

* X-BOY @ VUIVECLUB.NET *

THẨM TỬ LỪNG DANH CONAN

13

Gosho
AOYAMA



Cuốn sách này của :





BAN BIÊN TẬP TRANH TRUYỆN NXB KIM ĐỒNG
biên soạn theo bản tiếng Nhật của NXB SHOGAKUKAN với
sự cộng tác của dịch giả ĐOÀN NGỌC CẢNH và TÁ PHƯƠNG HÀ

THẨM TỬ LỪNG DANH CONAN

Gosho
AOYAMA

13



NHÀ XUẤT BẢN KIM ĐỒNG



MỤC LỤC

HATTORI PHÁ ÁN	5
NHÂN CHỨNG TÌNH CỜ.....	23
BA ANH EM NHÀ TOMIZAWA.....	41
ĐUÑA CON BẮT NGHĨA.....	57
MỐI QUAN HỆ BẤT CHÍNH	75
MƯU MÔ CỦA THỦ PHẠM.....	93
MƯU MỌI CỦA CONAN.....	109
NÁO LOAN TẠI PHIM TRƯỞNG.....	128
CÁI CHẾT CỦA GOZILA.....	147
ÔNG TIẾN SĨ TRỞ TÀI THẨM TỬ.....	165

HATTORI PHÁ ÁN





TÔI XIN
KHẲNG ĐỊNH:
CẢ 3 VỤ ÁN
XẢY RA TRONG
2 NGÀY NÀY
ĐỀU DO 1
NGƯỜI
THỰC HIỆN !



ĐẦU TIÊN
LÀ VỤ CHIẾC
XE CỦA ÔNG
KANAYA, CHỦ
KHÁCH SẠN
MICROFT
LẠO XUỐNG
VỰC SÀU.



Tiếp theo
là vụ cô
AYAKO BỊ
THIỆT CHÁY
TRONG GARA
Ô TÔ.



Và vụ thứ ba:
NẠN NHÂN TOSHIKI
BỊ HÙNG THỦ
LỖI DỤNG LỰC
CÚP ĐIỆN, ĐAM
TRÚNG BÀ VAI.



KẾT THÚC
HIỆN CẢ
3 VỤ ĐÓ
KHÔNG
AI KHÁC



CHÍNH
LÀ HÂN
ĐÂY, THƯA
QUÝ VỊ !





ĐỒ NGỐC!
KHÔNG
BIẾT GÌ
MÀ CỨNG
NÓI!



KHÔNG
KHÉO
ANH TA
TÌNH LẠI
THÌ HỒNG
BẾT!

KIA
BỐ!

NHỚC
CON!
KINH
NGHIÊM
CHỮA CỎ
MÀ ĐỜI
TRỞ TÀI
THẨM TỬ!



LÚC ÔNG KANAYA
LẠO XE XUỐNG
VỰC, CẬU CỨNG
CỔ MẮT Ở PHÒNG
KHÁCH, CÙNG
VỚI ANH TA
KIA MÃ?

THỬ HỎI
BANG CÁCH
VÀO ANH TA
BẮT CHIẾC
XE CHẠY
ĐƯỢC?



KHÔNG PHẢI
LÀ KHÔNG CÓ
CÁCH ĐÁU,
THÌA THẨM TỬ
MORI!

NẾU BIẾT LỜI
DỪNG HIỆN TƯỢNG
TỬ THÌ BỊ CỎ
CỨNG SÁU
KHÍ CHẾT, THÌ
HOÀN TOÀN
CÓ THỂ!



VÀ
KENZO
ĐÃ LÀM
ĐƯỢC!

HÃY
CHỨNG
MÌNH ĐI!

TRƯA HỒM
QUA, KENZO
ĐÃ GIẾT
ÔNG KANAYA
VÀ ĐUA XÁC
ÔNG TA LÊN
XE, ĐẶT CHO
ÔNG TA
NGỒI TRÊN
GHẾ, TỬ
THỂ ĐANG
LÁI XE.

TRONG KHOẢNG NỬA NGÀY
SAU KHÍ CHẾT, XÁC NGƯỜI
TA GẸ CỎ CỨNG LẠI. CHẠM
CỦA NAN NHÂN KHÍ ẤY
DẪM CHẤT PHANH, NÊN
DÙ CỎ MƠ KHỎA, NỖ MÂY
CHIẾC XE CỨNG KHÔNG THỂ
CHUYỂN ĐỘNG. CHỜ ĐẾN
BỮA TỐI HỒM QUA, KENZO
MỚI MỞ SÀN CỬA GARA
RỒI ĐIỂM NHÌN VÀO
PHÒNG KHÁCH NGỒI
CHỜ. TỚI KHÍ ỒI
XÁC MỀM RA,
BẮN CHÂN ĐẬP
THẮNG SẺ LỢI
DẪN CHIẾC XE
TỬ TỬ ĐI TỐI.



THỦ PHẠM
CÓ NGHĨ ĐẾN
ĐIỀU ĐÓ. NHƯNG
HÀN TÁ VẪN TỰ
TIN TIẾN HÀNH
KẾ HOẠCH.
BỞI LẼ KHI XE
RỜI XUỐNG VỰC,
SẼ NỔ TUNG
VÀ BỐC CHÁY...

ĐỢI ĐẾN KHI
CẢNH SÁT
TỚI, XÁC
NẠN NHÂN
ĐÃ BỊ CHÁY
ĐEN, ĐÁU
CÒN SỢ
CHUYỆN
KHÁM
NGHIỆM
NỮA!

THẾ CÒN
VIỆC CHẾC
XE ĐÓT
NGỌT TĂNG
TỐC?

CÓ KHẢ NĂNG
DO CON ĐƯỜNG
GẤP GHENH,
XE BỊ RUNG
LẮC MẠNH,
KHIẾN CHÂN
NẠN NHÂN
RỜI KHỎI
BÀN ĐẠP
THĂNG!

CÒN ĐAM
MÉN
PHỦ
TRƯỚC
TAY LẠI?

LÀ ĐỂ CHE ĐÉN
TÍN HIỆU NHẬP
NHÁY CỦA HỆ
THỐNG SÚC!
TRÁNH KHỎI
TẮM MẮT
NHỮNG AI
TÒ MỒ TỚI
SÂN!

THÌ RA LÃ VẬY,
THẢO NÀO MỌI
NGƯỜI TRONG
PHÒNG NHÌN
THẤY CHIẾC XE
LẠO ĐI MỘT
CÁCH TỰ
NHIÊN.

VÀ AI
CŨNG
NGHĨ
ÔNG TA
TỰ TỰ.

HÌNH NHƯ
LÚC ĐÓ KENZO
ĐÃ CHỦ ĐỘNG
KÈO AYAKO
VÀO PHÒNG
KHÁCH,
NGAY
CHỖ CỬA
SỔ?

BỒI VÌ
ANH TA
MUỐN
CÓ NGƯỜI
LÀM CHUNG
CÙNG NHÌN
THẤY
CHIẾC
XE?

ĐÚNG
VẬY!

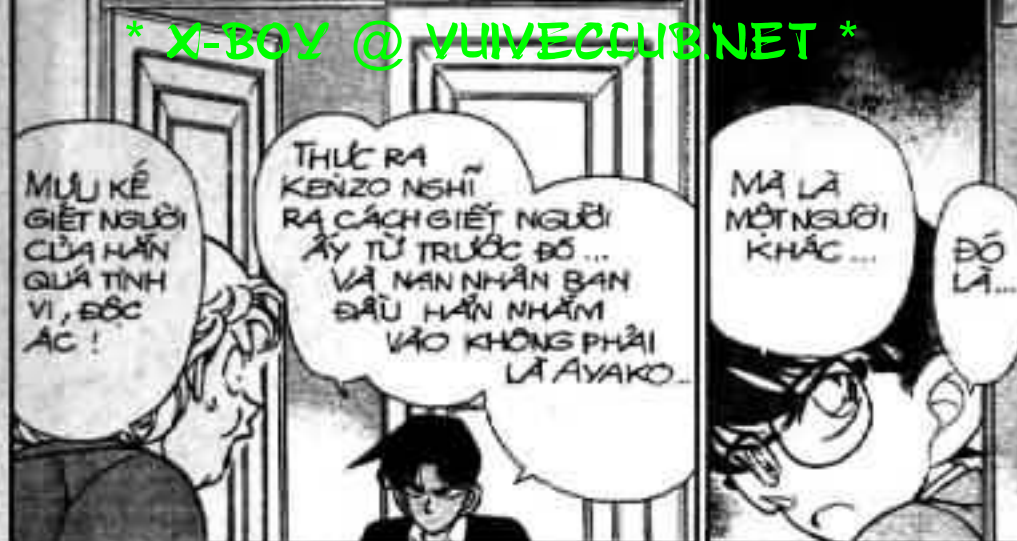
KENZO, ANH
CÓ Ý KIẾN
GÌ PHÂN BẮC
LỜI BƯỚC
TÔI CỬA TÔI
KHÔNG?

HA
HA...
HAY
LẮM!

CÁI SUY
LƯAN
NGHE Y
NHƯ TRONG
TIỂU THUYẾT
ÀY!









ĐỪNG VẬY!
XẤP GIẤY
1000 CÂU HỎI
ẦY ĐỂ TRÔNG
NGUYÊN ANH
CHƯA HẾT LÂM
MỘT CÂU NÀO,
TRÔNG KHI CHỈ
CÒN VÀI GIỜ
NỮA PHẢI
NỘP BÀI!

VỚN THÔNG
MÌNH, AYAKO
ĐỐI CHIẾU LỜI
KHAI CỦA
ANH ĐỂ ĐI
ĐẾN KẾT LUẬN;
ANH ĐÃ NỖI DỐI,
VÀ ĐỂ BỎ CẢ
NGÀY HÔM
QUA ĐỂ LÂM
CÔNG VIỆC
GIỜ ĐÂY RẤT
NỖI AM!

LẬP
TỨC
AYAKO
LIÊN HỆ
ĐẾN CÀI
CHẾT CỦA
ÔNG KANAYA
VÀ HIỂU
RA...

NHƯNG
VÌ CÒN
THƯỜNG
ANH, CÔ
ẦY ĐÃ
NGHĨ LẠI,
VÀ CHỜ ANH
TỰ THỬ.

THẤY NGUY CƠ
TRƯỚC MẶT, SÁNG
SỚM NAY ANH ĐÃ
GẮP RIÊNG AYAKO
GIẢI VỞ AN NẠN
HỒI CẢI, RỒI BÂY
TRỞ SÁT HẠI CÔ
ẦY.

THẾ
NÀO?
NÀY GIỜ
TÔI NÓI
CÓ ĐÚNG
KHÔNG?

CÓ
CẦN
THÊM
BẢNG
CHỨNG
NÀO
NỮA
KHÔNG?

Ờ...
TÔI....
TÔI...



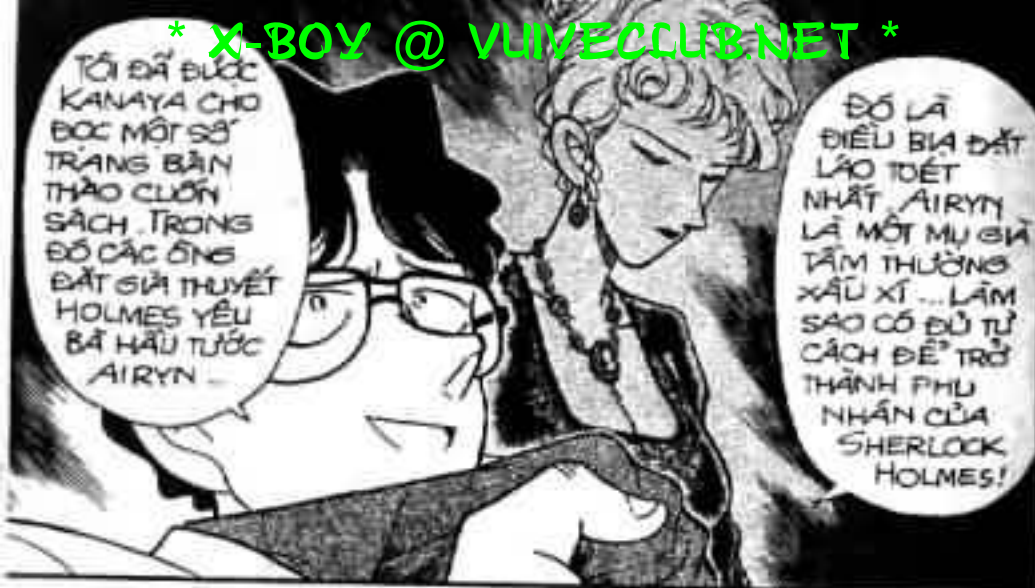


ĐỘNG CỜ GẾT
NGƯỜI CỦA KENZO
CHÍNH LÀ DO CUỐN
SÁCH "NHỮNG
SAI SÓT TRONG
SUY LUẬN CỦA
SHERLOCK
HOLMES" !



ÔNG KANAYA SẴP IN
CUỐN SÁCH NÀY VÀ
MỜI ÔNG TOSHIAKI LO
PHẦN BIÊN TẬP. VIỆC
ĐÓ KHIẾN KENZO TỨC
GIẬN, CHO RẰNG CÁC
ÔNG XI NHỤC THÂN
TƯỢNG SHERLOCK
HOLMES CỦA ANH TA







THÔI ĐỪNG
VỖ VÍT NỮA !
TA CHẮC CHẮN
CHÚ MÀY LÀ
SHINICHI
KUDO, CON
ÔNG NHÀ VĂN
SUYAKU KUDO
!!!

ANH...ANH
NÓI CÁI GÌ...
EM...KHÔNG
HIỂU ?





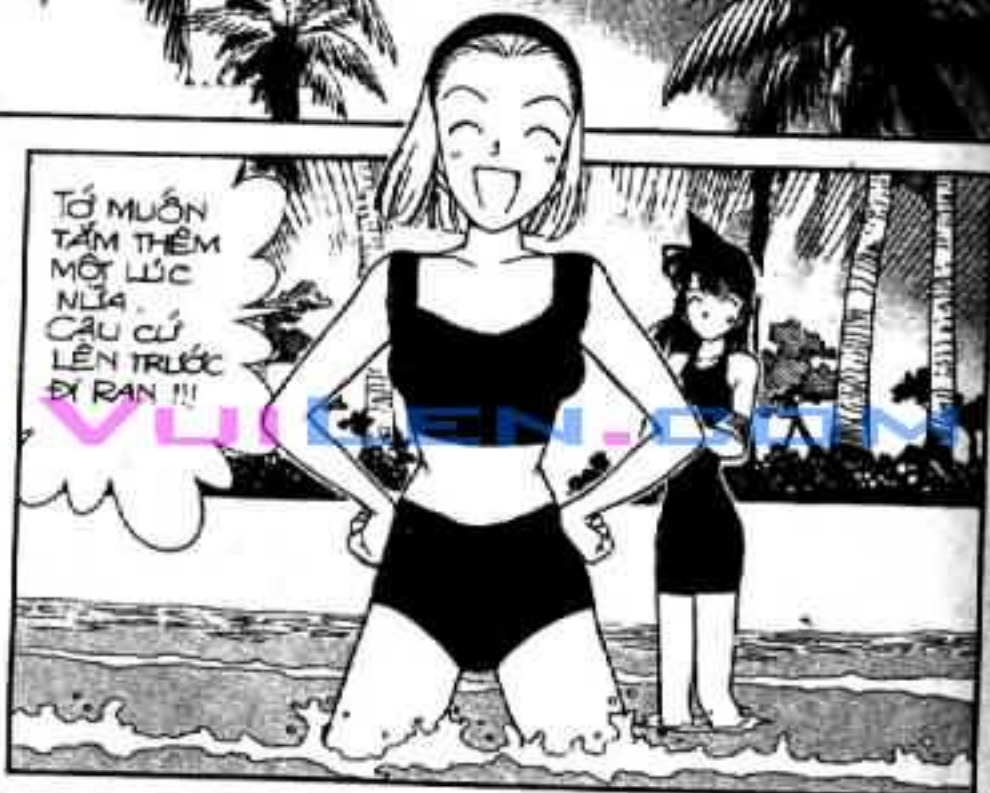
NHÂN CHỨNG TÌNH CỜ



Ê
NÀY
SONOKO
!

TẮM THẾ
ĐỦ RỒI,
LÊN BỜ
THÔI !!!

TÔI MUỐN
TẮM THÊM
MỘT LÚC
NHÌA.
CẬU CỨ
LÊN TRƯỚC
ĐI RAN !!!



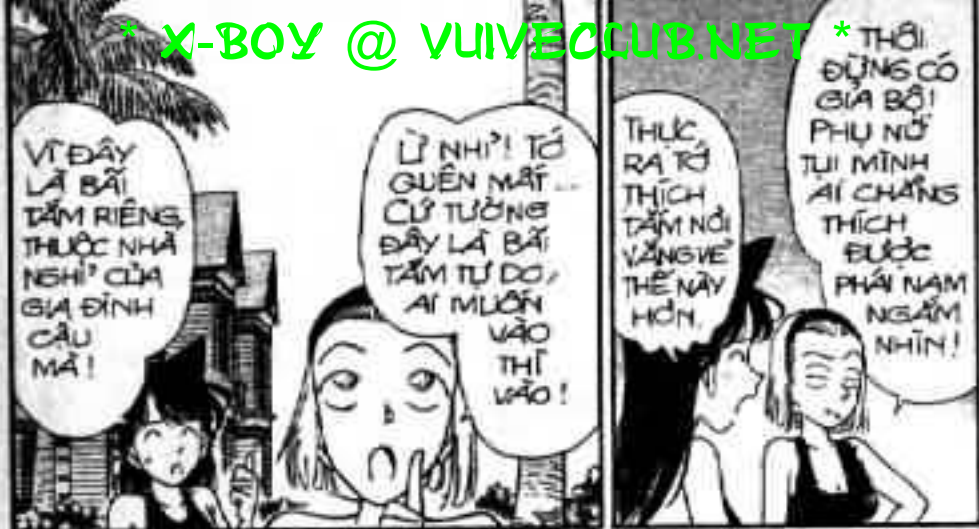
HỦ!
BẮT TẮM
TUYỆT
ĐẸP, LẠI
CÓ HAI
NÀNG
HẤP DẪN
THẾ
NÀY...

VẬY MÃ
CHẲNG CỎ
TÊN CON
TRAI NÀO
ĐẾN LẠM
QUEN !

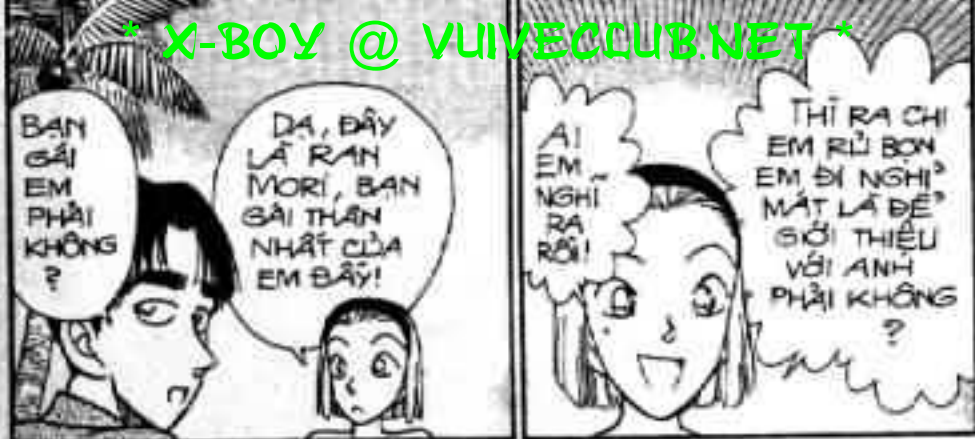
CHÁN
CHỈ LÀ
CHÁN !

?





















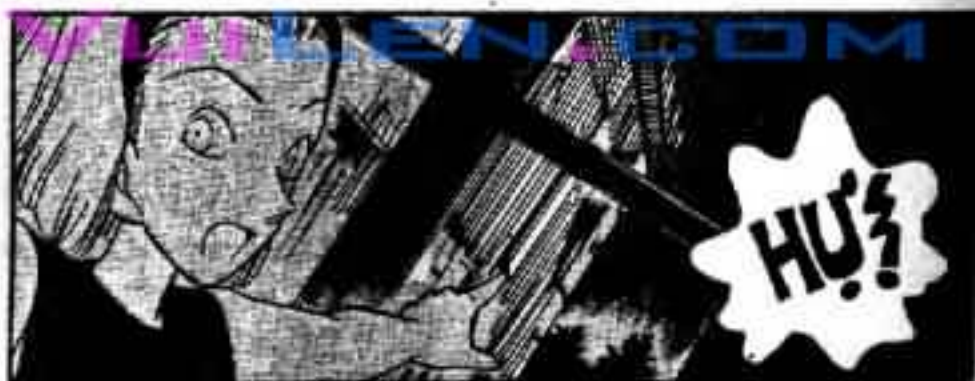
PHỤ?

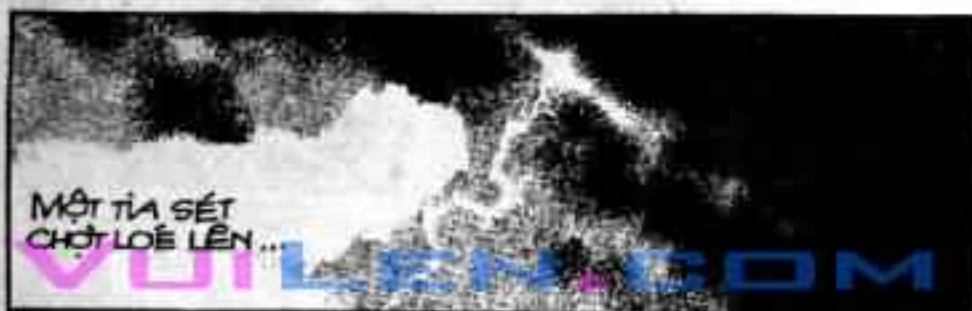
Ồ...
CÚP ĐIỆN RỒI!

HỦ!
ĐIỆN BOM CHÂN QUẢ!

ĐẸN BÊN
BIỆT THỰ
NHÀ ÔNG
TETSU
Cũng TẮT
NGỒM!

VẬY LÀ
CẢ KHU
NÀY ĐỀU
MẤT ĐIỆN!



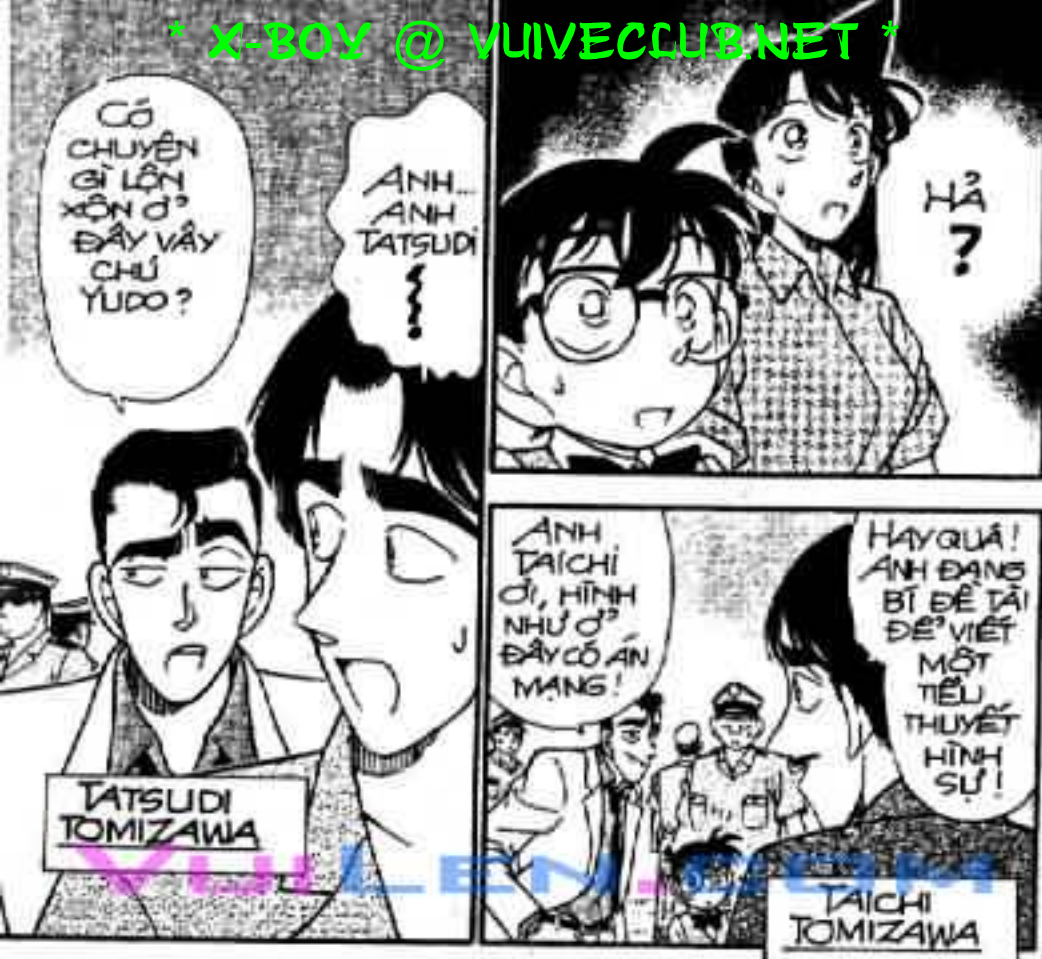










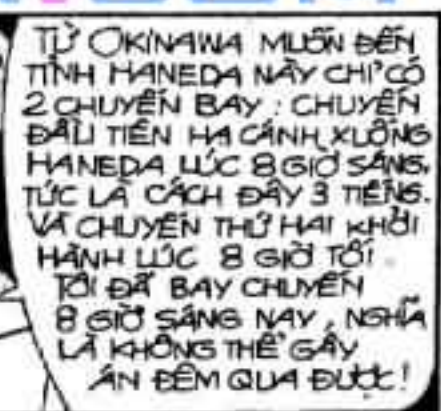


BA ANH EM NHÀ TOMIZAWA



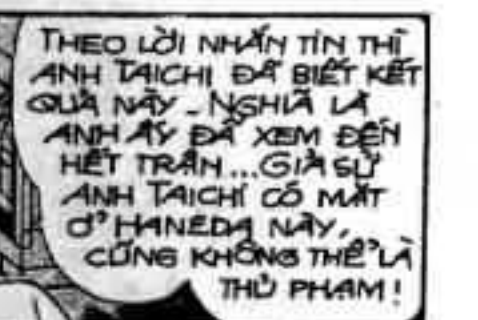


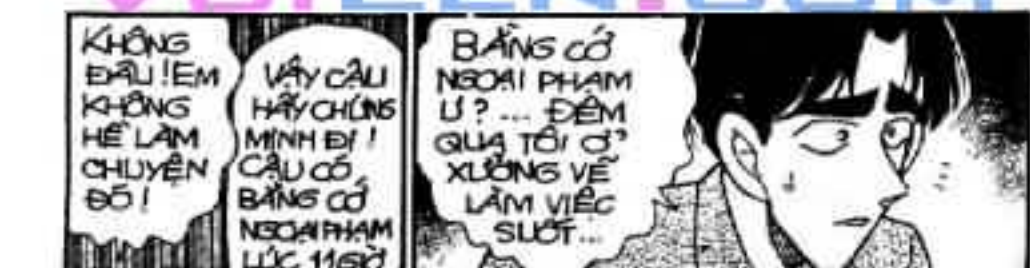






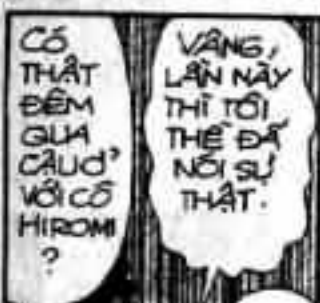








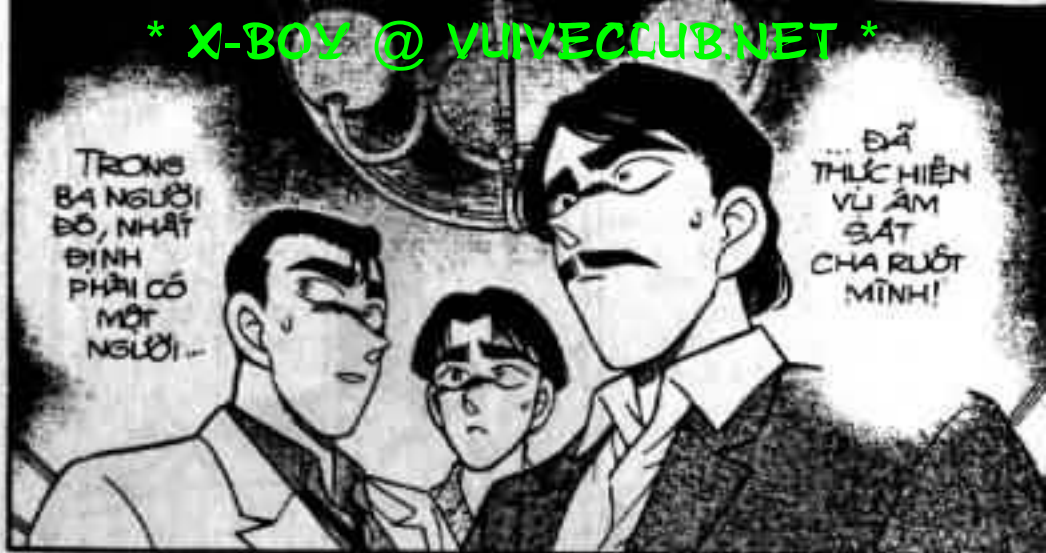












MÌNH
ĐÃ TÌM
RA ĐẦU
MỐI
NGHI VẤN
....

CÓ
LIÊN QUAN
ĐẾN SỰ
CỐ MẤT
ĐIỀN
ĐÊM
QUA!

ĐỪNG
LÀ HÃN
ĐÃ NÓI
DỐI!

CỒN VIỆC
CHIẾC ĐỒNG
HỒ BỊ THẢO
KHỎI TAY
NẠN NHÂN...
CÓ THỂ GIẢI
THÍCH LẠ...



SỰ
VIỆC
ĐÃ QUÁ
RÕ RÀNG!

THỦ PHẠM
VÔ TÌNH
PHẠM SAI
LÀM MÀ
KHÔNG
BIẾT!



CHÍNH
HÃN LÀ
HUNG
THỦ CHÚ
KHÔNG
AI VÀO
ĐÂY !!!



ĐỨA CON BẤT NGHĨA



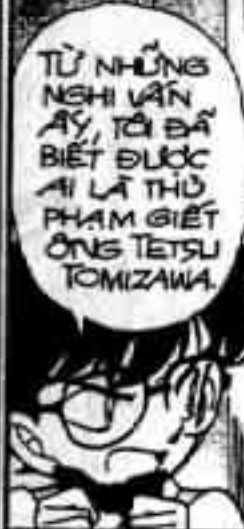






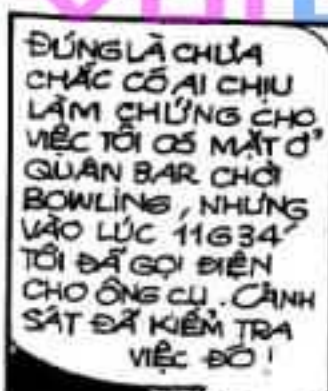






VIỆC ĐÓ CHỈ CẦN XEM MỤC: CHƯƠNG TRÌNH TV TRÊN BẢO LÃ BIẾT!













MẤT ĐIỆN
THÌ HỆ
THỐNG GHI
LỜI NHẬN TIN
VÀO HỘ THỦ
THOẠI KHÔNG
THỂ HOẠT
ĐỘNG !

VẬY THÌ
TẠI SAO LỜI
NHẬN TIN
CỦA ANH Ở
THỜI ĐIỂM
11 G 34 PHÚT
LẠI CÓ TRONG
HỘ THỦ
THOẠI ĐƯỢC
NHƯ ?

HÃY GIẢI
THÍCH CHO
TÔI NGHE
ĐI, ANH
TAICHI !

Ơ...
TÔI... TÔI
KHÔNG
BIẾT...

VẬY
THÌ YU DO
CŨNG
NÓI ĐỐI !

HÃN
BẢO BẠN
HÃN GỌI
ĐIỆN
BẢO THỨC
HÃN
LÚC
11G30'

ANH
BẠN ĐÓ
GỌI ĐIỆN
ĐỂ REO
CHUÔNG,
CHỨ CỐ
NHẬN
TIN ĐẤU
?

VẬY LẠI,
ĐƯỜNG DÂY
ĐIỆN THOẠI
ĐẤU CÓ
BỊ ANH
HƯỜNG
ĐÓ ĐIỆN
CÚP ?

Ơ...
NHƯNG
MÀ...

KHÔNG PHẢI
BẠN CẢI NỮA.
ĐIỀU SONOKO
VỀ NÓI HOÀN
TOÀN CHÍNH
XÁC !

CÓ THỂ...
CÓ AI ĐÓ
MẮN HAI
TÔI, NÊN
CỐ TÌNH...
CHỈNH GIỜ
TIN NHẬN !

CỨ CHỜ LÀ THỂ ĐI !
NHƯNG KẺ ẤY
LÀM SAO BIẾT
ANH SẼ GỌI
TÔI LÚC NÀO
ĐỂ KỊP THỜI
CHỈNH LẠI
GIỜ CHO ẮN
KHỚP CHỨ ?

NÓI
TÔI
LẠI...

TAICHI!
ANH ĐÃ
CỐ TÌNH TẠO
RA MỘT BẢNG
CHỨNG NGOẠI
PHẠM, BẢNG
MÀU TÍN NHẬN
LƯU TRONG
HỘ THỦ THỎẠI
KÌA...

KHÔNG NGỜ
CHÍNH CHÚNG
CỦ NGUY TẠO
ĐỒ ĐÃ PHẢN
LẠI ANH, TỜ
CẢO RỄ
CHÂN TƯỚNG
SÁT NHÂN
CỦA ANH

!!!



VÌ TIỀN LÍ?

THỜI GIAN GẦN ĐÂY CÔNG VIỆC CỦA ANH BỊ CẮT GIẢM ĐỘT NGỘT, THU NHẬP KHÔNG ĐỦ SỐNG...

ANH GỌI CHO BỐ HỎI VAY MỘT ÍT TIỀN, THÌ ĐƯỢC BỐ CHO BIẾT MỘT SỰ THẬT PHỤ PHẠNG

THÌ RA BÂY LẬU NÀY CHÍNH BỐ ĐÃ LẠM ẠP LỰC VỚI CÁC NHÀ XUẤT BẢN, ĐỂ HỌ KHÔNG GIAO VIỆC CHO ANH NỮA

SÀO LAI THẾ?

VÌ BỐ MUỐN TÔI BỎ NGHỀ VIẾT VĂN, ĐỂ THEO NGHIỆP KINH DOANH CỦA GIỚI HO

VÀ THẾ LÀ CẬU ĐÃ...

VẬNG! NHẬN CƠ HỘI BỐ GỌI MÀY ANH EM ĐIÊN ĐÂY CÒI MẮT EM DẦU, TÔI ĐÃ VẠCH RA MỘT KẾ HOẠCH.

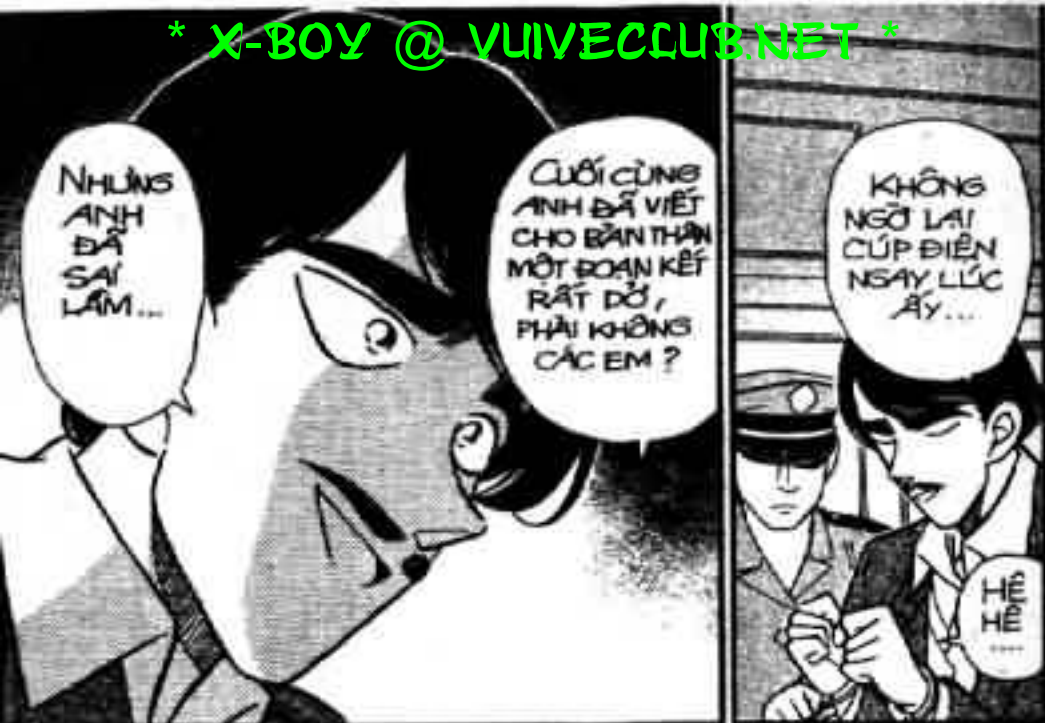
VÀ THỰC HIỆN TRỐT LỘT KẾ HOẠCH ẤY. ĐỪNG NHƯ TẤT CẢ NHỮNG GÌ CÔ BÉ SONOKO VỪA NÓI!

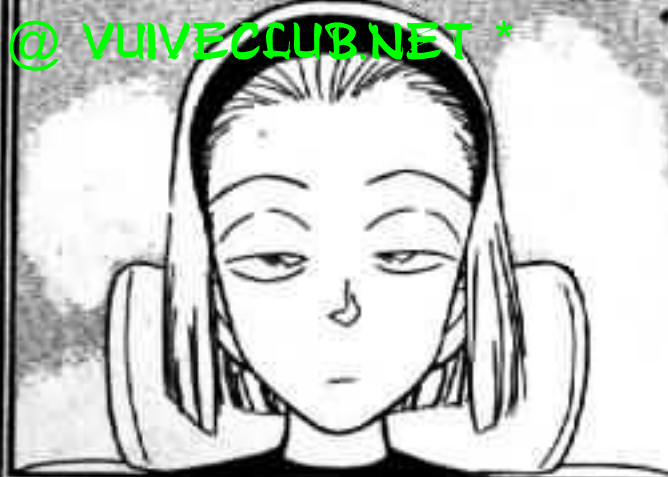
YUDO... EM CŨ BIẾT ANH CŨ TÍNH GẮN TỘI SÁT NHÂN CHO EM VỚI MỤC ĐÍCH GÌ KHÔNG?

EM BIẾT...

ANH LOẠI EM RA, ĐỂ ĐÓ PHẢI CHIA PHẦN GIA TÀI SAU NÀY!

ANH LẠM TẤT CẢ NHỮNG ĐIỀU XẤU XA ẤY ĐỂ CÓ NHIỀU TIỀN... HỒNG TOÀN TÂM TOÀN Ý CHO VĂN NGHIỆP





SAO CẬU CỨ THỬ NGƯỜI RA THẾ SONG-KO?

LỄ RA CHỊ ẤY PHẢI MỪNG VÌ ĐÃ GIẢI OÁN ĐƯỢC CHO ANH YU-DO CHứ NHÉ?



THÔI CHẾT! CÔ TA ĐANG SẴM SỢI TÌM VỀ KIM THUỐC MÈ CỦA MINH!

KHÔNG KHÉO CÔ NẶNG NHI NGỒ, TRUY HỒI MINH THÌ NGUY



TỨC CHẾT ĐI ĐƯỢC!

THẾ LÀ THẬT BẠI HOÀN TOÀN.



CẬU NÓI GI VẬY? PHE TA ĐÃ THẮNG RỒI CỜ MÃ?

THẮNG CÁI GÌ?



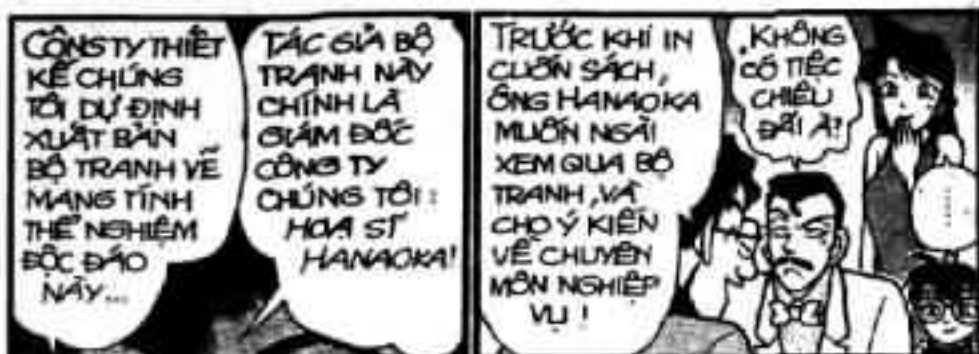
CẬU NHÌN TAY TỜ MÃ XEM.

CHẾT RỒI!



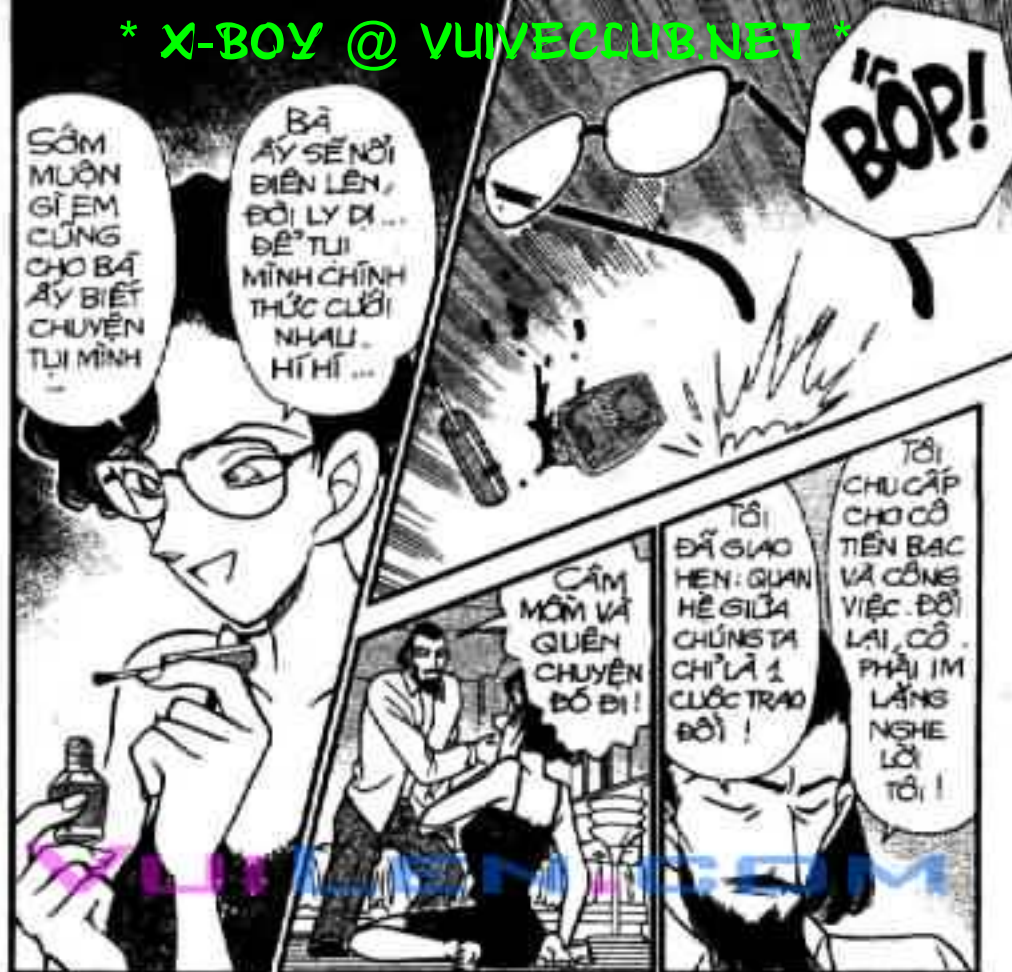
MỖI QUAN HỆ BẤT CHÍNH

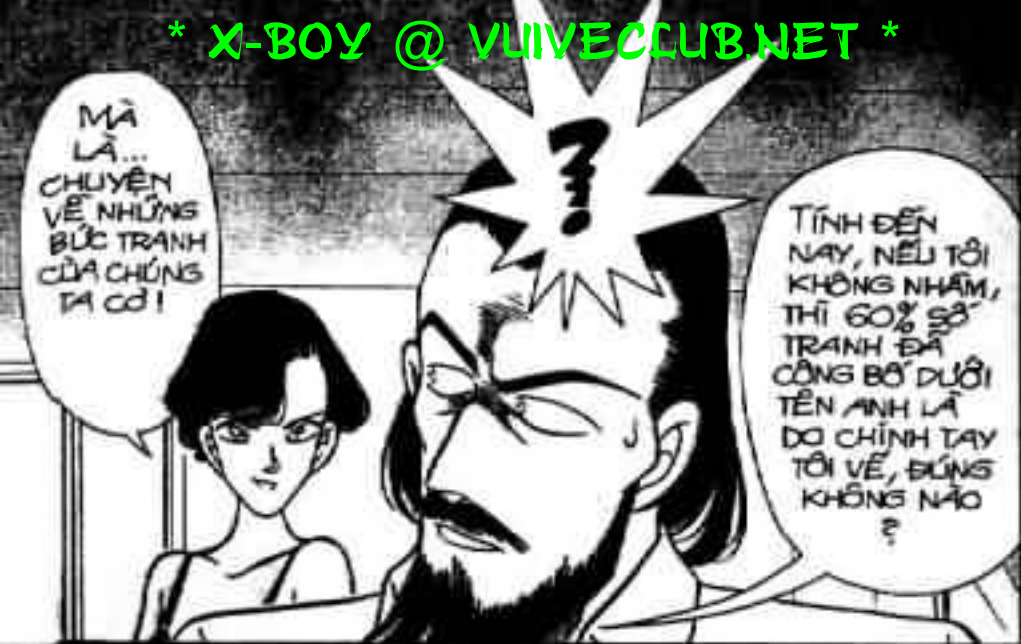


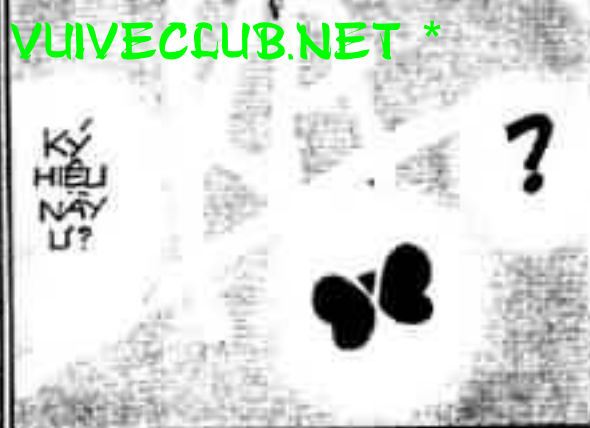




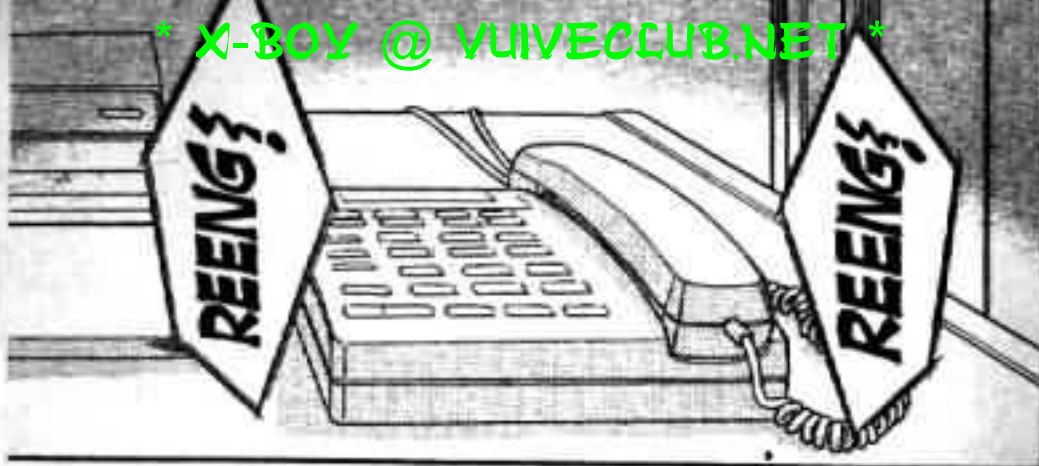






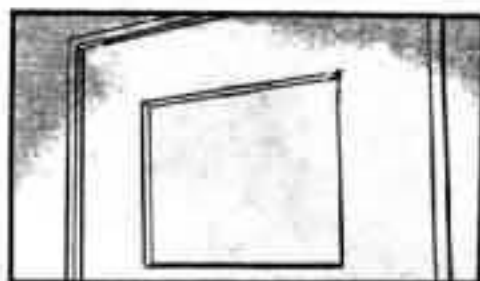




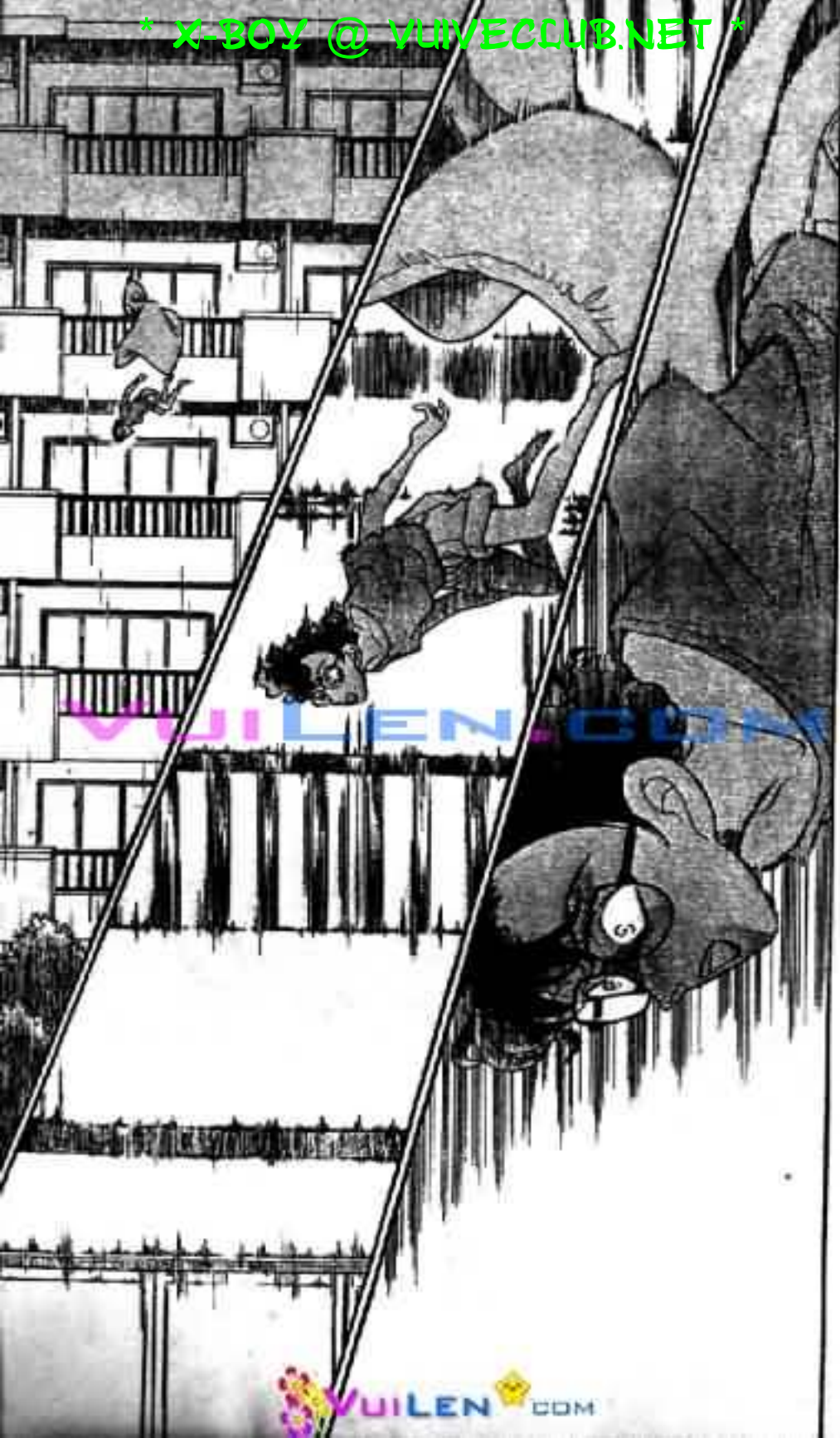
















TRÁNH
ĐƯỜNG
CHO NGÀI
THANH
TRÀ
MESUNE!

ÔNG HANAOKA,
CÔ ĐỪNG ĐÂY
LÀ CÔ CHONO
NHÂN VIÊN
THUỐC CÔNG
TY CỦA ÔNG
?

VÀNG A!
CÔ ẤY VÀO
CHỖ TÔI
LÀM VIỆC
2 NĂM
NAY.

LÚC NÀY
QUA ĐIỆN
THOẠI, CÔ ẤY
BẢO ĐANG
CHẦN ĐỜI VÀ
MUỐN TỰ
TỬ, NHƯNG
KHÔNG
NỖI RÕ
LÝ DO.

MỌI NGƯỜI
ĐỀU CÓ
MẶT LÚC
ĐÓ?

VÀNG
A!



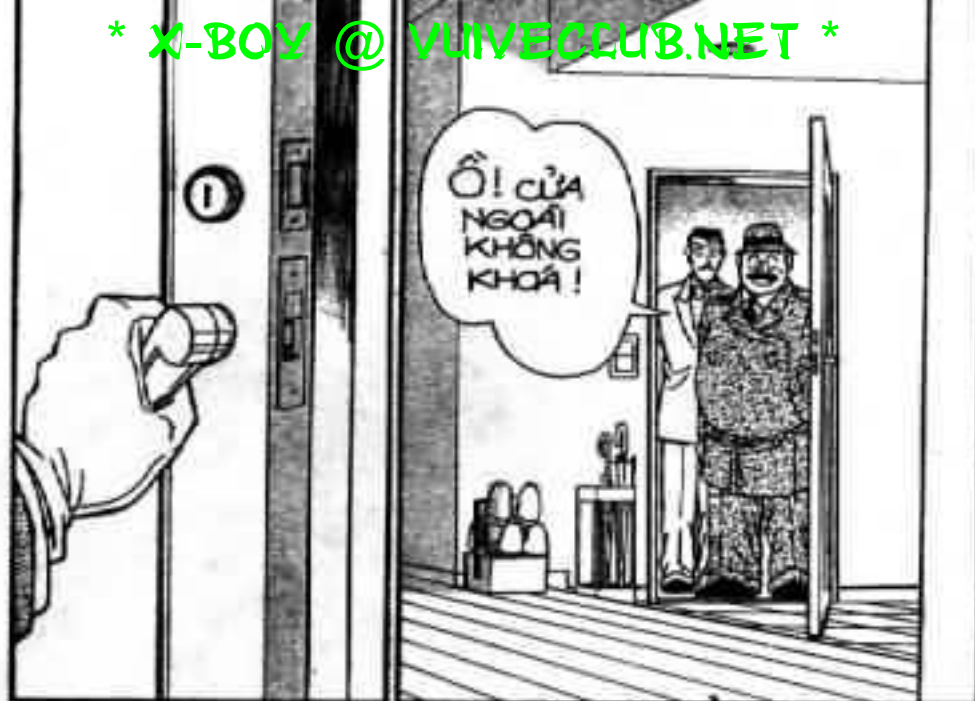


MƯƠI MÔ CỦA THỦ PHẠM





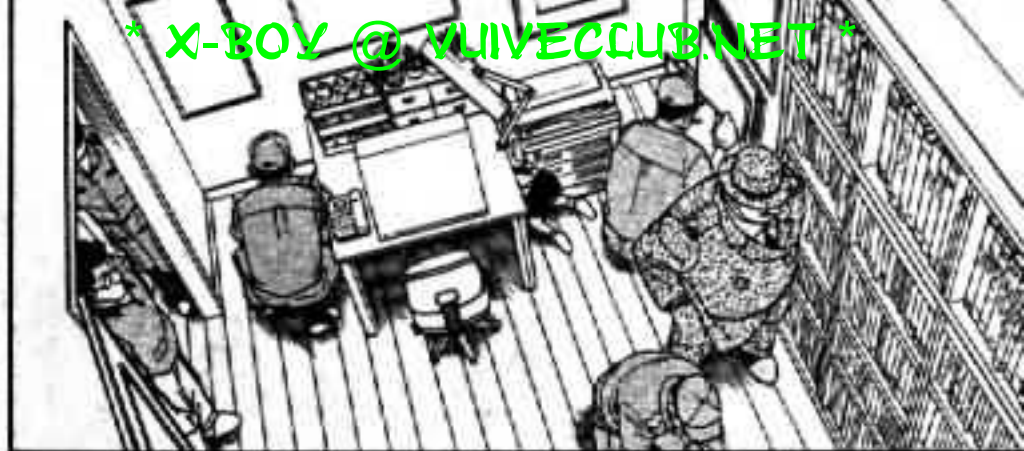












ĐÚNG RỒI!
LÚC ÔNG
HANAOKA
ĐẾN VĂN
PHÒNG, CHÁU
KIA CHỈ RAN
NHÌN THẤY
MÔNG TAY
ÔNG ẤY CÓ
SƠN MẪU
NÀY!

CÓ
PHẢI
KHÔNG
RAN?

ĐÚNG A!
CHÁU THẤY
MÔNG TAY
ÚT ÔNG ẤY
ĐƯỢC SƠN
MẪU ẤY.

À...À...
ĐÂY
KHÔNG
PHẢI SƠN
MÔNG
TAY!

SÁNG
NAY TÔI
VẾT TRẠNH,
CÒ SỬ
DỤNG MỘT
SỐ MẪU.

NGẪU
NHIÊN
CÓ 1 TÍT
MẪU ĐÃ
DÍNH
VÀO MÔNG
TAY...

ÔNG
CHO
TÔI
XEM!

RẤT TIẾC,
TÔI ĐÃ
RỬA TAY
NGAY
LÚC ẤY.

XUỐNG
VỀ CỦA
ÔNG D'ĐẦU?

ĐỪNG
KIA
A!

NGAY PHẢI
SAU VĂN PHÒNG,
NƠI CHÚNG TÔI
NHÌN THẤY
VU TỰ TỬ.

KHÔNG
NHÂM
ĐẦU.

CHÍNH
ÔNG
ĐÃ LÀ
THỦ
PHẠM.

NHƯNG
KHI CỎ
CHONO
RỜI XUỐNG,
ÔNG TA
LẠI D' RẤT
XÁ.

CỎ
ĐỒNG
NGƯỜI
LÀM
CHÚNG.

HỀM...
CHẮC CHẴN
HÃN ĐÃ
DÙNG THỦ
THUẬT NÃO
ĐÓ...

...ĐỂ ĐẨY
NẠN NHÂN
TỪ BÀN CÔNG
XUỐNG, MÀ
KHÔNG CẦN
CỎ MẮT TẠI
HIỆN TRƯỜNG.

NÀY
CONAN,
ĐÃ TỚI GIỜ
PHẢI VỀ
RỒI!

ĐỢI EM MỘT
TÍ, EM CẦN
XEM XÉT
VÀI THỨ
NỮA ...

HỰU QUÁ!
NGHE LỜI
CHI ĐI NÀO

?

CÙNG
ĐÁI
NÀY

LA THẬT!
RÕ RÀNG
NẠN NHÂN
THƯỜNG
SỬ DỤNG
MẮT ÁP
TRÔNG

MẮT ÁP
TRÔNG MỀM
THÌ PHẢI CỎ
DUNG DỊCH
BẢO VỆ ...
VẬY MÀ
TRONG TỦ
LẠNH CHỈ
CÓ MỘT
LỌ DUNG
DỊCH
RỬA!

VẬY
LỌ KIA
ĐÃ
BỊ AI LẤY?

SAO?

CÓ MỘT THANH
NIÊN LÀ MẤT
ĐÁ VÀO CĂN
PHÒNG NÀY
LÌ?

VẬNG A! BÃ
HĂNG XƠM Ở?
CĂN HỘ KẾ BÊN
KẾ RẰNG CÔ
TRÔNG THẤY 1
THANH NIÊN GHÉ
VÀO PHÒNG
NÀY LÚC
6 G 30'!

ĐÓ LÀ
THỜI ĐIỂM
NẠN NHÂN
BỊ RƠI
XUỐNG!

TƯỚNG
MẠO
ANH TA
RA SAO?

MẶT XÉCH,
LÔNG MÀY
CỤP, MẶT
XUỐNG ...

... HƠI
GIỐNG
ANH
NÀY ...

?

Ả KHÔNG!
ĐỪNG LÀ
ANH TA ...
CHÍNH
ANH TA
ĐÂY !!!

HỦ!

TÔI ?
TÔI LÃM
SAO A?

CHÍNH
MÌ LÀ THỦ
PHẠM ĐÃ
GIẾT CÔ
GÁI!

THỦ PHẠM
GÌ? TÔI LÀ
NHÂN VIÊN
CHUYÊN
PHÁT MÃ!

CÔNG VIỆC CỦA TÔI
LÀ CHUYỂN PHÁT
CÁC KIỆN HÀNG.
LÚC NÀY TÔI LẤY
HÀNG Ở PHÒNG
NÀY, MÀ QUÊN
GIAO BIẾN NHÂN
NÊN PHẢI
QUAY LẠI.

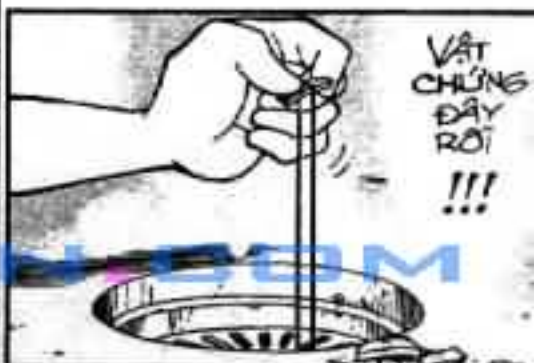
LÚC BỎ
ANH CÔ
GẶP CHỦ
NHÀ
KHÔNG ?

ĐA
KHÔNG
A!









MỘT
SỢI
DÂY
CẦU!

THẾ LÀ
TẮT CÁ?
ĐÃ RÕ
RÀNG!

HẮN
ĐÃ
SỬ
DỤNG
CÁCH
NÀY...

ĐỂ ĐÂY
NẠN NHÂN
XUỐNG
MÀ KHÔNG
CẦN RA
TAY ĐỒNG
THỦ!



NGƯỜI
NHÂN VIÊN
CHUYÊN PHÁT
HẠNG KIA
ĐÃ VÔ TÌNH
TIẾP TAY VỚI
HUNG THỦ
MÀ KHÔNG
BIẾT.



MƯU MEO CỦA CONAN















TIẾP THEO,
MỘC ĐẦU DÂY
ĐÓ QUANH CHÀU
CÂY CÀNH ĐẶT
TRÊN BÀN CỜNG...



NHỚ KÉO
DÂY VỪA ĐỦ
ĐỂ CHÀU CÀNH
ÁP SÁT CỜ ĐÌNH
VÀO TAY VỊN
BÀN CỜNG...



RỒI VỪA KÉO
VỪA GIỮ CHO
SỢI DÂY CĂNG
RA, ĐI DẪN
RA PHÍA
CỬA RA
VÀO.



MẮC TAM
ĐẦU DÂY
CÒN LẠI
QUA CÁI
CHUÔNG
CỬA...



RỒI BẾ
"NẠN NHÂN"
DỌC THEO
SỢI DÂY...



...THẢ
RA NGOÀI
BÀN CỜNG.

ĐỪNG QUÊN
PHỦ LÊN
"NẠN NHÂN"
MỘT TẤM
CHÂN NGUY
TRANG ĐỂ
NGƯỜI
NGOÀI KHỎI
THẤY.



BẰNG CÁCH
ĐÓ, NHỮNG
NGƯỜI TỰ
BÊN VẤN
PHÒNG CÔNG
TY NHÌN
SÁNG...

...SẼ
CHỈ
THẤY
MỘT
TẤM CHÂN
VỖ HAI
PHỞ
NGOÀI
TRỜI.



BÂY GIỜ MỘT
NGƯỜI SẼ ĐI
RA NGOÀI, ĐÓNG
CỬA LẠI, GỖ
ĐẦU DÂY MỘC
NƠI CHUÔNG
CỬA RA,
LÔNG CÂY
ĐÌNH VÀO.

VỪA THẢ SỢI
DÂY, VỪA GIỮ
ĐÌNH CHO NẪM
NGANG KHE CỬA.
THẾ LÀ CHIẾC
BẦY BẮT TẠM
HOÀN THÀNH.

TÔI BẮT ĐẦU
HIỂU RA RỒI. VỚI
HỆ THỐNG ĐÓN
BẮY NÀY, THÌ
BẤT CỨ AI MƠ CỦA
CŨNG LẠM CÂY
ĐÌNH RỒI XUỐNG,
SỢ DÂY SẼ TUỘT
RA

"NẠN NHÂN
KHÔNG
ĐƯỢC SỢ
DÂY NỮ
GIỮ NỮA,
SẼ RỒI
THẮNG
XUỐNG MẶT
ĐẤT PHẢI
DUB!!

ĐÚNG THẾ!
VÀ NGƯỜI
MƠ CỦA
CHÍNH LÀ
ANH NHÂN
VIÊN CHUYỂN
PHẬT MÃ
HANAOKA
ĐÃ GỌI ĐẾN.

CHỈ
CẦN HỘP
ĐỒNG
CHÍNH XÁC
THỜI GIAN,
LÀ ANH
TA SẼ
ĐẾN ĐÚNG
LÚC!

BẰNG CÁCH GÀI
BẦY NHƯ THẾ,
HANAOKA UNG
DUNG QUAY VỀ
VĂN PHÒNG, VÀ
TRỞ THÀNH
MỘT NHÂN
CHỨNG
VÔ CAN!

HA HA.
NGÀI
MORI
TƯỜNG
TƯỜNG
HAY QUÁ!

NẾU
THEO
CÁCH
NGÀI
VỪA...
ĐOÁN
MƠ ...

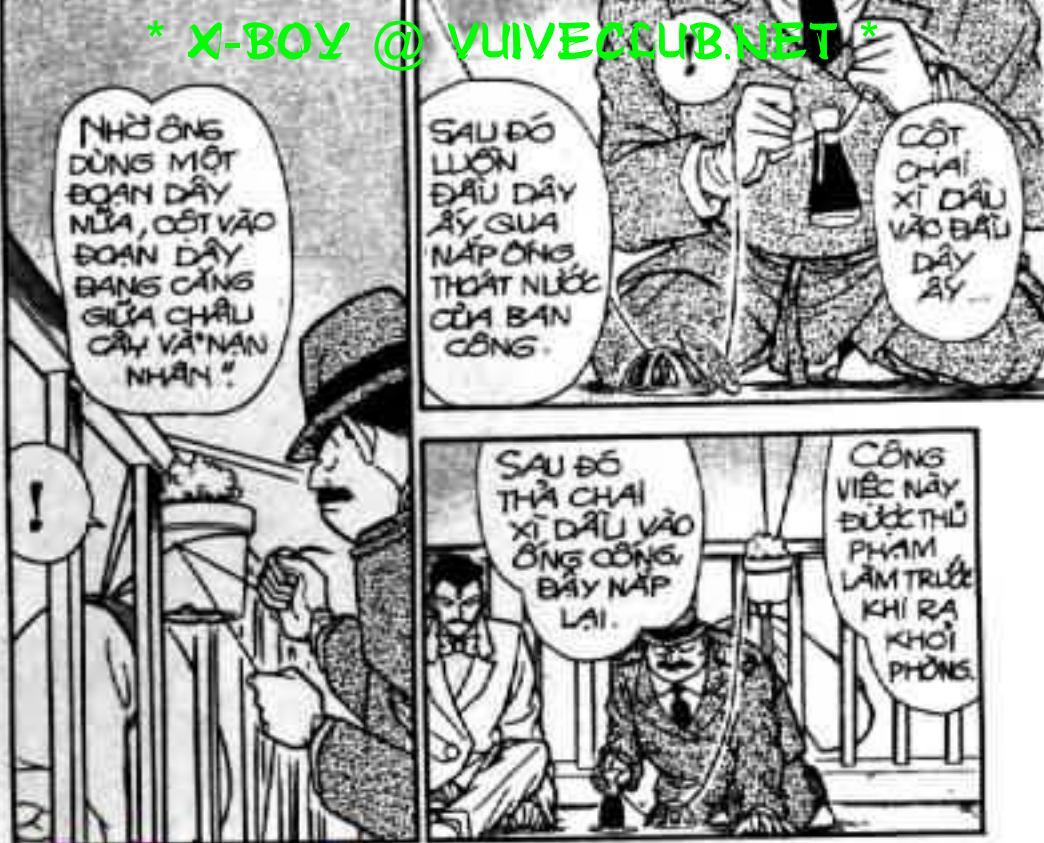
TÔI XINH HỒ:
VẬY THÌ SỢ
DÂY CẦU
ĐẦU? SAO
KHÔNG THẤY
NƠI HIỆN
TRƯỜNG?

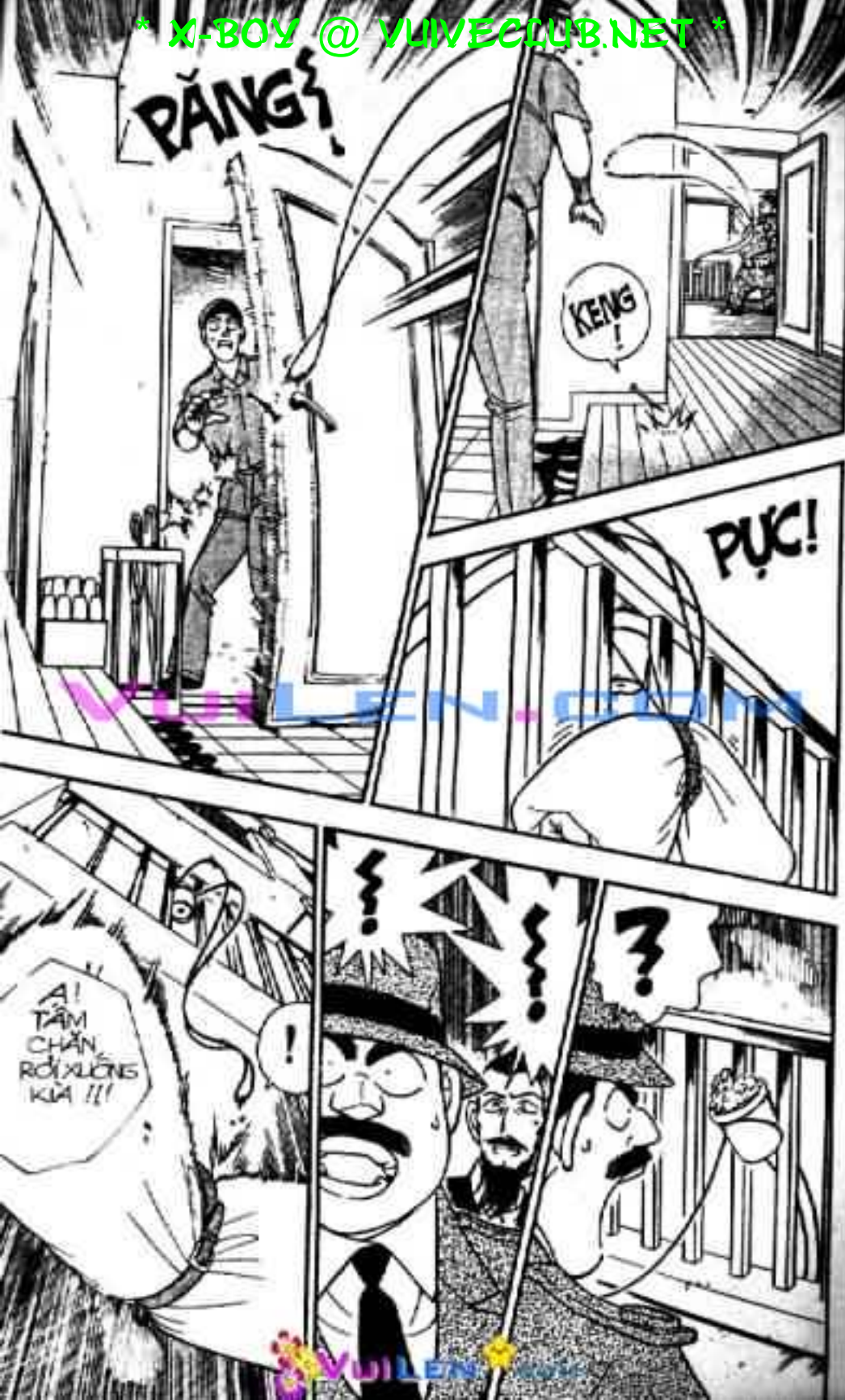
ÔNG
ĐÃ DÙNG
MỘT THỦ
THUẬT
RẤT ĐƠN
GIẢN ĐỂ
THỦ TIÊU
SỢ DÂY
ĐÓ.

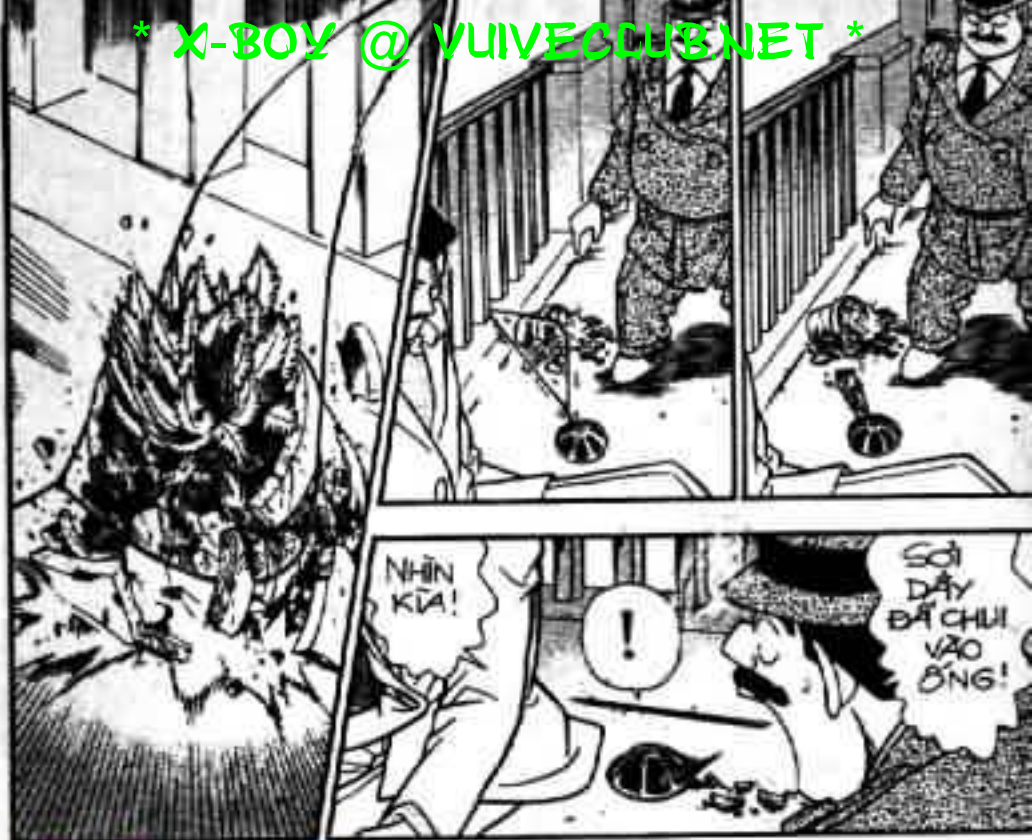
HÃY CHỜ
XEM... TÔI
SẼ LẠM ÁO
THUẬT: LẠM
BIẾN MẶT
SỢ DÂY
CẦU BẰNG
MỘT CHAI
XỊ DẦU!

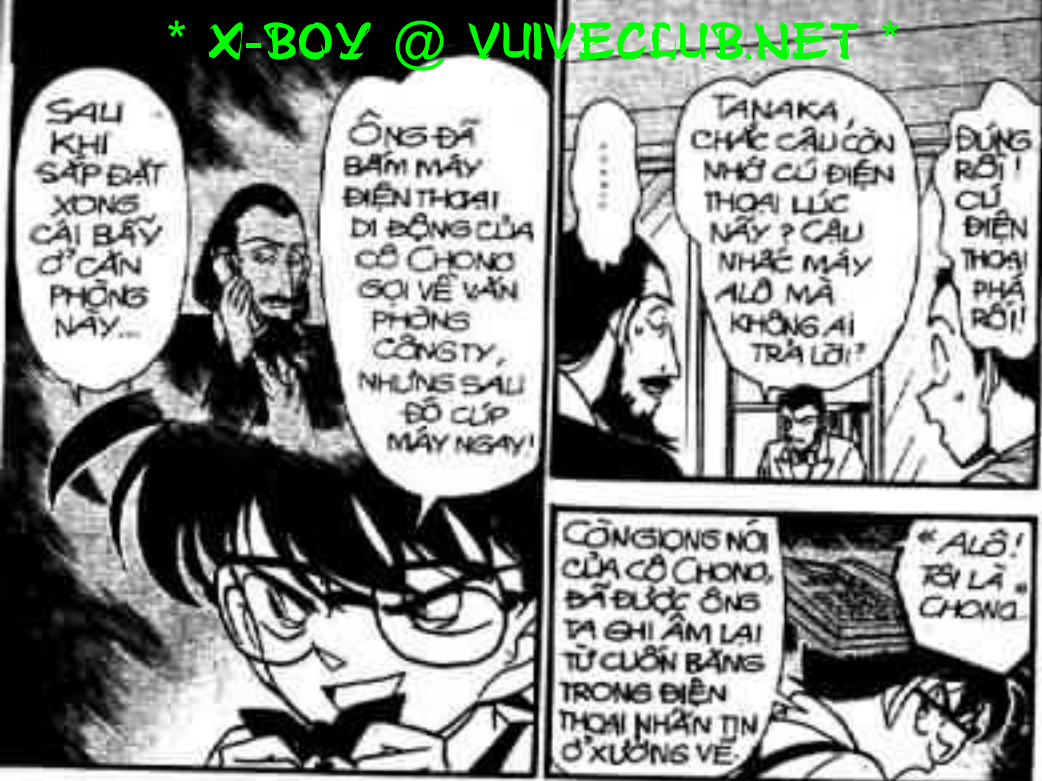
CÁI
GÌ?

ANH
LẠM
THẾ NÀO
VẬY
MORI?





















VUILEN.COM



NÃO LOAN TẠI PHIM TRƯỜNG





VUILEN.COM





PHIM TRƯỜNG TÀI HỒ.







ĐỪNG
CÓ SỞ TAY
VÀO !!!



HÔNG
HẾT MÔ
HÌNH CỦA
NGƯỜI TA
BÂY GIỜ
!



RYOTA ATACHI
42 tuổi - Phụ trách
Mỹ Thuật

ÔNG ĐẠO DIỄN ĐUÔI?
CHÚNG RA ĐI. CHÚNG
LÀM HÔNG CÁC MÔ
HÌNH CẢNH QUAY
LÃ GAY LẼM !



BÌNH
TĨNH
NÀO.

ÔNG ĐẠO
DIỄN VẢ ANH
ATACHI ĐỂ?
TÔI TRÔNG
CHUNG MÀY
ĐÚA NHỎ
CHO.



TỪ GIỜ TÔI XẺ
CHIEU, TÔI
KHÔNG CÓ CẢNH
QUAY NÀO MÀ!

SHUGO MATSUI
34 T. - Diễn viên
thủ vai GÔZILA.

LỪ
NHỜ
CẬU
VẬY!

CHÚ
NÀY LÀ
GÔZILA
ĐÂY!

TRÔNG
HIỆN
NHÌ?

VỊ
GÔZILA
CŨNG
HIỆN
MÀ!



THỰC
RA THÌ
GÔZILA
NỔI GIẢN
LÃ DO BỊ
CON NGƯỜI
SĂN ĐUÔI.

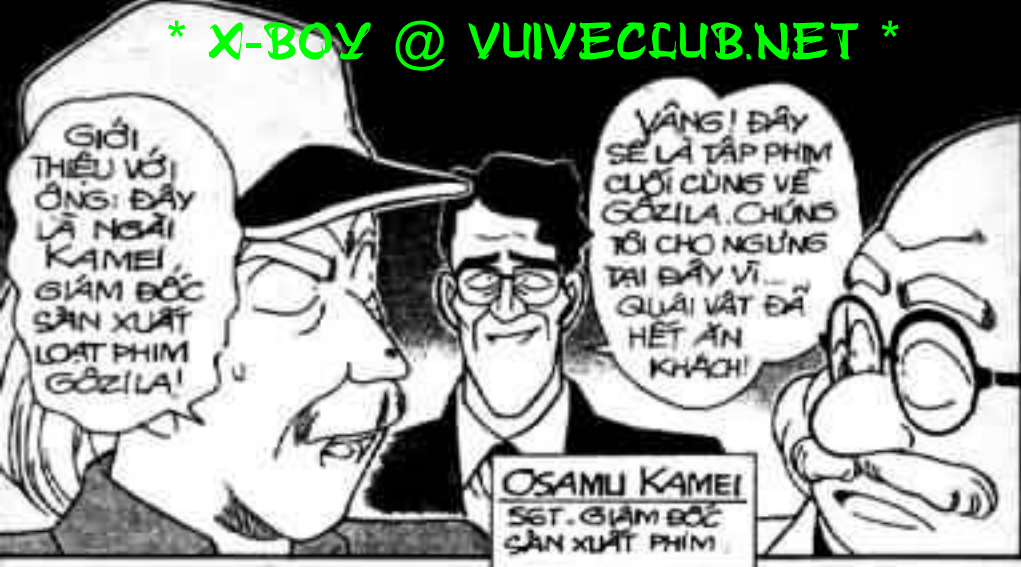


PHẢI
ĐÂY
CHÚ
BÉ!

VẢ NGƯỜI
DUY NHẤT
CÓ THỂ TRÒ
CHUYỀN
ĐƯỢC VỚI
GÔZILA
LÀ...



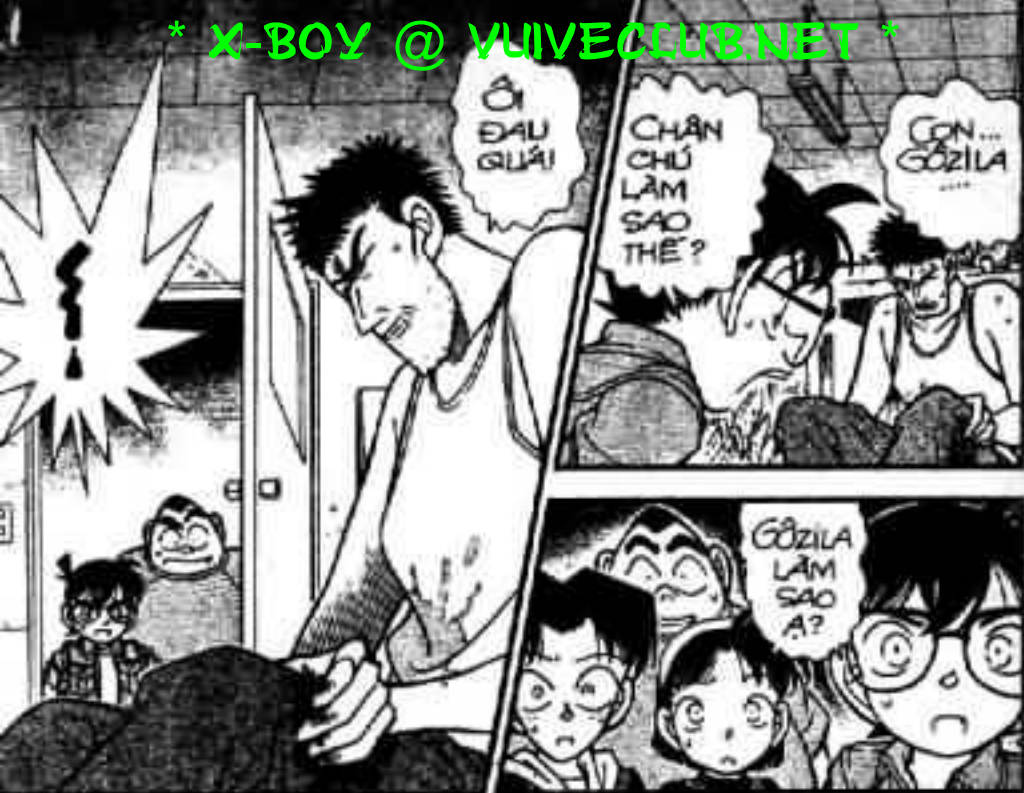






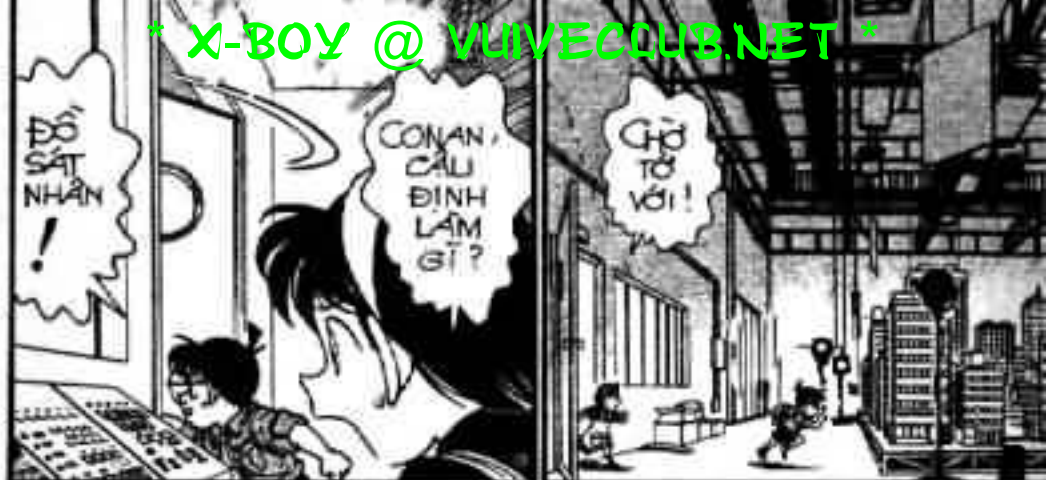


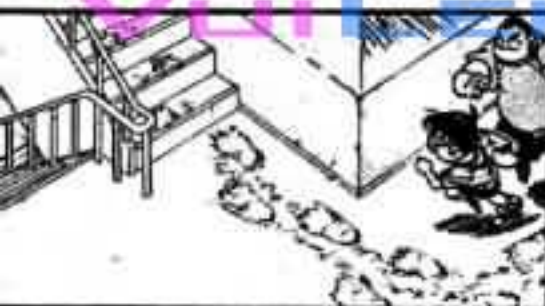


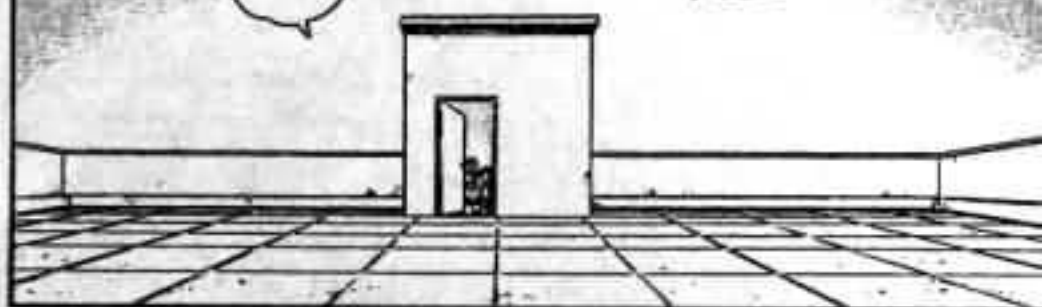
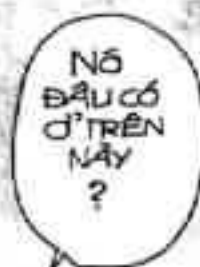












KHÔNG LẼ CON QUÁI VẬT TỰ SÁT?

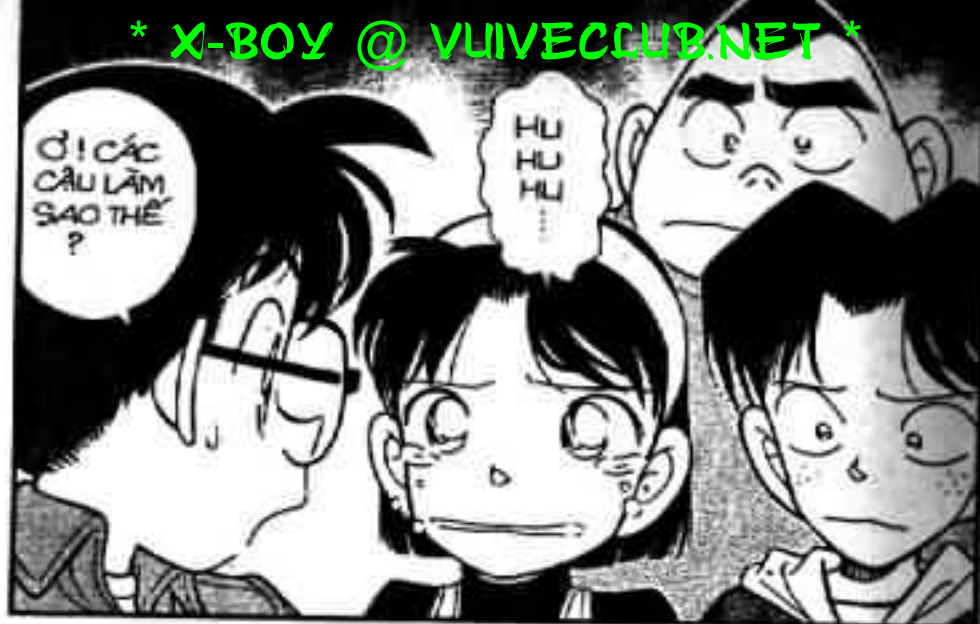


CÁI CHẾT CỦA GÔZILA













CHÀO
ÔNG
THÀNH
TRÀ!

CÓ LÀ
NGƯỜI
PHÁT HIỆN
ĂN MANG,
VÀ BẢO
TÍN CHO
CẢNH SÁT
?

VẬNS! THẤY
BON TRE' MẤT
MŨI TÁI NHỘT,
LAO RA KHỎI
PHIM TRƯỜNG,
TÔI SINH
NGHĨ, VÀO
XEM CỐ
CHUYỆN
GÌ...

THÌ THẤY ÔNG
GIÁM ĐỐC
KAMEI NGÃ
TRÊN SÂN
QUAY, NGỰC
ĐẦY MÁU...

SAKAGUCHI
TOMOMI 24T
DIỄN VIÊN

LẬP TỨC
TÔI CHẠY
XUỐNG
PHÒNG
TRÚC,
GỌI ĐIỆN
BÁO CHO
CẢNH SÁT

CÓ ĐÚNG
LÀ CÔ
ĐÃ ĐÚNG
PHẢI TÊN
ĐÔI LỢT
GÖZILA
TẠI
HÀNH LANG?

ĐÚNG!
SAU KHI
NGÃ, TÔI
LẠI ĐÚNG
TIẾP BÓN
TRE' CHÁU
ÔNG AGASA

LÚC ẤY
CÔ ĐÍNH
ĐI ĐÁU,
TOMOMI?

TÔI ĐI TÌM ÔNG
GIÁM ĐỐC SÂN
XUẤT KAMEI, MỜI
ÔNG ẤY ĐẾN XEM
PHẦN QUAY NHẬP
CỦA BỘ PHIM
VỪA ĐƯỢC TRÁNS
RỬA

QUAY
NHẬP
LÀ
SAO?

TỨC LÀ
NHỮNG
THỨC
PHIM CHƯA
BUỘC BIẾN
TẬP.

TÔI VÃ MỌI
NGƯỜI XEM QUA
VÀ THẤY HAY
QUÁ. VẬ VẬ TÔI
MUỐN ÔNG KAMEI
XEM, VỚI HI VỌNG
CÓ THỂ LÀM
THAY ĐỔI Ý
ĐỊNH NGỪNG
SẢN XUẤT
PHIM VỀ
GÖZILA.









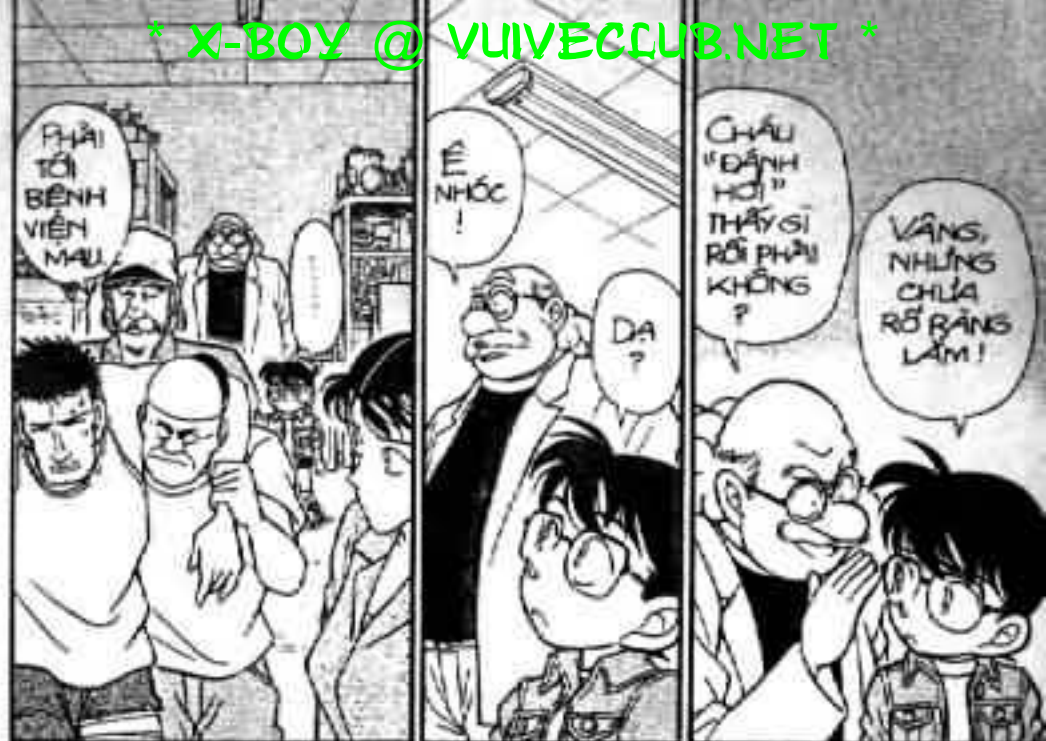














ÔNG TIỀN SĨ TRỞ TÀI THÁM TỬ



PHIM
TRƯỜNG
TAI HO



PHẢI
TÌM CÁCH
NGĂN
MỌI
NGƯỜI...

...VÀ CÔNG
BỘ KẾT
QUẢ ĐIỀU
TRA, NẾU
KHÔNG
THỦ PHẠM
SẼ TRÒN
MẶT!



NHỮNG
CHON AI
VÀO VAI
THAM TỬ
ĐÂY?

CÓ LẺ
PHẢI
NHÌ ÔNG
MESUNE
THÔI...

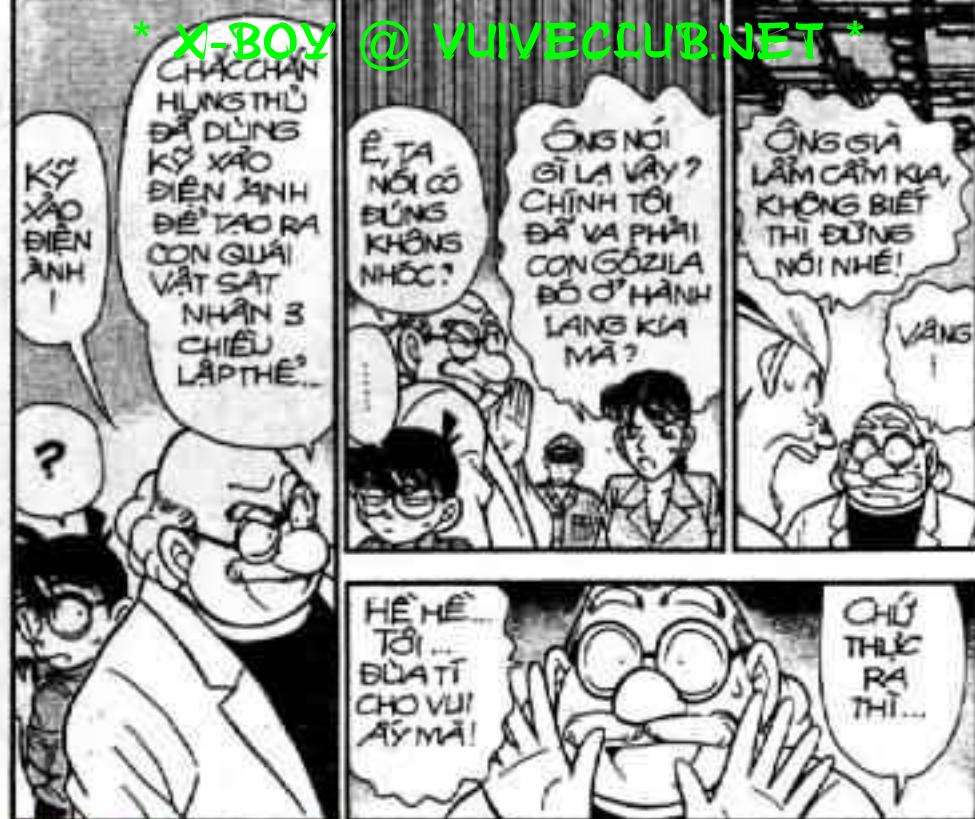


SÀO
THẺ
NHÓC
?

CHÀU
ĐỂ QUÊN
SÚNG
GÂY MÈ
RỒI!







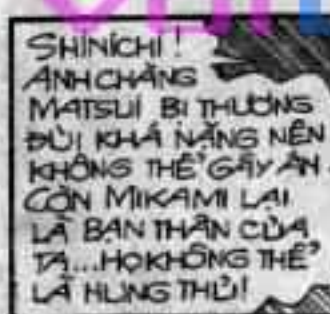








KHI AN MANG XÂY RA, HẦU HẾT MỌI NGƯỜI ĐỀU Ở PHÒNG DÙNG HÌNH ĐỂ XEM CHIẾU PHÂN QUAY NHẬP.















ĐỐI VỚI TÔI,
CHỈ CÓ VAI
DIEN GÖZILA
LÀ CÓ Ý NGHĨA
MÀ THÔI!

NHƯNG TÔI
NGHE NÓI CHÍNH
CẬU ĐỂ ĐẠT
VÌ MUỐN TỰ
BỎ VAI DIEN
ÁY MÀ?

CHUYỆN ĐÓ LÀ
DO KAMEI BỊA
RA, MỤC ĐÍCH
ĐỂ THUYẾT PHỤC
ĐOÀN LÀM PHIM
DỪNG TOÀN BỘ
LOẠT PHIM
NÀY LẠI.

CHÍNH VÌ
THẾ, TÔI
ĐÃ BỊ
NHIỀU ANH
EM CÔNG
NHÂN
GHÉT BỎ...

Mãi đến 2
tuần trước
đây, tôi
mới biết
rõ việc này.

Bực tức, tôi to tiếng
với giám đốc KAMEI,
để nghị ông ta xét
lại quyết định của
mình... Nhưng vô
tích, hẳn viên chủ
mọi lý do biện minh
cho quyết định
ngưng bộ GÖZILA.

ĐỂ TẠI
GÖZILA XƯA
QUÁ RỒI, KHÔNG
ĂN KHÁCH
NỮA ĐÀU,
NỮ
KÉO
VÔ TÍCH!

Sao
cậu
không
kể lại
chuyện
này cho
anh em
biết?

Kể lại làm gì
cho anh em
biết, ảnh
hưởng đến
việc làm phim
...

Tôi
không
hề hỏi
tiếc
việc
mình
đã làm

Giám đốc
KAMEI khai
tử GÖZILA
của tôi...
Tôi phải
ra tay trả
thù!

Tôi chỉ có
một điều
ấy này
duy nhất..



HAI THÁNG
SAU, TẬP
CUỐI CỦA
BỘ PHIM
GÓZILA
VẪN ĐƯỢC
TRÌNH
CHIẾU.

CẢNH QUAY CUỐI
ĐÃ HOÀN THÀNH,
VÀ ĐƯỢC RÁP
NỐI VỚI PHẦN
ĐÃ QUAY TRƯỚC
ĐÓ. RIÊNG CẢNH
QUAY CÁI CHẾT
CỦA GÓZILA THÌ
BỊ CẮT BỎ.

BỜ LỀ
GÓZILA
BẮT TỬ
KHÔNG
BAO GIỜ
CHẾT TRONG
LÒNG KHĂN
GIÀ !

TÔI CŨNG
MONG ĐÂY
CHƯA PHẢI
LÀ TẬP PHIM
CUỐI

MÃ CHỈ
LÀ GIẢN
ĐOAN
TAM
THỜI.

BIẾT ĐỀU
NHÓM LÂM
PHIM TÂM
HUYẾT ẤY
SẼ GẶP
ĐƯỢC MỘT
GIÁM ĐỐC
CŨNG TÂM
HUYẾT ...

HỌ SẼ LẠI CHO
RA ĐỜI NHỮNG
TẬP PHIM HẤP
DẪN VỀ GÓZILA,
NHÂN VẬT
HUYỀN THOẠI
ĐÁNG YÊU CỦA
CHÚNG TÔI ./

MEITANTEI KONAN Vol.13
© 1995 by AOYAMA Goshō
All rights reserved
First published in Japan in 1995
by SHOGAKUKAN INC.
Vietnamese translation rights
arranged with SHOGAKUKAN INC.
Through NIHON DENPA NEWS LTD.

SÁCH DÀNH CHO LỬA TUỔI THIẾU NIÊN



Nhà KIM BÔNG xuất bản theo hợp đồng chuyển nhượng
bản quyền của Nhà SHOGAKUKAN, ký ngày 28-3-2000



8 935036 629005

Giá: 6.000đ



VUILEN

