp

Có rất nhiều kĩ năng sử dụng màu sáp khác nhau tuy nhiên ở mỗi một tiết học hay một khối lớp khác nhau, tôi sẽ sử dụng các phương pháp và kĩ năng riêng để phù hợp với từng đối tượng học sinh. Đối với học sinh tiểu học các em rất thích vẽ màu nguyên chất, khi tô màu sáp, học sinh chỉ tiến hành di bút trên giấy hoặc kẻ chéo giấy theo những đường kẻ caro. Tuy nhiên, cách tô màu sáp này đem lại hiệu quả chưa cao, chất lượng bài vẽ chưa nổi bật. Chính vì vậy, tôi mạnh dạn đưa ra một số phương pháp tô màu bằng bút sáp như sau:

Một số biện pháp giúp học sinh lớp 1,2,3 sử dụng màu sáp hiệu quả trong môn mỹ thuật

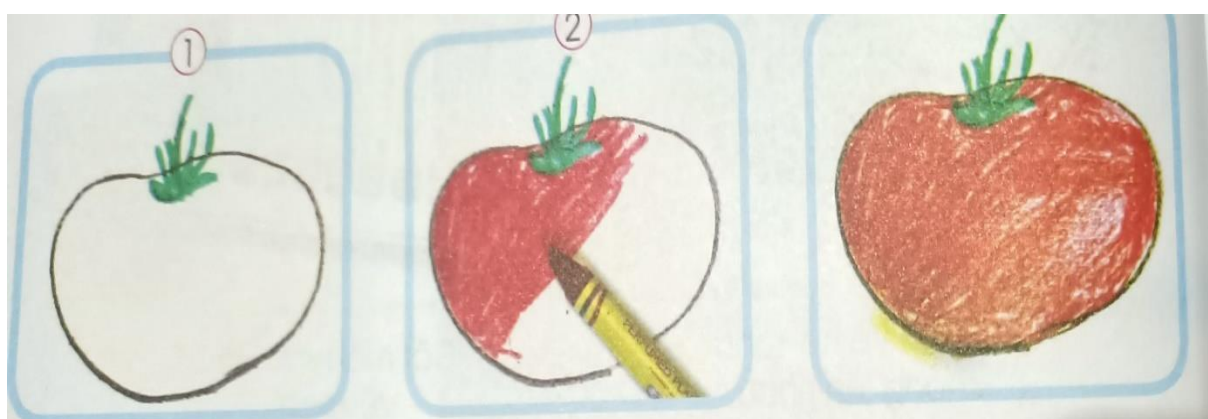
4.1. Rèn kĩ năng tô màu đều nét

Với phương pháp này, để sản phẩm nổi bật hơn, giáo viên cần hướng dẫn HS:

- Bước 1: Viền nét lại hình ảnh cho nổi bật
- Bước 2: Tô màu đều nét. Lực tay ấn mạnh và di đều đến khi kín phần giấy trắng trong hình

Ví dụ trong bài Màu sắc quanh em – Lớp 1 (Sách Cánh diều)

Để tạo hình được một quả cà chua, giáo viên cần hướng dẫn học sinh vẽ hình tròn tạo thân quả cà chua vẽ thêm các nét cong tạo núm của quả cà chua sau đó sử dụng màu sáp vẽ ở xung quanh hình trước rồi vẽ ở giữa hình sau để màu không bị chườm ra ngoài. Vẽ màu kín hình, đều nét.



4.2. Hướng dẫn kĩ năng tô màu chuyển màu, tô màu đậm nhạt

Để biến một bức tranh bình thường thành một bức tranh sống động, có chiều sâu, tôi hướng dẫn học sinh phối kết hợp các màu đậm nhạt với nhau

- + Bước 1: Ta cần sử dụng lực của cổ tay đẩy nhẹ nhàng để tạo được các đường nét thanh mảnh. Trong đó, vấn đề cần lưu ý là nên tô theo kiểu nhạt dần.
- + Bước 2: Tiếp tục thực hiện các nét vẽ màu như thao tác ban đầu nhưng lưu ý xoay cổ tay vẽ các nét theo chiều ngược lại.
- + Bước 3: Lặp lại bước 2 nhưng thực hiện với chiều bút nằm nghiêng. Trong bước này bạn có thể thực hiện kết hợp “pha màu” với 1 màu nền sáng và màu tối làm điểm nhấn.
- + Bước 4: Chấm bút đồng thời xoay cổ tay theo hình tròn. Thao tác thực hiện nên thưa dần đều.

Ví dụ : Trong bài Thiên nhiên quanh em –Lớp 1 (Sách Cánh diều)

Để bài vẽ thiên nhiên sinh động và bắt mắt hơn, cụ thể vẽ cảnh đơn giản như hoàng hôn trên biển. Tôi sẽ gợi ý cho học sinh sử dụng bút sáp dầu và sử dụng kĩ năng chuyển màu kết hợp kiến thức màu đậm màu nhạt, hướng dẫn học sinh tô màu đậm nhạt dần sau đó chồng màu nhạt lên trên để tạo chiều sâu cho bức tranh.



Lưu ý: Với cách tô màu nền, tôi hướng dẫn học sinh nên chọn 1 màu trung gian. Với màu này, đầu bút nên nằm nghiêng để tán đều màu lên bề mặt giấy. Sau đó, bạn có thể sử dụng màu trắng để tô đè lên trên 1 góc và dùng màu đen tô đè góc đối diện. Dự tương phản sẽ tạo nên hiệu ứng đẹp

4.3.Sử dụng kết hợp các tông màu

Cùng một bức tranh, khi sử dụng kết hợp một hay nhiều tông màu khác nhau sẽ cho ra nhiều kết quả và cảm nhận hoàn toàn mới

Cách làm này giúp học sinh gọi đúng tên các màu và biết phân biệt màu đậm - màu nhạt: Đặc biệt các màu do pha trộn mà có, cao hơn phân biệt độ đậm nhạt của màu sắc, biết chọn những màu sắc phù hợp để vẽ vào tranh. Chính vì thế nó sẽ giúp cho các em bước đầu tạo ra những bức tranh sinh động mà không kém phần tinh tế.

khối lớp khác nhau, tôi sẽ sử dụng các phương pháp và kỹ năng riêng để phù hợp với từng đối tượng học sinh.

Ví dụ : Trong bài Thiên nhiên quanh em –Lớp 1 (Sách Cánh diều)

Để bài vẽ thiên nhiên sinh động và bắt mắt hơn, cụ thể vẽ cảnh đơn giản như hoàng hôn trên biển. Tôi sẽ gợi ý cho học sinh sử dụng bút sáp dầu và sử dụng kỹ năng chuyển màu kết hợp kiến thức màu đậm màu nhạt, hướng dẫn học sinh tô màu đậm nhạt dần sau đó chồng màu nhạt lên trên để tạo chiều sâu cho bức tranh.

Ngoài ra, có rất nhiều phương pháp sử dụng màu sáp làm cho sản phẩm đẹp và nổi bật hơn nhưng tôi tin, nếu có sự hướng dẫn, rèn luyện của giáo viên các em sẽ tự tin, mạnh dạn vẽ màu, có ý thức lựa chọn màu sắc thích hợp, sắp đặt màu phù hợp, có đậm – nhạt, chất lượng bài vẽ sẽ ngày càng tiến bộ, khả năng sử dụng màu vẽ của các em sẽ ngày càng đẹp hơn.

5. Biện pháp 5: Giúp học sinh rèn luyện kỹ năng quan sát đối tượng, xác định bố cục và các sắc độ màu sắc trong mỹ thuật

Quan sát để ghi nhận hình ảnh của đối tượng về hình dáng, đường nét, mảng, khối và màu sắc, xác định bố cục và các sắc độ của màu sắc là một trong các kỹ năng vô cùng quan trọng trong chương trình mỹ thuật khối 1,2,3. Để các con có thể sử dụng được màu sáp đẹp, có thẩm mỹ thì các em phải biết quan sát để xác định được đối tượng, đâu là hình ảnh chính, đâu là hình ảnh phụ, đâu là

gần, đâu là xa. Từ đó các em sẽ lựa chọn được màu sắc sao cho phù hợp với đối tượng đó để khi hoàn thiện sản phẩm sẽ nổi bật một cách tự nhiên và chân thực nhất.

Muốn làm được điều đó, tôi đã thực hiện như sau:

Ví dụ : **Vui tết trung thu – Lớp 3 (Sách Chân trời sáng tạo)**

Giáo viên đưa tranh và gợi ý học sinh quan sát qua những gợi ý sau :

- Trong tranh có những màu sắc nào? (có nhiều màu sắc đậm nhạt khác nhau như: đỏ, cam, vàng, tím, xanh...)

- Hình ảnh nào nổi bật nhất? (Hình ảnh chính là các bạn đang chơi múa rồng nổi bật nhất)

- Ngoài các hình ảnh chính, còn có hình ảnh nào nữa? (Còn những hình ảnh phụ như: chiếu, các loại quả, bờ tường, mây, trăng sao...)

- Màu sắc của những hình ảnh chính và phụ như thế nào? (Màu sắc của hình ảnh chính nổi bật, có đậm nhạt; màu sắc của hình ảnh phụ làm nền cho hình ảnh chính nổi bật hơn)

- Em có thích bức tranh này không? Vì sao? (Em thích bức tranh này vì màu sắc tươi sáng, bố cục hợp lý, bức tranh rất đẹp)

Qua hướng dẫn giúp đỡ học sinh như trên, học sinh đã có kỹ năng quan sát sắp xếp bố cục hợp lý, hình ảnh chính, phụ theo mảng rõ ràng, mạnh dạn sử dụng màu sắc kết hợp đậm nhạt, chuyển màu làm cho sản phẩm của mình nổi bật hơn.

Tôi nhận thấy rằng để sử dụng phương pháp này thực sự có hiệu quả thì các em phải tạo thói quen quan sát có tính sáng tạo, hình dung được các nét tự nhiên, cảm nhận màu sắc khi vẽ. Giáo viên chia sẻ ngay từ đầu với học sinh rằng, màu sắc là yếu tố tác động mạnh đến thị giác của con người. Nhiều bài vẽ hình đẹp nhưng khi vẽ màu lại thể hiện không thành công. Màu sắc không có đậm nhạt, không làm nổi bật hình ảnh chính thì sẽ không thể hiện được không khí của đề tài. Vì vậy, việc sử dụng hợp lý màu sắc trong bài vẽ sẽ mang lại hiệu quả cao và quan sát cộng với rèn luyện sẽ giúp ta làm được việc đó.



6. Biện pháp 6: Giúp học sinh hình thành kỹ năng vẽ tốt bằng màu sáp

Khi đã nắm được các kiến thức cơ bản, cách quan sát, cảm nhận được màu sắc thì điều không thể thiếu để có một bài vẽ bằng màu sáp đẹp chính là kỹ năng, kỹ thuật sử dụng màu sáp. Để làm được điều này, tôi mạnh dạn đưa ra những hình thức rèn kỹ năng vẽ màu sáp cho học sinh như sau :

6.1. Rèn cho học sinh ngồi đúng tư thế và cách cầm bút vẽ

Giống như các môn học khác, giáo viên mỹ thuật cũng cần điều chỉnh tư thế ngồi và cách cầm bút màu cho học sinh

- Tư thế ngồi vẽ cần thoải mái, không gò bó. Khoảng cách từ mắt đến vở 25-30cm

- Cột sống luôn ở tư thế thẳng đứng, vuông góc với mặt ghế ngồi

- Tay cầm chắc bút bằng 3 ngón (cái, trỏ, giữa)

- Mép bàn tay là điểm tựa của cánh tay khi đặt bút vẽ xuống vở. Khi vẽ điều chỉnh bút bằng các cơ cổ tay và các ngón tay

- Cách cầm màu: Cầm màu xuôi theo chiều ngồi. Góc 45 độ so với mặt giấy.

6.2. Cách tô màu sáp đẹp

Thực hiện phối màu sáp ngay từ ban đầu bao gồm:

- + Bước 1: Chọn các cặp màu phù hợp để phối cùng nhau, tạo ra màu sắc mới như xanh - đỏ, tím - vàng, lam - cam. Nếu muốn kết hợp 3 màu trở lên, bạn nên chọn 1 màu trung gian cùng 1 màu tương phản 2 bên.

- + Bước 2: Tô đè màu trắng lên phía trên. Ở vị trí giao thoa giữa 2 mảng màu thì bạn dùng tẩy tẩy bớt.

- + Bước 3: Tô đè màu tối lên trên cùng rồi dùng ngón tay di màu.

Để thực hiện được cách phối màu này thì ta cần phải làm như sau: Đầu tiên hướng dẫn học sinh vẽ các nét màu theo chiều chéo. Trong đó, các bước thực hiện bao gồm:

- + Bước 1: Ta cần sử dụng lực của cổ tay đẩy nhẹ nhàng để tạo được các đường nét thanh mảnh. Trong đó, vấn đề cần lưu ý là nên tô theo kiểu nhạt dần.

- + Bước 2: Tiếp tục thực hiện các nét vẽ màu như thao tác ban đầu nhưng lưu ý xoay cổ tay vẽ các nét theo chiều ngược lại.

- + Bước 3: Lặp lại bước 2 nhưng thực hiện với chiều bút nằm nghiêng. Trong bước này bạn có thể thực hiện kết hợp “pha màu” với 1 màu nền sáng và màu tối làm điểm nhấn.

- + Bước 4: Chấm bút đồng thời xoay cổ tay theo hình tròn. Thao tác thực hiện nên thưa dần đều.

Đối với tô màu nền, tôi hướng dẫn học sinh nên chọn 1 màu trung gian. Với màu này, đầu bút nên nằm nghiêng để tản đều màu lên bề mặt giấy. Sau đó, bạn có thể sử dụng màu trắng để tô đè lên trên 1 góc và dùng màu đen tô đè góc đối diện. Sự tương phản sẽ tạo nên hiệu ứng đẹp.

Áp dụng phương pháp này, tôi nhận thấy, kĩ thuật vẽ màu sáp của các em đã có cải thiện một cách rõ rệt, bài vẽ bắt mắt, nổi bật, có đậm nhạt, có chiều sâu hơn. Học sinh rất tích cực vẽ màu và có rất nhiều sản phẩm đẹp.

7. Biện pháp 7: Đánh giá phân tích kết quả qua các bài thực hành của học sinh

Sau khi học sinh hoàn thành sản phẩm thì việc đánh giá phân tích kết quả qua các bài thực hành của học sinh có ý nghĩa rất lớn trong môn Mỹ thuật. Để giúp học sinh bước đầu cảm nhận vẻ đẹp của một số tác phẩm mỹ thuật do chính mình và các bạn tạo ra, từ đó các em hình thành ý thức cảm thụ mỹ thuật và vận dụng vào thực tiễn học tập, tôi đã làm như sau:

Cho học sinh trưng bày sản phẩm: Mỗi một tiết học tôi sẽ cho học sinh trưng bày sản phẩm ở góc trưng bày khác nhau. Giáo viên có thể hướng dẫn các con trưng bày như một phòng tranh, cho học sinh treo bài và đi xem tranh. Các con sẽ giới thiệu về sản phẩm của mình. Các bạn còn lại quan sát, lắng nghe và nhận xét, góp ý cho sản phẩm của bạn theo các tiêu chí như :

- Về cách phối màu trong tranh

Ban đầu học sinh sẽ khá khó khăn trong việc nhận xét, đánh giá nên tôi hướng dẫn các em nhận xét qua các câu hỏi gợi ý như :

- Bố cục tranh của bạn thế nào?
- Bạn chọn họa tiết phù hợp với chủ đề không?
- Bạn lựa chọn màu đã phù hợp với đối tượng chưa?

Những bức tranh đẹp sẽ được đóng khung và treo trong phòng Mỹ thuật để các em tự tin hơn

Khi đánh giá nhận xét tôi thường dùng những lời lẽ động viên, khen ngợi để tạo hứng thú niềm say mê yêu thích môn học Mỹ thuật của các em. Tôi luôn tránh việc chê học sinh dù đó là những bài chưa hoàn thành vì chính điều đó sẽ tạo cảm giác chán học cho các em. Tôi luôn tôn trọng học sinh, khéo léo động viên kịp thời đối với các em, khuyến khích học sinh cố gắng trong học tập. Không áp đặt đòi hỏi quá cao đối với học sinh, lấy động viên, khích lệ là chính, cố gắng tìm những ưu điểm dù nhỏ nhất ở từng học sinh để kịp thời động viên, khen ngợi.

Những bài vẽ những sản phẩm đẹp tôi có thể trưng bày ở góc sản phẩm của lớp mình như vậy vừa giúp học sinh khác học tập bạn vừa giúp học sinh đó tự tin hơn trước mọi người.

Thông qua sản phẩm của mình, học sinh sẽ mạnh dạn hơn trong việc sử dụng màu trong bài vẽ. Những sản phẩm tranh vẽ bằng màu sáp có đậm, có nhạt, vẽ màu không còn tùy tiện, đơn điệu nữa. Các em đã biết áp dụng các đường nét đã học để vẽ màu theo ý thích của mình. Mặt khác cũng hào hứng, say mê khi vẽ bài.

8. Biện pháp 8:Giúp học sinh yêu thích môn học và hứng thú sử dụng màu sáp trong vẽ tranh

Với phương pháp dạy truyền truyền thống hay thực hiện là giáo viên đưa một vài hình vẽ đặc trưng cho học sinh quan sát nhưng tranh vẽ khi treo một thời gian thì màu sắc của tranh sẽ không còn nguyên vẹn, hơn nữa giáo viên không thể đưa ra các tác phẩm nổi tiếng mà chỉ mô tả bằng lời cho học sinh, nên không thu hút và gây sự tập trung chú ý, kết quả của học sinh chưa cao, bài vẽ màu sáp chưa đẹp. Vì vậy, việc giáo viên xây dựng bài giảng sinh động, nhiều hình ảnh hay sử dụng video vào dạy học là yếu tố quan trọng và thiết thực.

Tôi đã thiết kế các bài dạy giúp học sinh có hứng thú với bộ môn thông qua bài giảng điện tử Powerpoint. Với phương pháp này, tôi cần sử dụng tư liệu, học liệu phù hợp với nội dung học tập như: các dụng cụ, vật dụng, mẫu vật...; sử dụng hình ảnh, video hình ảnh sinh động. Từ đó kích thích hứng thú, đam mê học tập cho học sinh trong quá trình dạy học.

Trong quá trình dạy học, tôi đã sử dụng phần mềm Powerpoint để xây dựng bài giảng trong dạy học. Bài giảng Powerpoint cần thiết kế rõ ràng theo các ý lớn, tránh đưa nhiều chữ lên các slide, chọn lựa hình ảnh minh họa đẹp mắt, những video hướng dẫn dễ hiểu và phù hợp với nội dung dạy học. Đặc biệt với học sinh lớp 1, lớp 2 các em đọc viết chưa thành thạo, rõ ràng nên việc giúp các em tiếp cận qua trực quan sẽ mang lại hiệu quả tốt hơn.

Ví dụ: Trong bài Màu sắc quanh em – Lớp 1 (Sách Cánh diều)

Đối với học sinh lớp 1, để giúp các con khắc phục hạn chế đọc, tôi đã sử dụng một số hình ảnh, video ngắn phù hợp với nội dung của từng bài học chèn vào các bài giảng điện tử. Qua đó giúp học sinh có những hiểu biết chính xác về màu sắc của vật xung quanh một cách cụ thể không những vậy gây sự chú ý, hấp dẫn các em.



Sau khi sử dụng các hình ảnh phong phú, rõ nét, màu sắc bắt mắt, các em rất tập trung vào bài, nhận biết màu sắc tốt hơn, tự tin vẽ màu sáp hiệu quả hơn, không những vậy khi xem video giáo viên hướng dẫn, học sinh có thể tự thực hành mà không cần phải qua bước đọc chữ. Giúp học sinh lớp 1 thuận lợi hơn rất nhiều qua biện pháp này.

Ví dụ: Bài 13-Chiếc bánh sinh nhật- Mĩ THUẬT 2-Chân trời sáng tạo

Trong bài học, tôi đã sử dụng hình ảnh có tính hệ thống, tổng quát nội dung bài học, hình ảnh để quan sát, hình ảnh minh họa hay chèn video có các bước thực hiện đều rõ ràng, học sinh dễ quan sát, kích thích thị giác của học sinh.

Với hình ảnh đẹp, hệ thống câu hỏi rõ ràng, video, trò chơi sinh động tôi đã giúp học sinh dễ dàng quan sát, nhận biết hình ảnh, ghi nhớ tốt và làm bài có hiệu quả hơn. Không những thế học sinh rất hào hứng, tích cực xây dựng bài qua các nội dung, sáng tạo say mê hơn khi các em được tiếp cận với nhiều hình thức khác nhau mà vẫn biết kết hợp chất liệu truyền thống là màu sáp với các chất liệu khác, tạo nhiều sản phẩm đẹp mắt.

Trên đây chỉ là một vài biện pháp giúp học sinh lớp 1,2,3 sử dụng màu sáp hiệu quả trong môn mỹ thuật nhằm gây hứng thú và phát triển khả năng sáng tạo cho học sinh. Các biện pháp này đã được tôi kết hợp chặt chẽ. Nó có tác dụng hỗ trợ lẫn nhau cùng hướng vào mục đích nâng cao chất lượng dạy và hiệu quả học môn Mỹ Thuật. Các biện pháp này hoàn toàn có khả năng ứng dụng trong điều kiện các trường Tiểu học của chúng ta hiện nay.

IV. Hiệu quả của sáng kiến kinh nghiệm

Qua việc áp dụng các biện pháp trên trong quá trình dạy học, tôi nhận thấy các lớp tôi dạy đã có nhiều tiến bộ và kết quả học tập đã nâng lên rõ rệt.

- Học sinh học tập tích cực, hứng thú, chủ động trong việc lĩnh hội tri thức, không khí lớp học sôi nổi, hào hứng, hứng thú trong quá trình học tập. Các em đã tự tin hơn, mạnh dạn hơn trong việc trao đổi thảo luận và trình bày các nội dung học tập trước lớp. Số học sinh biết phối màu, sử dụng màu sáp tốt và số học sinh biết phối màu, biết sử dụng màu sáp đã tăng lên rất nhiều so với đầu năm học. Số học sinh vẽ màu chưa đạt không còn nữa

- Qua các biện pháp thực hiện đã giúp học sinh nắm vững những kiến thức cơ bản về Mỹ thuật cho học sinh Tiểu học. Giúp các em biết được cách sử dụng màu sắc sáp màu trong vẽ tranh. Giúp các em biết các bố trí các hình ảnh, xây dựng bố cục hài hoà, hợp lý trong sản phẩm của mình.

- Giúp học sinh có biết cách đối chiếu và so sánh trong quan sát tranh, giúp các em cảm thụ Mỹ thuật tốt hơn, biết cái đẹp, hài hoà trong học vẽ. Giúp các em thao tác vẽ nhanh, chính xác và đạt kết quả cao hơn.

Thái độ học tập các em đã có nhiều thay đổi theo chiều hướng tích cực. Các em đã chăm chú, thích thú, có hứng thú hơn trong học tập, tỷ lệ xây dựng bài nhiều hơn trước. Các em có ý thức hơn trong học tập và rèn luyện.

Sau khi tiến hành biện pháp, tôi thực hiện khảo sát lại và kết quả thu được như sau :

Khối lớp	Số	Biết phối màu và sử dụng màu sáp tốt		Biết phối màu và sử dụng màu sáp		Vẽ màu chưa đạt	
		SL	%	SL	%	SL	%
1	91	36	40	55	60	0	0
2	66	30	45	36	55	0	0
3	153	71	47	82	53	0	0

MỘT SỐ SẢN PHẨM CỦA HỌC SINH



Một số biện pháp giúp học sinh lớp 1,2,3 sử dụng màu sáp hiệu quả trong môn mỹ thuật

C. KẾT LUẬN VÀ KIẾN NGHỊ

1.KẾT LUẬN

Các biện pháp rèn luyện kỹ năng vẽ màu sáp được áp dụng trên các lớp tôi dạy ở trường Tiểu học Yên Bài đã đạt được những kết quả tích cực. Các biện pháp đã giúp học sinh hình thành thói quen học tập tốt tạo được những sản phẩm có tính thẩm mỹ cao đối với học sinh trong học tập môn Mỹ thuật.

Các biện pháp trên hoàn toàn áp dụng được trong môn Mỹ thuật ở tất cả khối lớp khác của trường Tiểu học Yên Bài nơi tôi đang công tác.

Các biện pháp đều có thể áp dụng phù hợp nhằm rèn luyện kỹ năng vẽ màu sáp cho học sinh trong môn Mỹ thuật trong các lớp Tiểu học ở các đơn vị giáo dục, trường học khác trên toàn quốc.

Trong quá trình áp dụng sáng kiến kinh nghiệm bản thân tôi rút ra được bài học là để các biện pháp đạt hiệu quả cao hơn thì giáo viên khi áp dụng cần nhận định phù hợp đối tượng áp dụng, nghiên cứu và điều chỉnh các giải pháp sao cho phù hợp với đối tượng áp dụng, nội dung dạy học và điều kiện thực hiện. Cần phải phối kết hợp với giáo viên chủ nhiệm và phụ huynh để nhắc nhở các con chuẩn bị đồ dùng đầy đủ để hiệu quả của sáng kiến được cao hơn. Giáo viên cần trang bị máy tính để sử dụng trong dạy học. Tích cực tự học, tự nghiên cứu, bồi dưỡng thêm chuyên môn nghiệp vụ cho bản thân, đặc biệt là kỹ năng sử dụng CNTT vào dạy học.

- Giáo viên cần đầu tư nhiều thời gian cho công tác chuẩn bị nội dung dạy học. Giáo viên dành thời gian để xây dựng bài giảng sinh động, hệ thống câu hỏi bài tập vận dụng nhiều mức độ, phù hợp với đối tượng, nội dung dạy học.

- Trong dạy học cần linh hoạt, sáng tạo quá trình chuyển giao và thực hiện nhiệm vụ. Việc giao nhiệm vụ của giáo viên phải rõ ràng, cụ thể, chặt chẽ và cần có sự chuẩn bị chu đáo về đề tài làm việc.

2. KIẾN NGHỊ

- Mong ban giám hiệu nhà trường có những giải pháp quan tâm, hỗ trợ giáo viên về mặt kỹ thuật, hướng dẫn chi tiết việc ứng dụng CNTT vào dạy học. Hướng dẫn các phương pháp dạy học tích cực, các kỹ thuật dạy học hiện đại đã được áp dụng nhiều nơi đạt hiệu quả.

- Đầu tư về trang thiết bị, cơ sở vật chất tạo điều kiện tốt cho giáo viên UD CNTT và áp dụng các phương pháp dạy học, kỹ thuật dạy học tích vào dạy học. Chuẩn bị đủ điều kiện, phương tiện phục vụ cho việc dạy học phân môn Mỹ thuật để sáng kiến được áp dụng có hiệu quả

Tôi xin cam đoan đây là sáng kiến kinh nghiệm của mình viết, không sao chép nội dung của người khác, nếu sai tôi hoàn toàn chịu trách nhiệm

Tôi xin chân thành cảm ơn

XÁC NHẬN CỦA CƠ QUAN

(Ký tên, đóng dấu)

Yên Bài ngày 29/4/2024

Người viết sáng kiến

Đặng Thị Lan

Một số biện pháp giúp học sinh lớp 1,2,3 sử dụng màu sáp hiệu quả trong môn mỹ thuật

This image shows a full page of white paper with horizontal blue dotted lines. The lines are evenly spaced and run across the entire width of the page, providing a guide for handwriting practice. There are no margins, text, or other markings on the paper.

CHỦ TỊCH HỘI ĐỒNG SÁNG KIẾN

TÀI LIỆU THAM KHẢO

- [1] Phương pháp giảng dạy Mỹ thuật - Nxb Giáo dục Việt Nam.
- [2] Sách Mỹ thuật lớp 1, Bộ sách Cánh diều - Nxb Giáo dục Việt Nam.
- [3] Sách Mỹ thuật lớp 2, Bộ sách Chân trời sáng tạo - Nxb Giáo dục Việt Nam.
- [4] Sách Mỹ thuật lớp 3, Bộ sách Chân trời sáng tạo - Nxb Giáo dục Việt Nam.
- [5] Tài liệu dạy học Mỹ thuật: Dự án hỗ trợ giáo dục mỹ thuật Tiểu học Saeps.
- [6] Hướng dẫn thực hiện chuẩn kiến thức, kỹ năng các môn học ở Tiểu học, Bộ giáo dục và đào tạo.
- [7] Sách Mỹ thuật cơ bản và nâng cao dành cho trẻ em – Nhà xuất bản mỹ thuật.