



HỒ NGỌC KHẢI – LÊ ANH TUẤN (đồng Tổng Chủ biên)
ĐẶNG CHÂU ANH (Chủ biên)
NGUYỄN ĐĂNG BỬU – HÀ THỊ THƯ – TRỊNH MAI TRANG
TÔ NGỌC TÚ – LÂM ĐỨC VINH

ÂM NHẠC

SÁCH GIÁO VIÊN



NHÀ XUẤT BẢN GIÁO DỤC VIỆT NAM

HỒ NGỌC KHẢI – LÊ ANH TUẤN (đồng Tổng Chủ biên)
ĐẶNG CHÂU ANH (Chủ biên)
NGUYỄN ĐĂNG BỬU – HÀ THỊ THƯ – TRỊNH MAI TRANG
TÔ NGỌC TÚ – LÂM ĐỨC VINH

ÂM NHẠC

SÁCH GIÁO VIÊN



Chân trời sáng tạo

NHÀ XUẤT BẢN GIÁO DỤC VIỆT NAM

CÁC TỪ VIẾT TẮT

CTTT	Chương trình tổng thể
HS	Học sinh
GV	Giáo viên
NLÂN	Năng lực âm nhạc
NLC	Năng lực chung
PC	Phẩm chất
PL	Phụ lục
SGK	Sách giáo khoa
SGV	Sách giáo viên
YCCĐ	Yêu cầu cần đạt

Chân trời sáng tạo

LỜI NÓI ĐẦU

Âm nhạc 3 – Sách giáo viên thuộc bộ sách **Chân trời sáng tạo** được biên soạn nhằm hỗ trợ giáo viên thiết kế bài học môn Âm nhạc lớp 3 theo hướng mở, sinh động, hấp dẫn, nhằm mục tiêu phát triển toàn diện phẩm chất và năng lực học sinh.

Âm nhạc 3 – Sách giáo viên gồm hai phần:

– **Phần một: NHỮNG VẤN ĐỀ CHUNG VỀ CHƯƠNG TRÌNH VÀ PHƯƠNG PHÁP TỔ CHỨC HOẠT ĐỘNG DẠY HỌC THEO SÁCH GIÁO KHOA ÂM NHẠC 3.**

– **Phần hai: HƯỚNG DẪN TỔ CHỨC HOẠT ĐỘNG DẠY HỌC THEO SÁCH GIÁO KHOA ÂM NHẠC 3.**

Ở *Phần một*, sách nêu ra những vấn đề về chương trình, phương pháp, tổ chức hoạt động dạy học theo từng nội dung, phương pháp đánh giá,... giúp giáo viên có cơ sở để thực hiện các hoạt động dạy học.

Ở *Phần hai*, sách đưa ra những gợi ý giúp giáo viên xác định các mục tiêu bài học và các yêu cầu cần đạt trong mỗi chủ đề, cụ thể hoá các nội dung ở từng chủ đề thành những hoạt động dạy học trên lớp. Tuy nhiên, việc gợi ý này chỉ mang tính tham khảo, tùy tình hình thực tế trong hoạt động dạy học, giáo viên cần sáng tạo, linh hoạt để có thể tối ưu hoá việc dạy học phát triển năng lực âm nhạc đến học sinh.

Chúng tôi hi vọng, cuốn sách này là người bạn đồng hành của quý thầy cô trong việc triển khai Chương trình giáo dục phổ thông môn Âm nhạc 2018 nói chung và sách giáo khoa Âm nhạc 3 nói riêng.

Chân thành cảm ơn sự ủng hộ của quý thầy cô.

NHÓM TÁC GIẢ

MỤC LỤC

LỜI NÓI ĐẦU.....	3
------------------	---

PHẦN MỘT: NHỮNG VẤN ĐỀ CHUNG VỀ CHƯƠNG TRÌNH VÀ PHƯƠNG PHÁP

TỔ CHỨC HOẠT ĐỘNG DẠY HỌC THEO SÁCH GIÁO KHOA ÂM NHẠC 3	5
---	---

I. MỤC TIÊU CỦA CHƯƠNG TRÌNH MÔN ÂM NHẠC CẤP TIỂU HỌC.....	6
--	---

II. PHẨM CHẤT, NĂNG LỰC CẦN ĐẠT Ở HỌC SINH TIỂU HỌC.....	6
--	---

III. GIỚI THIỆU VỀ PHƯƠNG PHÁP VÀ KỸ THUẬT DẠY HỌC Ở CẤP TIỂU HỌC.....	8
--	---

IV. GIỚI THIỆU CÁC PHƯƠNG PHÁP DẠY HỌC ÂM NHẠC TIỀN TIẾN CỦA THẾ GIỚI	9
---	---

V. TỔ CHỨC HOẠT ĐỘNG DẠY HỌC VÀ ĐÁNH GIÁ NĂNG LỰC ÂM NHẠC Ở LỚP 3	10
---	----

VI. ÔN TẬP, KIỂM TRA ĐÁNH GIÁ CUỐI HỌC KÌ	21
---	----

PHẦN HAI: HƯỚNG DẪN TỔ CHỨC HOẠT ĐỘNG DẠY HỌC

THEO SÁCH GIÁO KHOA ÂM NHẠC 3	23
-------------------------------------	----

CHỦ ĐỀ 1: TUỔI THƠ ÊM ĐẸM	24
---------------------------------	----

CHỦ ĐỀ 2: ĐẤT NƯỚC MẾN YÊU	30
----------------------------------	----

CHỦ ĐỀ 3: BẠN BÈ THÂN THƯƠNG	36
------------------------------------	----

CHỦ ĐỀ 4: MÙA XUÂN TƯƠI ĐẸP	44
-----------------------------------	----

CHỦ ĐỀ 5: KHÚC CA CHAN HOÀ	50
----------------------------------	----

CHỦ ĐỀ 6: GIA ĐÌNH YÊU THƯƠNG	56
-------------------------------------	----

CHỦ ĐỀ 7: GIAI ĐIỆU QUÊ HƯƠNG	62
-------------------------------------	----

CHỦ ĐỀ 8: VUI CÙNG ÂM NHẠC	68
----------------------------------	----

PHỤ LỤC:	74
----------------	----

BÀI HÁT THAY THẾ	74
------------------------	----

BẢN NHẠC DÙNG TRONG PHẦN NGHE NHẠC	81
--	----

TÀI LIỆU THAM KHẢO	87
--------------------------	----

PHẦN MỘT

NHỮNG VẤN ĐỀ CHUNG VỀ CHƯƠNG TRÌNH VÀ PHƯƠNG PHÁP TỔ CHỨC HOẠT ĐỘNG DẠY HỌC THEO SÁCH GIÁO KHOA ÂM NHẠC 3



I. MỤC TIÊU CỦA CHƯƠNG TRÌNH MÔN ÂM NHẠC CẤP TIỂU HỌC

Chương trình giáo dục phổ thông môn Âm nhạc do Bộ Giáo dục và Đào tạo ban hành theo Thông tư 32/2018/TT-BGDĐT nêu rõ mục tiêu của giáo dục Âm nhạc ở cấp Tiểu học như sau: *“Chương trình môn Âm nhạc cấp Tiểu học giúp học sinh bước đầu làm quen với kiến thức âm nhạc phổ thông, sự đa dạng của thể giới âm nhạc và các giá trị âm nhạc truyền thống; hình thành một số kỹ năng âm nhạc ban đầu; nuôi dưỡng cảm xúc thẩm mỹ và tình yêu âm nhạc, hứng thú tham gia các hoạt động âm nhạc phù hợp với lứa tuổi; góp phần hình thành và phát triển cho học sinh những phẩm chất chủ yếu (yêu nước, nhân ái, chăm chỉ, trung thực, trách nhiệm) và các năng lực chung (tự chủ và tự học, giao tiếp và hợp tác, giải quyết vấn đề và sáng tạo).”*

Từ những mục tiêu trên, giáo viên (GV) âm nhạc tiểu học cần nhận thức rằng hầu hết các nội dung và hoạt động dạy học âm nhạc ở lớp 3 chủ yếu là giúp học sinh (HS) khám phá và làm quen với âm nhạc ở mức độ trải nghiệm và phát triển hơn so với lớp 2. Mỗi GV cần phát huy vai trò sáng tạo trong quá trình chuyển tải các nội dung trong sách giáo khoa (SGK) thành những hoạt động dạy – học âm nhạc hấp dẫn và vui tươi cho HS; để các em đến với âm nhạc một cách hồn nhiên, học mà chơi – chơi mà học. Mặt khác, chính mỗi GV cần nhận thức trách nhiệm bảo đảm việc giáo dục các phẩm chất và năng lực chung bên cạnh việc phát triển các năng lực âm nhạc đặc thù cho HS nhằm giúp các em có nhân cách sống cao đẹp trong tương lai.

II. PHẨM CHẤT, NĂNG LỰC CẦN ĐẠT Ở HỌC SINH TIỂU HỌC

1. Phẩm chất

Các phẩm chất chủ yếu mà Chương trình giáo dục phổ thông Tổng thể (gọi tắt là Chương trình Tổng thể (CTTT)) hướng đến xây dựng cho HS phổ thông là yêu nước, nhân ái, chăm chỉ, trung thực và trách nhiệm. Tuy nhiên, đối với HS tiểu học, các biểu hiện về yêu cầu cần đạt (YCCĐ) ở mỗi phẩm chất thể hiện ở mức độ ban đầu; bắt đầu với những mối quan hệ gần gũi từ gia đình, đến nhà trường và cộng đồng. Trách nhiệm của mỗi GV âm nhạc tiểu học là nghiên cứu, suy ngẫm và vận dụng linh hoạt CTTT; nhận biết được các mức độ của YCCĐ mà từng bài học có thể hướng đến xây dựng và phát triển trong mỗi HS.

Các mức độ YCCĐ ở từng phẩm chất cụ thể được CTTT chi tiết từng cấp học phổ thông; vậy, ngoài các gợi ý trong sách giáo viên (SGV) này, GV cần nối kết các mô tả cụ thể ở *Mục IX phần 2. Yêu cầu cần đạt về phẩm chất chủ yếu của học sinh* ở CTTT để tập trung cho quá trình sư phạm của mình một cách phù hợp với đặc điểm nhận thức lứa tuổi của HS. Chú ý không đưa ra các yêu cầu quá cao, sử dụng các thuật ngữ quá chuyên nghiệp trong quá trình dạy học đối với HS tiểu học khi đề cập đến các giá trị và phẩm chất sống. Đối với HS tiểu học, quá trình giáo dục trẻ đến với các phẩm chất phải qua con đường trải nghiệm thực tiễn một cách từ từ để hình thành các ứng xử rồi đến các thói quen; dần dần các thói quen đó trở thành nhận thức và phong cách sống.

2. Năng lực chung

Ngoài việc tập trung phát triển các năng lực đặc thù, các phẩm chất, các chương trình môn học bao gồm cả môn Âm nhạc còn chú trọng đến việc xây dựng và bồi dưỡng các năng lực chung nhằm trang bị cho thế hệ công dân Việt Nam mới bản lĩnh, đầy đủ năng lực để xây dựng, phát triển đất nước trong xu thế toàn cầu hoá. Vì vậy, khi thiết kế các bài học ở mỗi chủ đề, từ SGK Âm nhạc 3, GV cần chú trọng đến giáo dục các năng lực chung (CTTT Mục IX, phần 3, 4), bao gồm:

- Năng lực tự chủ và tự học;
- Năng lực giao tiếp và hợp tác;
- Năng lực giải quyết vấn đề và sáng tạo;
- Năng lực ngôn ngữ;
- Năng lực tính toán;
- Năng lực khoa học;
- Năng lực thẩm mỹ;
- Năng lực công nghệ;
- Năng lực tin học;
- Năng lực thể chất.

Môn Âm nhạc không chỉ giúp phát triển năng lực đặc thù (năng lực âm nhạc) mà còn giúp phát triển năng lực chung cho HS thông qua các bài hát, các hoạt động âm nhạc, trò chơi, vận động và cảm thụ nhạc,... Với mục đích trên, sách được biên soạn nhằm gợi ý, hỗ trợ GV trong việc tổ chức các hoạt động dạy học.

3. Năng lực đặc thù

Năng lực đặc thù mà Chương trình giáo dục phổ thông môn Âm nhạc 2018 hướng đến hình thành và phát triển cho HS bao gồm: **thể hiện âm nhạc, cảm thụ và hiểu biết âm nhạc, ứng dụng và sáng tạo âm nhạc**. Biểu hiện các năng lực này đối với HS tiểu học được mô tả trong chương trình như sau:

Thể hiện âm nhạc	– Bước đầu biết hát một mình và hát cùng người khác, thể hiện đúng giai điệu và lời ca, diễn tả được sắc thái và tình cảm của bài hát. – Đọc nhạc đúng tên nốt, đọc đúng cao độ và trường độ. – Biết chơi nhạc cụ một mình và cùng người khác, thể hiện đúng tiết tấu và giai điệu.
Cảm thụ và hiểu biết âm nhạc	– Bước đầu cảm nhận được vẻ đẹp của tác phẩm âm nhạc, phân biệt được sự khác nhau trong từng thuộc tính của âm nhạc. – Biết vận động cơ thể phù hợp với nhịp điệu. – Nhận biết được câu, đoạn trong bài hát có hình thức rõ ràng, nhận biết được sự giống nhau hoặc khác nhau của các nét nhạc. – Bước đầu biết đánh giá kĩ năng thể hiện âm nhạc của bản thân và người khác.

Ứng dụng và sáng tạo âm nhạc

- Bước đầu biết mô phỏng, tái hiện một số âm thanh quen thuộc trong cuộc sống; biết lặp lại có thay đổi mẫu tiết tấu và giai điệu đơn giản theo hướng dẫn của giáo viên.
- Biết làm dụng cụ học tập đơn giản theo hướng dẫn của giáo viên; biết tưởng tượng khi nghe nhạc không lời.
- Biết chia sẻ hiểu biết về âm nhạc với người khác; biết biểu diễn các tiết mục âm nhạc với hình thức phù hợp.

III. GIỚI THIỆU VỀ PHƯƠNG PHÁP VÀ KỸ THUẬT DẠY HỌC Ở CẤP TIỂU HỌC

1. Các phương pháp dạy học phổ biến

Môn Âm nhạc, bên cạnh việc dạy học phát triển kỹ năng âm nhạc đặc thù đề cao tính thực hành và trải nghiệm, còn nhiều hoạt động dạy học có điểm tương đồng với các môn học khác. Vì vậy, GV âm nhạc ở cấp Tiểu học cần vận dụng các phương pháp sư phạm chung trong quá trình tổ chức hoạt động dạy và học trên lớp. Các phương pháp này bao gồm:

- Phương pháp sử dụng ngôn ngữ;
- Phương pháp dạy học trực quan;
- Phương pháp dạy học thực hành;
- Phương pháp kiểm tra đánh giá.

2. Phương pháp dạy học tích cực

Trong xu thế đổi mới giáo dục trên quan điểm “*Lấy học sinh làm trung tâm*” và “*Dạy học phát triển năng lực học sinh*” của đất nước, Chương trình giáo dục phổ thông môn Âm nhạc 2018 phát triển các nội dung dạy học theo xu hướng tiếp cận các tiến bộ của giáo dục âm nhạc thế giới, kế thừa và phát triển những điểm mạnh của Chương trình giáo dục phổ thông môn Âm nhạc 2006. Chính vì vậy, GV âm nhạc cần học tập và vận dụng các phương pháp dạy học tích cực để vận dụng một cách tốt nhất và hiệu quả trong tổ chức các hoạt động dạy học trong các bài học âm nhạc của mình. Chính các phương pháp này sẽ hỗ trợ để phát triển các năng lực chung khác trong quá trình sư phạm của mình. Các phương pháp này bao gồm:

- Phương pháp đặt và giải quyết vấn đề;
- Phương pháp dạy học theo dự án;
- Phương pháp hoạt động nhóm;
- Phương pháp thực hành;
- Phương pháp làm mẫu;
- Phương pháp trò chơi;
- Phương pháp đóng vai;
- ... và nhiều phương pháp khác.

Trong xu thế phát triển của khoa học giáo dục thế giới, ngoài các phương pháp dạy học được phát triển có tính hệ thống như đã kể trên, nhiều kỹ thuật giáo dục mà giáo dục hiện đại đã và

đang vận dụng được đánh giá cao bởi tính hiệu quả của chúng trong xu hướng tích cực hoá hoạt động dạy và học. Các kĩ thuật dạy học này bao gồm:

- Kĩ thuật thảo luận;
- Kĩ thuật chậu (bể) cá;
- Kĩ thuật thông tin phản hồi;
- Kĩ thuật khăn trải bàn;
- Kĩ thuật các mảnh ghép;
- Kĩ thuật KWL;
- ... và nhiều kĩ thuật khác.

GV cần chú ý rằng: việc vận dụng các phương pháp và kĩ thuật dạy học phải thật sự linh hoạt; phù hợp với đặc điểm, nhận thức của HS, với bối cảnh và các điều kiện sư phạm khác mới đạt được mục tiêu dạy học. Không nên áp dụng một cách gò bó, khiến cưỡng làm cho tiết học, bài học âm nhạc mất đi tính nghệ thuật, tự nhiên. Dù áp dụng phương pháp hay kĩ thuật dạy học nào thì vấn đề cần đạt quan trọng nhất là HS phải được trải nghiệm, học mà chơi – chơi mà học, ngày mỗi ngày tiến bộ phát triển một tình yêu với âm nhạc và hứng thú được tham gia các hoạt động âm nhạc; rồi mới đến các năng lực âm nhạc đặc thù.

IV. GIỚI THIỆU CÁC PHƯƠNG PHÁP DẠY HỌC ÂM NHẠC TIÊN TIẾN CỦA THẾ GIỚI

Ngoài các định hướng về phương pháp giáo dục âm nhạc chung, GV âm nhạc cần nghiên cứu và ứng dụng các phương pháp dạy học âm nhạc tiên tiến của thế giới để mang lại cơ hội cho HS được tham gia tích cực vào không gian của âm nhạc qua các hoạt động đa dạng, phong phú. Các phương pháp này bao gồm:

1. Phương pháp Dalcroze (Thụy Sĩ)

Dựa trên quan điểm “*Âm thanh đi trước kí hiệu*” của Pestalozzi (1746 – 1827), nhà giáo dục âm nhạc người Thụy Sĩ, phương pháp Dalcroze định hướng xây dựng các kĩ năng, kiến thức âm nhạc cho trẻ em thông qua sự khám phá vận động âm nhạc dựa trên các tác nhân về tiết tấu (Rhythmic stimulus) (Campbell, 1991).

Các công cụ dạy học:

- Kí xướng âm theo hệ Do cố định (Fixed Do);
- Biến tấu – Ngẫu hứng (Improvisation);
- Vận động theo nhịp điệu (Dalcroze eurhythmics).

2. Phương pháp Kodály (Hungary)

Môi trường giáo dục âm nhạc phải tích cực và đầy niềm vui với sự vận dụng đa dạng bài hát thiếu nhi, đồng dao, các trò chơi âm nhạc, vận động và các vũ điệu dân gian.

Các công cụ dạy học:

- Xương âm theo hệ Do di động (Movable Do);
- Đọc nhạc bằng kí hiệu nốt nhạc bàn tay (Hand signs);
- Đọc tiết tấu bằng âm tiết (Rhythm duration syllables);
- Nốt nhạc bằng hình tượng (Iconic notation);
- Tư liệu âm nhạc phải chú trọng âm nhạc dân ca và truyền thống, các tác phẩm âm nhạc cổ điển có tính nghệ thuật cao.

3. Phương pháp Orff-Schulwerk (Đức)

Các hoạt động âm nhạc dựa trên tính hệ thống bởi kết hợp hát, vũ điệu, vận động, đa dạng việc đọc âm hình tiết tấu và chơi nhạc cụ. Lớp học âm nhạc theo phương pháp này sử dụng rất nhiều nhạc cụ khác nhau, bao gồm các nhạc cụ tiết tấu và các nhạc cụ giai điệu.

Các công cụ dạy học:

- Nói theo nhịp điệu (Speech);
- Hát (Singing);
- Chơi nhạc cụ (Playing instruments);
 - + Bộ gõ cơ thể (Body percussion)^(*)
 - + Nhạc cụ cầm tay không định âm (Unpitched hand percussions)
- Nhạc cụ Orff (Orff instruments).

Các phương pháp dạy học âm nhạc được giới thiệu trên có tính tiêu biểu và đang được vận dụng ở nhiều quốc gia trên thế giới, còn một số định hướng phương pháp dạy học khác như Suzuki, Carabo-Cone, World Music Pedagogy khởi xướng bởi Patricia Shehan Campbell, hay Lí thuyết về học tập âm nhạc của Gordon,... Mỗi GV cần tìm hiểu, tự học và nghiên cứu vận dụng thêm.

V. TỔ CHỨC HOẠT ĐỘNG DẠY HỌC VÀ ĐÁNH GIÁ NĂNG LỰC ÂM NHẠC Ở LỚP 3

1. Tổ chức hoạt động dạy học Nghe nhạc và đánh giá

1.1. Nội dung học tập và yêu cầu cần đạt phần Nghe nhạc lớp 3

Chương trình giáo dục phổ thông, môn Âm nhạc giới hạn về nội dung và yêu cầu cần đạt cho phần Nghe nhạc lớp 3 như sau:

Lớp	Nội dung	Yêu cầu cần đạt
3	Một số bản nhạc có lời và không lời phù hợp với độ tuổi.	– Biết lắng nghe và vận động cơ thể hoặc gõ đệm phù hợp với nhịp điệu. – Bước đầu biết cảm nhận về đặc trưng của âm thanh trong cuộc sống và trong âm nhạc; cảm nhận âm thanh cao – thấp, dài – ngắn, to – nhỏ, các loại âm sắc, nhịp độ nhanh – chậm. – Nêu được tên bản nhạc.

(*) Thuật ngữ *Body Percussion* được dịch sang tiếng Việt là *Bộ gõ cơ thể*. Tuy nhiên trong sách này nhóm tác giả dùng cụm từ *Vận động cơ thể* để thay thế.

1.2. Tổ chức hoạt động dạy học Nghe nhạc

• Nghe nhạc có lời

Chủ yếu là các ca khúc thiếu nhi có chủ đề hay nội dung gần gũi; thể loại, hình thức và cấu trúc phù hợp với đặc điểm âm nhạc lứa tuổi HS đầu cấp. Mục tiêu của nội dung học tập này để phát triển tai nghe âm nhạc; mở rộng vốn bài hát thiếu nhi, dân ca; tăng cường hiểu biết và cảm thụ âm nhạc cho HS. Hơn thế nữa, hoạt động này hình thành thói quen nghe nhạc cho HS, làm phong phú đời sống tinh thần cho các em.

Hoạt động tổ chức dạy học *Nghe nhạc có lời* ở lớp 3 có thể gồm các bước sau:

- Giới thiệu ca khúc (tên ca khúc, tên và chân dung tác giả; dân ca dân tộc, quốc gia,...).
- Nghe ca khúc (nghe biểu diễn từ audio/ video hoặc GV hát,...) có thể kết hợp các vận động cơ thể đơn giản để hoà nhịp khi nghe nhạc.
- HS trả lời các câu hỏi gợi ý của GV sau khi nghe lại ca khúc, ví dụ: đặc điểm âm nhạc: vui – buồn, nhanh – chậm; cảm xúc của HS: thích – không thích, hay – không hay; nội dung và ý nghĩa của lời ca,...
- GV đưa ra các đánh giá chung về bài hát; liên hệ giáo dục phẩm chất cho HS.

• Nghe nhạc không lời

Hoạt động tổ chức dạy học *Nghe nhạc không lời* ở lớp 3 có thể thực hiện theo các bước được gợi ý sau:

- Mở nhạc (audio/video của tác phẩm) có thể kết hợp cho HS bắt chước vận động của GV.
- Nghe và quan sát hình ảnh minh hoạ, kết hợp các vận động đơn giản (HS phản ứng và làm theo GV).
- HS trả lời các câu hỏi gợi ý của GV sau khi nghe tác phẩm, ví dụ: cảm xúc cá nhân về tác phẩm: hay – không hay, thích – không thích, về đặc điểm âm nhạc: vui – buồn, nhanh – chậm,...
- Nghe nhạc và hình dung về sự vật, hiện tượng (theo gợi ý của GV).

Chú ý: GV có thể chọn lựa, thiết kế và thực hiện trình tự các bước khác nhau một cách linh hoạt và sáng tạo, không nên mặc định hay gò ép các bước theo một trật tự nào, miễn là đạt được mục tiêu và YCCĐ của bài học. Nếu không có phương tiện để nghe nhạc, GV có thể tự chơi đàn (đàn phím điện tử/piano) theo các bản nhạc trong phần Phụ lục (PL) của sách này.

1.3. Đánh giá

GV nên quan sát, đánh giá thường xuyên hơn là định kì. Đánh giá ngay khi HS tham gia hoạt động *Nghe nhạc*. Đánh giá định kì có thể thực hiện theo cặp, nhóm nhỏ để động viên các HS thiếu tự tin hoặc hạn chế về năng khiếu, kĩ năng âm nhạc. Mỗi lần đánh giá nên chọn lựa một hoặc hai nhiệm vụ dưới đây mà thôi.

Các nhiệm vụ để đánh giá năng lực nghe nhạc của HS, bao gồm:

- Nghe, nêu được tên ca khúc, tác giả hay dân ca dân tộc, vùng, quốc gia nào tuy đặc trưng từng bài (chủ yếu cho nhạc có lời).
- Nghe và vận động theo nhạc.

- Nêu được đặc điểm chung về nội dung, tính chất âm nhạc (nhANH – chậm, vui – buồn,...).
- Nghe, ứng tác hoặc sáng tạo vận động (mức độ cao) tại chỗ.

2. Tổ chức hoạt động dạy học Hát và đánh giá

2.1. Nội dung học tập và yêu cầu cần đạt phần Hát lớp 3

Chương trình giáo dục phổ thông môn Âm nhạc 2018 nêu rõ:

Lớp	Nội dung	Yêu cầu cần đạt
3	– Quốc ca Việt Nam. – Bài hát tuổi học sinh (8 – 9 tuổi), đồng dao, dân ca Việt Nam, bài hát nước ngoài. Các bài hát ngắn gọn, đơn giản, có nội dung, âm vực phù hợp với độ tuổi; đa dạng về loại nhịp và tính chất âm nhạc.	– Biết hát với các hình thức đơn ca, song ca, tốp ca và đồng ca. – Cảm nhận được tình cảm của bài hát. – Nêu được tên bài hát và tên tác giả. – Biết hát kết hợp gõ đệm, vận động hoặc trò chơi.

Số lượng bài hát theo SGK Âm nhạc 3 là 8 bài, được bố trí theo 8 chủ đề. Các chủ đề được xây dựng dựa trên tiêu chí về nội dung âm nhạc. Tuy nhiên, các bài hát ở mỗi chủ đề được chọn lọc và sắp xếp có nội dung về nhà trường, thầy, cô giáo; các sự kiện lớn về chính trị, xã hội và cộng đồng; lễ hội truyền thống của dân tộc,...

Ngoài các bài hát trong SGK, GV được quyền lựa chọn các bài hát khác để dạy cho HS từ các bài được gợi ý trong SGK này hoặc từ các bài hát thiếu nhi (đã được công bố và có nguồn xuất bản tin cậy) đang phổ biến. Tuy nhiên, cần chú ý đến sự tương ứng về chủ đề, nội dung bài hát trong SGK; độ khó về tiết tấu và giai điệu sao cho phù hợp với đặc điểm giọng hát và nhận thức của HS lớp 3.

2.2. Tổ chức hoạt động dạy học Hát

Trong tài liệu này, nhằm tôn trọng sự sáng tạo của mỗi GV, các bước dạy học hát không được đánh số thứ tự. GV được quyền tổ chức lớp học của mình theo các trật tự khác nhau, miễn sao HS đạt được mục tiêu dạy học và các YCCĐ.

• Học hát

- Tìm hiểu bài hát (tên bài, nội dung bài thể hiện qua lời ca, tên tác giả; dân ca dân tộc, quốc gia nào,...).
- Đọc lời ca, đọc suôn và đọc theo tiết tấu.
- Nghe hát mẫu (GV hát, nghe qua audio/video, nghe GV thể hiện giai điệu bài hát trên nhạc cụ,...).
- Khởi động giọng (trò chơi có tác động đến hoạt động của cơ quan phát âm, khám phá khả năng phát âm của giọng nói – giọng hát (vocal exploration); các mẫu luyện âm đơn giản,...).
- Tập hát từng câu (theo lời móc xích, theo phân đoạn ngắn,...).
- Hát cả bài.
- Hát với nhạc đệm.
- Luyện tập, biểu diễn.

- GV đưa ra các đánh giá chung về nội dung bài hát; liên hệ giáo dục phẩm chất cho HS.
- *Ôn tập và phát triển kỹ năng hát*
- Nghe lại bài hát đã học.
- Nhắc lại tên bài hát, tác giả, nội dung (có thể dùng tranh hoặc hình ảnh minh họa gợi ý).
- Hát lại và sửa chỗ sai (nếu có), luyện tập các chỗ khó.
- Thể hiện sắc thái.
- Hát kết hợp gõ đệm, vận động theo nhạc; hát kết hợp với thực hiện các vận động cơ thể hoặc cả hai.
- Hát kết hợp trò chơi.
- Thi đua giữa các tổ, nhóm.
- Trình bày hoặc biểu diễn bài hát theo các hình thức đơn ca, song ca, tốp ca, đồng ca.
- Cảm nhận về tính chất âm nhạc của bài hát như cường độ, tốc độ, giai điệu và tiết tấu.

2.3. Đánh giá

- Chú trọng đánh giá thường xuyên hơn là đánh giá định kì; đánh giá ngay trong giờ học hát hoặc ôn tập bài hát.
- Đánh giá theo cặp, nhóm nhỏ nhằm động viên các HS thiếu tự tin, giọng không hay; đánh giá cá nhân để xác định mức độ tiến bộ của HS; để khuyến khích những HS có năng khiếu ca hát.
- Đánh giá kết hợp kỹ năng hát và các kỹ năng khác như gõ đệm, vận động cơ thể, múa,... Tuy nhiên, chỉ giao một nhiệm vụ kết hợp trong mỗi lần đánh giá HS. Vận dụng kiểu hát: nối tiếp, đối đáp, hát có lĩnh xướng.
- Cần khuyến khích HS tự đánh giá và đánh giá lẫn nhau (chú trọng các yếu tố tích cực, hạn chế đánh giá các yếu tố tiêu cực).

3. Tổ chức hoạt động dạy học Đọc nhạc và đánh giá

3.1. Nội dung học tập và yêu cầu cần đạt phần Đọc nhạc lớp 3

Chương trình giáo dục phổ thông môn Âm nhạc 2018 nêu rõ:

Lớp	Nội dung	Yêu cầu cần đạt
3	Giọng Đô trưởng. Các mẫu âm ngắn, đơn giản, dễ đọc, âm vực phù hợp với độ tuổi. Chủ yếu sử dụng trường độ: trắng, đen, móc đơn và dấu lặng đen.	– Đọc đúng tên nốt; bước đầu thể hiện đúng cao độ và trường độ các mẫu âm. – Cảm nhận và phân biệt được âm thanh cao – thấp, dài – ngắn, to – nhỏ.

3.2. Tổ chức hoạt động dạy học Đọc nhạc

Yêu cầu cần đạt đối với HS lớp 3 bậc tiểu học về năng lực âm nhạc ở phần Đọc nhạc ở mức độ thấp. Chủ yếu cho HS làm quen với việc đọc âm có cao độ, biết được tên nốt và tương quan cao độ của các nốt. Việc đọc nhạc được đưa vào Chương trình giáo dục môn Âm nhạc nhằm phát triển các kỹ năng và phản xạ về phát âm và tai nghe âm nhạc cho HS, hình thành nhận thức

thâm mĩ về thế giới âm thanh, vai trò của âm thanh trong âm nhạc. Tổ chức hoạt động dạy học Đọc nhạc lớp 3 bậc Tiểu học.

Ở SGK Âm nhạc 3, HS sẽ làm quen với việc đọc nhạc theo hệ thống kí âm phương Tây nên nội dung đọc nhạc đã được cấu trúc với 3 hoạt động: đọc thang âm, đọc mẫu tiết tấu, đọc bài đọc nhạc (được đánh số thứ tự). Các bài đọc nhạc không ghi kí hiệu bàn tay ở dưới nốt nhạc nhằm mục đích cho HS làm quen và đọc bằng hình nốt; GV sử dụng các kí hiệu bàn tay như một công cụ phương pháp để hỗ trợ HS đọc đúng cao độ. Chú ý cần thực hiện ở nhịp độ chậm rồi nhanh dần.

Cao độ chủ yếu của các bài đọc nhạc là Đô – Rê – Mi – Son – Pha – Son – La – Si – Đồ; HS đã đọc đầy đủ hệ thống 7 âm theo thang âm Đô trưởng.

Các bước dạy học Đọc nhạc có thể là:

Tài liệu Hướng dẫn dạy học môn Nghệ thuật tiểu học theo Chương trình giáo dục phổ thông mới – Phần Âm nhạc, NXB Đại học Sư phạm Hà Nội (Lê Anh Tuấn, Đỗ Thanh Hiền, Hồ Ngọc Khải, 2019) có nêu quy trình dạy học Đọc nhạc gồm 4 bước sau:

– Bước 1: GV giới thiệu, hướng dẫn HS tìm hiểu bài đọc nhạc (cao độ, thang âm, trường độ, nhóm tiết tấu, sự nhắc lại của các mô-típ, tiết nhạc,...; có thể sử dụng hình thức trò chơi để học sinh được khám phá và trải nghiệm.

– Bước 2: GV hướng dẫn HS đọc thang âm, luyện tập đọc mẫu tiết tấu bằng các âm tiết tấu (Ta, ti-ti,... theo phương pháp Kodály); có thể kết hợp với kí hiệu bàn tay.

– Bước 3: GV hướng dẫn HS bài đọc nhạc theo từng tiết nhạc, câu nhạc; có thể đọc tên nốt với tiết tấu để học sinh nhận dạng liên kết tiết tấu của bài cũng như sự lặp lại về tiết tấu giữa các câu nhạc cũng như cấu trúc của bài.

– Bước 4: Đọc kết hợp cả bài; đọc với nền nhạc (chú ý tốc độ từ chậm đến nhanh dần). Không nên cho HS đọc nhạc kết hợp với body percussion vì trọng tâm của nội dung này là HS đọc được bài đọc nhạc. Với mức nâng cao, GV có thể tổ chức cho HS làm việc theo nhóm và đặt lời ca theo gợi ý về chủ đề hay phần mẫu cho trước. Hoạt động này không nên thực hiện thường xuyên ở mỗi chủ đề mà chỉ một vài bài đọc nhạc có giai điệu hay,...

Chú ý, GV có thể linh hoạt vận dụng các bước mà không nhất thiết tuân theo thứ tự, có thể thực hiện một vài bước trong tổ chức một hoạt động dạy học sao cho đạt được mục tiêu dạy học. Bởi mỗi bước đều hàm ý trọng tâm phát triển một kĩ năng nhất định.

3.3. Đánh giá

Đánh giá năng lực đọc nhạc qua kí hiệu nốt nhạc bàn tay chủ yếu dưới các hình thức sau:

- GV thực hiện một mẫu âm bằng kí hiệu nốt nhạc bàn tay, HS quan sát đọc cao độ.
- HS nhìn vào một mẫu âm (được viết bằng hình dấu tay) và đọc lên kèm theo kí hiệu nốt nhạc bàn tay.
- HS tự nghĩ ra một mẫu âm gồm các nốt đã cho (3 đến 4 cao độ khác nhau), làm kí hiệu nốt nhạc bàn tay và đọc nhạc.

Khi đánh giá kĩ năng đọc nhạc của HS nên đánh giá từng phần:

- Cao độ

- Tiết tấu
- Kết hợp cao độ và tiết tấu.

Chủ yếu phần kiểm tra là để đánh giá sự tiến bộ về việc phát triển kỹ năng đọc nhạc của HS. GV nên đồng hành, giúp đỡ HS, động viên HS để các em tự tin và quen dần với việc đọc âm thanh có cao độ, biết yêu âm nhạc và ham thích được tham gia các hoạt động âm nhạc. Ở một số HS gặp khó khăn trong phát âm (vì nhiều nguyên nhân sinh lí, thể lí, hoặc tâm lí,...), GV cần nhẹ nhàng, khuyến khích để các em quen dần. Cần nhớ rằng, chính việc đọc nhạc cũng là một biện pháp để điều chỉnh các khiếm khuyết về tai nghe và phát âm của trẻ.

Cần chú ý đến tính vừa sức và trí nhớ âm nhạc của HS lớp 3 khi soạn các đề kiểm tra. Các mẫu âm sử dụng để đánh giá việc đọc nhạc của HS cần:

- Ngắn (4 đến 5 nốt)
- Liền bậc hoặc quãng gần; không nhảy quãng xa
- Nối kết tiết tấu mạch lạc; phải kết thúc ở các nốt trắng hoặc đen; không tạo các hiệu ứng của đảo phách, nghịch phách.

4. Tổ chức hoạt động dạy học Nhạc cụ và đánh giá

4.1. Nội dung học tập và yêu cầu cần đạt phần Nhạc cụ lớp 3

Chương trình giáo dục phổ thông môn Âm nhạc 2018 nêu rõ:

Lớp	Nội dung	Yêu cầu cần đạt
3	Một số mẫu tiết tấu ngắn, trường độ: trắng, đen, móc đơn và dấu lặng đen.	– Thể hiện đúng trường độ các mẫu tiết tấu; duy trì được tốc độ ổn định. – Biết điều chỉnh cường độ để tạo nên sự hài hoà. – Biết sử dụng nhạc cụ để đệm cho bài hát.

4.2. Tổ chức hoạt động dạy học Nhạc cụ

Phần Nhạc cụ trong SGK lớp 3 được thiết kế gồm 2 mạch: nhạc cụ gõ và body percussion. Các nhạc cụ gõ được sử dụng là những nhạc cụ dân tộc, bao gồm: thanh phách, song loan, trống con; các nhạc cụ phương Tây bao gồm: triangle, tambourine, castanets, macaras,... Phần body percussion sử dụng các động tác dễ thực hiện như vỗ tay, vỗ chân, vỗ đùi, giậm chân. Các mẫu bài tập được thiết kế theo nhóm 4 phách đơn giản. Hình ảnh minh họa tiết tấu sinh động hấp dẫn và phù hợp với HS lớp 3. Đặc biệt, trong phần này có một số bài tập gõ đệm cho bài hát kết hợp các nhạc cụ gõ với body percussion nhằm tăng thêm phần hứng thú và trải nghiệm âm nhạc cho HS.

• Các bước dạy học nhạc cụ như sau:

- Bước 1: GV giới thiệu nhạc cụ và hướng dẫn những kỹ thuật chơi nhạc cụ (hoặc động tác body percussion) để HS làm quen và bắt chước..
- Bước 2: GV yêu cầu HS quan sát và thực hiện mẫu luyện tập từ 2 – 3 lần. Sau đó, HS tự thực hiện các kỹ thuật (hoặc động tác) được học. Ở những mẫu tiết tấu khó, GV nên làm mẫu với tốc độ chậm trong vài lần để HS quan sát và mô phỏng dễ dàng.

- Bước 3: GV hướng dẫn HS rèn luyện từng mẫu bài tập; quan sát và giúp những HS thực hiện chưa được tốt chỉnh sửa.

GV cần chú ý: các bước dạy học nhạc cụ và vận động cơ thể nêu trên chỉ mang tính chất gợi ý; tùy vào tình hình thực tế trên lớp mà GV có sự điều chỉnh các bước dạy học cho phù hợp và đạt hiệu quả cao.

4.3. Đánh giá

Đánh giá năng lực nhạc cụ chủ yếu thông qua các hình thức sau:

- Quan sát, thực hiện đúng các mẫu nhạc cụ gõ và body percussion do GV giới thiệu hoặc trong SGK.
- Gõ đệm cho bài hát bằng thanh phách, song loan, trống con,...; triangle, tambourine, castanets, maracas,... và các động tác body percussion theo mẫu đã học.
- Biết lặp lại có thay đổi mẫu tiết tấu đơn giản từ những gợi ý của GV.

Khi đánh giá kĩ năng đọc nhạc của HS nên đánh giá từng phần:

- Mẫu tiết tấu nhạc cụ gõ.
- Mẫu tiết tấu body percussion.
- Kết hợp các mẫu để gõ đệm cho bài hát.

Chủ yếu phần kiểm tra là để đánh giá sự tiến bộ về việc phát triển kĩ năng chơi nhạc cụ của HS. GV nên đồng hành, giúp đỡ HS, động viên HS để các em tự tin và quen dần với việc chơi nhạc cụ, khơi gợi sự hiểu biết âm nhạc và ham thích được tham gia các hoạt động âm nhạc. Phát triển năng lực âm nhạc cho HS thông qua việc HS sáng tạo các mẫu tiết tấu. Chơi nhạc cụ cũng góp phần rèn luyện phẩm chất năng lực làm việc nhóm cho HS.

Cần chú ý đến tính vừa sức của học sinh lớp 3 khi soạn các đề kiểm tra. Các mẫu tiết tấu sử dụng để đánh giá việc học nhạc cụ của HS lớp 3 cần:

- Mẫu gồm 2, 3, 4 phách, sử dụng hình nốt đen, móc đơn và dấu lặng.
- Tạo cảm giác nghỉ ở những phách cuối để HS dễ dàng lặp lại mẫu.

5. Tổ chức hoạt động dạy học Thường thức âm nhạc và đánh giá

5.1. Nội dung học tập và yêu cầu cần đạt phần Thường thức âm nhạc lớp 3

Chương trình giáo dục phổ thông môn Âm nhạc 2018 giới hạn về nội dung và yêu cầu cần đạt cho phần Thường thức âm nhạc lớp 3 như sau:

Lớp	Nội dung	Yêu cầu cần đạt
3	Tìm hiểu nhạc cụ: Một số nhạc cụ phổ biến của Việt Nam và nước ngoài.	Nhận biết được một số nhạc cụ khi xem biểu diễn.
	– Câu chuyện âm nhạc: Một số câu chuyện âm nhạc phù hợp với độ tuổi.	– Nêu được tên các nhân vật yêu thích hoặc ý nghĩa của câu chuyện. – Kể được câu chuyện ngắn theo hình ảnh minh họa. – Bước đầu biết minh họa cho một số tình tiết của câu chuyện bằng âm thanh hoặc động tác.

5.2. Tổ chức hoạt động dạy học Tìm hiểu nhạc cụ

- Bước 1: GV giới thiệu cho HS về các loại nhạc cụ có trong bài học. Có thể dùng hình ảnh hoặc nhạc cụ trực quan để minh họa cho bài học.
- Bước 2: GV cho HS khám phá các nhạc cụ bằng hình ảnh, video biểu diễn (hoặc tiếp xúc trực tiếp nếu có điều kiện); nhận biết âm thanh đặc trưng và cách chơi nhạc cụ.
- Bước 3: GV gợi ý để HS rút ra các đặc điểm về hình dáng, cấu trúc, cách sử dụng cơ bản của từng loại nhạc cụ.
- Bước 4: GV cho HS xem một số video clip minh họa biểu diễn loại nhạc cụ có trong bài học.

5.3. Đánh giá hoạt động dạy học Tìm hiểu nhạc cụ

Đánh giá năng lực hiểu biết nhạc cụ của HS thông qua các hình thức sau:

- HS nêu được tên nhạc cụ; phân biệt được nhạc cụ đó với các nhạc cụ khác.
- HS nhận biết được nhạc cụ đó trong dàn nhạc khi đang biểu diễn trong video clip, hình ảnh minh họa,...

5.4. Tổ chức hoạt động dạy học Câu chuyện âm nhạc

Xu thế chung của giáo dục âm nhạc tại nhiều quốc gia tiên tiến hiện nay sử dụng câu chuyện âm nhạc để tạo điều kiện cho HS trải nghiệm, khám phá các kiến thức và kỹ năng âm nhạc như: các phương tiện biểu hiện âm nhạc (cao độ, trường độ, cường độ, âm sắc), năng lực âm nhạc cá nhân (mô phỏng, phản ứng, phân tích, sáng tạo,...). Câu chuyện trong giáo dục âm nhạc vận dụng cách kể chuyện và minh họa bằng hình ảnh để tăng tính hấp dẫn đối với HS.

Các bước tiến hành kể chuyện âm nhạc có thể như sau:

- Bước 1: Giới thiệu một vài nét về các nhân vật (sử dụng tranh ảnh minh họa). Gợi ý cho HS khám phá về tính cách, vận động, âm thanh của các con vật, sự vật hoặc nhân vật có trong câu chuyện.
- Bước 2: Giới thiệu và cho HS mô phỏng các âm thanh của sự vật, thể hiện các mẫu âm và vận động của các nhân vật trong câu chuyện.
- Bước 3: GV kể cho HS nghe chuyện (theo tranh hoặc trên nền nhạc), khi đến những điểm nhấn cần sự phụ họa của HS thì tạm dừng và ra dấu cho HS thể hiện các mẫu âm hay vận động.
- Bước 4: Đối với các câu chuyện để giới thiệu về các chủ đề hoặc trích đoạn âm nhạc cổ điển thì GV vận động, diễn xuất (như đóng kịch câm), gợi ý cho HS tự hình dung ra nội dung các câu chuyện theo cách riêng của mình. GV chỉ cung cấp về tên tác giả, tác phẩm của trích đoạn âm nhạc sau khi HS nghe, vận động, diễn xuất và hoạt động trải nghiệm.

5.5. Đánh giá trong dạy học Câu chuyện âm nhạc.

Đánh giá năng lực hiểu biết Câu chuyện âm nhạc của HS thông qua các hình thức sau:

- HS nêu được ý nghĩa nội dung câu chuyện.
- HS nêu được tên các nhân vật có trong câu chuyện.

- HS mô phỏng lại được các âm thanh của các sự vật có trong câu chuyện.
- HS kể lại được khái quát nội dung câu chuyện.

6. Tổ chức hoạt động Khám phá ở mỗi chủ đề trong SGK

Theo xu hướng tiến bộ của khoa học giáo dục thế giới, SGK Âm nhạc cấp tiểu học được xây dựng theo các chủ đề nối kết nhau về nội dung và phát triển các kĩ năng âm nhạc cho HS. Mỗi chủ đề trong SGK Âm nhạc 3 được bắt đầu bằng mục Khám phá – mô tả bằng những bức tranh lớn gồm hai trang giấy; bao gồm các nhân vật, sự vật trong bối cảnh sinh động được các tác giả và họa sĩ sáng tạo nhằm hấp dẫn thị giác và phù hợp với tâm lí lứa tuổi HS tiểu học.

Nội dung cơ bản phần Khám phá ở mỗi chủ đề trong SGK Âm nhạc 3 là giúp HS quan sát, trải nghiệm và hiểu biết về các thành tố và các mặt tương phản bên trong của từng thành tố âm nhạc. Từ đó, HS hình thành các nhận thức cơ bản về âm thanh trong cuộc sống và âm thanh trong các mối quan hệ với âm nhạc. Bên cạnh đó, ở một vài chủ đề, phần Khám phá hướng HS đến những hiểu biết và kĩ năng thể hiện âm nhạc dân gian, dân tộc và thế giới nhằm giáo dục cho HS về văn hoá âm nhạc của cộng đồng trong tương quan với âm nhạc đa văn hóa phong phú của thế giới.

Bởi tính đa dạng về nội dung và hình thức trình bày của mục Khám phá trong từng chủ đề của SGK Âm nhạc 3, GV cần linh hoạt ứng dụng các phương pháp tổ chức hoạt động và dạy học âm nhạc khác nhau sao cho phù hợp với từng chủ đề. Một số lưu ý GV cần quan tâm để thiết kế các hoạt động dạy học mục này một cách hiệu quả:

- Một là, liên hệ nội dung trọng tâm của mục này với các phân môn: hát, nghe nhạc (vận động và cảm thụ âm nhạc), đọc nhạc, chơi nhạc cụ và thưởng thức âm nhạc (câu chuyện âm nhạc, giới thiệu nhạc cụ) để vận dụng các phương pháp dạy học âm nhạc phù hợp.
- Hai là, chú trọng việc cho HS trải nghiệm âm nhạc qua hoạt động thực hành, vận động; từ đó, HS tự nhận biết về các kiến thức và kĩ năng âm nhạc.
- Ba là, gợi ý để HS liên hệ với sự vật và hiện tượng từ đời sống xung quanh, cảm thụ và sáng tạo âm nhạc (VD: mô tả âm thanh, vận động của sự vật và hiện tượng theo cách của mỗi HS).
- Bốn là, linh hoạt vận dụng sự sáng tạo và các kĩ năng âm nhạc mà GV có ưu thế như kể chuyện, đàn, hát, giao tiếp ngôn ngữ, vận dụng công nghệ đa phương tiện, ... để xây dựng các hoạt động dạy học hấp dẫn HS.
- Năm là, cần trao đổi và chia sẻ kinh nghiệm dạy học với các đồng nghiệp để có những chiến lược dạy học và các vận dụng phương pháp dạy học hiệu quả cho hoạt động này.

Từ các gợi ý trên, mỗi GV cần phát huy những kinh nghiệm dạy học và sự sáng tạo của mình trong tổ chức các hoạt động dạy học. SGK này chỉ nhằm đưa ra một số định hướng và gợi ý chung nhất mà thôi. Trong xu hướng dạy học phát triển năng lực HS và SGK chỉ mang tính định hướng, GV được quyền vận dụng các nguồn tư liệu mở khác trong xây dựng các bài học từ SGK này. Đặc biệt, ở những trường có điều kiện, việc khai thác các nguồn tư liệu đa phương

tiện (multi media) và trên Internet để HS được trải nghiệm và thật sự khám phá âm nhạc một cách tốt nhất.

7. Hướng dẫn thực hiện mục Nhà ga Âm nhạc

Nhà ga âm nhạc là một phần được thiết kế ở trang cuối mỗi chủ đề SGK Âm nhạc 3 của nhóm tác giả. Mục đích của phần này giúp HS tái hiện và phát triển các kiến thức và kĩ năng âm nhạc đã học được xây dựng trong cả chủ đề. Bên cạnh đó, GV có thể sử dụng các yêu cầu của các nhiệm vụ học tập trong phần này để đánh giá quá trình phát triển các năng lực âm nhạc và sự tiến bộ của HS, đánh giá tính hiệu quả trong quá trình sư phạm của chính GV và đưa ra các giải pháp để đạt hiệu quả tốt hơn cho bản thân. Mặt khác, qua thực hiện các nhiệm vụ trong phần Nhà ga âm nhạc, HS tự đánh giá được năng lực của bản thân qua quá trình học tập và tham gia các hoạt động âm nhạc trên lớp. Từ đó, các em có thể điều chỉnh động cơ, quá trình học tập trên lớp. Hơn thế nữa, phụ huynh cũng có thể tiếp cận, giúp đỡ con em mình thực hiện nhiệm vụ học tập; đánh giá được sự tiến bộ của con em mình và việc dạy học của GV.

Để thực hiện mục Nhà ga âm nhạc trong SGK Âm nhạc 3, GV có thể:

- Đọc, giải thích và hướng dẫn HS thực hiện từng nhiệm vụ liên quan đến nội dung vừa được học ngay trong hoặc sau mỗi hoạt động trên lớp để đánh giá mức độ lĩnh hội kiến thức và kĩ năng của HS.
- Sử dụng một trong số các nhiệm vụ để tổ chức hoạt động có tính khởi động một giờ học âm nhạc nhằm giúp HS ôn lại kiến thức, kĩ năng đã học trước khi vào bài học mới.
- Có thể giao HS thực hiện một vài nhiệm vụ học tập đơn giản như một dạng bài tập ở nhà sau khi học xong một đơn vị kiến thức kĩ năng.
- Dựa vào các nhiệm vụ được nêu trong SGK để thiết kế các câu hỏi đánh giá thường xuyên và định kì đối với HS.
- Tổ chức cho HS thực hiện nhiệm vụ dưới dạng hoạt động nhóm, để HS tương tác và giúp đỡ nhau trong học tập.

8. Hướng dẫn thiết kế hoạt động cho mỗi bài học từ một chủ đề trong SGK Âm nhạc

Mỗi chủ đề trong SGK Âm nhạc 3 được xây dựng cho thời lượng 3 đến 4 tiết học trên lớp. Mỗi tiết học ở cấp tiểu học từ 30 đến 35 phút. SGK Âm nhạc 3 thực hiện theo quan điểm “mở”. Việc phân bổ nội dung và các hoạt động học tập trong từng tiết dạy là nhiệm vụ và quyền hạn của mỗi GV; hoặc được bàn bạc, thống nhất giữa các GV trong tổ bộ môn. Chúng tôi chỉ đưa ra những gợi ý cơ bản sau để giúp GV phân bổ các nội dung và hoạt động học tập trên lớp sao cho khoa học, bảo đảm tính vừa sức của HS. Các hoạt động cần được thiết kế thành bốn bước theo tinh thần của Công Văn 2345/BGDĐT-GDTH của Vụ Trung học, Bộ Giáo dục – Đào tạo ban hành ngày 07/06/2021 (PHỤ LỤC 3), bao gồm: mở đầu (khởi động, kết nối); hình thành kiến thức mới (trải nghiệm, khám phá; phân tích, hình thành kiến thức mới); luyện tập, thực hành và vận dụng, ứng dụng những điều đã học để phát hiện và giải quyết vấn đề trong đời sống thực tế.

8.1. Các nguyên tắc dạy học âm nhạc

GV âm nhạc cần tham khảo và áp dụng Bảy nguyên tắc dạy học Âm nhạc của Johann Heinrich Pestalozzi. Các nguyên tắc này đã được sử dụng rộng rãi trên thế giới nhiều năm qua và hiện vẫn được đánh giá cao về tính hiệu quả của chúng trong sự phát triển của giáo dục âm nhạc thế giới, đặc biệt cho đối tượng học là trẻ em.

Pestalozzi (1746 – 1827) nhà cải cách sư phạm âm nhạc tiên phong người Thụy Sĩ đã đưa ra 7 nguyên tắc sư phạm âm nhạc. Các nguyên tắc này đã ảnh hưởng sâu sắc đến các triết lý sư phạm âm nhạc ở nhiều quốc gia châu Âu và châu Mỹ trong suốt những thập niên giữa và cuối thế kỷ XIX và vẫn là những vấn đề lớn trong các hội nghị khoa học về giáo dục âm nhạc thế giới hiện nay. Các nguyên tắc này, bao gồm:

- Dạy âm nhạc thông qua trải nghiệm âm thanh trước các kí hiệu, hãy để HS học hát trước khi học viết nốt hoặc viết tên của mình.
- Dạy âm nhạc phải tạo điều kiện cho HS quan sát bằng việc lắng nghe và mô phỏng âm thanh, bởi sự phân biệt được sự giống và khác nhau trong âm nhạc, bởi biết bày tỏ thích hoặc không thích, hay hoặc không hay thay vì phải giải thích bằng ngôn ngữ từng chữ, từng câu về những vấn đề này cho các em; học âm nhạc phải bằng trải nghiệm chủ động hơn là thụ động.
- Dạy âm nhạc phải dạy chỉ một nhân tố, thành tố hay khái niệm mỗi buổi học. Tiết tấu, giai điệu, và các sắc thái phải được dạy và cho HS luyện tập một cách tách biệt trước khi các em được giao các bài tập bao hàm các khái niệm này với nhau.
- Dạy âm nhạc phải tạo điều kiện cho HS luyện tập từng bước một cho đến khi các em nắm chắc từng kĩ năng, kiến thức. Sau đó, mới được phép chuyển sang kĩ năng, kiến thức kế tiếp.
- Dạy âm nhạc chỉ đưa ra các khái niệm lí thuyết sau khi HS đã trải nghiệm thông qua thực hành, dạy âm nhạc phải dựa trên nền tảng quy nạp chứ không phải là diễn giải.
- Dạy cho HS cách phân tích và thực hành các yếu tố có tính rõ ràng của âm thanh, từ đó vận dụng chúng vào âm nhạc.
- Dạy âm nhạc phải đồng nhất tên nốt trong ghi chép với tên nốt sử dụng trong học và chơi các nhạc cụ.

Hiểu và vận dụng các nguyên tắc này là nghĩa vụ và trách nhiệm của GV dạy học âm nhạc tiểu học trong lộ trình đổi mới giáo dục quốc gia theo Chương trình giáo dục phổ thông 2018. GV phải luôn sáng tạo và đa dạng hoá các hoạt động dạy học để tạo nên một môi trường vui tươi, học mà chơi – chơi mà học; để khơi mào một tình yêu âm nhạc và năng lực cảm thụ nghệ thuật lâu dài trong đời sống tinh thần của HS.

8.2 Các tiêu chí để phân bổ nội dung, hoạt động học tập trong một giờ học âm nhạc

Để bảo đảm việc phân bổ nội dung và hoạt động âm nhạc cho các tiết dạy trên lớp từ một chủ đề trong SGK, GV cần chú ý:

- Mọi kĩ năng âm nhạc đều hình thành dần dần, từ đơn giản đến phức tạp nếu được duy trì, thực hành liên tục trong những khoảng thời gian dài.

- Mỗi tiết học phải gồm nhiều hoạt động đa dạng về nội dung và hình thức. Phải phối hợp các hoạt động tĩnh và động, vận động tại chỗ và di chuyển, dạy học tích hợp và phân hoá, hình thức cá nhân và tập thể,... trong một tiết dạy để tránh việc giờ học thụ động và nhàm chán.
- Các nội dung dạy học muốn đạt được các yêu cầu cần đạt cần bố trí trong mỗi tiết dạy và lặp lại có phát triển ở những tiết tiếp theo. Thời lượng cho mỗi hoạt động phải cân đối; vừa đủ, không quá ngắn và không quá dài; tránh quá tải cho HS.
- Âm nhạc là môn nghệ thuật chú trọng phát triển kĩ năng, lí thuyết chỉ phục vụ cho thực hành kĩ năng; vì vậy, cần cho HS hoạt động, trải nghiệm, thực hành qua hát, nghe nhạc, vận động âm nhạc, chơi nhạc cụ, đọc nhạc,... Dạy học âm nhạc thường thức không được dạy theo hướng lí thuyết mà phải tích hợp hoạt động âm nhạc.
- Mỗi tiết học cần phát triển từ 2 đến 4 kĩ năng nhưng phải bảo đảm tính vừa sức của HS.

Sau đây là một ví dụ gợi ý về phân phối nội dung và hoạt động âm nhạc của Chủ đề 1, SGK Âm nhạc 3. GV tham khảo và tự xây dựng các tiết dạy của mình sao cho khoa học và hợp lí.

Tiết 1	– Khởi động (5 phút) – Khám phá: Câu chuyện âm nhạc (15 phút) – Hát (lời 1) (15 phút)
Tiết 2	– Khởi động (3 phút) – Ôn tập bài hát (lời 1). Học hát lời 2. (15 phút) – Thực hành sáng tạo vận động, thể hiện âm thanh các con vật và sự vật (10 phút) – Nhạc cụ: Làm quen gõ thanh phách. Luyện tập mẫu âm (7 phút)
Tiết 3	– Khởi động (3 phút) – Tập mẫu vận động cơ thể. Vỗ đệm cho bài hát (10 phút) – Đọc nhạc: Luyện tập mẫu âm và thực hành (17 phút) – Hướng dẫn HS tự đánh giá (5 phút)
Tiết 4	– Khởi động (3 phút) – Hát kết hợp với gõ đệm bằng thanh phách và vận động cơ thể (10 phút) – Lòng ghép trò chơi âm nhạc (7 phút) – Hướng dẫn HS thực hiện các nhiệm vụ trong mục Nhà ga âm nhạc – Đánh giá (10 phút) – Củng cố, dặn dò, gợi ý cho chủ đề 2 (5 phút)

VI. ÔN TẬP, KIỂM TRA ĐÁNH GIÁ CUỐI HỌC KÌ

Kiểm tra, đánh giá năng lực, phẩm chất

Thời lượng: Học kì I: 2 tiết. Học kì II: 2 tiết

Mục tiêu:

- Tổng kết, đánh giá phẩm chất và năng lực của HS qua các chủ đề đã học.
- Thực hành sáng tạo bằng tổ chức biểu diễn: hát, đọc nhạc, nhạc cụ, câu chuyện âm nhạc, tăng cường năng lực sáng tạo và đoàn kết giao lưu trong hoạt động nhóm.

1. Hình thức, cách kiểm tra đánh giá:

- Kiểm tra kết quả học tập chủ yếu dựa trên cơ sở thực hành âm nhạc (thực hành sáng tạo, cảm thụ âm nhạc, nhận xét, đánh giá), có thể phối kết hợp nhiều hình thức khác như: trắc nghiệm qua hỏi – đáp.
- Hoạt động kiểm tra không nên tiến hành cứng nhắc mà cần có sự linh hoạt của GV; tùy điều kiện, hoàn cảnh cụ thể, GV đưa ra những hình thức kiểm tra đa dạng, phong phú nhằm hướng đến sự ham mê, yêu thích, vui vẻ.

2. Gợi ý cách thực hiện:

Kiểm tra đánh giá cuối mỗi học kì gồm 2 tiết (theo quy định về phân trăm thời lượng cho kiểm tra đánh giá quy định trong CTTT). Gợi ý việc tổ chức kiểm tra đánh giá theo 2 phần:

• Ôn tập:

GV thực hiện ôn tập lại những vấn đề đã học cho HS theo hướng gợi mở, thể hiện được năng lực âm nhạc của HS. GV có thể thiết kế nội dung ôn tập thành các trò chơi vận động, hỏi – đáp, làm việc theo nhóm, tổ chức biểu diễn,... để tiết ôn tập trở nên sinh động và không cứng nhắc.

• Kiểm tra năng lực âm nhạc:

– Kiểm tra đánh giá năng lực âm nhạc của HS thông qua các biểu hiện về năng lực đặc thù theo chương trình môn Âm nhạc: thể hiện âm nhạc, cảm thụ và hiểu biết âm nhạc, ứng dụng và sáng tạo âm nhạc. GV lựa chọn hình thức kiểm tra đánh giá năng lực phù hợp theo định hướng chung của chương trình, từ đó tổ chức và đặt những câu hỏi (tình huống, thực hành) phù hợp với năng lực nhận biết (giải quyết vấn đề) của HS lớp 3.

– GV đưa ra đánh giá, nhận xét và xếp loại cho cá nhân hoặc nhóm.

(Việc đánh giá HS theo chương trình giáo dục phổ thông mới căn cứ vào Thông tư số 27/2020/TT-BGDĐT Ban hành Quy định đánh giá học sinh Tiểu học. GV cần cần chú trọng đánh giá quá trình (đánh giá thường xuyên) học tập của HS, từ đó có những căn cứ để đánh giá tổng kết (đánh giá định kì), qua đó thấy rõ sự phát triển về mặt phẩm chất và năng lực của mỗi học sinh có sự khác biệt qua thời gian.)

PHẦN HAI

HƯỚNG DẪN TỔ CHỨC HOẠT ĐỘNG DẠY HỌC THEO SÁCH GIÁO KHOA ÂM NHẠC 3



THỜI LƯỢNG CHỦ ĐỀ: 4 tiết
MỤC TIÊU

- **Trọng tâm:** Khám phá và thể hiện âm thanh có tính nhịp điệu.

Phẩm chất:

- PC1: Yêu quê hương, kính trọng và biết ơn người lao động.
- PC2: Có ý thức chăm sóc, bảo vệ môi trường.

Năng lực chung:

- NLC1: Nhận biết và bày tỏ được tình cảm, cảm xúc của bản thân khi nghe bài hát *Cò lả* dân ca đồng bằng Bắc Bộ.
- NLC2: Tích cực, chủ động, sáng tạo thông qua hoạt động trò chơi âm nhạc, chơi nhạc cụ.

Năng lực âm nhạc:

- NLÂN1: Khám phá và thể hiện âm thanh có tính nhịp điệu.
- NLÂN2: Biết nghe và vận động theo bài hát *Cò lả* dân ca đồng bằng Bắc Bộ.
- NLÂN3: (a) Hát bài hát *Cánh đồng tuổi thơ* đúng cao độ, trường độ, sắc thái. (b) Hát bài hát kết hợp gõ đệm và vận động theo nhịp.
- NLÂN4: Bước đầu thể hiện đúng trường độ các mẫu tiết tấu; duy trì được tốc độ ổn định. Sử dụng nhạc cụ để đệm cho bài hát *Cánh đồng tuổi thơ*.



TỔ CHỨC HOẠT ĐỘNG DẠY HỌC: Khám phá

Mục tiêu: PC1, NLC2, NLÂN1.

Gợi ý:

- GV tổ chức dùng nhạc cụ gõ/vỗ tay để tạo những tiết tấu lặp lại theo chu kì và những tiết tấu không có sự lặp lại để HS nhận xét:

a) $\frac{2}{4}$ 

b) $\frac{2}{4}$ 

- Qua hoạt động, GV dẫn vào khái niệm âm thanh có tính nhịp điệu và dẫn sang hoạt động *Khám phá*.
- GV dùng những hình ảnh trong tranh chủ đề để tạo tình huống và đặt câu hỏi giúp học sinh tự giải quyết vấn đề.

- Khám phá và thể hiện âm thanh có tính nhịp điệu.



DỤNG CỤ DẠY HỌC

Học liệu

- Bức tranh chủ đề mô tả hình ảnh các em thiếu nhi vui chơi dưới bóng mát cây cổ thụ. Các hình ảnh trong tranh sẽ là chất liệu để khai thác mục tiêu âm nhạc của chủ đề.
- Hình ảnh các sự vật có tích hợp âm thanh có tính nhịp điệu.

Dụng cụ dạy học

Bảng tương tác (nếu có).

ĐÁNH GIÁ

Hiểu biết và cảm thụ âm nhạc

Nhận biết được âm thanh có tính nhịp điệu của các sự vật trong cuộc sống.

Thể hiện âm nhạc

Mô phỏng được âm thanh có tính nhịp điệu của các sự vật trong cuộc sống.

Câu hỏi gợi ý:

- Quan sát các sự vật có trong tranh chủ đề, sự vật nào tạo ra âm thanh có tính nhịp điệu?
- Sau khi HS đã xác định đúng. GV tổ chức cho HS luyện tập, có thể thực hiện dưới hình thức trò chơi như sau: Mỗi nhóm sẽ mô phỏng âm thanh của một sự vật (cầu bập bênh, đánh chuyến, tiếng động cơ máy cày,...) theo sự điều khiển của GV.
- GV yêu cầu HS tìm những sự vật tạo ra âm thanh có tính nhịp điệu trong cuộc sống (có thể tổ chức dưới dạng trò chơi thi đua giữa các đội).

Lưu ý: Các bước dạy học *Khám phá* theo hướng dẫn ở **Phần Một.V.6**.

TỔ CHỨC HOẠT ĐỘNG DẠY HỌC: Hát

Mục tiêu: PC1, NLC2, NLÂN3.

Gợi ý:

- HS nghe bài hát *Cánh đồng tuổi thơ* kết hợp vận động theo nhịp điệu.
- HS khám phá, tìm hiểu tên tác giả; nêu tính chất bài hát, so sánh sự giống và khác nhau của các câu hát.
- GV có thể giới thiệu một số hình ảnh: thôn quê, đồng lúa,... từ đó giáo dục HS yêu quê hương, kính trọng, biết ơn người lao động.
- HS hát với kết hợp gõ theo nhịp, hát kết hợp vận động phụ họa.

Lưu ý: Các bước dạy học *Hát* theo hướng dẫn ở **Phần Một.V.2.2.**

TỔ CHỨC HOẠT ĐỘNG DẠY HỌC: Nghe nhạc

Mục tiêu: PC1, NLC1, NLÂN2.

Gợi ý:

- GV giới thiệu bài hát *Cò lả* dân ca đồng bằng Bắc Bộ.
- GV mở nhạc cho HS nghe và vận động theo nhịp.
- GV gợi ý để HS sáng tạo động tác vận động mô phỏng theo động tác cánh cò sải cánh đập dờn bay trên không trung.
- HS nghe lại lần thứ hai kết hợp với vận động theo trí tưởng tượng.
- HS chia sẻ những hình ảnh đã tưởng tượng khi nghe nhạc.

Lưu ý: Các bước dạy học *Nghe nhạc* theo hướng dẫn ở **Phần Một. V.1.2.**



CÁNH ĐỒNG TUỔI THƠ

Nhịp vừa, hồn nhiên

Nhạc: Lư Nhất Vũ
Lời: Lê Giang

Em đi theo ba em ra đồng thăm lúa chín, làn gió lán tán đồng
Khi đi đầu xa quê trong lòng em vẫn nhớ, cầu vồng bắc qua dòng
kênh xanh. Đầm sen thơm ngát cánh rung rinh, má em qua cầu tre.
kênh xanh. Nhìn con chim én liệng quanh quanh tuổi thơ bên mẹ cha.
Em thương yêu quê em, em thêm thương yêu cánh đồng thơm
Em mang theo quê em trong mơ bay theo cánh diều thơm
lúa mới. Đàn sáo liú lo chào ban mai, chiều xuống tám sông đùa vui.
lúa chín. Ngày tháng ấu thơ làm sao quên, lời má hát ru ầu ơ.

- Nghe và vận động theo nhịp điệu.
- Tập hát, thể hiện cách hát luyện.
- Hát kết hợp gõ theo nhịp.
- Hát kết hợp vận động.
- Câu hát nào trong bài gợi cho em thấy vẻ đẹp của thôn quê?
- Nêu cảm nhận của em về quê hương.



Nghe nhạc

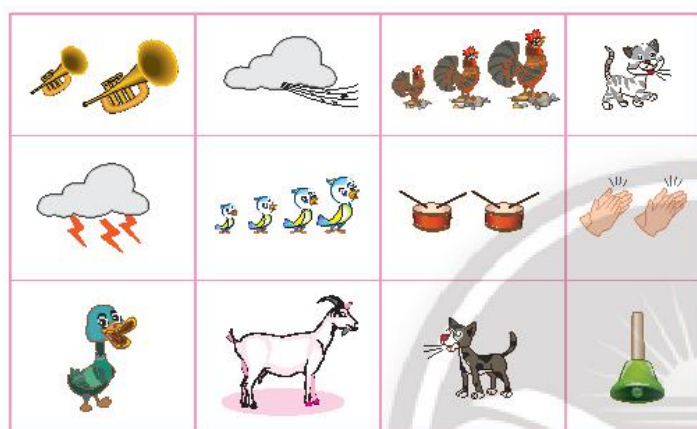
CÒ LẢ

Dân ca đồng bằng Bắc Bộ

- Nghe, cảm thụ và vận động theo nhịp điệu bài *Cò lả*.
- Nêu cảm nhận của em sau khi nghe bài hát.



- Trò chơi âm nhạc: Mô phỏng âm thanh.



9

DỤNG CỤ DẠY HỌC

Học liệu

- Nhạc có lời bài hát *Cò lả* dân ca đồng bằng Bắc Bộ.
- Hình ảnh cò bay.
- Văn bản và nhạc nền bài hát *Cánh đồng tuổi thơ*.

Dụng cụ dạy học

- Bảng tương tác (nếu có).
- Đàn phím điện tử hoặc đàn piano.

ĐÁNH GIÁ

Hiểu biết và cảm thụ âm nhạc

- Nghe và vận động phù hợp với nhạc.
- Nêu cảm nhận về bài hát *Cò lả* dân ca đồng bằng Bắc Bộ.

Thể hiện âm nhạc

- Hát được bài hát *Cánh đồng tuổi thơ*.
- Hát kết hợp vận động.
- Hát kết hợp gõ theo nhịp.

Chân trời sáng tạo

TỔ CHỨC HOẠT ĐỘNG DẠY HỌC:

Nhạc cụ

Mục tiêu: NLC3, NLÂN5.

Gợi ý:

- HS hát bài *Cánh đồng tuổi thơ* kết hợp vận động tự do hay vận động theo GV.
- HS tìm hiểu bài học gồm những nhạc cụ nào (song loan và vận động cơ thể).
- HS luyện tập các mẫu đệm.
- HS sử dụng nhạc cụ đệm cho bài hát *Cánh đồng tuổi thơ*.
- HS biểu diễn theo hình thức nhóm, cá nhân.

Lưu ý: Các bước dạy học *Hát* theo hướng dẫn ở **Phần Một.V.4.2**.

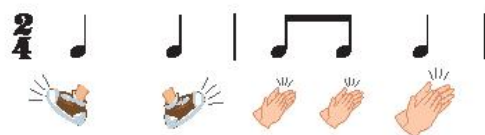


Nhạc cụ

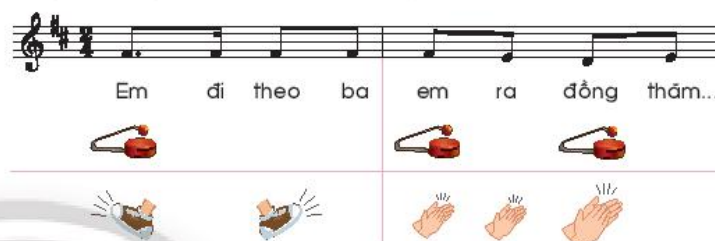
- Đọc tiết tấu và luyện tập gõ song loan.



- Đọc tiết tấu và luyện tập mẫu đệm bằng vận động cơ thể.



- Thực hành đệm cho bài hát *Cánh đồng tuổi thơ*.



10

Chân trời sáng tạo

TỔ CHỨC HOẠT ĐỘNG:

Trò chơi âm nhạc

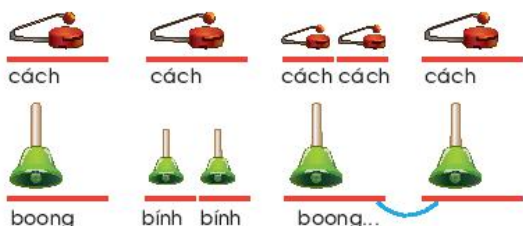
Gợi ý:

- GV cho HS quan sát từng sự vật và mô phỏng âm thanh của sự vật.
- GV chia lớp thành nhiều nhóm, mỗi nhóm minh họa cho âm thanh của một sự vật.
- GV gợi ý để mỗi nhóm tự chọn tiết tấu cho âm thanh sự vật (tiết tấu có lặp lại để thể hiện tính nhịp điệu).
- Các nhóm mô phỏng âm thanh theo sự điều khiển của GV.



NHÀ GA ÂM NHẠC

1. Trò chơi âm nhạc: Bắn hoà tấu vui nhộn.



2. Thực hiện gõ song loan theo mẫu.



3. Tạo hai mẫu 6 âm dựa trên các kí hiệu nốt nhạc bàn tay sau:



4. Em thích các hoạt động âm nhạc nào trong chủ đề này?

- Khám phá và thể hiện âm thanh có tính nhịp điệu.
- Hát bài *Cánh đồng tuổi thơ*.
- Trò chơi âm nhạc.
- Gõ song loan và vận động cơ thể đệm cho bài hát.

DỤNG CỤ DẠY HỌC

Học liệu

- Tranh mẫu tiết tấu song loan và vận động cơ thể.
- Nhạc nền bài hát *Cánh đồng tuổi thơ*.
- Tranh trò chơi âm nhạc.

Dụng cụ dạy học

- Song loan (cho GV và HS).
- Bảng tương tác (nếu có).

ĐÁNH GIÁ

Thể hiện âm nhạc

Đọc được mẫu tiết tấu.

Hiểu biết và cảm thụ âm nhạc

Quan sát, thực hiện đúng động tác gõ song loan và vận động cơ thể.

Ứng dụng và sáng tạo âm nhạc

- Gõ đệm cho bài hát *Cánh đồng tuổi thơ* bằng song loan và vận động cơ thể.
- Mô phỏng được âm thanh của các sự vật trong trò chơi âm nhạc.

TỔ CHỨC HOẠT ĐỘNG: Nhà ga âm nhạc

Gợi ý:

- GV có thể thực hiện theo nhóm hoặc từng cá nhân, thông qua các câu hỏi trên, GV đánh giá được năng lực của HS sau khi học xong một chủ đề.
- GV có thể đặt thêm một số câu hỏi khác về các vấn đề có trong chủ đề. Chú ý nên hỏi câu hỏi dạng gợi mở như: Em thích nội dung gì...? Em có thể làm được hay không...?

Lưu ý: Các bước dạy học theo hướng dẫn ở **Phần Một.V.7**.

THỜI LƯỢNG CHỦ ĐỀ: 4 tiết MỤC TIÊU

- **Trọng tâm:** Khám phá âm nhạc có tính chất hào hùng.

Phẩm chất:

- PC1: Biết yêu quê hương, yêu Tổ quốc thông qua việc cảm thụ, vận động và hát theo bài hát *Quốc ca Việt Nam*.
- PC2: Biết trân trọng, tự hào về văn hoá dân tộc thông qua hoạt động khám phá nhạc cụ sáo trúc.

Năng lực chung:

- NLC1: Nhận biết và bày tỏ được tình cảm, cảm xúc của bản thân khi nghe bài *Quốc ca Việt Nam*.
- NLC2: Biết trình bày ý tưởng của bản thân thông qua quan sát các hình ảnh trong hoạt động *Khám phá*.
- NLC3: Tích cực, chủ động, sáng tạo thông qua hoạt động đọc nhạc và chơi nhạc cụ.

Năng lực âm nhạc:

- NLÂN1: Bước đầu biết cảm nhận được tính chất hào hùng trong âm nhạc qua phần *Khám phá*.
- NLÂN2: (a) Hát bài hát *Quốc ca Việt Nam* đúng cao độ, trường độ. (b) Hát với các hình thức đơn ca, song ca, tốp ca. (c) Hát kết hợp gõ đệm, vận động đơn giản phù hợp với bài hát.
- NLÂN4: Đọc đúng tên nốt trong thang âm và bài đọc nhạc; thể hiện đúng cao độ và trường độ các mẫu âm.
- NLÂN5: Thể hiện đúng trường độ các mẫu tiết tấu; duy trì được tốc độ ổn định. Sử dụng nhạc cụ để đệm cho bài hát *Quốc ca Việt Nam*.
- NLÂN6: Nhận biết và nêu được tên của nhạc cụ sáo trúc.



TỔ CHỨC HOẠT ĐỘNG DẠY HỌC: Khám phá

Mục tiêu: PC1, NLC2, NLÂN1.

Gợi ý:

- GV hướng dẫn HS cảm nhận tính chất hào hùng trong âm nhạc.
- Cho HS quan sát tranh chủ đề và nghe bài hát *Quốc ca Việt Nam*.
- Yêu cầu HS vận động theo âm nhạc.

- Khám phá âm nhạc có tính chất hào hùng.

LỄ KHAI GIẢNG



DỤNG CỤ DẠY HỌC

Học liệu

- Bức tranh khám phá chủ đề.
- Các tệp âm thanh bài hát *Quốc ca Việt Nam*.
- Tệp âm thanh nhạc cụ sáo trúc.

Dụng cụ dạy học

- Bảng tương tác (nếu có).
- Đàn phím điện tử.
- Trống nhỏ, thanh phách, ma-ra-cát.

ĐÁNH GIÁ

Hiểu biết và cảm thụ âm nhạc

Nhận biết và vận động được cơ thể theo nhịp hành khúc.

Câu hỏi gợi ý:

- Bài hát *Quốc ca Việt Nam* có nhịp điệu đều đặn, vững chãi hay mềm mại, uyển chuyển?
- Động tác nào sẽ phù hợp với âm nhạc hành khúc?
- Em hãy mô tả lại cảm nhận khi nghe bài hát *Quốc ca Việt Nam*.

Chân trời sáng tạo

TỔ CHỨC HOẠT ĐỘNG DẠY HỌC: Hát

Mục tiêu: PC1, NLC1, NLÂN2.

Gợi ý:

– Khởi động: Gợi ý cho HS mô tả khung cảnh khi bài hát *Quốc ca Việt Nam* vang lên.

VD: Chào cờ, khi vận động viên đạt giải vàng, các sự kiện quan trọng.

– GV nên kết hợp việc hát với tư thế cơ thể nghiêm trang.

– GV cho HS hát với các hình thức đơn ca, tốp ca, đồng ca.

Lưu ý: Các bước dạy học *Hát* theo hướng dẫn ở **Phần Một.V.2.2**.



QUỐC CA VIỆT NAM

Nhịp 4/4 Nhạc và lời: Văn Cao

Đoàn quân Việt Nam đi chung lòng cứu quốc. Bước chân
Đoàn quân Việt Nam đi, sao vàng phấp phới. Đất giồng
dân vang trên đường gập ghềnh xa. Cờ in máu chiến thắng mang hồn
nội quê hương qua nơi lăm than. Cùng chung sức phấn đấu xây đời
nước. Sừng ngoài xa chen khúc quân hành ca. Đường vinh
mới. Đứng đầu lên giong xe ta đập tan. Từ bao
quang xây xác quân thù. Thắng gian lao cùng nhau lập chiến
lưu ta nuốt căm hận. Gươm hi sinh đời ta tươi thắm
khí. Vì nhân dân chiến đấu không ngừng, tiến mau ra sa trường.
hơn. Vì nhân dân chiến đấu không ngừng, tiến mau ra sa trường.
Tiến lên cùng tiến lên, nước non Việt Nam ta vững bền.
Tiến lên cùng tiến lên, nước non Việt Nam ta vững bền.

- Hát từng câu.
- Hát với nhạc đệm.
- Hát với niềm tự hào và tình yêu Tổ quốc.
- Câu hát nào trong bài thể hiện tinh thần yêu nước của các chú bộ đội?
- Em có thể làm gì để thể hiện lòng yêu nước?

14

Chân trời sáng tạo

TỔ CHỨC HOẠT ĐỘNG DẠY HỌC: Đọc nhạc

Mục tiêu: PC1, NLÂN2.

Gợi ý:

– GV hướng dẫn HS ôn tập lại kí hiệu nốt nhạc bàn tay, khuyến khích HS thể hiện các mẫu âm.

– GV hướng dẫn HS luyện tập theo mẫu 6 âm, thực hành đọc nhạc theo mẫu (GV làm mẫu trước các mẫu luyện tập sau đó hướng dẫn cho HS).

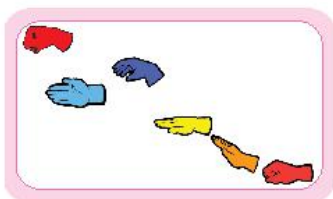
– GV hướng dẫn HS đọc tiết tấu theo mẫu.

– GV hướng dẫn HS sáng tạo mẫu 6 âm theo kí hiệu nốt nhạc bàn tay.

Lưu ý: Các bước dạy học theo hướng dẫn ở **Phần Một.V.3.2**.



- Ví dụ: Mẫu 6 âm



- Đọc mẫu tiết tấu.



- Thực hành đọc nhạc.

Bài đọc nhạc số 1



Thường thức
âm nhạc

Giới thiệu nhạc cụ truyền thống Việt Nam

Sáo trúc

Là nhạc cụ hơi Việt Nam, được làm bằng trúc, trên thân sáo có các lỗ nhỏ tương ứng với các cao độ khác nhau. Người chơi thổi hơi và bấm vào các lỗ nhỏ để tạo ra âm thanh.



- Nghe và cảm nhận về âm thanh của sáo trúc.

15

DỤNG CỤ DẠY HỌC

Học liệu

Tập âm thanh bài hát *Quốc ca Việt Nam*.

Dụng cụ dạy học

- Đàn phím điện tử, nhạc cụ gõ đơn giản (nếu có).
- Bảng tương tác (nếu có).

ĐÁNH GIÁ

Thể hiện âm nhạc

Hát được bài hát *Quốc ca Việt Nam*.

Hiếu biết và cảm thụ âm nhạc

- Nghe và vận động phù hợp theo nhạc.
- Gõ đệm cho bài hát với tiết tấu đơn giản.
- Đọc được theo mẫu.
- Tạo được mẫu 6 âm theo kí hiệu nốt nhạc bàn tay.

Chân trời sáng tạo

TỔ CHỨC HOẠT ĐỘNG DAY HỌC: Thường thức âm nhạc

Giới thiệu nhạc cụ truyền thống Việt Nam – sáo trúc.

Mục tiêu: NLC3, NLÂN4.

Gợi ý:

- GV thể hiện một bản nhạc hoặc cho HS xem clip nhạc có sử dụng sáo trúc. Sau đó GV giới thiệu về sáo.
- Yêu cầu HS vẽ lại hình ảnh sáo trúc đơn giản.
- Yêu cầu HS giới thiệu lại cho các bạn cùng nghe.

Lưu ý: Các bước dạy học theo hướng dẫn ở **Phần Một.V.5.2.**

Nhạc cụ

Gợi ý:

- GV giới thiệu nhạc cụ ma-ra-cát.
- GV dùng tiết tấu trong bài dạy để tạo trò chơi đọc tiết tấu. Ví dụ: Cho HS xem tranh nhạc cụ ma-ra-cát, đọc ma-ra-cát theo nhịp nói: Xin chào cậu – Đi đâu đấy – Ăn cơm chưa,...



- GV hướng dẫn HS đọc phách theo chữ tiết tấu (nốt đen: ta, dấu lặng đen: um).
- GV làm mẫu trước các mẫu luyện tập sau đó hướng dẫn cho HS.
- GV tổ chức theo nhóm để HS thực hành gõ đệm cho bài hát.

Lưu ý: Các bước dạy học theo hướng dẫn ở **Phần Một.V.4.2.**



Nhạc cu

- Giới thiệu nhạc cụ ma-ra-cát (maracas):

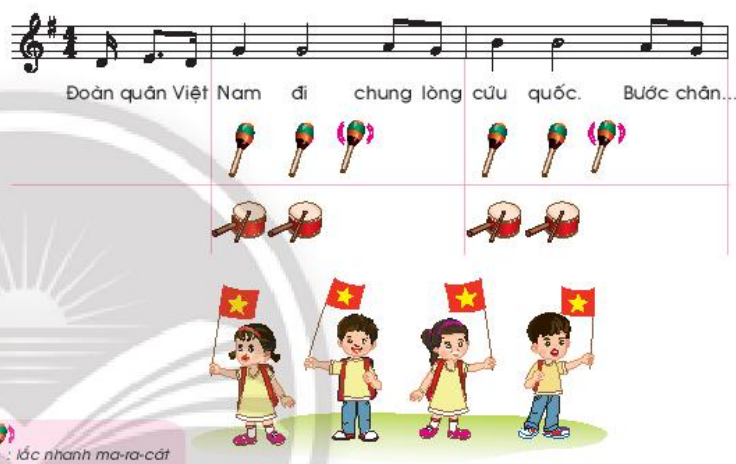
Là nhạc cụ gõ nước ngoài, được làm bằng gỗ hoặc nhựa; hình quả trứng, có tay cầm; bên trong có hạt nhỏ. Người chơi dùng tay lắc để tạo ra âm thanh.



- Đọc tiết tấu và luyện tập lắc ma-ra-cát, gõ trống nhỏ.



- Thực hành đệm cho bài hát **Quốc ca Việt Nam**.



: lặc nhanh ma-ra-cắt



NHÀ GA ÂM NHẠC

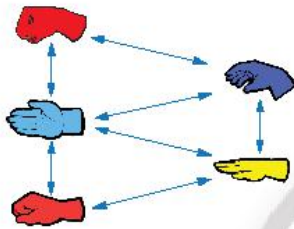
1. Sáng tạo ra âm thanh dựa trên mẫu sau:



2. Thực hiện lắc ma-ra-cát theo mẫu.



3. Tạo hai mẫu ô âm dựa trên các kí hiệu nốt nhạc bàn tay sau:



4. Em thích các hoạt động âm nhạc nào trong chủ đề này?

- Khám phá âm nhạc có tính chất hào hùng.
- Hát bài **Quốc ca Việt Nam**.
- Tìm hiểu nhạc cụ sáo trúc.
- Gõ đệm cho bài hát bằng ma-ra-cát và trống nhỏ.

ĐÁNH GIÁ

Thể hiện âm nhạc

- HS thể hiện được các mẫu tiết tấu bằng ma-ra-cát, trống nhỏ.
- HS sử dụng được nhạc cụ để đệm cho bài hát *Quốc ca Việt Nam*.
- HS nhận biết và miêu tả được nhạc cụ sáo ngang cho bạn bè.

TỔ CHỨC HOẠT ĐỘNG DẠY HỌC:

Nhà ga âm nhạc

Gợi ý:

- GV có thể thực hiện theo nhóm hoặc từng cá nhân, thông qua các câu hỏi trên, GV đánh giá được năng lực của HS sau khi học xong một chủ đề.
- GV có thể đặt thêm một số câu hỏi khác về các vấn đề có trong chủ đề. Chú ý nên hỏi câu hỏi dạng gợi mở như: Em thích nội dung gì...? Em có thể làm được hay không...?

Lưu ý: Các bước dạy học theo hướng dẫn ở **Phần Một.V.7**.

THỜI LƯỢNG CHỦ ĐỀ: 4 tiết MỤC TIÊU

- **Trọng tâm:** Khám phá, cảm nhận âm thanh ngân dài - ngắt quãng.

Phẩm chất:

- PC1: Biết yêu thương, đoàn kết với bạn bè. Không phân biệt đối xử, chia rẽ các bạn.
- PC2: Có ý thức trách nhiệm với bản thân.

Năng lực chung:

- NLC1: Nhận biết và bày tỏ được tình cảm, cảm xúc của bản thân khi nghe trích đoạn *Thiên Nga* trong tác phẩm *Lễ hội muông thú* (The Carnival of the Animals) và câu chuyện *Lút-vích van Bét-tô-ven – Tấm gương về nghị lực*.
- NLC2: Biết cách kết bạn và giữ gìn tình bạn.
- NLC3: Tích cực, chủ động, sáng tạo thông qua hoạt động đọc nhạc và chơi nhạc cụ.

Năng lực âm nhạc:

- NLÂN1: Khám phá, cảm nhận âm thanh ngân dài – ngắt quãng.
- NLÂN2: Biết nghe và vận động theo nhạc trích đoạn *Thiên Nga* trong tác phẩm *Lễ hội muông thú* (The Carnival of the Animals).
- NLÂN3: (a) Hát bài hát *Tình bạn tuổi thơ* đúng cao độ, trường độ, sắc thái. (b) Hát bài hát kết hợp vận động.
- NLÂN4: Đọc đúng tên nốt trong thang âm và *Bài đọc nhạc số 2*; bước đầu thể hiện đúng cao độ và trường độ các mẫu âm.
- NLÂN5: Bước đầu thể hiện đúng trường độ các mẫu tiết tấu; duy trì được tốc độ ổn định. Sử dụng nhạc cụ để đệm cho bài hát *Tình bạn tuổi thơ*.



18

TỔ CHỨC HOẠT ĐỘNG DẠY HỌC: Khám phá

Mục tiêu: PC1, NLC2, NLÂN1.

Gợi ý:

- GV tổ chức trò chơi *Đánh trống*. Cách chơi: GV chia lớp thành hai đội, một đội thể hiện âm thanh “tùng”, một đội thể hiện âm thanh “cắc” (dùng giọng nói giả âm thanh) theo mẫu tiết tấu sau:



- Qua trò chơi, GV khơi gợi để HS nhận xét âm thanh nào ngân dài, âm thanh nào ngắt quãng? Từ khái niệm đó, GV dẫn chuyển sang hoạt động *Khám phá*.

DỤNG CỤ DẠY HỌC

Học liệu

- Bức tranh mô tả hình ảnh các em thiếu nhi vui chơi trong công viên với những trò chơi quen thuộc và yêu thích. Hình ảnh đài phun nước, các trò chơi sẽ là chất liệu để khai thác mục tiêu âm nhạc của chủ đề.
- Hình ảnh các sự vật có tích hợp âm thanh ngân dài và âm thanh ngắt quãng.

Dụng cụ dạy học

Bảng tương tác (nếu có).

ĐÁNH GIÁ

Hiểu biết và cảm thụ âm nhạc

Nhận biết được âm thanh ngân dài và âm thanh ngắt quãng của các sự vật trong cuộc sống.

Thể hiện âm nhạc

Mô phỏng được âm thanh ngân dài và âm thanh ngắt quãng của các sự vật trong cuộc sống.



- GV dùng những hình ảnh trong tranh chủ đề để tạo tình huống và đặt câu hỏi giúp HS tự giải quyết vấn đề.

Câu hỏi gợi ý:

- Giữa hai âm thanh: tiếng mô tơ ngựa quay (ừ...) và tiếng thú bập bênh (két...) âm thanh nào ngân dài, âm thanh nào ngắt quãng?
- Sau khi HS đã xác định đúng, GV tổ chức cho HS luyện tập, có thể thực hiện dưới hình thức trò chơi như sau: chia hai nhóm HS, mỗi nhóm 5 em. HS nhóm A đồng thanh tạo âm thanh ngân dài liên tục (rồ...). HS nhóm B nối tiếp tạo âm thanh ngắt quãng (két...) theo sự điều khiển của GV.
- GV tổ chức tương tự với các hình ảnh đài phun nước (dòng nước chảy “rào...”, giọt nước nhiều xuống mặt hồ “tách...”; tiếng bánh xe trượt cọ xát mặt đường “rồ...”, tiếng bàn chân đạp trơn “bụp...”; tiếng bánh xe đạp cọ xát mặt đường “rồ...”, tiếng trục bàn đạp nghiêng “két...”; tiếng bánh xe điện cọ xát mặt đường “rồ...”, tiếng còi báo “bíp...”).
- GV yêu cầu HS tìm những sự vật tạo ra âm thanh ngân dài và những sự vật tạo ra âm thanh ngắt quãng (có thể tổ chức dưới dạng trò chơi thi đua giữa các đội).

Lưu ý: Các bước dạy học *Khám phá* theo hướng dẫn ở **Phần Một.V.6**.

TỔ CHỨC HOẠT ĐỘNG DẠY HỌC: Hát

Mục tiêu: PC1, NLC2, NLÂN3.

Gợi ý:

- HS nghe bài hát *Tình bạn tuổi thơ* kết hợp vận động hay gõ đệm.
- HS tìm hiểu tên tác giả, nêu tính chất bài hát, so sánh sự giống nhau và khác nhau của các câu hát.
- GV có thể giới thiệu một số hình ảnh: bạn bè cùng vui chơi, quan tâm giúp đỡ nhau,... Từ đó giáo dục HS biết yêu quý bạn bè.
- HS hát với các hình thức đơn ca, song ca, tốp ca, sáng tạo động tác phụ hoạ,...

Lưu ý: Các bước dạy học *Hát* theo hướng dẫn ở **Phần Một.V.2.2**.



TÌNH BẠN TUỔI THƠ

Nhạc và lời: Lâm Đức Vinh
Hồ Ngọc Khải

Vui tuổi trong sáng

Tuổi thơ em đẹp lắm, có bạn bè thân thương. Ngày
qua em đến lớp, tiếng cười và tiếng ca. Tuổi thơ em vui
lắm, thăm tình bạn thiết tha. Cùng vang chung câu hát, tuổi
trào bao ước mơ. Tình bạn như nắng ấm cho vườn đời nở
hoa. Tình bạn như gió mát nâng niu tuổi thơ em.

- Nghe và vận động theo nhịp điệu.
- Tập hát.
- Câu hát nào cho em thấy sự thân thiết của tình bạn?
- Hãy kể về một người bạn của em.
- Hát với nhạc đệm.
- Hát kết hợp vận động.



Trích đoạn **THIÊN NGÀ** (The Swan)
trong tác phẩm **Lễ hội muông thú** (The Carnival of the Animals)
của Ca-mi-u Sen San (Camille Saint-Saëns)

- Nghe, cảm thụ và vận động theo đoạn nhạc.
- Chia sẻ về những hình ảnh em đã tưởng tượng khi nghe nhạc.

20

TỔ CHỨC HOẠT ĐỘNG DẠY HỌC:

Nghe nhạc

Mục tiêu: NLC1, NLÂN2.

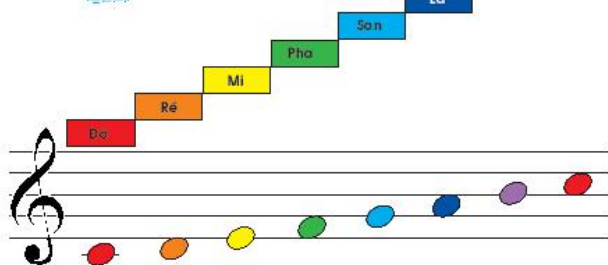
Gợi ý:

- GV giới thiệu trích đoạn *Thiên Nga* trong tác phẩm *Lễ hội muông thú*.
- GV mở nhạc, mời HS nghe nhạc và vận động theo GV.
- GV gợi ý để HS sáng tạo động tác vận động mô phỏng theo: động tác Thiên Nga sải cánh bay trên không trung, động tác bơi trên mặt hồ.
- HS nghe lại lần thứ hai kết hợp với vận động theo trí tưởng tượng.
- HS chia sẻ những hình ảnh đã tưởng tượng khi nghe nhạc.

Lưu ý: Các bước dạy học *Nghe nhạc* theo hướng dẫn ở **Phần Một. V.1.2**.



ĐÔ - RÊ - MI - PHA - SON - LA - SI - ĐỐ



- Luyện tập thang âm theo kí hiệu nốt nhạc bàn tay.



- Luyện tập mẫu tiết tấu.



- Thực hành đọc nhạc.

Bài đọc nhạc số 2



21

TỔ CHỨC HOẠT ĐỘNG DẠY HỌC:

Độc nhạc

Mục tiêu: NLC3, NLÂN4.

Gợi ý:

- Trò chơi âm nhạc: Lần lượt đọc các âm Đô – Rê – Mi – Pha – Son – La – Si – Đố kết hợp vận động cơ thể (Đô: đứng thẳng người, hai tay buông xuôi. Rê: hai tay chống hông. Mi: hai tay khoanh trước ngực. Pha: hai tay chéo trước ngực, mũi bàn tay chạm vai. Son: khuỷu tay đưa sang hai bên, cổ tay cong, mũi bàn tay đặt trên cầu vai. La: mũi bàn tay chạm gò má. Si: ngón trỏ chỉ vào vùng thái dương, các ngón khác nắm lại. Đố: hai bàn tay nắm lại đặt chạm nhau trên đỉnh đầu).
- Dựa vào kí hiệu nốt nhạc bàn tay, HS nêu tên những âm có trong bài học.
- HS luyện đọc các mẫu âm, tiết tấu và bài đọc nhạc.
- HS đọc bài đọc nhạc theo hình thức cá nhân, nhóm.
- Vận dụng kiến thức đã học để tham gia trò chơi *Tiết tấu vui nhộn*.

Lưu ý: Các bước dạy học *Hát* theo hướng dẫn ở **Phần Môt.V.3.2.**

DỤNG CỤ DẠY HỌC

Học liệu

- Nhạc trích đoạn *Thiên Nga* trong tác phẩm *Lễ hội muông thú* (file audio hoặc video clip).
- Hình ảnh *Thiên Nga*.
- Văn bản và nhạc nền bài hát *Tình bạn tuổi thơ*.

Dụng cụ dạy học

- Đàn phím điện tử hoặc đàn piano.
- Bảng tương tác (nếu có).

ĐÁNH GIÁ

Thể hiện âm nhạc

- Nghe và vận động phù hợp với nhạc.
- Nêu cảm nhận về trích đoạn nhạc *Thiên Nga* trong *Lễ hội muông thú*.

Hiếu biết và cảm thụ âm nhạc

- Hát được bài hát *Tình bạn tuổi thơ*.
- Hát kết hợp vận động.

TỔ CHỨC HOẠT ĐỘNG:

Câu chuyện âm nhạc

Mục tiêu: NLC1.

Gợi ý:

- GV dẫn nhập, kể chuyện (sử dụng hình ảnh và âm thanh minh hoạ hoặc giáo án điện tử).
- Khai thác các yếu tố âm nhạc để HS cùng tương tác.
- Sau khi kể, GV mời HS kể lại câu chuyện. Với đối tượng HS nhanh, GV có thể cho HS sắm vai để kể lại câu chuyện.

Lưu ý: Các bước dạy học theo hướng dẫn ở **Phần Một.V.5.4.**

Câu chuyện Lút-Vích van Bét-Tô-Ven – Tấm gương về nghị lực

Nước Đức năm 1770 đã chào đón tiếng khóc chào đời của cậu bé Bét-tô-ven (Ludwig van Beethoven) – một nhạc sĩ vĩ đại mà nhân loại sẽ mãi ca ngợi tài năng và sự cống hiến của ông. Bét-tô-ven sinh ra trong một gia đình có truyền thống về âm nhạc. Ông nội là nhạc trưởng của dàn nhạc Hoàng gia, cha là nhạc công trong dàn nhạc. Từ thơ ấu, Bét-tô-ven đã hết mực được yêu thương và thụ hưởng sự giáo dục chuẩn mực từ người mẹ dịu hiền, nhân ái.

Với năng khiếu âm nhạc thiên phú, cộng với truyền thống âm nhạc của gia đình và sự chịu khó trong học tập, Bét-tô-ven ngày càng vươn lên và gặt hái nhiều thành công trong biểu diễn âm nhạc. Năm tám tuổi cậu bé đã có buổi trình diễn đàn dương cầm trước công chúng thành Bon. Năm mười tuổi cậu trở thành nhạc công của dàn nhạc Hoàng gia. Cũng bắt đầu từ thời điểm này, cơ hội được gặp các nhạc sĩ lừng danh cộng với niềm say mê âm nhạc đã thúc đẩy Bét-tô-ven bước sang học tập ở lĩnh vực sáng tác âm



Thường thức
âm nhạc

Câu chuyện âm nhạc:

LÚT-VÍCH VAN BÉT-TÔ-VEN (LUDWIG VAN BEETHOVEN) – TẤM GƯƠNG VỀ NGHỊ LỰC

Chuyển thể từ phim hoạt hình Ludwig van Beethoven của Muffin Stories:
Hồ Ngọc Khải, Lâm Đức Vinh

Lút-vích van Bét-tô-ven (Ludwig van Beethoven) sinh năm 1770, tại thành phố Bon (Bonn), nước Đức; trong một gia đình có truyền thống âm nhạc. Người thầy đầu tiên dạy pi-a-nô (piano) cho Bét-tô-ven là cha cậu.



Năm 10 tuổi, Bét-tô-ven được mời đến cung điện biểu diễn pi-a-nô, nhà vua đã khen ngợi và chọn cậu làm nhạc công trong dàn nhạc.



Sau đó, Bét-tô-ven sang Áo để học tập và cậu được gặp nhạc sĩ Mô-da (Mozart). Ông đã vô cùng kinh ngạc trước năng khiếu âm nhạc của cậu.

Nhờ sự chỉ dạy của các nhạc sĩ tài giỏi và lòng say mê học tập, Bét-tô-ven đã nhanh chóng nổi tiếng, được nhiều người mến mộ.

22

nhạc. Sự chuyển hướng phù hợp đã giúp Bét-tô-ven thể hiện hiệu quả năng lực của bản thân và trở thành một nhạc sĩ tài năng khi mới ở độ tuổi trưởng thành.

Thành công và vinh quang đã đến nhưng Bét-tô-ven không dừng lại để tự thoả mãn với bản thân; ông muốn dùng tài năng của mình để cống hiến thật nhiều cho nền âm nhạc nhân loại. Những tác phẩm âm nhạc có giá trị nghệ thuật cao lần lượt ra đời qua sự cần mẫn của ông. Những tiếng reo hò tán thưởng của giới chuyên môn và công chúng khi thưởng thức tác phẩm của ông đã làm động lực để Bét-tô-ven say sưa hơn trong lao động nghệ thuật. Nhưng cuộc đời ông đã không được suôn sẻ, vào khoảng năm ba mươi tuổi khi đang ở thời kì đỉnh cao của sự hưng phấn trong sáng tác âm nhạc, căn bệnh điếc bắt đầu có dấu hiệu xuất hiện nơi Bét-tô-ven khiến tai của ông dần bị suy giảm khả năng nghe. Theo thời gian, mức độ căn bệnh ngày càng nghiêm trọng dẫn đến kết quả là ông hoàn



Bét-tô-ven đã trở thành nhà soạn nhạc tài ba và là nghệ sĩ pi-a-nô nổi tiếng khắp kinh thành Viên. Những buổi biểu diễn của ông luôn thành công rực rỡ.

Tuy nhiên, nghịch cảnh đến với Bét-tô-ven. Ông phát hiện khả năng nghe của mình ngày càng yếu đi.

Dù bệnh điếc trở nặng, nhưng Bét-tô-ven không tuyệt vọng, vẫn lạc quan và dùng trí tưởng tượng để hình dung âm thanh khi soạn nhạc.



Cuộc đời ông là tấm gương về nghị lực phi thường, luôn sống lạc quan, vượt lên nghịch cảnh, miệt mài học tập và lao động. Nhạc sĩ Bét-tô-ven đã để lại cho nhân loại một kho tàng âm nhạc vô giá.

• Qua câu chuyện, em học được đức tính gì từ nhạc sĩ Bét-tô-ven?

23

toàn bị điếc. Đã có lúc sự chán nản, bất lực, tuyệt vọng đã đưa tâm trí Bét-tô-ven đến với những suy nghĩ tiêu cực, nhưng ý chí và nghị lực phi thường nơi ông đã thức tỉnh và giúp ông vượt lên bệnh tật để tiếp tục sáng tác cống hiến cho nền âm nhạc nhân loại. Nếu như trước khi bị điếc, ông sáng tác nhạc và dùng đàn dương cầm để cảm thụ âm thanh thì giờ đây ông phải dùng trí tưởng tượng để phác thảo những nét nhạc trong đầu và viết thành bản nhạc, điều này thể hiện khả năng phi thường của nhạc sĩ.

Cả cuộc đời ông là tấm gương của nghị lực phi thường, chiến thắng bệnh tật để lao động nghệ thuật. Về cuối đời, dù đã bị điếc hoàn toàn nhưng Bét-tô-ven vẫn dành trọn tâm huyết cho việc sáng tác âm nhạc. Ngày 26 tháng 3 năm 1827, cả thế giới ngậm ngùi, tiếc nuối, vĩnh biệt người nhạc sĩ vĩ đại, tài năng. Bét-tô-ven ra đi nhưng ông để lại cho nhân loại một kho tàng âm nhạc vô giá với những tác phẩm vĩ đại.

DỤNG CỤ DẠY HỌC

Học liệu

- Mẫu kí hiệu nốt nhạc bàn tay.
- Tranh *Bài đọc nhạc số 2*.
- Nhạc cụ: tem-bơ-rin, trống nhỏ (cho GV và HS).
- Tranh mẫu tiết tấu trống nhỏ và tem-bơ-rin.
- Nhạc nền bài hát *Tình bạn tuổi thơ*.
- Tranh đồng dao *Ngỗng và Vịt*.

Dụng cụ dạy học

- Đàn phím điện tử hoặc đàn piano.
- Bảng tương tác (nếu có).

ĐÁNH GIÁ

Thể hiện âm nhạc

- Đọc được các mẫu đọc nhạc bằng kí hiệu nốt nhạc bàn tay.
- Đọc được mẫu tiết tấu.

Hiểu biết và cảm thụ âm nhạc

- Quan sát và thực hiện đúng mẫu đọc nhạc theo kí hiệu nốt nhạc bàn tay.
- Quan sát, thực hiện đúng động tác gõ trống nhỏ, tem-bơ-rin được thực hiện mẫu bởi GV.

Ứng dụng và sáng tạo âm nhạc

- Gõ đệm cho bài hát *Tình bạn tuổi thơ* bằng trống nhỏ và tem-bơ-rin.
- Biết chơi nhạc cụ đúng tiết tấu trong trò chơi âm nhạc.

TỔ CHỨC HOẠT ĐỘNG DẠY HỌC:

Nhạc cụ

Mục tiêu: NLC3, NLÂN5.

Khởi động:

HS hát bài *Tình bạn tuổi thơ* kết hợp vận động tự do hay vận động theo GV.

Khám phá:

HS tìm hiểu bài học gồm những nhạc cụ nào? Những nhạc cụ được sử dụng như thế nào? (gỗ mặt trống nhỏ, gỗ tang trống nhỏ, gỗ tem-bơ-rin, lắc tem-bơ-rin)

Luyện tập:

HS luyện tập theo các bước được hướng dẫn ở **Phần Một.V.4.2**.

Thực hành:

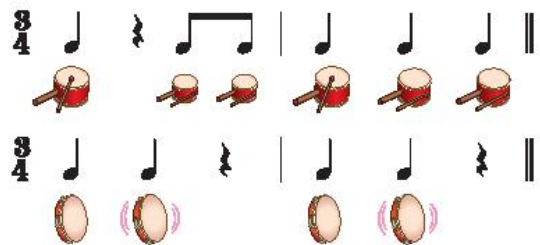
- HS sử dụng nhạc cụ đệm cho bài hát *Tình bạn tuổi thơ*.
- HS biểu diễn theo hình thức nhóm, cá nhân.

Lưu ý: Các bước dạy học theo hướng dẫn ở **Phần Một.V.4.2**.

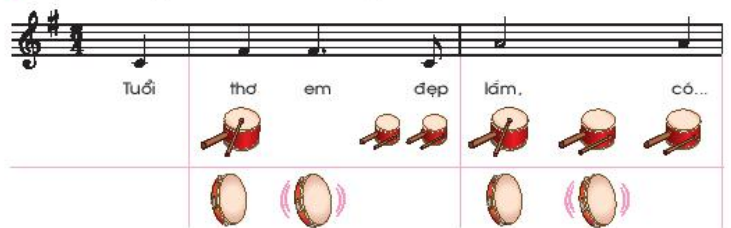


Nhạc cụ

- Đọc tiết tấu và luyện tập gõ trống nhỏ, tem-bơ-rin.



- Thực hành đệm cho bài hát *Tình bạn tuổi thơ*.



- Đọc bài đồng dao **Ngỗng và Vịt** kết hợp vỗ tay theo tiết tấu.

Ngỗng ta không chịu học
Lại khoe biết chữ rồi
Khi bị đưa sách ngược
Ngỗng cứ tưởng là xuôi
Cứ giả vờ đọc nhầm
Làm vịt con tức cười
Vịt con khuyên một hồi
Ngỗng ngỗng ơi, học học
Ngỗng ngỗng ơi, học thôi





NHÀ GA ÂM NHẠC

1. Dùng một vật (cây bút, thước kẻ,...) thực hiện hai hoạt động sau:

- Kéo rê vật trên mặt bàn.
- Gõ vật xuống mặt bàn.

Hoạt động nào tạo ra âm thanh ngắn dài, ngắt quãng?

2. Chọn hình ảnh về tình bạn mà em thích nhất và cho biết tại sao.

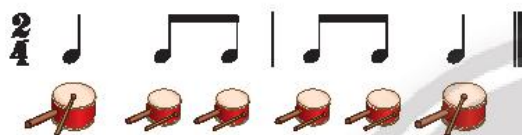


a.

b.

c.

3. Thực hiện gõ trống nhỏ theo mẫu.



4. Em thích các hoạt động âm nhạc nào trong chủ đề này?

- Hát bài *Tình bạn tuổi thơ*.
- Nghe, cảm thụ và vận động theo nhạc trích đoạn *Thiên Nga* trong tác phẩm *Lễ hội muông thú*.
- Đọc *Bài đọc nhạc số 2*.
- Nghe câu chuyện *Lút-vích van Bét-tô-ven - tấm gương về nghị lực*.

25

DỤNG CỤ DẠY HỌC

Học liệu

- Tranh minh họa về câu chuyện *Lút-vích van Bét-tô-ven - Tấm gương về nghị lực*.
- File âm thanh phù hợp để lồng ghép khi kể chuyện.

Dụng cụ dạy học

- Bảng tương tác (nếu có).
- Mẫu luyện tập gõ trống nhỏ.

ĐÁNH GIÁ

Thể hiện âm nhạc

- HS biết nhân vật chính, nắm bắt được câu chuyện.
- Nêu được cảm nhận sau khi nghe câu chuyện.

Hiểu biết và cảm thụ âm nhạc

Kể lại được câu chuyện.

TỔ CHỨC HOẠT ĐỘNG: Nhà ga âm nhạc

Gợi ý:

- GV có thể thực hiện theo nhóm hoặc từng cá nhân, thông qua các câu hỏi trên, GV đánh giá được năng lực của HS sau khi học xong một chủ đề.
- GV có thể đặt thêm một số câu hỏi khác về các vấn đề có trong chủ đề. Chú ý nên hỏi câu hỏi dạng gợi mở như: Em thích nội dung gì...? Em có thể làm được hay không...?

Lưu ý: Các bước dạy học theo hướng dẫn ở **Phần Một.V.7**.

THỜI LƯỢNG CHỦ ĐỀ: 4 tiết

MỤC TIÊU

- **Trọng tâm:** Khám phá âm nhạc có tính chất rộn ràng.

Phẩm chất:

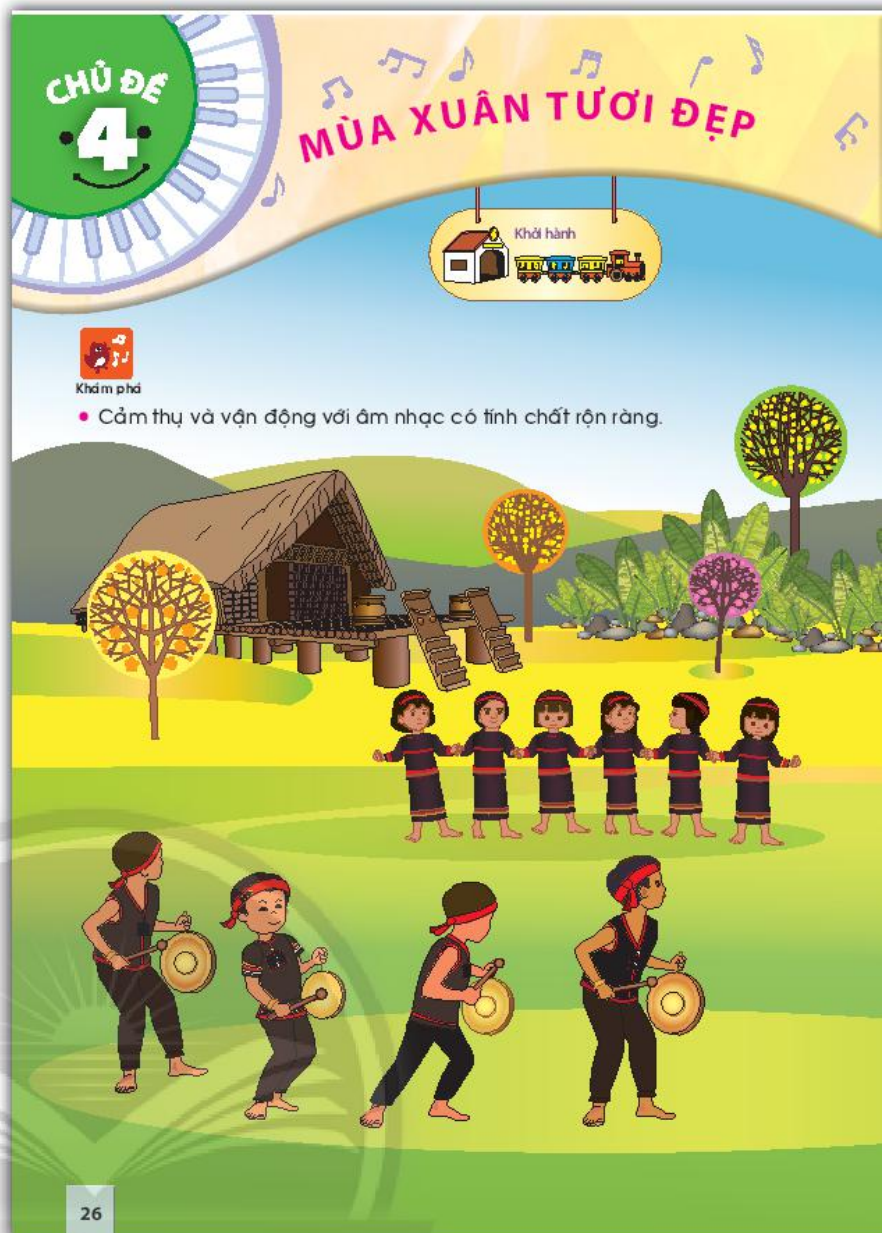
- PC1: Yêu thiên nhiên và có những việc làm thiết thực bảo vệ thiên nhiên. Yêu quê hương, tôn trọng các biểu trưng của đất nước.
- PC2: Biết chia sẻ với những bạn có hoàn cảnh khó khăn, các bạn ở vùng sâu, vùng xa.

Năng lực chung:

- NLC1: Nhận biết và bày tỏ được tình cảm, cảm xúc của bản thân khi nghe bài hát *Ca hạnh phúc* (Dân ca Xá).
- NLC2: Hiểu được nhiệm vụ của nhóm và trách nhiệm, hoạt động của bản thân trong nhóm khi thực hiện hát đối đáp.
- NLC3: Tích cực, chủ động, sáng tạo thông qua hoạt động đọc nhạc và chơi nhạc cụ.

Năng lực âm nhạc:

- NLÂN1: Khám phá âm nhạc có tính chất rộn ràng.
- NLÂN2: Biết nghe và vận động theo nhạc khi nghe bài hát *Ca hạnh phúc* (Dân ca Xá).
- NLÂN3: (a) Hát bài hát *Vui mùa mai vàng* đúng cao độ, trường độ, sắc thái. (b) Hát bài hát theo hình thức đối đáp.
- NLÂN4: Đọc đúng tên nốt trong thang âm và *Bài đọc nhạc số 3*, thể hiện đúng cao độ các mẫu âm.
- NLÂN5: Bước đầu thể hiện đúng trường độ các mẫu tiết tấu; duy trì được tốc độ ổn định. Sử dụng nhạc cụ để đệm cho bài hát *Vui mùa mai vàng*.



TỔ CHỨC HOẠT ĐỘNG DẠY HỌC: Khám phá

Mục tiêu: PC1, PC2, NLÂN1.

Gợi ý:

- GV tổ chức trò chơi *Diễu hành*. Cách chơi: GV chia lớp thành bốn đội, các thành viên trong đội xếp thành hàng dọc và cùng bước theo nhịp trống diễu hành (nếu tiết học tổ chức ngoài trời thì HS bước tiến; nếu tiết học tổ chức trong lớp hay nơi không gian chật thì cho HS bước tại chỗ). GV sử dụng file âm thanh ghi âm đoạn trống diễu hành để thực hiện trò chơi.
- Qua trò chơi, GV khơi gợi để HS nhận xét thể nào là âm nhạc có tính chất rộn ràng. Từ khái niệm đó, GV dẫn chuyển sang hoạt động Khám phá.

DỤNG CỤ DẠY HỌC

Học liệu

- Bức tranh mô tả hình ảnh các em HS dân tộc vùng Tây Nguyên đang tham gia các hoạt động văn nghệ vui đón xuân về. Các hoạt động trong tranh chủ đề sẽ là chất liệu để khai thác mục tiêu âm nhạc của chủ đề.
- Các file âm thanh minh họa cho đàn t'rưng, đàn đá, đàn k'longput.
- Hình ảnh các sự vật có tích hợp âm thanh rộn ràng.

Dụng cụ dạy học

Bảng tương tác (nếu có).

ĐÁNH GIÁ

Hiểu biết và cảm thụ âm nhạc

Nhận biết và mô phỏng được âm nhạc có tính chất rộn ràng.



- GV dùng những hình ảnh trong tranh chủ đề để tạo tình huống và đặt câu hỏi giúp học sinh tự giải quyết vấn đề.

Câu hỏi gợi ý:

- GV cho HS quan sát và nêu tên nhạc cụ, sau đó cho HS nghe âm thanh nhạc cụ từ file mẫu, và yêu cầu HS dùng giọng mô phỏng lại âm thanh của nhạc cụ đó.
- Bước kế tiếp, GV sử dụng tiết tấu để mô phỏng âm thanh nhạc cụ kết hợp với vận động (thể hiện động tác chơi nhạc cụ).
- Căn cứ theo các nhạc cụ trong tranh khám phá, GV chia nhóm HS, mỗi nhóm mô phỏng một loại nhạc cụ (tùy theo điều kiện thực tế), và cho các nhóm cùng hoà tấu một bài hát quen thuộc, phù hợp với nội dung chủ đề (ví dụ: bài *Sắp đến Tết rồi*).

Lưu ý: Các bước dạy học *Khám phá* theo hướng dẫn ở **Phần Một.V.6**.

TỔ CHỨC HOẠT ĐỘNG DẠY HỌC: Hát

Mục tiêu:

PC1, PC2, NLC2, NLÂN3.

Gợi ý:

- HS nghe bài hát *Vui mùa mai vàng* kết hợp vận động hay gõ đệm.
- HS tìm hiểu xuất xứ bài hát, tên tác giả, nêu tính chất bài hát, so sánh sự giống nhau và khác nhau của các câu hát.
- GV có thể giới thiệu một số hình ảnh: chợ Tết, Hội hoa Xuân,... Từ đó giáo dục HS biết yêu quý nét đẹp văn hoá truyền thống.
- HS hát với các hình thức đối đáp.

Lưu ý: Các bước dạy học *Hát* theo hướng dẫn ở **Phần Một V.2.2**.



VUI MÙA MAI VÀNG

Dân ca Ba-na
Lời mới: Văn An

Vui tươi



Hát đón mừng năm mới về, trong nắng lên bừng sáng.
Hát đón mừng hoa thắm vàng, trong nắng xuân bừng sáng.

Hát đón mừng năm mới về, vui với hoa mai vàng.
Tiếng suối hoà theo tiếng cười, vui đón xuân tung bừng.

Hoa mai thắm tươi mùa xuân, ngập màu vàng bên suối.
Hoa mai nở trong rừng xanh, chào mừng một năm mới.

Ưm trong nắng khi bình minh, bông hoa mai thắm tươi.
Buồn ta sống trong bình an, vui bên nhau đón xuân.

- Nghe và vận động theo nhịp điệu.
- Tập hát.
- Hát với nhạc đệm.
- Hát đối đáp theo nhóm.

- Câu hát nào diễn tả cảnh đẹp của mùa xuân?
- Nêu cảm nhận của em về mùa xuân.



28

TỔ CHỨC HOẠT ĐỘNG DẠY HỌC: Nghe nhạc

Mục tiêu: NLC1, NLÂN2.

Gợi ý:

- GV giới bài hát *Ca hạnh phúc* (dân ca Xá).
- GV mở nhạc, mời HS nghe nhạc và vận động theo GV.
- GV gợi ý để HS sáng tạo động tác vận động theo trí tưởng tượng cá nhân.
- HS nghe lại lần thứ hai kết hợp với vận động theo trí tưởng tượng.
- HS chia sẻ những hình ảnh đã tưởng tượng khi nghe nhạc.

Lưu ý: Các bước dạy học *Nghe nhạc* theo hướng dẫn ở **Phần Một V.1.2**.



Nghe nhạc

CA HẠNH PHÚC

Dân ca Xá

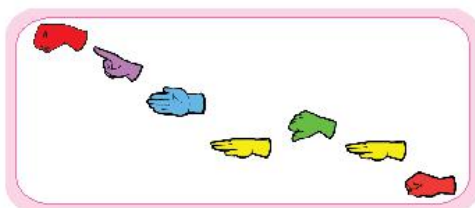
Sưu tầm, kí âm và phỏng dịch: Hồng Thao

- Nghe, cảm thụ và vận động theo nhịp điệu bài **Ca hạnh phúc**.
- Nêu cảm nhận của em sau khi nghe bài hát.



Đọc nhạc

- Luyện tập mẫu 7 âm theo kí hiệu nốt nhạc bàn tay.
Ví dụ: Mẫu 7 âm



- Đọc mẫu tiết tấu.



- Thực hành đọc nhạc.

Bài đọc nhạc số 3



29

DỤNG CỤ DẠY HỌC

Học liệu

- Nhạc có lời bài hát *Ca hạnh phúc*.
- Một số hình ảnh về dân tộc Xá.
- Văn bản nhạc bài hát *Vui mùa mai vàng*.
- Nhạc nền bài hát *Vui mùa mai vàng*.

Dụng cụ dạy học

Đàn phím điện tử hoặc đàn piano.

ĐÁNH GIÁ

Thể hiện âm nhạc

Hát được bài hát *Vui mùa mai vàng*.

Hiểu biết và cảm thụ âm nhạc

- Nghe và vận động phù hợp với nhạc.
- Nêu cảm nhận về bài hát *Ca hạnh phúc*.

TỔ CHỨC HOẠT ĐỘNG DẠY HỌC: Đọc nhạc

Mục tiêu: NLÂN4

Gợi ý:

- Trò chơi âm nhạc: GV đàn chuỗi âm thanh (gồm 3 hoặc 4 âm), dựa theo cao độ của các âm thanh, HS tìm tên sự vật (tên bạn, tên loài hoa, tên loài vật,...) ghép vào cho phù hợp.

Ví dụ:



- Dựa vào kí hiệu nốt nhạc bàn tay, HS nêu tên những âm có trong bài học.
- HS luyện đọc các mẫu âm, tiết tấu và bài đọc nhạc.
- HS đọc bài đọc nhạc theo hình thức cá nhân, nhóm.

Lưu ý: Các bước dạy học *Đọc nhạc* theo hướng dẫn ở **Phần Một.V.3.2**.

TỔ CHỨC HOẠT ĐỘNG DẠY HỌC:

Nhạc cụ

Mục tiêu: PC1, NLÂN5.

Gợi ý:

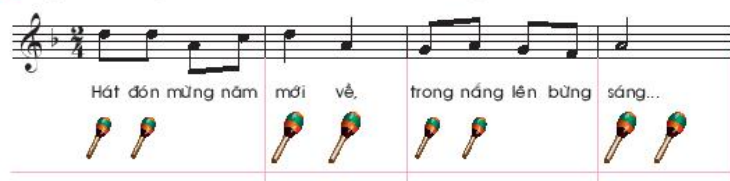
- HS hát bài *Vui mùa mai vàng* kết hợp vận động tự do hay vận động theo GV.
- HS tìm hiểu bài học gồm nhạc cụ nào? Những nhạc cụ được sử dụng như thế nào? (lắc ma-ra-cát).
- HS luyện tập theo các bước được hướng dẫn ở **Phần Một.V.4.2**.
- HS sử dụng nhạc cụ đệm cho bài hát *Vui mùa mai vàng*.
- HS biểu diễn theo hình thức nhóm, cá nhân.



1. Đọc tiết tấu và luyện tập lắc ma-ra-cát.



2. Thực hành đệm cho bài hát *Vui mùa mai vàng*.



NHÀ GA ÂM NHẠC

1. Trong các hoạt động sau, hoạt động nào tạo ra âm thanh rộn ràng?



2. Em thích các hoạt động âm nhạc nào trong chủ đề này?

- Khám phá âm nhạc có tính chất rộn ràng.
- Hát bài *Vui mùa mai vàng*.
- Nghe và vận động theo nhạc bài *Cả hạnh phúc*.
- Gõ đệm cho bài hát bằng ma-ra-cát.

30

Chân trời sáng tạo

TỔ CHỨC HOẠT ĐỘNG: Nhà ga âm nhạc

Gợi ý:

- GV có thể thực hiện theo nhóm hoặc từng cá nhân, thông qua các câu hỏi trên, GV đánh giá được năng lực của HS sau khi học xong chủ đề.
- GV có thể đặt thêm một số câu hỏi khác về các vấn đề có trong chủ đề: Chú ý nên hỏi câu hỏi dạng gợi mở như: Em thích nội dung gì...? Em có thể làm được hay không...?

Lưu ý: Các bước dạy học theo hướng dẫn ở **Phần Một.V.7**.

ÔN TẬP CHỦ ĐỀ 1, 2, 3, 4



Nghe nhạc

1. Nghe, cảm thụ và vận động theo nhạc bài **Cò Lả, Ca hạnh phúc**.
2. Vận động (vỗ tay, gõ bàn, giậm chân...) theo nhạc trích đoạn **Thiên Nga** trong tác phẩm **Lễ hội muông thú**.



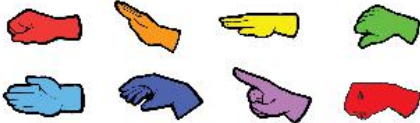
Hát

Hát bài **Quốc ca Việt Nam** với tư thế trang nghiêm và niềm tự hào; hát và vận động theo nhạc các bài hát sau: **Cánh đồng tuổi thơ, Tình bạn tuổi thơ, Vui mùa mai vàng**.



Đọc nhạc

Tạo hai mẫu 7 âm dựa trên các kí hiệu nốt nhạc bàn tay sau:



Nhạc cụ

1. Tạo hai mẫu vận động cơ thể theo nhịp đếm 1, 2, 3, 4 với các động tác sau: vỗ tay, vỗ đùi phải, vỗ đùi trái, giậm chân phải, giậm chân trái.
2. Thực hành gõ đệm và hát theo hình thức đơn ca/ song ca/ tốp ca cho các bài hát: **Cánh đồng tuổi thơ, Tình bạn tuổi thơ, Vui mùa mai vàng**.



Thường thức âm nhạc

1. Gọi tên nhạc cụ sau:



2. Kể lại câu chuyện **Lút-vích van Bét-tô-ven – tắm gương về nghị lực**.

31

DỤNG CỤ DẠY HỌC

Học liệu

- Nhạc nền bài hát *Vui mùa mai vàng*.
- Mẫu kí hiệu nốt nhạc bàn tay.

Dụng cụ dạy học

- Đàn phím điện tử hoặc đàn piano.
- Nhạc cụ: ma-ra-cát (cho GV và HS).

ĐÁNH GIÁ

Thể hiện âm nhạc

- Đọc được các mẫu đọc nhạc bằng kí hiệu nốt nhạc bàn tay.
- Đọc được mẫu tiết tấu.

Hiểu biết và cảm thụ âm nhạc

- Quan sát và thực hiện đúng mẫu đọc nhạc theo kí hiệu nốt nhạc bàn tay.
- Quan sát, thực hiện đúng động tác lắc ma-ra-cát được thực hiện mẫu bởi GV.

Ứng dụng và sáng tạo âm nhạc

Gõ đệm cho bài hát *Vui mùa mai vàng* bằng ma-ra-cát và thanh phách.

THỜI LƯỢNG CHỦ ĐỀ: 4 tiết

MỤC TIÊU

- **Trọng tâm:** Khám phá sự kết hợp của âm thanh trong âm nhạc.

Phẩm chất:

- PC1: Biết yêu thương, đoàn kết với bạn bè và những người xung quanh.
- PC2: Biết yêu thiên nhiên và có những việc làm thiết thực bảo vệ thiên nhiên.

Năng lực chung:

- NLC1: Biết hợp tác với bạn bè để cùng nhau hoàn thành nhiệm vụ được giao.
- NLC2: Tích cực, chủ động, sáng tạo thông qua hoạt động *Khám phá*.
- NLC3: Nhận biết và bày tỏ được tình cảm, cảm xúc của bản thân khi nghe trích đoạn *Bản giao hưởng số 40* và bài hát *Khúc ca chan hoà*.

Năng lực âm nhạc:

- NLÂN1: Bước đầu biết tạo ra âm thanh giống tiếng trống và tiếng kèn để hoà tấu với các bạn qua phần *Khám phá*.
- NLÂN2: Hát được bài hát *Khúc ca chan hoà* đúng cao độ, trường độ (b) Hát với các hình thức đơn ca, song ca, tốp ca (c) Hát kết hợp với gõ đệm, vận động đơn giản phù hợp với bài hát *Khúc ca chan hoà*.
- NLÂN3: Biết lắng nghe và vận động được cơ thể theo âm thanh mạnh – nhẹ cùng trích đoạn *Bản giao hưởng số 40*.
- NLÂN4: Học sinh nêu được cảm nhận sau khi nghe trích đoạn *Bản giao hưởng số 40*.
- NLÂN5: Nhận biết và sử dụng được nhạc cụ cát-ta-nét để gõ đệm cho bài hát *Khúc ca chan hoà*.



TỔ CHỨC HOẠT ĐỘNG DẠY HỌC: Khám phá

Mục tiêu: PC1, NLC1, NLC2, NLÂN1.

Gợi ý:

- GV giới thiệu bức tranh chủ đề.
- GV đặt câu hỏi gợi ý cho HS nêu tên và chỉ ra các nhạc cụ có trong bức tranh, âm thanh của các nhạc cụ trống và kèn trong bức tranh có gì khác nhau; hình dung và tạo ra âm thanh của tiếng trống tiếng kèn để làm nên một bản hoà tấu ngẫu hứng.



DỤNG CỤ DẠY HỌC

Học liệu

- Bức tranh khám phá chủ đề.
- Tập âm thanh có tiếng trống và tiếng kèn.

Dụng cụ dạy học

- Bảng tương tác (nếu có).
- Đàn phím điện tử.

ĐÁNH GIÁ

Hiểu biết và cảm thụ âm nhạc

Tạo ra được âm thanh giống tiếng trống và tiếng kèn để làm nên một bản hoà tấu ngẫu hứng.

Chân trời sáng tạo

Câu hỏi gợi ý:

- Các bạn nhỏ trong bức tranh đang chơi những nhạc cụ gì?
- Trong hai âm thanh tiếng trống và tiếng kèn thì âm thanh nào ngân dài, âm thanh nào ngắt quãng? Em hãy hình dung và tạo ra âm thanh tiếng trống và tiếng kèn.
- Các em hãy chia nhóm để tạo ra bản hoà tấu ngẫu hứng với âm thanh tiếng trống và tiếng kèn.
 - GV tổ chức cho HS hoạt động theo nhóm, cùng nhau miêu tả âm thanh tiếng trống hoặc tiếng kèn mà nhóm mình đảm nhận.
 - GV cho các nhóm hoà tấu với nhau để tạo ra bản hoà tấu ngẫu hứng, vui vẻ.

Lưu ý: Các bước dạy học theo hướng dẫn ở **Phần một V.6**.

TỔ CHỨC HOẠT ĐỘNG DẠY HỌC: Hát

Mục tiêu: PC2, NLC2, NLC3, NLÂN2.

Gợi ý:

- Khởi động: GV mở nhạc để học sinh vận động theo nhịp điệu của bài hát *Khúc ca chan hoà*, GV có thể gợi ý học sinh sáng tạo vận động theo các hình ảnh trong lời bài hát như hình ảnh sóng rì rào, gió thì thầm, kèn ngân vang, sáo nhẹ nhàng,...
- GV dạy bài hát theo lối móc xích, tùy năng lực thực tế của HS mà GV thực hiện các bước dạy hát phù hợp.
- GV cho HS hát với hình thức theo nhóm kết hợp với vận động cơ thể sáng tạo theo các hình ảnh có trong lời bài hát.

Lưu ý: Các bước dạy học *Hát* theo hướng dẫn ở **Phần một. V.2.2.**

PHÁT TRIỂN NĂNG LỰC ÂM NHẠC

Trò chơi âm nhạc: Hỏi – đáp theo cao độ và tiết tấu.

Hướng dẫn: GV sử dụng các hình ảnh múa nón, múa lân, múa quạt, bánh tét, bánh chưng, bánh mì để hỏi HS đây là những đồ vật, điệu múa nào. Sau đó GV chia nhóm (hoặc cá nhân); mỗi nhóm (hoặc cá nhân) thực hiện hỏi hoặc đáp theo mẫu như trong SGK. GV khuyến khích HS sáng tạo ra các cao độ nốt nhạc khác nhau dựa trên mẫu tiết tấu.

Thông qua trò chơi GV giúp HS sáng tạo được các giai điệu ngắn dựa trên mẫu tiết tấu.



KHÚC CA CHAN HOÀ (You are my sunshine)

Nhạc: Gim-mi Đa-vít (Jimmie Davies)
Lời Việt: Tô Ngọc Tú



- Nghe và vận động theo nhịp điệu.
- Hát với nhạc đệm.
- Tập hát.
- Trình bày bài hát theo nhóm.
- Chỉ ra những từ ngữ miêu tả âm thanh của thiên nhiên trong bài hát.



34

TỔ CHỨC HOẠT ĐỘNG DẠY HỌC: Nghe nhạc

Mục tiêu: NLC1, NLC3, NLÂN3, NLÂN4.

Gợi ý:

- GV mở nhạc kết hợp với vận động tự do theo trích đoạn *Bản giao hưởng số 40*.
- GV hướng dẫn học sinh vận động, khum người lại và mở người ra theo âm thanh mạnh nhẹ trong trích đoạn *Bản giao hưởng số 40* từ 00:54 đến 01:57 theo đường link tham khảo: <https://youtu.be/JTc1mDieQI8>
- Khi học sinh đã quen với các âm thanh mạnh nhẹ trong trích đoạn GV có thể tăng thêm thử thách cho hoạt động này bằng cách phát cho HS những dải lụa



Trích đoạn **BẢN GIAO HƯỞNG SỐ 40 (SYMPHONY NO. 40)**

Vôn-gang A-ma-đớt Mô-da
(Wolfgang Amadeus Mozart)

- Nghe, cảm thụ và vận động theo đoạn nhạc.
- Nêu cảm nhận của em sau khi nghe đoạn nhạc.

Trò chơi âm nhạc:

Hỏi và đáp theo cao độ và tiết tấu

Hỏi					Đáp
Múa Bánh	gi gi	thêm hay	vui ăn	ngày ngày	Tết? Tết?



a.
Múa nón



b.
Múa lân



c.
Múa quạt



e.
Bánh tét



g.
Bánh chưng



h.
Bánh mì



DỤNG CỤ DẠY HỌC

Học liệu

Các tệp âm thanh bài hát *Khúc ca chan hoà*, *Bản giao hưởng số 40*.

Dụng cụ dạy học

- Đàn phím điện tử, nhạc cụ gõ đơn giản (nếu có).
- Bảng tương tác (nếu có).

ĐÁNH GIÁ

Thể hiện âm nhạc

Hát được bài hát *Khúc ca chan hoà*.

Hiểu biết và cảm thụ âm nhạc

- Nghe và vận động theo phù hợp theo nhạc.
- Hát được bài hát với nhạc đệm.
- Trình bày được bài hát theo nhóm.
- Vận động được cơ thể theo âm thanh mạnh – nhẹ của trích đoạn *Bản giao hưởng số 40*.

cầm trên tay để tạo ra chuyển động mạnh nhẹ tương ứng với âm thanh mạnh nhẹ của trích đoạn *Bản giao hưởng số 40*.

Lưu ý: Các bước dạy học theo hướng dẫn ở **Phần một.V.1.2**.

Chân trời sáng tạo

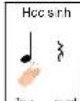
TỔ CHỨC HOẠT ĐỘNG DẠY HỌC:

Nhạc cụ

Mục tiêu: NLC1; NLÂN5.

Gợi ý:

- GV giới thiệu và hướng dẫn học sinh sử dụng nhạc cụ cát-ta-nét.
- GV dùng tiết tấu trong bài dạy để tạo trò chơi hỏi đáp kết hợp vận động nhằm giúp HS biết được tiết tấu. Ví dụ: Tiết tấu ta-ta-um-ta: Nhanh như – gió; nhẹ như – bông (gió và bông là câu trả lời).
- Ở mẫu tiết tấu vận động cơ thể giáo viên hướng dẫn học sinh thực hành tiết tấu và nói lại theo GV, GV nên chia từng tiết tấu ngắn sau đó mới kết hợp cả đoạn. Ví dụ:

 Giáo viên Clap chân	 Học sinh Clap chân	 Giáo viên Tay – suýt	 Học sinh Tay – suýt	 Giáo viên Vỗ đùi	 Học sinh Vỗ đùi
 Giáo viên Giậm chân Tay – suýt Vỗ đùi			 Học sinh Giậm chân Tay – suýt Vỗ đùi		

- GV làm mẫu trước các mẫu luyện tập cát-ta-nét và vận động.
- GV tổ chức theo nhóm để HS thực hành gõ đệm cho bài hát.

Lưu ý: Các bước dạy học theo hướng dẫn ở **Phần Một.V.4.2.**



Nhạc cụ

- Giới thiệu nhạc cụ cát-ta-nét (castanets):

Là nhạc cụ gỗ nước ngoài, gồm hai mảnh nhỏ bằng gỗ hình tròn dẹt, có khoét lỗm ở bên trong và được nối với nhau bằng sợi dây cơ giãn. Người chơi bấm hai mặt gỗ vào nhau để tạo ra âm thanh.



- Đọc tiết tấu và luyện tập gõ cát-ta-nét.

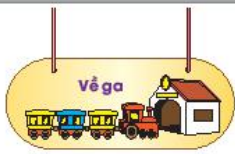


- Đọc tiết tấu và luyện tập mẫu đệm bằng vận động cơ thể.



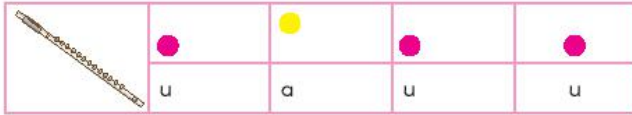
- Thực hành đệm cho bài hát **Khúc ca chan hoà.**

								
Bầu trời đêm	lao	xao,	lắng	nghe	sóng...			
								



NHÀ GA ÂM NHẠC

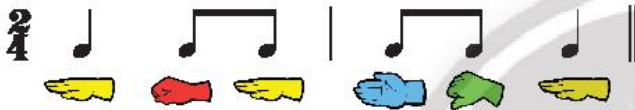
1. Sáng tạo ra âm thanh dựa trên mẫu sau:



2. Thực hiện gõ trống nhỏ hoặc thanh phách theo mẫu.



3. Đọc mẫu tiết tấu, sau đó đọc nhạc kết hợp với kí hiệu nốt nhạc bàn tay.



4. Em thích các hoạt động âm nhạc nào trong chủ đề này?

- Khám phá sự kết hợp của âm thanh trong âm nhạc.
- Hát bài *Khúc ca chan hoà*.
- Gõ đệm cho bài hát bằng cát-ta-nét.
- Trò chơi âm nhạc.

DỤNG CỤ DẠY HỌC

Học liệu

Tập âm thanh bài hát *Khúc ca chan hoà*.

Dụng cụ dạy học

- Đàn phím điện tử, nhạc cụ gõ đơn giản (nếu có).
- Bảng tương tác (nếu có).
- Trống nhỏ, thanh phách, cát-ta-nét.

ĐÁNH GIÁ

Thể hiện âm nhạc

Nhận biết và mô tả được nhạc cụ cát-ta-nét.

Thể hiện âm nhạc

Sử dụng được nhạc cụ cát-ta-nét để gõ đệm cho bài hát *Khúc ca chan hoà*.

37

Chân trời sáng tạo

TỔ CHỨC HOẠT ĐỘNG DẠY HỌC: Nhà ga âm nhạc

Gợi ý:

- GV có thể thực hiện theo nhóm hoặc từng cá nhân, thông qua các câu hỏi trên, GV đánh giá được năng lực của HS sau khi học xong một chủ đề.
- GV có thể đặt thêm một số câu hỏi khác về các vấn đề có trong chủ đề: Chú ý nên hỏi câu hỏi dạng gợi mở như: Em thích nội dung gì...? Em có thể làm được hay không...?
- GV có thể đặt thêm một số câu hỏi về phẩm chất sau khi học xong chủ đề thông qua nội dung *Hát, Khám phá...*

Lưu ý: Các bước dạy học theo hướng dẫn ở **Phần Một.V.7**.

THỜI LƯỢNG CHỦ ĐỀ: 4 tiết

MỤC TIÊU

- **Trọng tâm:** Khám phá các âm thanh trong sinh hoạt hàng ngày.

Phẩm chất:

- PC1: Biết yêu thương gia đình, biết giúp đỡ và nghe lời bố mẹ.
- PC2: Biết quan tâm, đồng cảm với những vất vả của bố mẹ qua nội dung nghe nhạc.

Năng lực chung:

- NLC1: Tích cực, chủ động, sáng tạo thông qua hoạt động *Khám phá*.
- NLC2: Nhận biết và bày tỏ được tình cảm, cảm xúc của bản thân khi nghe bài hát *Ơi ba mẹ*, *Tĩa má em* và âm thanh của xai-lô-phôn.
- NLC3: Tích cực, chủ động thông qua hoạt động đọc nhạc và chơi nhạc cụ.

Năng lực âm nhạc:

- NLÂN1: Thể hiện được âm thanh phát ra từ các hoạt động hằng ngày trong gia đình qua phần *Khám phá*.
- NLÂN2: Nghe và vận động được theo nhịp điệu của bài *Ơi ba mẹ*; (b) Thể hiện được cách hát luyến khi hát bài hát *Ơi ba mẹ*; (c) Hát được bài hát *Ơi ba mẹ* theo nhóm đối đáp, hát đúng giai điệu, nhịp điệu, rõ lời và thuộc lời.
- NLÂN3: Nghe và gõ được thanh phách theo nhịp, nêu được cảm nhận sau khi nghe bài hát.
- NLÂN4: Bước đầu chơi nhạc cụ đúng tư thế, đúng cách, thể hiện đúng trường độ và các mẫu tiết tấu, biết sử dụng nhạc cụ để đệm cho bài hát *Ơi ba mẹ*.
- NLÂN5: Nêu được tên và cảm nhận được âm thanh của nhạc cụ Xai-lô-phôn.
- NLÂN6: Thể hiện được mẫu 7 âm theo kí hiệu nốt nhạc bàn tay.



TỔ CHỨC HOẠT ĐỘNG DẠY HỌC: Khám phá

Mục tiêu: PC1, NLC1, NLÂN1.

Gợi ý:

- GV giới thiệu bức tranh chủ đề, câu chuyện *Âm thanh yêu thương*.
- GV đặt câu hỏi gợi ý cho HS nêu tên và chỉ ra các sự vật, hoạt động có trong bức tranh; các sự vật, hoạt động đó có thể phát ra âm thanh như thế nào, HS hình dung và thể hiện lại âm thanh phát ra từ các hoạt động hằng ngày trong gia đình.

• Khám phá các âm thanh trong sinh hoạt hằng ngày.



39

Câu hỏi gợi ý:

- Em thấy những sự vật, hoạt động gì trong bức tranh chủ đề?
- Gà trống, gà mẹ, gà con,... và các hoạt động quét sân, bổ củi, tưới rau,... phát ra âm thanh như thế nào?
 - GV kể lại câu chuyện theo tranh (theo gợi ý dạy học Câu chuyện âm nhạc – **Phần Một.V.5.4**), GV có thể kết chuyện theo cách riêng của mình.
 - GV gợi ý HS bắt chước lại các âm thanh trong câu chuyện.
 - GV gợi ý HS hình dung và thể hiện lại âm thanh phát ra từ các hoạt động hằng ngày trong gia đình của em.

Lưu ý: Các bước dạy học theo hướng dẫn ở **Phần Một. V.6**.

DỤNG CỤ DẠY HỌC

Học liệu

Bức tranh khám phá chủ đề.

Dụng cụ dạy học

Bảng tương tác (nếu có).

ĐÁNH GIÁ

Hiểu biết và cảm thụ âm nhạc

Cảm nhận được âm thanh phát ra từ các hoạt động hằng ngày trong gia đình.

Câu chuyện ÂM THANH YÊU THƯƠNG

Sáng sớm, trên sân nhà em ngập tràn những âm thanh rộn ràng. Xa xa nơi góc sân, chú gà trống gáy ò ó o báo hiệu một ngày mới đã sang. Gà mẹ đang cục tác ngơ ngác tìm đàn gà con, hoà lẫn tiếng xoẹt... xoẹt... của chiếc chổi rơm em đang quét sân làm đàn gà con kêu chíp... chíp... chạy quanh. Rắc... rắc... tiếng bổ củi của bố em làm cho chú trâu đen giật mình kêu ùm bò... đẩy khoan khoái.

Sau một giấc ngủ say, âm thanh rì rào khi mẹ tưới rau cùng tiếng cười, nói của cả gia đình đã tạo nên một khung cảnh buổi sáng đầy màu sắc, em gọi đó là âm thanh yêu thương.



Nhạc cụ

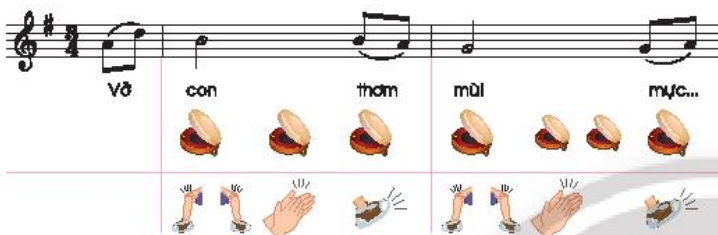
- Đọc tiết tấu và luyện tập gõ cát-ta-nét.



- Đọc tiết tấu và luyện tập mẫu đếm bằng vận động cơ thể.



- Thực hành đếm cho bài hát *Ôi ba mẹ*.



Nghe nhạc

TÍM MÁ EM
Nhạc và lời: Văn Lương

- Nghe, cảm thụ và vận động theo nhịp điệu bài *Tím má em*.
- Nghe và gõ thanh phách theo nhịp.
- Nếu cảm nhận của em sau khi nghe bài hát.

DỤNG CỤ DẠY HỌC

Học liệu

Các tệp âm thanh bài hát *Ôi ba mẹ*, *Tím má em*.

Dụng cụ dạy học

- Đàn phím điện tử, nhạc cụ gõ đơn giản (nếu có).
- Bảng tương tác (nếu có).
- Nhạc cụ cát-ta-nét, thanh phách.

ĐÁNH GIÁ

Thể hiện âm nhạc

Hát được bài hát *Ôi ba mẹ*.

Hiểu biết và cảm thụ âm nhạc

- Nghe và vận động theo phù hợp theo nhạc.
- Hát được bài hát với nhạc đệm.
- Trình bày được bài hát theo nhóm.

TỔ CHỨC HOẠT ĐỘNG DẠY HỌC: Nghe nhạc

Mục tiêu: PC2, NLC2, NLÂN3.

Gợi ý:

- GV giới thiệu bài hát *Tím má em* sau đó mở nhạc để học sinh cảm thụ và vận động theo nhịp điệu của bài hát.
- GV chia lớp thành hai nhóm, một nhóm đóng vai tím sử dụng nhạc cụ thanh phách, một nhóm đóng vai má thì vỗ tay, hai nhóm sẽ gõ thanh phách, vỗ tay theo nhịp của bài hát tương ứng với câu hát.

- Tím em hùng dũng đi cày bừa
- Má em hùng dũng đi cày bừa
- Tím em là một người nông dân
- Má em cũng là người nông dân
- Cùng sống trên đồng bao la

- Sau khi tổ chức xong hoạt động đóng vai GV có thể hỏi HS một số câu hỏi về phẩm chất.

Lưu ý: Các bước dạy học theo hướng dẫn ở **Phần một.V.1.2.**

TỔ CHỨC HOẠT ĐỘNG DẠY HỌC:

Độc nhạc

Mục tiêu: NLC3, NLÂN6.

Gợi ý:

- GV hướng dẫn HS ôn tập lại kí hiệu nốt nhạc bàn tay: GV khuyến khích HS thể hiện các mẫu âm.
- GV hướng dẫn HS luyện tập theo mẫu 7 âm, thực hành đọc nhạc theo mẫu (GV làm mẫu trước các mẫu luyện tập sau đó hướng dẫn cho HS).
- GV hướng dẫn HS đọc tiết tấu theo mẫu.
- GV hướng dẫn HS sáng tạo mẫu 7 âm theo kí hiệu nốt nhạc bàn tay.
- GV có thể chia nhóm (2 nhóm), mỗi nhóm một câu nhạc để cùng đọc kết hợp hoặc tạo những mẫu vận động đơn giản kết hợp đọc nhạc, hát đặt lời mới dưới hình thức trò chơi vận động,... để HS dễ dàng tiếp thu và ghi nhớ bài thực hành đọc nhạc.

Lưu ý: Các bước dạy học theo hướng dẫn ở **Phần một.V.3.2.**



Độc nhạc

- Luyện tập mẫu 7 âm theo kí hiệu nốt nhạc bàn tay.



- Đọc mẫu tiết tấu.



- Thực hành đọc nhạc.

Bài đọc nhạc số 4



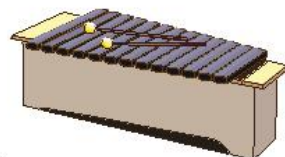
Thường thức âm nhạc

Giới thiệu nhạc cụ nước ngoài

Xai-lô-phôn (Xylophone)

Là nhạc cụ nước ngoài, gồm các thanh gỗ dài ngắn tương ứng với các cao độ khác nhau. Người chơi dùng dùi gõ lên các mặt thanh gỗ để tạo ra âm thanh.

- Nghe và cảm nhận âm thanh của xai-lô-phôn.



42

Chân trời sáng tạo

TỔ CHỨC HOẠT ĐỘNG DẠY HỌC:

Thường thức âm nhạc

Mục tiêu: NLC2, NLÂN5

Gợi ý:

- GV dùng clip nhạc có sử dụng xai-lô-phôn để trình chiếu cho HS xem; sau đó GV giới thiệu về nhạc cụ xai-lô-phôn.
- **Xai-lô-phôn (xylophone):** Là nhạc cụ nước ngoài, gồm các thanh gỗ dài ngắn tương ứng với các cao độ khác nhau. Người chơi dùng dùi gõ lên các mặt thanh gỗ để tạo ra âm thanh.
- GV tổ chức hoạt động trò chơi nghe âm thanh của các nhạc cụ khác nhau trong đó có nhạc cụ xai-lô-phôn để HS đoán xem âm thanh nào là của nhạc cụ xai-lô-phôn.

Lưu ý: Các bước dạy học theo hướng dẫn ở **Phần một.V.5.2.**



NHÀ GA ÂM NHẠC

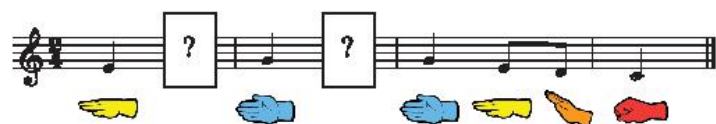
1. Sáng tạo ra âm thanh theo các sơ đồ sau:



2. Nghe, cảm nhận âm thanh và đoán tên nhạc cụ.



3. Chọn một nốt Pha, Son hoặc La để thay cho mỗi dấu chấm hỏi (?) và đọc nhạc với kí hiệu nốt nhạc bàn tay.



4. Em thích các hoạt động âm nhạc nào trong chủ đề này?

- Nghe và vận động theo nhạc bài **Tia má em**.
- Hát bài **Ồi ba mẹ**.
- Đệm cho bài hát bằng cát-ta-nét và vận động cơ thể.
- Tìm hiểu nhạc cụ xai-lô-phôn.



43

DỤNG CỤ DẠY HỌC

Học liệu

- Tập âm thanh của nhạc cụ xai-lô-phôn.
- Hình ảnh nhạc cụ xai-lô-phôn.

Dụng cụ dạy học

- Đàn phím điện tử, nhạc cụ gõ đơn giản (nếu có).
- Bảng tương tác (nếu có).

ĐÁNH GIÁ

Hiểu biết và cảm thụ âm nhạc

Nêu được tên và cảm nhận được âm thanh của nhạc cụ xai-lô-phôn.

Thể hiện âm nhạc

Thể hiện được mẫu 7 âm theo kí hiệu nốt nhạc bàn tay.

Ứng dụng và sáng tạo âm nhạc

Biết sáng tạo mẫu đọc nhạc theo kí hiệu nốt nhạc bàn tay.

TỔ CHỨC HOẠT ĐỘNG DẠY HỌC: Nhà ga âm nhạc

Gợi ý:

- GV hướng dẫn HS ôn tập lại kí hiệu nốt nhạc bàn tay: GV khuyến khích HS thể hiện các mẫu âm.
- GV hướng dẫn HS luyện tập theo mẫu 7 âm, thực hành đọc nhạc theo mẫu (GV làm mẫu trước các mẫu luyện tập sau đó hướng dẫn cho HS).
- GV hướng dẫn HS đọc tiết tấu theo mẫu.
- GV hướng dẫn HS sáng tạo mẫu 7 âm theo kí hiệu nốt nhạc bàn tay.
- GV có thể chia nhóm (2 nhóm), mỗi nhóm một câu nhạc để cùng đọc kết hợp hoặc tạo những mẫu vận động đơn giản kết hợp đọc nhạc, hát đặt lời mới dưới hình thức trò chơi vận động để HS dễ dàng tiếp thu và ghi nhớ bài thực hành đọc nhạc.

Lưu ý: Các bước dạy học theo hướng dẫn ở **Phần một.V.3.2**.

THỜI LƯỢNG CHỦ ĐỀ: 4 tiết

MỤC TIÊU

- **Trọng tâm:** Khám phá nghệ thuật hát Bài Chòi Trung Bộ.

Phẩm chất:

- PC1: Biết yêu quê hương, yêu tổ quốc thông qua việc cảm thụ, vận động và hát theo bài hát *Lí cây bông*.
- PC2: Biết trân trọng, tự hào về văn hoá dân tộc thông qua hoạt động khám phá nghệ thuật hát *Bài Chòi Trung Bộ* và lắng nghe câu chuyện âm nhạc *Lạc Long Quân thu phục Mỵ Tinh*.

Năng lực chung:

- NLC1: Nhận biết và bày tỏ được tình cảm, cảm xúc của bản thân khi nghe bài *Lí Cây Bông*.
- NLC2: Biết trình bày ý tưởng của bản thân thông qua quan sát các hình ảnh trong hoạt động học.
- NLC3: Tích cực, chủ động, sáng tạo thông qua hoạt động đọc nhạc và chơi nhạc cụ.

Năng lực âm nhạc:

- NLÂN1: Nhận biết và cảm thụ âm nhạc dân tộc.
- NLÂN2: (a) Hát bài hát *Lí cây bông* đúng cao độ, trường độ. (b) Hát kết hợp gõ đệm, vận động theo nhịp của bài hát.
- NLÂN3: Đọc đúng tên nốt trong thang âm và bài đọc nhạc, bước đầu thể hiện đúng cao độ và trường độ các mẫu âm.
- NLÂN4: Bước đầu thể hiện đúng trường độ các mẫu tiết tấu, duy trì được tốc độ ổn định. Sử dụng nhạc cụ để đệm cho bài hát *Lí Cây Bông*.
- NLÂN5: Bước đầu biết minh họa cho một số tình tiết của câu chuyện *Lạc Long Quân thu phục Mỵ Tinh*.



TỔ CHỨC HOẠT ĐỘNG DẠY HỌC: Khám phá

Mục tiêu: PC1, NLC2, NLÂN1.

Gợi ý:

- GV tổ chức cho HS xem video clip về nghệ thuật hát *Bài Chòi Trung Bộ*.
- GV yêu cầu HS quan sát tranh chủ đề.
- GV đặt các câu hỏi gợi mở và khuyến khích HS trả lời để khám phá về nghệ thuật hát *Bài Chòi Trung Bộ*.



DỤNG CỤ DẠY HỌC

Học liệu

- Bức tranh khám phá chủ đề.
- Video clip về nghệ thuật hát *Bài Chòi Trung Bộ*.

Dụng cụ dạy học

- Bảng tương tác (nếu có).
- Thiết bị phát video clip.

ĐÁNH GIÁ

Hiểu biết và cảm thụ âm nhạc

Nhận biết và bày tỏ được cảm nhận về nghệ thuật hát *Bài Chòi Trung Bộ*.

Câu hỏi gợi ý:

- Hãy mô tả lại những điều em đã thấy khi xem video clip.
- Hãy nêu những nét tương đồng giữa video clip và tranh chủ đề.
- Hãy gọi tên của loại hình nghệ thuật mà em vừa được xem.
- Hát *Bài Chòi* thường diễn ra vào dịp nào?
- Không gian hát *Bài Chòi* có điều gì đặc biệt?
- Em có cảm nhận gì khi nghe hát *Bài Chòi Trung Bộ*?

Chân trời sáng tạo

TỔ CHỨC HOẠT ĐỘNG DẠY HỌC: Hát

Mục tiêu: PC1, NLC1, NLC2, NLÂN2.

Gợi ý:

- Khởi động: GV tổ chức cho HS luyện thanh với các mẫu âm (được thiết kế từ giai điệu của bài hát *Lí Cây Bông*) thông qua trò chơi *Tiếng Vọng*.

Mẫu tham khảo:



- GV hướng dẫn HS vận động theo nhịp điệu khi nghe bài hát.
- GV đặt câu hỏi gợi mở để HS khám phá và chia sẻ cảm nhận sau khi nghe bài hát.

Câu hỏi gợi ý:

- Hãy kể các màu hoa có trong bài hát.
 - Màu sắc của những bông hoa mang lại cảm xúc gì cho con người?
 - Nêu cảm nhận của em về bài hát *Lí cây bông*.
- GV dạy bài hát theo lối móc xích, tùy năng lực thực tế của HS mà GV thực hiện các bước dạy hát phù hợp.
 - GV hướng dẫn HS hát kết hợp với gõ song loan theo nhịp.

Lưu ý: Các bước dạy học *Hát* theo hướng dẫn ở **Phần Một.V.2.2**.



LÍ CÂY BÔNG

Dân ca Nam Bộ
Kí âm: Trần Kiều Tường



- Nghe và vận động theo nhịp điệu.
- Tập hát, thể hiện cách hát.
- Hát kết hợp gõ song loan theo nhịp.
- Hát với nhạc đệm.
- Nêu cảm nhận của em về bài hát *Lí cây bông*.
- Màu sắc của những bông hoa mang lại cảm xúc gì cho con người?



46

TỔ CHỨC HOẠT ĐỘNG DẠY HỌC: Đọc nhạc

Mục tiêu: NLC3, NLÂN3.

Gợi ý:

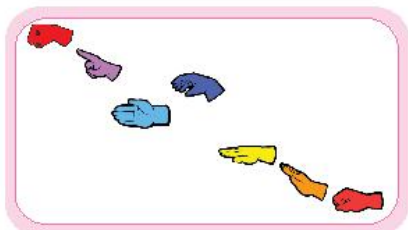
- GV hướng dẫn HS ôn tập lại kí hiệu bàn tay: GV khuyến khích HS thể hiện các mẫu âm.
- GV hướng dẫn HS luyện tập theo mẫu 7 âm, thực hành đọc nhạc theo mẫu (GV làm mẫu trước các mẫu luyện tập sau đó hướng dẫn cho HS).
- GV hướng dẫn HS sáng tạo mẫu 7 âm theo kí hiệu nốt nhạc bàn tay.
- GV hướng dẫn HS đọc mẫu tiết tấu theo âm tiết.
- GV hướng dẫn HS đọc bài thực hành đọc nhạc.

Lưu ý: Các bước dạy học theo hướng dẫn ở **Phần Một.V.3.2**.



Đọc nhạc

- Luyện tập mẫu 7 âm theo kí hiệu nốt nhạc bàn tay.
Ví dụ: Mẫu 7 âm



- Đọc mẫu tiết tấu.



- Thực hành đọc nhạc.

Bài đọc nhạc số 5



47

DỤNG CỤ DẠY HỌC

Học liệu

Tập âm thanh và văn bản nhạc bài hát
Lí cây bông.

Dụng cụ dạy học

- Đàn phím điện tử.
- Bảng tương tác (nếu có).
- Song loan.

ĐÁNH GIÁ

Thể hiện âm nhạc

- Hát được bài hát *Lí cây bông*.
- Hát kết hợp vận động theo nhịp điệu.
- Hát kết hợp gõ đệm bằng nhạc cụ song loan theo nhịp.
- Đọc được *Bài đọc nhạc số 5* đúng cao độ, trường độ.

Hiểu biết và cảm thụ âm nhạc

- Trình bày cảm nhận về bài hát *Lí cây bông*.
- Tạo được các mẫu 7 âm theo kí hiệu nốt nhạc bàn tay.

Chân trời sáng tạo

TỔ CHỨC HOẠT ĐỘNG DẠY HỌC:

Câu chuyện âm nhạc

Mục tiêu: PC2, NLC2, NLÂN5.

Gợi ý:

- GV hướng dẫn HS vận động cơ thể theo các mẫu tiết tấu được tạo bởi âm thanh của cồng chiêng.

VD: Boong: cúi người.

Bính: vươn người giơ hai tay lên cao.

- GV kể cho HS nghe câu chuyện *Lạc Long Quân thu phục Mộc Tinh*.
- GV đặt câu hỏi gợi mở để HS chia sẻ về những điều nghe được từ câu chuyện.

Câu hỏi gợi ý:

- Lạc Long Quân đã làm gì để thu phục Mộc Tinh?
- Âm nhạc giúp ích gì cho cuộc sống của chúng ta?
- Em thích nhất nhân vật nào trong câu chuyện? Tại sao?

- GV hướng dẫn HS minh họa lại tình tiết Mộc tinh phẫn khích nhảy nhót theo tiếng cồng chiêng bằng động tác vận động trên nền âm thanh bính boong của cồng chiêng.

Lưu ý: Các bước dạy học theo hướng dẫn ở **Phần Một.V.5.4**.



Câu chuyện âm nhạc:

LẠC LONG QUÂN THU PHỤC MỘC TINH

Phỏng theo truyện Cổ tích Việt Nam: Đặng Châu Anh, Lâm Đức Vinh



Ngày xưa, có một chàng trai tên Lạc Long Quân, con trai của Kinh Dương Vương, thủ lĩnh vùng Lĩnh Nam. Vốn thuộc dòng giống Rồng nên chàng trai có sức mạnh phi thường, hay giúp đỡ dân lành diệt trừ yêu tinh.



Tại vùng núi Phong Châu, có một con Mộc Tinh hay quấy phá dân làng khiến mọi người hoang mang.



Hay tin dân làng lâm than, Lạc Long Quân đã băng rừng lội suối đi tìm Mộc Tinh để diệt trừ, giúp đỡ cho dân làng. Sau nhiều ngày tìm kiếm, chàng cũng đã tìm thấy Mộc Tinh và giao tranh hơn trăm ngày đêm. Cuộc giao tranh không phân thắng bại.



Qua nhiều ngày đêm tìm hiểu, Lạc Long Quân phát hiện ra Mộc Tinh có đôi tai rất thính. Mỗi khi nghe âm thanh của trống chiêng vang lên ở đâu đó thì nó luôn say mê nhảy nhót. Cuối cùng chàng quyết định dùng âm thanh của trống chiêng để thu phục Mộc Tinh. Tiếng trống chiêng bình boong bình boong, làm vang dội cả núi rừng khiến Mộc Tinh phấn khích nhảy nhót và quên hẳn việc quấy phá.



Từ đó, mỗi khi bị Mộc Tinh quấy phá, dân làng lại cùng nhau gõ trống chiêng và cuộc sống lại trở nên yên bình.

- Lạc Long Quân đã làm gì để thu phục Mộc Tinh?
- Âm nhạc giúp ích gì cho cuộc sống của chúng ta?

49

DỤNG CỤ DẠY HỌC

Học liệu

Tập âm thanh các mẫu tiết tấu được tạo bởi âm thanh trống chiêng.

ĐÁNH GIÁ

Hiểu biết và cảm thụ âm nhạc

- Nói lên được lợi ích của âm nhạc đối với cuộc sống.
- Nêu được tên của nhân vật yêu thích.

Ứng dụng và sáng tạo âm nhạc

HS minh họa được tình tiết câu chuyện bằng các động tác vận động.

Chân trời sáng tạo

THỜI LƯỢNG CHỦ ĐỀ: 4 tiết

MỤC TIÊU

- **Trọng tâm:** Biểu diễn một bài hát thiếu nhi nước ngoài mà em biết.

Phẩm chất:

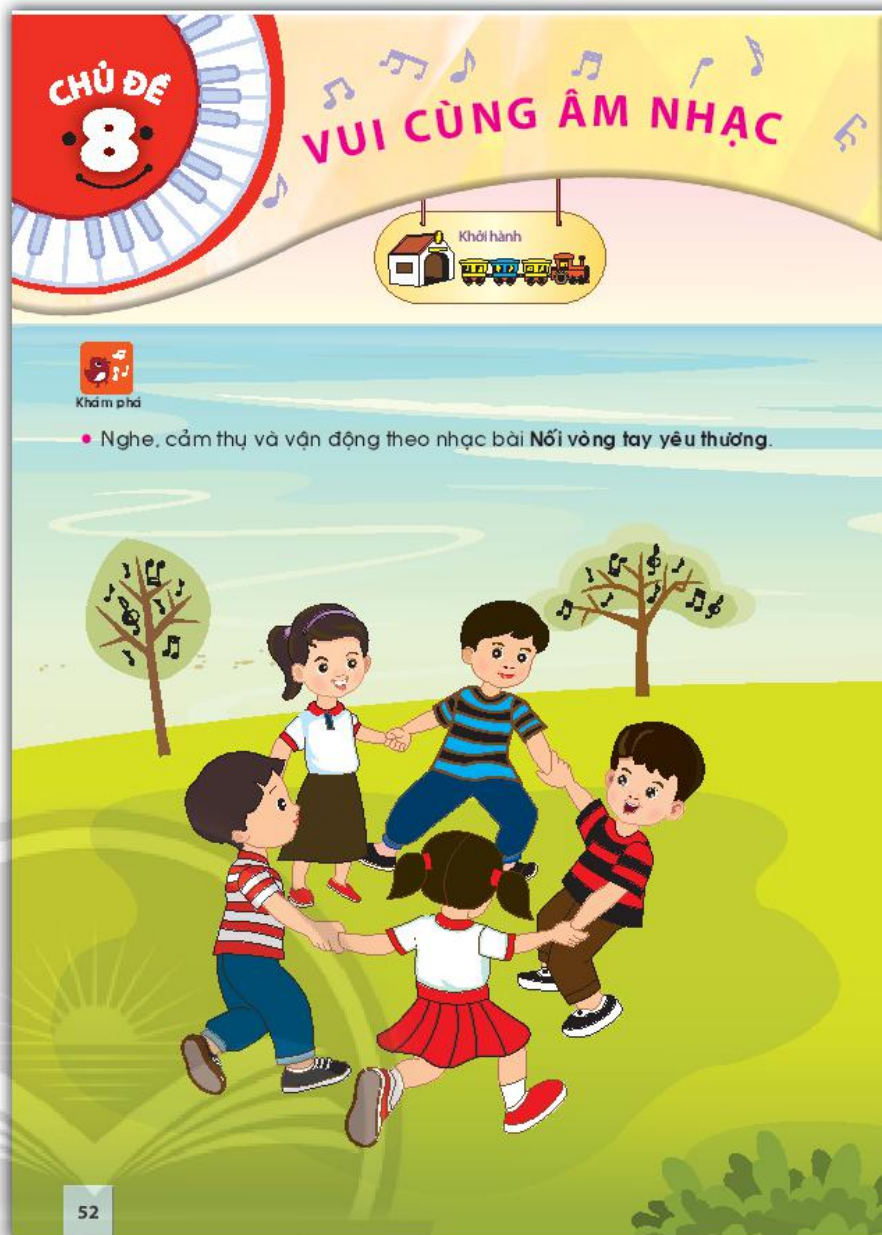
- PC1: Biết yêu thương, đoàn kết với bạn bè, với những người xung quanh qua hoạt động hát và nghe nhạc.
- PC2: Có ý thức học hỏi từ các nền văn hóa.

Năng lực chung:

- NLC1: Nhận biết và bày tỏ được tình cảm, cảm xúc của bản thân khi nghe bài *Nối vòng tay yêu thương* và *Bảy nốt nhạc vui*.
- NLC2: Có thói quen trao đổi, giúp đỡ nhau trong học tập, cùng nhau hợp tác hoàn thành nhiệm vụ được giao.
- NLC3: Tích cực, chủ động, sáng tạo thông qua hoạt động đọc nhạc và chơi nhạc cụ.

Năng lực âm nhạc:

- NLÂN1: Biết nghe và vận động theo nhạc bài *Nối vòng tay yêu thương*.
- NLÂN2: (a) Hát bài hát *Nối vòng tay yêu thương* đúng cao độ, trường độ, sắc thái. (b) Hát bài hát với cách hát đối – đáp.
- NLÂN3: Biết lắng nghe và biểu lộ cảm xúc, biết vận động cơ thể phù hợp với nhịp điệu của bài hát *Bảy nốt nhạc vui*.
- NLÂN4: Đọc đúng tên nốt trong thang âm và bài đọc nhạc; bước đầu thể hiện đúng cao độ và trường độ các mẫu âm.
- NLÂN5: Bước đầu thể hiện đúng trường độ các mẫu tiết tấu; duy trì được tốc độ ổn định. Sử dụng nhạc cụ để đệm cho bài hát *Nối vòng tay yêu thương*.



TỔ CHỨC HOẠT ĐỘNG DẠY HỌC: Khám phá

Mục tiêu: PC1, NLC2, NLÂN1.

Gợi ý:

- GV tổ chức cho HS nghe trích đoạn một số bài hát thiếu nhi.
- GV đặt câu hỏi gợi mở để giúp HS khám phá về nội dung bài hát thiếu nhi nước ngoài.

- Biểu diễn một bài hát thiếu nhi nước ngoài mà em biết.



53

DỤNG CỤ DẠY HỌC

Học liệu

- Bức tranh khám phá chủ đề.
- Tập âm thanh bài hát *Nối vòng tay yêu thương*.

Dụng cụ dạy học

Bảng tương tác (nếu có).

ĐÁNH GIÁ

Hiểu biết và cảm thụ âm nhạc

HS vận động được theo nhạc bài *Nối vòng tay yêu thương*.

Câu hỏi gợi ý:

- Nêu tên các bài hát em vừa được nghe.
- Gọi tên bài hát thiếu nhi nước ngoài trong các bài em vừa được nghe.
- Biểu diễn một bài hát thiếu nhi mà em biết.
 - GV cho HS quan sát tranh chủ đề để giới thiệu về bài hát *Nối vòng tay yêu thương*.
 - GV tổ chức cho HS nghe và vận động theo nhạc bài *Nối vòng tay yêu thương*.

Chân trời sáng tạo

TỔ CHỨC HOẠT ĐỘNG DẠY HỌC: Hát

Mục tiêu: PPC1, PC2, NLC1, NLC2, NLÂN1, NLÂN2.

Gợi ý:

- GV hướng dẫn HS vận động cơ thể theo hình thức đối – đáp.

Mẫu tham khảo: GV hát



(GV hát) Mời bạn cùng vỗ tay.

- HS vỗ tay đáp lại theo mẫu tiết tấu dưới đây:



- GV thay vỗ tay bằng các vận động khác như: vỗ vai, vỗ chân...
- GV cho HS nghe bài hát và vận động theo mẫu tiết tấu trên.
- GV đặt câu hỏi gợi mở để HS khám phá bài hát và chia sẻ cảm nhận sau khi nghe bài hát.

Câu hỏi gợi ý:

- Em thích nhất câu hát nào trong bài hát? Tại sao?
 - Em đã thể hiện tình yêu thương với những người xung quanh như thế nào?
 - Em đã làm gì để giữ gìn tình bạn?
- GV dạy bài hát theo lối móc xích, tùy năng lực thực tế của HS mà GV thực hiện các bước dạy hát phù hợp.
 - GV hướng dẫn HS hát đối đáp theo nhóm.

TỔ CHỨC HOẠT ĐỘNG DẠY HỌC:

Nghe nhạc

Mục tiêu: PC1, PC2, NLC1, NLÂN3.

Gợi ý:

- GV tổ chức cho HS chơi trò chơi “Đuổi hình bắt chữ”: GV tạo các tờ thăm có chứa từ khoá như: rê bóng, mi mắt, pha nước,... Mời HS lên bắt thăm và mô tả lại từ đó thông qua

Hành trình

NỐI VÒNG TAY YÊU THƯƠNG

(It's a small world)

Nhạc: Ri-chắc Sơ-men (Richard Sherman)
Lời Việt: Nguyễn Đăng Bửu

Vui tươi

Nào bạn ơi hát lên, những câu ca yêu thương. Nguyên cầu
cho thế gian, sống yên vui hoà bình. Mọi người dân trên thế
giới, hát ca mừng niềm hạnh phúc, trái đất này sống vui chan
hoà. Nào cùng hát bài ca hân hoan.
Nào cùng nối vòng tay yêu thương. Tình nồng
ấm từ trong tim ta, thế giới cùng hoà ca.

- Nghe và vận động theo nhịp điệu.
- Học hát.
- Hát đối đáp theo nhóm.
- Em đã thể hiện tình yêu thương với những người xung quanh như thế nào?
- Em làm gì để gìn giữ tình bạn?

54

vận động. Cả lớp sẽ quan sát và đoán các từ.

- Sau đó GV tổ chức cho HS nghe và vận động theo nhịp điệu bài hát. (Sử dụng chính các vận động mà HS đã làm) trong trò chơi.
- GV đặt câu hỏi để HS chia sẻ cảm xúc và ý kiến của bản thân về bài hát vừa được nghe.

Câu hỏi gợi ý:

- Nêu tên của bài hát em vừa được nghe.
 - Trong bài hát có những nốt nhạc nào?
 - Nêu cảm nhận của em sau khi nghe bài hát.
- GV tổng kết và cung cấp thêm các thông tin về bài hát.

Lưu ý: Các bước dạy học theo hướng dẫn ở **Phần Một.V.1.2.**



Nhạc: Ri-chắc Rô-giơ (Richard Rodger)

Lời Viết: Trinh Mai Trang

- Độc nhai

- Luyện tập mẫu 7 âm theo kí hiệu nốt nhạc bàn tay.



- Đọc mẫu tiết tấu.



- Thực hành đọc nhạc.

Bài đọc nhạc số 6



55

Mục tiêu: NLC3, NLÂN4.

Gợi ý:

- GV hướng dẫn HS ôn tập lại kí hiệu nốt nhạc bàn tay: GV khuyến khích HS thể hiện các mẫu âm.
- GV hướng dẫn HS luyện tập theo mẫu 7 âm, thực hành đọc nhạc theo mẫu (GV làm mẫu trước các mẫu luyện tập sau đó hướng dẫn cho HS).
- GV hướng dẫn HS sáng tạo mẫu 7 âm theo kí hiệu nốt nhạc bàn tay.
- GV hướng dẫn HS đọc mẫu tiết tấu theo âm tiết.
- GV hướng dẫn HS đọc bài thực hành đọc nhạc.

Lưu ý: Các bước dạy học theo hướng dẫn ở **Phần Môt.V.3.2.**

DỤNG CỤ DẠY HỌC

Học liệu

- Tập âm thanh và văn bản nhạc bài hát *Nỗi vòng tay yêu thương*.
- Tập âm thanh bài hát *Bảy nốt nhạc vui*.

Dụng cụ dạy học

- Đàn phím điện tử.
- Bảng tương tác (nếu có).
- Song loan.

ĐÁNH GIÁ

Thể hiện âm nhạc

- Hát được bài hát *Nối vòng tay yêu thương* qua cách hát đối – đáp.
- Hát kết hợp vận động theo nhịp điệu.
- Đọc được bài đọc nhạc số 6 đúng cao độ, trường độ.

Hiếu biết và cảm thu âm nhạc

- Trình bày cảm nhận về bài hát *Nổi vòng tay yêu thương và Bầy nốt nhạc vui*.
- Tạo được các mẫu 7 âm theo kí hiệu nốt nhạc bàn tay.

TỔ CHỨC HOẠT ĐỘNG DẠY HỌC:

Nhạc cụ

Mục tiêu: NLC2, NLC3, NLÂN5.

Gợi ý:

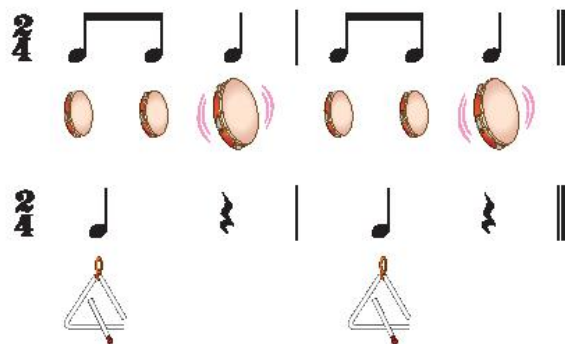
- GV tổ chức cho HS chơi trò chơi “Nghe âm thanh đoán tên nhạc cụ”: GV cho nhạc cụ vào 1 hộp kín và gõ các mẫu tiết tấu để HS nghe âm thanh của nhạc cụ và đoán tên. (Hoặc GV chuẩn bị các tệp âm thanh mẫu tiết tấu trong bài được chơi bằng các nhạc cụ khác nhau như: tem-bơ-rin, trai-en-gô. Khi chơi, GV bật tệp âm thanh lên để học sinh nghe rồi đoán tên nhạc cụ).
- GV hướng dẫn HS đọc tiết tấu theo âm tiết (nốt đen: Ta; hai nốt móc đơn: ti ti; dấu lặng đen: um).
- Sau đó, GV hướng dẫn HS luyện tập gõ mẫu tiết tấu bằng trai-en-gô và tem-bơ-rin.
- GV chia lớp theo nhóm và tổ chức để HS thực hành gõ đệm cho bài hát *Nối vòng tay yêu thương*.

Lưu ý: Các bước dạy học theo hướng dẫn ở **Phần Một.V.4.2**.

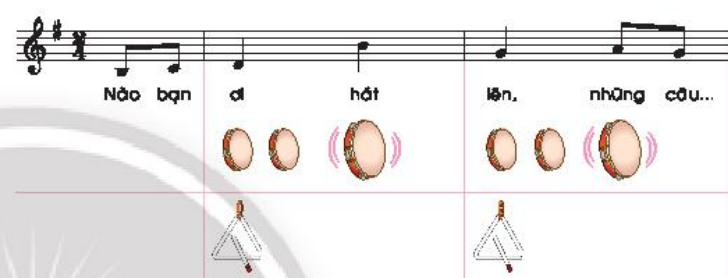


Nhạc cụ

- Đọc tiết tấu và luyện tập gõ tem-bơ-rin, trai-en-gô.



- Thực hành đệm cho bài hát *Nối vòng tay yêu thương*.



56

TỔ CHỨC HOẠT ĐỘNG DẠY HỌC: Nhà ga âm nhạc

Gợi ý:

- GV có thể thực hiện theo nhóm hoặc từng cá nhân, thông qua các câu hỏi trên, GV đánh giá được năng lực của HS sau khi học xong một chủ đề.
- GV có thể đặt thêm một số câu hỏi khác về các vấn đề có trong chủ đề: Chú ý nên hỏi câu hỏi dạng gợi mở như: Em thích nội dung gì...? Em có thể làm được hay không...?
- GV có thể đặt thêm một số câu hỏi về phẩm chất sau khi học xong chủ đề thông qua nội dung *Hát, Khám phá,...*

Lưu ý: Các bước dạy học theo hướng dẫn ở **Phần Một.V.7**.



NHÀ GA ÂM NHẠC

1. Dùng các nhạc cụ trai-en-gô, song loan, ma-ra-cát và tem-bơ-rin gõ tiết tấu sau:



2. Trò chơi âm nhạc:

- Vận động cơ thể để tạo ra các âm thanh giống tiếng gió, mưa, sấm sét.



xoa tay



búng tay

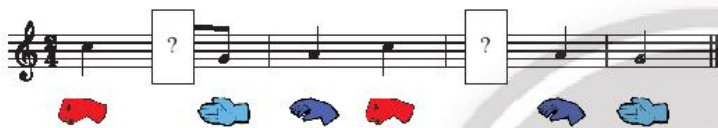


vỗ đùi



bật nhảy hai chân

3. Chọn một tên nốt Si, La hoặc Son để thay cho mỗi dấu chấm hỏi (?) và đọc nhạc với kí hiệu nốt nhạc bàn tay.



4. Em thích các hoạt động âm nhạc nào trong chủ đề này?
- Biểu diễn âm nhạc thiếu nhi nước ngoài.
 - Hát bài **Nỗi lòng tay yêu thương**.
 - Nghe và vận động theo nhạc bài **Bảy nốt nhạc vui**.
 - Trò chơi âm nhạc.

DỤNG CỤ DẠY HỌC

Học liệu

Tập âm thanh bài hát *Nỗi lòng tay yêu thương*.

Dụng cụ dạy học

- Bảng tương tác (nếu có).
- Tem-bơ-rin.
- Trai-en-gô.

ĐÁNH GIÁ

Thể hiện âm nhạc

Gõ đệm được cho bài hát *Nỗi lòng tay yêu thương* bằng tem-bơ-rin và trai-en-gô theo mẫu đã học.

BÀI HÁT THAY THẾ

Ước mơ xanh

Nhạc và lời: Thy Mai

Vui tươi, rộn rã



Tuổi thơ ta ca vang lên nhé, cho
Cánh chim câu đang bay trong nắng, mang



tiếng hát vượt trùng khơi. Tuổi thơ ta ca vang lên nhé cho
nhánh lá hoà bình xanh. Thiết tha trong tim bao mơ ước cho



tiếng hát xanh trời mây. Cùng ca vang lên cho nhịp nhàng, bài
trái đất thêm màu xanh. Tuổi thơ như muôn hoa trên cành, tươi



ca sáng tươi huy hoàng. Cho trái đất mãi xanh
thắm mãi trong an lành. Vang tiếng hát ca yêu



một màu hoà bình với cánh chim câu. (Cánh) thơ trên khắp năm
hoà bình tuổi



châu. Lá la la la la lá la. Lá la la la la lá



la. Lá la la la la lá. Lá la,

VUI ĐẾN TRƯỜNG

Vui tươi, hồn nhiên

Nhạc và lời: Lê Quốc Thắng



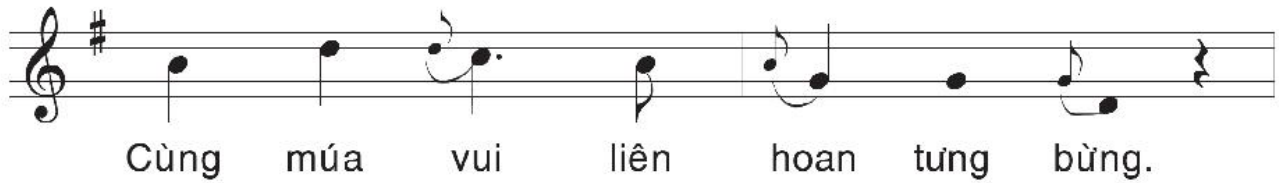
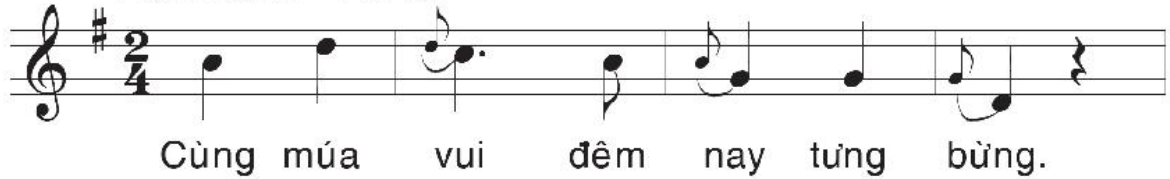
Vui đến trường lòng rộn ràng như hoa nở. Hương thơm ngọt
ngào từng góc phố thân quen. Nụ hoa xinh tươi trong từng chiếc lá
nhỏ. Như lời thầy cho em những ước mơ. Cây xanh
xanh trong nắng ấm ban mai. Bước chân nhẹ em vui đi đến
trường. Chim reo vang bao khúc hát líu lo. Dưới mái
trường là khoảng trời thân thương. La la la la la la la la
la la la la la la la la. La la la
la. Dưới mái trường là khoảng trời thân thương.

Cùng múa vui

Dân ca Ê-đê

Lời mới: Lê Toàn Hùng

Hơi nhanh - Vui vẻ



TIẾNG HÁT BẠN BÈ MÌNH

Nhạc và lời: Lê Hoàng Minh



Trong không gian bay bay, một hành tinh thân ái, một lời mẹ ru



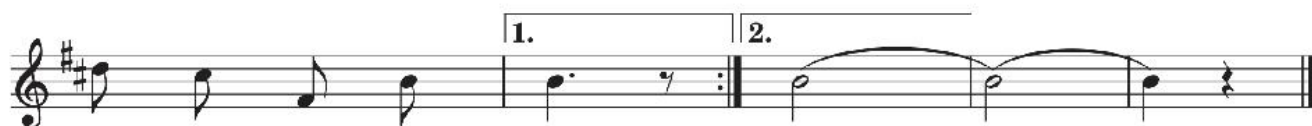
con bình yên giấc say. Một đàn chim tung cánh, đón mây trời hiền



lành, một chôn non thắm xanh lâu bền lá cành. Bay lên cao lên
Yêu thương nhau bên



cao, loài bồ câu trắng tinh. Nghe xôn xao xôn xao,
nhau, loài người tay nắm tay. Cho em thơ tương lai,



tiếng hát bạn bè mình.

ngát xanh hành tinh...

...này.

CHO CON

Nhạc và lời: Phạm Trọng Cầu



Ba sẽ là cánh chim đưa con bay thật xa. Mẹ



sẽ là cành hoa cho con cài lên ngực. Ba



mẹ là lá chắn, che chở suốt đời con. Vì



con là con ba, con của ba rất ngoan. Vì



con là con mẹ, con của mẹ rất hiền. Ngày



mai con khôn lớn bay đi khắp mọi miền. Con



đừng quên con nhé, ba mẹ là quê hương.

LÝ CON CÚM NÚM

Dân ca Nam Bộ



Anh đi (a) đánh bầy cái ngọn mà tre (a), đánh bầy cái ngọn mà



tre. Chim cái quỳn cái quỳn không đậu, chích choè nó đậu mà



leo. Chim cái quỳn cái quỳn không đậu, chích choè nó đậu mà leo.



Chàng kia mang súng đi bắn chim trên cành cây, đạn



ghim xuống nước đạn chẳng bay lên trên trời. Vì thế chim trời không



rơi xuống đất mà trúng con kỳ đà to. Nhìn



thấy quan làng đâm ra khoái chí quan biểu đem về nhà quan.

ƯỚC MƠ

Nhạc: Trung Quốc

Lời: An Hoà

Gió vờn cánh hoa bay dưới trời,
đàn bướm xinh dạo chơi.
Trên cành cây chim ca líu lo,
như hát lên bao lời mong chờ.
Em khao khát ước mơ khắp nơi bình yên,
cuộc sống tươi đẹp thêm.
Cho đàn em tung tăng múa ca,
trong nắng xuân tô đẹp muôn nhà.

BẢN NHẠC DÙNG TRONG PHẦN NGHE NHẠC

CÒ LÀ

Dân ca Đồng bằng Bắc Bộ



Con cò, cò bay lả lả bay



la. Bay từ từ cửa phủ bay



ra, ra cánh đồng. Tình tính tang tang tính



tình. Ơi bạn rằng, ơ bạn ơi rằng có biết, biết hay



chăng. Rằng có nhớ, nhớ hay chăng.

Le Cygne / The Swan

Piano

Camille Saint-Saëns



CA HẠNH PHÚC

Dân ca Xá

Sưu tầm, kí âm và phỏng dịch: Hồng Thao



Mùa xuân về thoả ước mơ!



Muôn sắc hoa thắm tô hạnh phúc.



Rừng vui tươi suốt ngàn reo cười.



Vang đời núi thanh bình y.



Tiếng ai ngợi ca cuộc sống no lành y.

Symphony no.40 (trích đoạn)

Wolfgang Amadeus Mozart

The musical score is written for piano (p) and violin. It consists of eight staves. The first staff is marked with a box 'A' and a first ending bracket. The second staff has two first ending brackets. The third staff includes dynamic markings: *cresc.*, *f*, and *sf*, along with a trill (*tr*). The fourth staff is marked *p*. The fifth staff is marked with a box 'B', *f*, and *p*. The sixth staff is marked *f*. The seventh and eighth staves continue the melodic and harmonic development. A large, faint watermark of an open book with the text 'Chân trời sáng tạo' is visible in the background.

TÍA MÁ EM

Nhạc và lời: Văn Lương

Tía em hừng đông đi càya bừa. Má em hừng
... đêm trời trăng lên tròn tròn. Gió đưa hàng
đông đi càya bừa. Tía em là một người nông dân.
cây nghe xạc xào. Chúng em cùng hợp đoàn vui chơi.
Má em cũng là người nông dân. Cùng sống trên
Chúng em cùng hợp đoàn vui ca. Trong ánh trăng
đồng bao la. Những... Ngày mùa
ngà lung linh.
về nơi nơi, đồng trời vàng đầy thên thang.
Chúng em cùng vui múa hát trên đồng lúa.
Hoà bình về nơi nơi cuộc đời mình đang
lên. Sáng như vàng trắng sáng rải trên đồng làng.

Những nốt nhạc vui

Nhạc: Do-Re-Mi Song
(Sound of Music)
Lời Việt: Trịnh Mai Trang

The musical score is written in 2/4 time on a single staff. It consists of five lines of music with Vietnamese lyrics underneath. The notes are: Do (C), Re (D), Mi (E), Fa (F), Sol (G), La (A), Si (B), and Do (C). The lyrics are: 'Đồ là nốt đầu tiên mình hát. Rê rê bóng khéo không là ngã. Mi đôi mắt mình có hàng mi. Pha pha nước khuấy cho thật kĩ. Son, nào tô son lên môi nhé. La đừng ai la lên lớn tiếng. Si là tên cây si trước ngõ. Đồ ai mau thuộc, ta cùng hát. Đồ Rê Mi Pha Son La Si Đồ Son Đồ.' The score is numbered 9, 17, 25, and 32 at the beginning of each line.

Đồ là nốt đầu tiên mình hát. Rê rê bóng khéo không là ngã.

Mi đôi mắt mình có hàng mi. Pha pha nước khuấy cho thật kĩ.

Son, nào tô son lên môi nhé. La đừng ai la lên lớn tiếng.

Si là tên cây si trước ngõ. Đồ ai mau thuộc, ta cùng hát.

Đồ Rê Mi Pha Son La Si Đồ Son Đồ.

Chân trời sáng tạo

TÀI LIỆU THAM KHẢO

Tài liệu tiếng Việt

1. Bộ Giáo dục và Đào tạo. (2018). *Chương trình giáo dục phổ thông – Môn Âm nhạc*. Hà Nội.
2. Bộ Giáo dục và Đào tạo. (2018). *Chương trình giáo dục phổ thông tổng thể*. Hà Nội.
3. Hồ Ngọc Khải. (2012). *Khái quát một số phương pháp dạy học âm nhạc cho trẻ em tại Hoa Kỳ hiện nay*. Hội thảo khoa học về dạy học Âm nhạc, Mỹ thuật, Thể dục ở trường phổ thông. Hải Phòng: Bộ Giáo dục và Đào tạo.
4. Lê Anh Tuấn, Đỗ Thanh Hiền, Hồ Ngọc Khải (2019). *Hướng dẫn dạy học môn Nghệ thuật tiểu học theo Chương trình giáo dục phổ thông mới – Phần Âm nhạc*. Hà Nội: Nhà xuất bản Đại học Sư phạm Hà Nội.
5. Nguyễn Đăng Bửu. (2019). *Bộ gõ cơ thể – Từ khái niệm đến ứng dụng trong giáo dục âm nhạc*. Tạp chí Khoa học Đại học Sư phạm Thành phố Hồ Chí Minh.
6. Nguyễn Minh Thuyết (chủ biên). (2019). *Hỏi đáp về Chương trình Giáo dục phổ thông (quyển 1)*. Hà Nội: Nhà xuất bản Đại học Sư phạm.

Tài liệu tiếng Anh

7. Authors (2005), *Spotlight on Music 1*, Mc Graw-Hill.
8. Bennett, P. D. (2005). *So, why Sol-Mi?*, Music Educators Journal, 91(3). Được truy lục từ <https://doi.org/10.2307/3400075>.
9. Campbell, P. S. (1991), “*Rhythmic Movement and Public School Music Education: Conservative and Progressive Views of the Formative Years*”. American Music Education, 19, 12-22.
10. David Birrow (2014), *The Bucket Book: A Junkyard Percussion Manual*, Alfred Music Publishing.
11. Eric Peter Stead, Dr. Eugene Dairianathan (2015), *First Steps to Music 1*, Star Publishing Pte.
12. Richard Filz (2014), *Body Percussion Sounds and Rhythms: A Comprehensive Training System*, Alfred Music Publishing GmbH.
13. Virginia Hoge Mead (1994), *Dalcroze Eurhythmics: In Today's Music Classroom*, Kent State University.

*Nhà xuất bản Giáo dục Việt Nam xin trân trọng cảm ơn
các tác giả có tác phẩm, tư liệu được sử dụng, trích dẫn
trong cuốn sách này.*

Chịu trách nhiệm xuất bản:

Chủ tịch Hội đồng Thành viên NGUYỄN ĐỨC THÁI

Tổng Giám đốc HOÀNG LÊ BÁCH

Chịu trách nhiệm nội dung:

Tổng biên tập PHẠM VĨNH THÁI

Biên tập nội dung: VÕ ĐỨC DI LINH

Thiết kế sách: BÙI THỊ NGỌC LAN

Trình bày bìa: THÁI HỮU DƯƠNG

Sửa bản in: VŨ DIỆP THẢO VY – LÊ THÀNH LỢI

Chế bản: CÔNG TY CỔ PHẦN DỊCH VỤ XUẤT BẢN GIÁO DỤC GIA ĐỊNH

Bản quyền thuộc Nhà xuất bản Giáo dục Việt Nam.

Tất cả các phần của nội dung cuốn sách này đều không được sao chép, lưu trữ, chuyển thể dưới bất kì hình thức nào khi chưa có sự cho phép bằng văn bản của Nhà xuất bản Giáo dục Việt Nam.

ÂM NHẠC 3 — SÁCH GIÁO VIÊN

Mã số: G2HG3R001M22

In.....bản, (QĐ in số.....) Khổ 19 x 26,5 cm.

Đơn vị in:.....

Cơ sở in:.....

Số ĐKXB: 593-2022/CXBIPH/27-397/GD

Số QĐXB:..... ngày tháng.... năm 20 ...

In xong và nộp lưu chiểu thángnăm 20....

Mã số ISBN: 978-604-0-31986-9



HUÂN CHƯƠNG HỒ CHÍ MINH



BỘ SÁCH GIÁO VIÊN LỚP 3 – CHÂN TRỜI SÁNG TẠO

- | | |
|---|---|
| 1. TIẾNG VIỆT 3 – TẬP MỘT
Sách giáo viên | 7. TIN HỌC 3
Sách giáo viên |
| 2. TIẾNG VIỆT 3 – TẬP HAI
Sách giáo viên | 8. ĐẠO ĐỨC 3
Sách giáo viên |
| 3. TOÁN 3
Sách giáo viên | 9. ÂM NHẠC 3
Sách giáo viên |
| 4. TIẾNG ANH 3 Family and Friends
(National Edition) – Teacher's Guide | 10. MĨ THUẬT 3 (BẢN 1)
Sách giáo viên |
| 5. TỰ NHIÊN VÀ XÃ HỘI 3
Sách giáo viên | 11. MĨ THUẬT 3 (BẢN 2)
Sách giáo viên |
| 6. CÔNG NGHỆ 3
Sách giáo viên | 12. HOẠT ĐỘNG TRẢI NGHIỆM 3 (BẢN 1)
Sách giáo viên |
| | 13. GIÁO DỤC THỂ CHẤT 3
Sách giáo viên |

Các đơn vị đầu mối phát hành

- **Miền Bắc:** CTCP Đầu tư và Phát triển Giáo dục Hà Nội
CTCP Sách và Thiết bị Giáo dục miền Bắc
 - **Miền Trung:** CTCP Đầu tư và Phát triển Giáo dục Đà Nẵng
CTCP Sách và Thiết bị Giáo dục miền Trung
 - **Miền Nam:** CTCP Đầu tư và Phát triển Giáo dục Phương Nam
CTCP Sách và Thiết bị Giáo dục miền Nam
 - **Cửu Long:** CTCP Sách và Thiết bị Giáo dục Cửu Long
- Sách điện tử:** <http://hanhtrangso.nxbgd.vn>

Kích hoạt để mở học liệu điện tử: Cào lớp nhũ trên tem để nhận mã số. Truy cập <http://hanhtrangso.nxbgd.vn> và nhập mã số tại biểu tượng chia khoá.



ISBN 978-604-0-31986-9



Giá: 17.000 đ