



Mang cuộc sống vào bài học – Đưa bài học vào cuộc sống

TÀI LIỆU TẬP HUẤN SGK ÂM NHẠC LỚP 4

NHÀ XUẤT BẢN ĐẠI HỌC SƯ PHẠM
NHÀ XUẤT BẢN ĐẠI HỌC SƯ PHẠM TP HỒ CHÍ MINH
CÔNG TY ĐẦU TƯ XUẤT BẢN – THIẾT BỊ GIÁO DỤC VIỆT NAM

TÀI LIỆU TẬP HUẤN SỬ DỤNG SÁCH GIÁO KHOA ÂM NHẠC 4
(BỘ SÁCH CÁNH DIỀU)

HÀ NỘI - 2023

MỤC LỤC

	Trang
I. Những vấn đề chung	4
1. Giới thiệu Chương trình môn Âm nhạc lớp 4	4
2. Giới thiệu sách giáo khoa Âm nhạc 4	7
3. Giới thiệu các tài liệu tham khảo bổ trợ	16
II. Kế hoạch bài dạy	17
1. Khung kế hoạch bài dạy	17
2. Minh họa kế hoạch bài dạy	17
III. Thực hành một số nội dung và phương pháp dạy học	21
1. Thực hành nội dung hát	21
2. Thực hành nội dung đọc nhạc	23
3. Thực hành nội dung nghe nhạc	25
4. Thực hành nội dung nhạc cụ	27
5. Thực hành một số hoạt động mở đầu và vận dụng	30
IV. Đánh giá kết quả tập huấn giáo viên	31

I. NHỮNG VẤN ĐỀ CHUNG

1. Giới thiệu Chương trình môn Âm nhạc lớp 4

Mục tiêu

Chương trình môn Âm nhạc lớp 4 giúp học sinh làm quen với kiến thức âm nhạc phổ thông, sự đa dạng của thế giới âm nhạc và các giá trị âm nhạc truyền thống; hình thành một số kỹ năng âm nhạc ban đầu; nuôi dưỡng cảm xúc thẩm mỹ và tình yêu âm nhạc, hứng thú tham gia các hoạt động âm nhạc phù hợp với lứa tuổi; góp phần hình thành và phát triển cho học sinh những phẩm chất chủ yếu (yêu nước, nhân ái, chăm chỉ, trung thực, trách nhiệm) và các năng lực chung (tự chủ và tự học, giao tiếp và hợp tác, giải quyết vấn đề và sáng tạo).

Yêu cầu cần đạt

Chương trình môn Âm nhạc tập trung hình thành và phát triển ở học sinh năng lực âm nhạc, bao gồm các thành phần năng lực sau:

- *Thể hiện âm nhạc*: biết tái hiện, trình bày hoặc biểu diễn âm nhạc thông qua các hoạt động hát, chơi nhạc cụ, đọc nhạc với nhiều hình thức và phong cách.
- *Cảm thụ và hiểu biết âm nhạc*: biết thưởng thức và cảm nhận những giá trị nổi bật, những điều sâu sắc và đẹp đẽ của âm nhạc được thể hiện trong tác phẩm hoặc một bộ phận của tác phẩm; biết biểu lộ thái độ và cảm xúc bằng lời nói và ngôn ngữ cơ thể; biết nhận xét và đánh giá về các phương tiện diễn tả của âm nhạc.
- *Ứng dụng và sáng tạo âm nhạc*: biết kết hợp và vận dụng kiến thức, kỹ năng âm nhạc vào thực tiễn; ứng tác và biến tấu, đưa ra những ý tưởng hoặc sản phẩm âm nhạc hay, độc đáo; hiểu và sử dụng âm nhạc trong các mối quan hệ với lịch sử, văn hoá và các loại hình nghệ thuật khác.

Nội dung cụ thể và yêu cầu cần đạt ở lớp 4

Nội dung	Yêu cầu cần đạt
Hát Bài hát tuổi học sinh (9 – 10 tuổi), dân ca Việt Nam và bài hát nước ngoài. Các bài hát có nội dung, âm vực phù hợp với độ tuổi; đa dạng về loại nhịp và tính chất âm nhạc.	– Hát đúng cao độ, trường độ, sắc thái. – Hát rõ lời và thuộc lời; biết cách lấy hơi; duy trì được tốc độ ổn định. – Biết hát với các hình thức đơn ca, song ca, tốp ca, đồng ca. – Cảm nhận được tình cảm của bài hát. – Nêu được tên bài hát, tên tác giả và nội dung của bài hát. – Phân biệt được sự giống nhau hoặc khác nhau giữa các câu hát. – Bước đầu biết nhận xét về việc trình diễn bài hát của bản thân hoặc người khác. – Biết hát kết hợp gõ đệm, vận động hoặc trò chơi.

Nội dung	Yêu cầu cần đạt
	– Biết biểu diễn bài hát ở trong và ngoài nhà trường với hình thức phù hợp.
Nghe nhạc Một số bản nhạc có lời và không lời phù hợp với độ tuổi.	– Biết lắng nghe và biểu lộ cảm xúc; biết vận động cơ thể hoặc gõ đệm phù hợp với nhịp điệu. – Bước đầu cảm nhận được vẻ đẹp của tác phẩm âm nhạc; biết tưởng tượng khi nghe nhạc. – Nêu được tên bản nhạc và tên tác giả.
Đọc nhạc Giọng Đô trưởng. Các bài đọc nhạc ngắn, dễ đọc, âm vực phù hợp với độ tuổi. Sử dụng trường độ: trắng, trắng có chấm đôi, đen, móc đơn, và các dấu lặng.	– Đọc đúng cao độ gam Đô trưởng. – Đọc đúng tên nốt; thể hiện đúng cao độ và trường độ bài đọc nhạc. – Hiểu được các kí hiệu trong bài đọc nhạc. – Biết đọc nhạc kết hợp gõ đệm.
Nhạc cụ Một số bài tập tiết tấu và giai điệu đơn giản. Sử dụng trường độ: trắng, trắng có chấm đôi, đen, móc đơn, và các dấu lặng.	– Bước đầu biết chơi nhạc cụ đúng tư thế và đúng kĩ thuật. – Thể hiện đúng cao độ, trường độ các bài tập tiết tấu và giai điệu; duy trì được tốc độ ổn định. – Biết điều chỉnh cường độ để tạo nên sự hài hoà. – Biết sử dụng nhạc cụ để đệm cho bài hát. – Tự làm được nhạc cụ gõ đơn giản từ chất liệu sẵn có (vỏ chai nhựa, cốc nhựa, mảnh gỗ,...). – Biết biểu diễn nhạc cụ ở trong và ngoài nhà trường với hình thức phù hợp.
Lí thuyết âm nhạc – Khuông nhạc, khoá Son, dòng kẻ phụ, nốt nhạc. – Các hình nốt: tròn, trắng, đen, móc đơn, móc kép và các dấu lặng. – 7 bậc cơ bản và vị trí	– Nhận biết và thể hiện được một số kí hiệu âm nhạc thông qua thực hành. – Biết ghi chép bản nhạc đơn giản theo hướng dẫn của giáo viên.

Nội dung	Yêu cầu cần đạt
trên không.	
Thường thức âm nhạc – Tìm hiểu nhạc cụ: Một số nhạc cụ phổ biến của Việt Nam và nước ngoài.	– Nêu được tên và một vài đặc điểm của nhạc cụ; mô tả được động tác chơi nhạc cụ. – Cảm nhận và phân biệt được âm sắc của nhạc cụ; nhận biết được một số nhạc cụ khi xem biểu diễn.
– Câu chuyện âm nhạc: Một số câu chuyện âm nhạc phù hợp với độ tuổi.	– Nêu được tên các nhân vật yêu thích hoặc ý nghĩa của câu chuyện. – Biết kể lại câu chuyện theo cách riêng. – Biết minh họa cho một số tình tiết của câu chuyện bằng âm thanh hoặc động tác.
– Tác giả và tác phẩm: Một số nhạc sĩ sáng tác ca khúc thiếu nhi.	– Nêu được đôi nét về cuộc đời nhạc sĩ và kể tên một vài ca khúc tiêu biểu. – Cảm nhận được vẻ đẹp của giai điệu và lời ca trong ca khúc. – Biết vận dụng một vài ca khúc tiêu biểu vào các hoạt động âm nhạc.
– Hình thức biểu diễn: Đơn ca, song ca, tốp ca, đồng ca.	– Phân biệt được hình thức biểu diễn đơn ca, song ca, tốp ca, đồng ca. – Vận dụng phù hợp các hình thức đơn ca, song ca, tốp ca, đồng ca trong hoạt động âm nhạc.

Định hướng về phương pháp dạy học cấp tiểu học

Tập trung phát triển cảm xúc thẩm mỹ và tình yêu âm nhạc; lựa chọn các hoạt động học tập phù hợp với sở thích và nhận thức của học sinh: nghe nhạc, vận động, chơi các trò chơi, kể chuyện,...; thiết kế các hoạt động trải nghiệm và khám phá âm nhạc tích hợp trong các nội dung học tập. Học sinh cần được tiếp cận âm thanh trước khi học kí hiệu âm nhạc, tiếp cận lí thuyết thông qua trải nghiệm thực hành. Lí thuyết âm nhạc không học tách biệt mà được tích hợp trong các nội dung hát, nhạc cụ, đọc nhạc. Ở lớp 1, lớp 2, lớp 3 cần chủ yếu sử dụng phương pháp đọc nhạc theo kí hiệu bàn tay và nốt nhạc hình tượng; từ lớp 4 trở lên cần kết hợp giữa đọc nhạc theo kí hiệu bàn tay và kí hiệu ghi nhạc.

Định hướng chung về đánh giá kết quả giáo dục

Đánh giá kết quả giáo dục trong môn Âm nhạc nhằm cung cấp thông tin chính xác, kịp thời, có giá trị về mức độ đáp ứng yêu cầu cần đạt của chương trình và sự tiến bộ của

học sinh; hướng dẫn, điều chỉnh hoạt động dạy học, quản lí và phát triển chương trình để nâng cao chất lượng giáo dục âm nhạc. Giáo viên đánh giá phẩm chất và năng lực dựa vào những yêu cầu cần đạt; kết hợp đánh giá định tính với đánh giá định lượng; chú trọng đánh giá chẩn đoán kết hợp với đánh giá quá trình học tập, luyện tập, biểu diễn, sáng tạo âm nhạc để thấy được sự tiến bộ của học sinh về ý thức, về năng lực âm nhạc.

Thời lượng thực hiện chương trình cấp tiểu học

- Hát: 35%
- Nhạc cụ: 20%
- Nghe nhạc, đọc nhạc, lí thuyết âm nhạc, thưởng thức âm nhạc: 35%
- Thời lượng dành cho đánh giá định kì: 10%

Thiết bị để thực hành của học sinh cấp tiểu học

- Nhạc cụ tiết tấu (học sinh tất cả các trường): Trống nhỏ, song loan, thanh phách, tambourine, triangle, nhạc cụ tiết tấu phổ biến ở địa phương, nhạc cụ gõ tự làm,...
- Nhạc cụ giai điệu (học sinh những trường có đủ điều kiện): Kèn phím, recorder, nhạc cụ giai điệu phổ biến ở địa phương,...

2. Giới thiệu sách giáo khoa Âm nhạc 4

Các tác giả:

Lê Anh Tuấn (Tổng Chủ biên kiêm Chủ biên): Thạc sĩ Sáng tác Âm nhạc, hội viên Hội Nhạc sĩ Việt Nam; nghiên cứu viên Viện Khoa học Giáo dục Việt Nam; Tác giả Chương trình môn Âm nhạc 2006 và SGK Âm nhạc lớp 4, lớp 5 (Chương trình 2006); Chủ biên Chương trình môn Âm nhạc 2018; Tổng Chủ biên kiêm Chủ biên SGK Âm nhạc lớp 1, lớp 2, lớp 3, lớp 4 (Cánh Diều).

Tạ Hoàng Mai Anh: Tiến sĩ Âm nhạc học, giảng viên khoa Nghệ thuật, trường Đại học Sư phạm Hà Nội; Tác giả SGK Âm nhạc lớp 2, lớp 3, lớp 4, lớp 10, lớp 11 (Cánh Diều).

Nguyễn Thị Quỳnh Mai: Thạc sĩ Lý luận và phương pháp dạy học Âm nhạc; giảng viên trường Đại học Sư phạm Hà Nội 2; Tác giả SGK Âm nhạc lớp 2, lớp 3, lớp 4 (Cánh Diều).

2.1. Quan điểm tiếp cận biên soạn sách giáo khoa Âm nhạc 4

- Tập trung phát triển ở học sinh năng lực âm nhạc, biểu hiện của năng lực thẩm mĩ trong lĩnh vực âm nhạc thông qua nội dung giáo dục với những kiến thức cơ bản, thiết thực; chú trọng thực hành.

- Kế thừa và phát huy những ưu điểm của SGK Âm nhạc hiện hành, đồng thời tiếp thu kinh nghiệm biên soạn SGK của một số nền giáo dục tiên tiến trên thế giới.

- Thiết kế những hoạt động học tập đa dạng, với sự phong phú về nội dung và hình

thức, nhằm đáp ứng nhu cầu, sở thích của học sinh; tạo được cảm xúc, niềm vui và hứng thú trong học tập.

- Có tính mở để phù hợp với sự đa dạng về điều kiện và khả năng học tập của học sinh các vùng miền.

2.2. Một số đặc điểm của sách giáo khoa Âm nhạc 4

a) Cấu trúc hài hòa

SGK Âm nhạc lớp 4 được biên soạn thời lượng dạy học là 35 tiết; sách có 8 chủ đề, mỗi học kì có 4 chủ đề và mỗi chủ đề được dạy học trong 4 tiết (riêng chủ đề 8 là 3 tiết). Cấu trúc của mỗi chủ đề đều có các phần: Mở đầu; Kiến thức mới – Luyện tập; Vận dụng.

Tổng số nội dung trong 8 chủ đề là 33 bài học, không có tiết học nào quá nặng hoặc quá nhẹ về nội dung kiến thức. Số lượng các bài hát, nghe nhạc, đọc nhạc, nhạc cụ trong 8 chủ đề là tương đối cân bằng, giúp HS thường xuyên được luyện tập những kĩ năng thực hành, qua đó hình thành được năng lực âm nhạc.

Nội dung 8 chủ đề:

Chủ đề	Hát	Nghe nhạc	Đọc nhạc	Nhạc cụ	Lí thuyết âm nhạc	Thường thức âm nhạc
1. Tuổi thơ	<i>Em là bông hồng nhỏ</i>			Nhạc cụ thể hiện tiết tấu; Nhạc cụ thể hiện giai điệu	Khuông nhạc, dòng kẻ phụ, khoá Son, vị trí bảy nốt nhạc trên khuông nhạc	Tìm hiểu nhạc cụ: Đàn nhị
2. Quê hương	<i>Cò lả</i>	<i>Lí kéo chài</i>	<i>Bài đọc nhạc số 1</i>	Nhạc cụ thể hiện tiết tấu; Nhạc cụ thể hiện giai điệu		Hình thức biểu diễn: Đơn ca, song ca, tốp ca, đồng ca
3. Mái trường	<i>Mái trường</i>	<i>Em yêu giờ học</i>		Nhạc cụ thể hiện		Câu chuyện âm nhạc:

	<i>tuổi thơ</i>	<i>hát</i>		tiết tấu; Nhạc cụ thể hiện giai điệu		<i>Bay xa cùng âm nhạc</i>
4. Gia đình	<i>Bàn tay mẹ</i>		<i>Bài đọc nhạc số 2</i>		Hình nốt nhạc và dấu lặng	Tác giả và tác phẩm: Nhạc sĩ Phạm Tuyên
5. Niềm vui	<i>Hát mừng</i>	<i>Lét-ka gien-ka</i>		Nhạc cụ thể hiện tiết tấu; Nhạc cụ thể hiện giai điệu		Tìm hiểu nhạc cụ: Vi- ô-lông
6. Hoà bình	<i>Em yêu hoà bình</i>	<i>Chúng em cần hòa bình</i>	<i>Bài đọc nhạc số 3</i>			Tác giả và tác phẩm: Nhạc sĩ Hoàng Vân
7. Ước mơ	<i>Ước mơ</i>	<i>Những người đầu bò</i>		Nhạc cụ thể hiện tiết tấu; Nhạc cụ thể hiện giai điệu		Câu chuyện âm nhạc: Bá Nha và Tử Kỳ
8. Biết ơn thầy cô	<i>Biết ơn thầy cô giáo</i>	<i>Thầy cô là tất cả</i>	<i>Bài đọc nhạc số 4</i>	Nhạc cụ thể hiện tiết tấu; Nhạc cụ thể hiện giai điệu		

b) Nội dung hay

Nội dung của sách thể hiện đầy đủ các mạch kiến thức theo Chương trình môn Âm nhạc lớp 4, đảm bảo tính cơ bản, khoa học, thiết thực, và phù hợp với thực tiễn Việt Nam.

Sách vừa có sự kế thừa nội dung sách hiện hành, vừa có sự đổi mới, lựa chọn được những bài học hấp dẫn, đảm bảo tính vừa sức và khả thi.

Nội dung hát là trục chính trong các chủ đề, là bối cảnh để tổ chức một số hoạt động âm nhạc như gõ đệm, vận động, trải nghiệm, sáng tạo... vì vậy tất cả các chủ đề đều được mở đầu bằng nội dung hát, sau đó mới đến các nội dung khác.

SGK Âm nhạc 4 có 2 bài dân ca Việt Nam là *Cò lả* (Dân ca đồng bằng Bắc Bộ), *Hát mừng* (Dân ca Tây Nguyên), có 2 bài hát nước ngoài là *Mái trường tuổi thơ* (Nhạc Mỹ), *Ước mơ* (Nhạc Trung Quốc), có 4 bài hát tuổi HS là *Em là bông hồng nhỏ* (Nhạc và lời: Trịnh Công Sơn), *Bàn tay mẹ* (Nhạc: Bùi Đình Thảo; Lời thơ: Tạ Hữu Yên), *Em yêu hòa bình* (Nhạc và lời: Nguyễn Đức Toàn), *Biết ơn thầy cô giáo* (Nhạc và lời: Hà Giang – Ngọc Hải).

Về nội dung nghe nhạc, sách chọn một số bản nhạc không lời và có lời phù hợp với độ tuổi HS lớp 4, trong đó có những bản nhạc nước ngoài rất sinh động là *Lét-ka-gien-ka* (là khúc nhạc dân vũ của Phần Lan), *Những người đầu bò*, là một bản hành khúc thú vị được trích trong vở nhạc kịch *Các-men* của nhạc sĩ người Pháp là Gioóc-giơ Bi-dê (Georges Bizet), cùng với một số ca khúc Việt Nam như: *Lí kéo chài* (Dân ca Nam Bộ), *Em yêu giờ học hát* (Nhạc và lời: Đinh Viễn), *Chúng em cần hòa bình* (Nhạc và lời: Hoàng Long - Hoàng Lâm), *Thầy cô là tất cả* (Nhạc: Bùi Anh Tú; Lời thơ: Nguyễn Trọng Sửu).

Về nội dung đọc nhạc, sách xây dựng 4 bài đọc nhạc có giai điệu đẹp, ngắn gọn, vừa sức HS, sử dụng đầy đủ 7 âm của giọng Đô trưởng.

Về nội dung nhạc cụ, sách thiết kế những bài tập Nhạc cụ thể hiện tiết tấu và Nhạc cụ thể hiện giai điệu theo quy định của chương trình môn Âm nhạc 2018. Đến lớp 4, HS bắt đầu được học nhạc cụ giai điệu. Sách xây dựng song song 2 hệ thống bài tập giai điệu, để HS chọn một trong hai nhạc cụ: sáo ri-coóc-đơ (recorder) hoặc kèn phím. Điểm nổi bật ở SGK Âm nhạc Cánh Diều cấp tiểu học là HS có thể trình bày nối tiếp 2 bài tập ri-coóc-đơ hoặc 2 bài tập kèn phím thành một giai điệu hoàn chỉnh hơn, thú vị hơn, giúp HS nâng cao năng lực cảm thụ và kỹ năng chơi nhạc cụ.

Nội dung thường thức âm nhạc gồm tìm hiểu về một nhạc cụ của Việt Nam là đàn nhị, tìm hiểu một nhạc cụ nước ngoài là đàn violon; nghe một câu chuyện của Việt Nam là *Bay xa cùng âm nhạc*, nghe một câu chuyện nước ngoài là *Bá Nha và Tử Kỳ*.

Như vậy, nội dung của sách đảm bảo sự hài hòa giữa những nội dung của Việt Nam và nước ngoài, vừa có sự kế thừa, vừa có sự đổi mới, đảm bảo tính phù hợp, khả thi, giúp HS phát triển được năng lực âm nhạc và những phẩm chất tốt đẹp.

c) Hình thức đẹp

Bản nhạc, kênh hình và kênh chữ của sách đảm bảo sự hài hòa và cân đối. Những hình vẽ không chỉ để minh họa mà còn hỗ trợ hoạt động học tập của HS, giúp các em tăng cường khả năng tương tác và tự học.

Hình vẽ trong sách rất gần gũi với thiên nhiên, có những khung cảnh ở thành phố, nông thôn, miền núi, miền biển; các hình vẽ có tính thẩm mỹ, đảm bảo sự cân bằng về giới tính giữa HS nam và HS nữ. Một số hình vẽ còn thể hiện được HS trong trang phục đặc trưng ở miền núi phía Bắc, Tây Nguyên và Nam Bộ.

d) Phương pháp dạy học tích cực

Sách thiết kế đa dạng hóa hoạt động học tập, lựa chọn các hoạt động phù hợp với sở thích và nhận thức của học sinh tiểu học như: chơi các trò chơi, nghe kể chuyện, vận động tích cực,... Sách chú trọng những hoạt động âm nhạc đặc thù như thực hành, luyện tập, cảm thụ, ứng dụng và sáng tạo,... đồng thời vận dụng những phương pháp dạy học phù hợp với xu thế giáo dục của các nước tiên tiến như: nghe nhạc kết hợp vận động; thể hiện tiết tấu bằng động tác cơ thể,... để giúp HS được học Âm nhạc với sự phong phú về nội dung và hình thức.

e) Thiết kế theo hướng mở

Theo tinh thần "Mang cuộc sống vào bài học- Đưa bài học vào cuộc sống" của bộ sách Cánh Diều, sách Âm nhạc 4 giúp HS được trải nghiệm những hoạt động gần gũi với đời sống, thông qua những bài tập rất thú vị và sinh động như: Khám phá bức tranh và kể tên những nhạc cụ; Nghe âm sắc đoán tên nhạc cụ; Sáng tạo động tác phụ họa cho bài hát; Tự làm nhạc cụ gõ đơn giản; Đặt lời cho bài đọc nhạc theo nhóm; Dùng cốc nhựa làm nhạc cụ gõ để đệm cho bài hát,...

2.3. Khung phân phối chương trình

Tiết	Nội dung dạy học
1	Chủ đề 1: Tuổi thơ Hát: <i>Em là bông hồng nhỏ</i>
2	Ôn tập bài hát: <i>Em là bông hồng nhỏ</i> Lí thuyết âm nhạc: Khuông nhạc, dòng kẻ phụ, khoá Son, vị trí bảy nốt nhạc trên khuông nhạc
3	Nhạc cụ: Nhạc cụ thể hiện tiết tấu - Nhạc cụ thể hiện giai điệu Thường thức âm nhạc - Tìm hiểu nhạc cụ: Đàn nhị
4	Ôn tập nhạc cụ

	Vận dụng
5	Chủ đề 2: Quê hương Hát: <i>Cò lả</i>
6	Ôn tập bài hát: <i>Cò lả</i> Nghe nhạc: <i>Lí kéo chài</i>
7	Nhạc cụ: Nhạc cụ thể hiện tiết tấu - Nhạc cụ thể hiện giai điệu Thường thức âm nhạc - Hình thức biểu diễn: Đơn ca, song ca, tốp ca, đồng ca
8	Đọc nhạc: <i>Bài đọc nhạc số 1</i> Vận dụng
9	Chủ đề 3: Mái trường Hát: <i>Mái trường tuổi thơ</i>
10	Ôn tập bài hát: <i>Mái trường tuổi thơ</i> Thường thức âm nhạc - Câu chuyện âm nhạc: Bay xa cùng âm nhạc
11	Nghe nhạc: <i>Em yêu giờ học hát</i> Nhạc cụ: Nhạc cụ thể hiện tiết tấu - Nhạc cụ thể hiện giai điệu
12	Ôn tập nhạc cụ Vận dụng
13	Chủ đề 4: Gia đình Hát: <i>Bàn tay mẹ</i>
14	Ôn tập bài hát: <i>Bàn tay mẹ</i> Lí thuyết âm nhạc: Hình nốt nhạc và dấu lặng
15	Đọc nhạc: <i>Bài đọc nhạc số 2</i> Vận dụng
16	Thường thức âm nhạc - Tác giả và tác phẩm: Nhạc sĩ Phạm Tuyên Vận dụng
17	Ôn tập
18	Ôn tập
19	Chủ đề 5: Niềm vui Hát: <i>Hát mừng</i>
20	Ôn tập bài hát: <i>Hát mừng</i>

	Thường thức âm nhạc - Tìm hiểu nhạc cụ: Vi-ô-lông
21	Nhạc cụ: Nhạc cụ thể hiện tiết tấu - Nhạc cụ thể hiện giai điệu Nghe nhạc: <i>Lét-ka-gien-ka</i>
22	Ôn tập nhạc cụ Vận dụng
23	Chủ đề 6: Hòa bình Hát: <i>Em yêu hòa bình</i>
24	Ôn tập bài hát: <i>Em yêu hòa bình</i> Thường thức âm nhạc - Tác giả và tác phẩm: Nhạc sĩ Hoàng Vân
25	Đọc nhạc: <i>Bài đọc nhạc số 3</i> Vận dụng
26	Nghe nhạc: <i>Chúng em cần hoà bình</i> Vận dụng
27	Chủ đề 7: Ước mơ Hát: <i>Ước mơ</i>
28	Ôn tập bài hát: <i>Ước mơ</i> Nghe nhạc: <i>Những người đầu bò</i>
29	Nhạc cụ: Nhạc cụ thể hiện tiết tấu - Nhạc cụ thể hiện giai điệu Thường thức âm nhạc - Câu chuyện âm nhạc: Bá Nha và Tử Kỳ
30	Ôn tập nhạc cụ Vận dụng
31	Chủ đề 8: Biết ơn thầy cô Hát: <i>Biết ơn thầy cô giáo</i>
32	Đọc nhạc: <i>Bài đọc nhạc số 4</i> Nghe nhạc: <i>Thầy cô là tất cả</i>
33	Nhạc cụ: Nhạc cụ thể hiện tiết tấu - Nhạc cụ thể hiện giai điệu Vận dụng
34	Ôn tập
35	Ôn tập

2.4. Hướng dẫn tra cứu từ ngữ

Một số từ ngữ trong SGK được viết bằng tiếng Anh hoặc tiếng Latin, giúp GV tìm và tra cứu thông tin trên mạng Internet.

Từ ngữ dùng trong SGK	Từ ngữ viết bằng tiếng Anh hoặc tiếng Latin
Ri-coóc-đơ	Recorder
Kèn phím	Melodica, pianica, melodeon, blow-organ, key harmonica, free-reed clarinet, melodyhorn,...
Mái trường tuổi thơ	Aura Lea, Aura Lee
Vi-ô-lông	Violin
Lét-ka-gien-ka	Letkajenkka
Bim-bum	Bim bum
Những người đấu bò	Les Toreadors (Prelude from Carmen)

2.5. Đánh giá kết quả học tập của học sinh

- GV cần thường xuyên đánh giá kỹ năng thực hành (hát, đọc nhạc, nhạc cụ...) của HS, thông qua hình thức cá nhân, cặp, nhóm nhỏ...
- Cần kết hợp đánh giá kỹ năng hát với các kỹ năng khác, như: gõ đệm, chơi nhạc cụ, vận động, nhảy múa, biểu diễn...
- Cần khuyến khích học sinh tự đánh giá hoặc đánh giá đồng đẳng về kết quả học tập. Minh họa bảng tự đánh giá kết quả học tập của học sinh sau mỗi chủ đề:

Tiêu chí	Mức độ		
	Tốt	Khá	Trung bình
Hát Hát đúng cao độ, trường độ, sắc thái.			
Hát rõ lời và thuộc lời; biết cách lấy hơi; duy trì được tốc độ ổn định.			
Biết hát với các hình thức đơn ca, song ca, tốp ca, đồng ca.			
Biết hát kết hợp gõ đệm, vận động hoặc trò chơi.			
Nghe nhạc			

Biết biểu lộ cảm xúc; biết vận động cơ thể hoặc gõ đệm phù hợp với nhịp điệu.			
Cảm nhận được vẻ đẹp của bài hát.			
Nhạc cụ Bước đầu biết chơi nhạc cụ đúng tư thế và đúng kĩ thuật.			
Thể hiện đúng bài tập tiết tấu; duy trì được tốc độ ổn định.			
Thể hiện đúng bài tập giai điệu; duy trì được tốc độ ổn định.			
Thường thức âm nhạc Phân biệt được hình thức biểu diễn đơn ca, song ca, tốp ca, đồng ca.			
Vận dụng phù hợp các hình thức đơn ca, song ca, tốp ca, đồng ca trong hoạt động âm nhạc.			
Độc nhạc Đọc đúng tên nốt; thể hiện đúng cao độ và trường độ bài đọc nhạc.			
Biết đọc nhạc kết hợp gõ đệm.			

- Với một số HS kĩ năng hát chưa tốt, nên đánh giá qua hình thức trình bày theo nhóm, giúp các em có sự tự tin để hoàn thành bài học.

- Minh họa một số đề kiểm tra thường xuyên và định kì:

Đề 1: Trình bày bài hát *Em là bông hồng nhỏ* (Nhạc và lời: Trịnh Công Sơn) theo hình thức tốp ca, hát kết hợp gõ đệm.

Đề 2: Trình bày bài hát *Mái trường tuổi thơ* (Nhạc: Mỹ) theo hình thức tốp ca, hát kết hợp vận động phụ họa.

Đề 3: Trình bày bài hát *Bàn tay mẹ* (Nhạc: Bùi Đình Thảo; Lời thơ: Tạ Hữu Yên) theo hình thức đơn ca hoặc song ca.

Đề 4: Trình bày bài hát *Hát mừng* (Dân ca Tây Nguyên) kết hợp gõ đệm bằng nhạc cụ gõ tự chọn.

Đề 5: Nghe bản nhạc *Em yêu giờ học hát* (Nhạc và lời: Đinh Viễn) kết hợp vận động theo nhạc.

Đề 6: Nghe bản nhạc *Lét-ka-gien-ka* (Dân vũ Phần Lan) kết hợp vận động theo nhóm.

Đề 7: Nghe bản nhạc *Những người đầu bò* (Nhạc: Bi-dê) kết hợp vận động cơ thể.

Đề 8: Đọc nhạc *Bài đọc nhạc số 3* kết hợp gõ đệm theo tiết tấu.

Đề 9: Đọc nhạc *Bài đọc nhạc số 4* kết hợp vận động cơ thể.

Đề 10: Thể hiện tiết tấu đã học bằng nhạc cụ gõ, sau đó đệm cho bài hát.

Đề 11: Thể hiện giai điệu đã học bằng ri-coóc-đơ hoặc kèn phím.

3. Giới thiệu các tài liệu tham khảo bổ trợ

Tài liệu	Người sử dụng	Hướng dẫn sử dụng
Sách giáo khoa	Giáo viên và học sinh	Cần sử dụng trong mọi giờ học.
Sách giáo viên	Giáo viên	GV dùng để soạn giáo án. Giai đoạn đầu, GV nên bám sát SGK; khi dạy học thuần thục thì nên vận dụng linh hoạt và sáng tạo hơn.
Phiên bản điện tử của sách giáo khoa	Giáo viên và học sinh	Được sử dụng trong mọi giờ học; gồm các tư liệu audio và video hỗ trợ cho việc dạy học theo SGK. Tài liệu này còn giúp HS tự học ở ngoài giờ lên lớp. Cách truy cập phiên bản điện tử của SGK được hướng dẫn ở bìa cuối sách.
Vở thực hành âm nhạc	Học sinh	HS dùng kết hợp giữa SGK và vở thực hành. Nếu có thời gian (những lớp học tăng cường), GV hướng dẫn HS thực hiện các bài tập ngay tại lớp. Trong mỗi tiết, HS nên hoàn thành 2 - 3 bài tập, một số bài tập nâng cao các em có thể làm theo cặp hoặc nhóm nhỏ.

Lưu ý: GV cần sử dụng hiệu quả các tài liệu tham khảo bổ trợ, tránh mất thời gian hoặc làm HS quá tải.

II. KẾ HOẠCH BÀI DẠY

1. Khung kế hoạch bài dạy

Theo công văn 2345, ngày 7/6/2021 của Vụ giáo dục tiểu học, Bộ GD-ĐT.

Môn học/ hoạt động giáo dục:; lớp

Tên bài học:; số tiết

Thời gian thực hiện:

1. Yêu cầu cần đạt: Nêu cụ thể học sinh thực hiện được việc gì; vận dụng được những gì vào giải quyết vấn đề trong thực tế cuộc sống; có cơ hội hình thành, phát triển phẩm chất, năng lực gì.
2. Đồ dùng dạy học: Nêu các thiết bị, học liệu được sử dụng trong bài dạy để tổ chức cho học sinh hoạt động nhằm đạt yêu cầu cần đạt của bài dạy.
3. Các hoạt động dạy học chủ yếu
 - Hoạt động Mở đầu: khởi động, kết nối.
 - Hoạt động Hình thành kiến thức mới: trải nghiệm, khám phá, phân tích, hình thành kiến thức mới (đối với bài hình thành kiến thức mới).
 - Hoạt động Luyện tập, thực hành.
 - Hoạt động Vận dụng, trải nghiệm (nếu có).
4. Điều chỉnh sau bài dạy (nếu có)

2. Minh họa kế hoạch bài dạy

TIẾT 1

Hát: *Em là bông hồng nhỏ*

I. YÊU CẦU CẦN ĐẠT

Sau tiết học, học sinh sẽ:

- Hát đúng cao độ, trường độ, sắc thái bài *Em là bông hồng nhỏ* (Nhạc và lời: Trịnh Công Sơn). Hát rõ lời, biết hát kết hợp gõ đệm. Biết trình bày bài hát theo hình thức tốp ca.
- Nghe bài hát *Tết suối hồng* (Nhạc và lời: Trịnh Công Sơn), biết vỗ tay theo cặp.
- Hình thành, phát triển năng lực chung (tự học, giao tiếp và hợp tác) và năng lực chuyên biệt (thể hiện âm nhạc, cảm thụ âm nhạc).

II. ĐỒ DÙNG DẠY HỌC

Chuẩn bị của GV

- Đàn phím điện tử, thiết bị âm thanh nghe nhạc.
- Nhạc đệm bài *Em là bông hồng nhỏ*, tập chơi đàn và hát trôi chảy bài *Em là bông hồng nhỏ*.

Luyện tập, thực hành (khoảng 15 phút) - Nghe hát mẫu - Khởi động giọng - Tập hát từng câu - Hát cả bài	- GV cho HS nghe bài hát; khuyến khích HS nghe kết hợp vận động cơ thể hoặc biểu lộ cảm xúc. - GV hướng dẫn HS khởi động giọng hát. - GV đàn và hát mẫu từng câu, hướng dẫn HS tập hát mỗi câu một vài lần. HS hát nối tiếp câu hát thứ nhất và câu hát thứ hai, hát nối tiếp câu hát thứ ba và câu hát thứ tư,... GV giúp HS nhận ra những câu hát có giai điệu giống nhau, và giúp sửa những chỗ hát sai (nếu có). - GV cho HS hát cả bài, kết hợp gõ đệm hoặc vỗ tay nhịp nhàng. GV hướng dẫn HS tập lấy hơi, thể hiện tình cảm vui tươi, hát với nhịp độ ổn định.	- HS nghe bài hát - HS đứng, khởi động giọng - HS tập hát từng câu - HS hát cả bài	Đàn phím điện tử Đàn phím điện tử Nhạc đệm bài <i>Em là bông hồng nhỏ</i>; các nhạc cụ gõ
Vận dụng, trải nghiệm (khoảng 8 phút) - Củng cố, tập biểu diễn	- GV hỏi: Những hình ảnh nào trong bài hát thân quen với tuổi thơ của em? Trình bày câu hát mà em yêu thích nhất. - GV hướng dẫn HS tập trình bày bài hát theo nhóm, tổ hoặc cá nhân. GV dặn HS về nhà tìm động tác minh họa cho bài hát. - GV giáo dục phẩm chất: qua bài học, chúng ta cần biết thể hiện	- HS trả lời và thực hiện theo cảm nhận riêng. - HS tập biểu diễn - HS lắng nghe	Nhạc đệm bài <i>Em là bông hồng nhỏ</i>; các nhạc cụ gõ

	tình cảm trong sáng, hồn nhiên, yêu đời của tuổi thơ thông qua những hành động cụ thể, như giúp đỡ bạn bè, kính trọng thầy cô, hoàn thành nhiệm vụ học tập, không phân biệt đối xử, chia sẻ các bạn.		
Cuối tiết học, GV nhắc lại yêu cầu của tiết học này và khen ngợi các em có ý thức luyện tập tích cực, hát hay,...			

ĐIỀU CHỈNH SAU BÀI DẠY

.....

III. THỰC HÀNH MỘT SỐ NỘI DUNG VÀ PHƯƠNG PHÁP DẠY HỌC

1. Thực hành nội dung hát

Học kì I	Học kì II
<i>Em là bông hồng nhỏ</i> (Trịnh Công Sơn)	<i>Hát mừng</i> (Dân ca Tây Nguyên)
<i>Cò lả</i> (Dân ca Đồng bằng Bắc Bộ)	<i>Em yêu hòa bình</i> (Nguyễn Đức Toàn)
<i>Mái trường tuổi thơ</i> (Nhạc Mỹ)	<i>Ước mơ</i> (Nhạc Trung Quốc)
<i>Bàn tay mẹ</i> (Bùi Đình Thảo - Tạ Hữu Yên)	<i>Biết ơn thầy cô giáo</i> (Hà Giang - Ngọc Hải)

- Tập hát *Em là bông hồng nhỏ* (Nhạc và lời: Trịnh Công Sơn) kết hợp vận động cơ thể.



HÁT

Em là bông hồng nhỏ

Vui tươi – Trong sáng

Nhạc và lời: Trịnh Công Sơn

Em sẽ là mùa xuân của mẹ. Em sẽ
(Trang sách) hồng nằm mơ màng ngủ. Em gối
(Cây có) rừng bảy chim làm tổ. Sông có
là màu nắng của cha. Em đến trường học bao điều
đầu trên những vần thơ. Em thấy mình là bông hồng...
nguồn từ suối chảy ra. Tìm mỗi người là quê nhà...
1. la. Mối hé cười là những nụ hoa. Trang sách...
2. ...nhỏ. Bay giữa trời làm mát ngày qua. Trời mênh mông, đất hiền
hoà. Bàn chân em đi nhẹ nhẹ. Đưa em vào tình người bao
3. la. Cây có...
...nhỏ. Tình nồng thấm như Mặt Trời xa.

- Tập hát *Mái trường tuổi thơ* (Nhạc Mỹ).



Mái trường tuổi thơ

(Aura Lea)

Nhạc: George R. Poulton (Mỹ)
Lời Việt: Lê Anh Tuấn

Trong sáng



- Tập hát *Hát mừng* (Dân ca Tây Nguyên) kết hợp vận động cơ thể.



Hát mừng

Dân ca Hrê (Tây Nguyên)
Đặt lời mới: Lê Toàn Hùng

Rộn ràng – Tha thiết



- Tập hát *Biết ơn thầy cô giáo* (Nhạc và lời: Hà Giang - Ngọc Hải).



Biết ơn thầy cô giáo

Vui tươi

Nhạc và lời: Hà Giang – Ngọc Hải

Ai nâng cánh ước mơ cho em, là thầy
Ai nâng cánh ước mơ cho em, là thầy

cô không quản ngày đêm. Ai dạy dỗ chúng em nên
cô không quản ngày đêm. Ai dạy dỗ chúng em nên

người, là thầy cô em ghi nhớ suốt đời. Học hành chăm sao
người, là thầy cô em ghi nhớ suốt đời. Ngàn lời ca với

xúng với công ơn này, lời thầy cô em ghi nhớ không bao giờ
những đoá hoa tươi đẹp, mừng thầy cô em ra sức luyện rèn ngày

quên. Là đội viên chúng em nguyện làm nghìn việc
đêm. Cùng đoàn kết chúng em nguyện làm nghìn việc

tốt, tuổi nhỏ góp phần kiến thiết quê hương.
tốt, với cả tấm lòng kính mến tin yêu.

2. Thực hành nội dung đọc nhạc

Chương trình môn Âm nhạc 2018 quy định: Ở lớp 1, lớp 2, lớp 3 cần chủ yếu sử dụng phương pháp đọc nhạc theo kí hiệu bàn tay và nốt nhạc hình tượng; từ lớp 4 trở lên cần kết hợp giữa đọc nhạc theo kí hiệu bàn tay và kí hiệu ghi nhạc.

Theo quy định trên, về phương pháp dạy học, bước đầu GV cần hướng dẫn HS đọc theo kí hiệu bàn tay (của GV), sau đó các em đọc theo kí hiệu ghi nhạc.

Thực hành: đọc nhạc kết hợp làm kí hiệu bàn tay 4 bài sau.

Bài đọc nhạc số 1



- ♥ Đọc nhạc với nhịp độ vừa phải
- ♥ Đọc nhạc kết hợp gõ đệm theo tiết tấu

Bài đọc nhạc số 2



- ♥ Đọc nhạc với nhịp độ hơi chậm
- ♥ Đọc nhạc kết hợp vận động cơ thể

Kể tên các hình nốt và dấu lặng trong Bài đọc nhạc số 2.

Bài đọc nhạc số 3



- ♥ Đọc nhạc với nhịp độ vừa phải
- ♥ Đọc nhạc kết hợp gõ đệm theo tiết tấu

Bài đọc nhạc số 4



7. Nhảy về phía trước bằng cả hai chân

8. Nhảy về phía trước bằng cả hai chân

9. Nhảy về phía trước bằng cả hai chân

(Từ 1 đến 4: có thể nâng cao bằng cách kết hợp đá chân và nhún chân còn lại)

- Xem video và nhảy *Lét-ka-gien-ka*.

Những người đấu bò

(Les Toreadors - Prelude from Carmen)

Carmen là vở nhạc kịch nổi tiếng, được sáng tác bởi nhạc sĩ người Pháp là Georges Bizet. Ông sáng tác vở nhạc kịch này dựa theo tiểu thuyết Carmen của nhà văn người Pháp là Prosper Merimee. Câu chuyện Carmen kể về cuộc sống tại thành phố Sevilla ở Tây Ban Nha, khoảng những năm 1830,...

- Luyện tập vận động cơ thể:

Đoạn A:



1. Vỗ bàn tay phải lên vai

2. Vỗ lưng bàn tay phải vào lòng bàn tay trái

3. Vỗ hai tay

4. Vỗ lưng bàn tay phải vào lòng bàn tay trái

Đoạn B:



1. Vỗ bàn tay phải lên vai

2. Vỗ bàn tay trái lên vai

3. Hai tay búng ngón

4. Hai tay búng ngón

Đoạn C:



1. Vỗ hai tay xuống đùi

2. Vỗ hai tay xuống đùi

3. Vỗ hai tay

- Xem video và vận động cơ thể.

4. Thực hành nội dung nhạc cụ

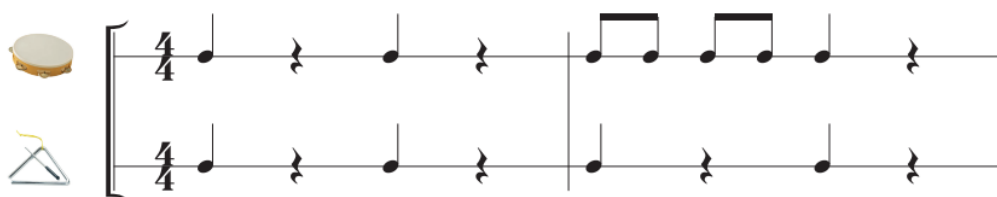
4.1. Nhạc cụ thể hiện tiết tấu

Nhạc cụ thể hiện tiết tấu là nội dung bắt buộc ở lớp 4. SGK thiết kế hai mẫu tiết tấu, GV cần hướng dẫn HS luyện tập thuần thực tiết tấu để đệm cho bài hát. Ví dụ thực hiện tiết tấu đệm cho bài hát *Em là bông hồng nhỏ*.



Nhạc cụ thể hiện tiết tấu

♥ Luyện tập tiết tấu bằng nhạc cụ gõ



4.2. Nhạc cụ thể hiện giai điệu

Đến lớp 4, HS bắt đầu được học nhạc cụ giai điệu. SGK xây dựng song song 2 hệ thống bài tập, để HS chọn một trong hai nhạc cụ: sáo ri-coóc-đơ hoặc kèn phím. Điểm nổi bật ở SGK Âm nhạc Cánh Diều cấp tiểu học là HS có thể trình bày nối tiếp 2 bài tập ri-coóc-đơ hoặc 2 bài tập kèn phím thành một giai điệu hoàn chỉnh, giúp HS nâng cao năng lực cảm thụ và kỹ năng chơi nhạc cụ.

a) Hướng dẫn chơi nhạc cụ thể hiện giai điệu

- Một số yêu cầu về chơi kèn phím

Tư thế	Tư thế ngồi: đặt kèn trên bàn, ngón tay trái giữ ống thổi. Tư thế đứng: bàn tay trái luôn vào quai phía sau để giữ kèn.
Cách bấm	Dùng những ngón tay phải bấm vào các phím, cần di chuyển linh hoạt các ngón tay (kỹ thuật luôn ngón và vắt ngón). Thứ tự chơi các nốt: Đô, Rê, Mi.
Cách thổi	Tập hít thở và thổi nhẹ nhàng, biết điều chỉnh cường độ để tạo nên sự hài hòa.
Ngắt âm	Nhấc ngón tay khỏi bàn phím để ngắt âm.
Biểu cảm	Thể hiện sự biểu cảm khi chơi nhạc cụ, dùng ánh mắt giao tiếp với người khác.

Bảo quản	Thường xuyên vệ sinh nhạc cụ, giữ nhạc cụ sạch sẽ, khô ráo.
----------	---

- Xem video: học sinh Nhật Bản chơi kèn phím.
- Một số yêu cầu về chơi sáo ri-coóc-đơ

Tư thế	Tư thế ngồi hoặc đứng ngay ngắn, giữ thẳng lưng, tay trái phía trên, tay phải phía dưới.
Cách bấm	Mỗi ngón tay chỉ bấm một lỗ. Ngón tay trái bấm các lỗ 0 (phía sau), 1, 2, 3. Ngón tay phải bấm các lỗ 4, 5, 6, 7. Thứ tự chơi các nốt: Si, La, Son (vì nốt Si dễ bấm và có cao độ trung bình).
Cách thổi	Tập hít thở và thổi nhẹ nhàng, biết điều chỉnh cường độ để tạo nên sự hài hoà.
Ngắt âm	Dùng đầu lưỡi chạm vào lỗ thổi để ngắt âm (kỹ thuật đánh lưỡi).
Biểu cảm	Thể hiện sự biểu cảm khi chơi nhạc cụ, dùng ánh mắt giao tiếp với người khác.
Bảo quản	Thường xuyên vệ sinh nhạc cụ, giữ nhạc cụ sạch sẽ, khô ráo.

- Xem video: giáo viên chơi 6 bài tập ri-coóc-đơ trong SGK.

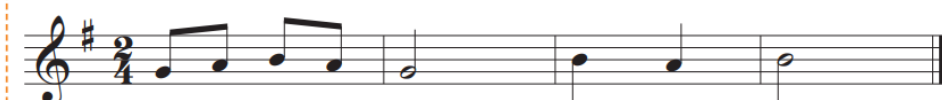
Bài tập ri-coóc-đơ số 1



Bài tập ri-coóc-đơ số 2



Bài tập ri-coóc-đơ số 3



The first staff of music is in treble clef, key of D major (one sharp), and 2/4 time. It contains the following notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (half), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half).

- Bước 1: GV thể hiện giai điệu làm mẫu.
- Bước 2: GV hướng dẫn HS đọc hoặc hát giai điệu.
- Bước 3: GV hướng dẫn HS luyện tập giai điệu (theo kí hiệu bàn tay; nghe và lặp lại; theo kí hiệu ghi nhạc).
- Bước 4: GV hướng dẫn HS thể hiện giai điệu cùng nhạc đệm.

Câu hỏi	Trả lời
Tôi có thể chưa dạy nhạc cụ giai điệu được không?	Được, vì chương trình và SGK đều ghi: Nhạc cụ giai điệu (dùng cho học sinh những trường có đủ điều kiện). Khi đó, GV sẽ dùng 20% thời lượng để dạy HS luyện tập nhạc cụ thể hiện tiết tấu (bắt buộc).
Trường tôi có phòng học đàn phím điện tử, tôi có thể dạy HS chơi nhạc cụ giai điệu bằng đàn phím điện tử được không?	Được. Khi đó, GV sẽ dạy đàn phím điện tử thay cho kèn phím.
Tôi có thể dạy HS chơi một nhạc cụ dân tộc thay cho sáo ri-coóc-đơ và kèn phím được không?	Được, vì chương trình môn Âm nhạc được xây dựng có tính mở để phù hợp với sự đa dạng về điều kiện và khả năng học tập của học sinh các vùng miền. Khi đó, GV cần tự biên soạn nội dung dạy nhạc cụ dân tộc.
Tôi có cần dạy nhạc cụ giai điệu cho tất cả	Thời gian đầu, GV chỉ nên dạy cho số ít HS

HS trong lớp không?	trong mỗi lớp, khi đã quen cách dạy thì GV nên dạy cho nhiều HS hơn. Nếu tất cả HS đều có nhạc cụ thì có thể dạy cho tất cả.
Trong lớp, những HS không chơi nhạc cụ giai điệu thì sẽ làm gì?	Những HS đó có thể đọc hoặc hát giai điệu (bước 2) hoặc dùng nhạc cụ tiết tấu gõ đệm cho bản nhạc.
Tôi có thể dạy cả 2 nhạc cụ (sáo ri-coóc-đơ và kèn phím) trong SGK được không?	Được, vì chương trình môn Âm nhạc được xây dựng có tính mở.

5. Thực hành một số hoạt động mở đầu và vận dụng

- Vận động cơ thể theo tiếng đàn với nhịp độ thay đổi (trang 13).

Nghe 4 nốt nhạc và thực hiện 4 động tác: nốt Đô thì giậm chân, nốt Mi thì vỗ tay xuống đùi, nốt Son thì búng ngón tay, nốt Đô (cao) thì vỗ tay lên cao.

- Nghe bài hát *Bim-bum* (Nhạc: Mỹ) kết hợp vận động cơ thể (trang 45).

Lời ca của bài hát *Bim-bum* có 3 từ, HS cần thực hiện 3 động tác tương ứng với 3 từ:

Bim	Bum	Bid-dy
		

- Đọc nhạc kết hợp vỗ tay và bước chân nhịp nhàng (trang 58).

GV và HS cùng bước chân nhịp nhàng (theo hướng dẫn trong SGK); lượt 1 – 3 – 5 – 7... thì GV làm mẫu, lượt 2 – 4 – 6 – 8... thì HS lặp lại (bắt chước) như GV vừa thực hiện. GV có thể đọc những giai điệu khác nhau từ cao độ 3 nốt: Mi, Son, La; hoặc thay đọc nhạc bằng đọc nguyên âm (A, U, I, Ô, Ê,...) để tạo không khí vui vẻ.

- Dùng cốc nhựa và vận động cơ thể đệm cho bài hát: *Hát mừng* (trang 43).

Vỗ tay theo tiết tấu:



Thực hiện 5 động tác (trong SGK); Vừa hát vừa gõ cốc.

Nâng cao: luyện tập tiết tấu để đệm cho nhiều bài hát.

IV. ĐÁNH GIÁ KẾT QUẢ TẬP HUẤN GIÁO VIÊN

CÂU HỎI

1. Trong chương trình môn Âm nhạc 2018, nội dung lí thuyết âm nhạc được dạy học từ lớp mấy?
 - A. Lớp 2
 - B. Lớp 3
 - C. Lớp 4
 - D. Lớp 5
2. Nội dung lí thuyết âm nhạc nào dưới đây chưa được dạy học ở lớp 4?
 - A. Nhịp 2/4
 - B. Khuông nhạc, khóa Son
 - C. Dòng kẻ phụ, nốt nhạc
 - D. Các hình nốt và các dấu lặng
3. Nội dung thường thức âm nhạc nào chưa được dạy học ở lớp 4?
 - A. Tìm hiểu nhạc cụ
 - B. Câu chuyện âm nhạc
 - C. Tác giả và tác phẩm
 - D. Thể loại âm nhạc
4. Yêu cầu cần đạt nào chưa được thực hiện ở lớp 4?
 - A. Làm nhạc cụ gõ đơn giản
 - B. Hát bè
 - C. Ghi chép bản nhạc đơn giản
 - D. Mô tả động tác chơi nhạc cụ
5. Chủ đề nào không có trong sách giáo khoa Âm nhạc 4 (Cánh Diều)?
 - A. Bốn mùa
 - B. Tuổi thơ
 - C. Quê hương
 - D. Mái trường
6. Bài hát nào đã được sử dụng trong SGK lớp 4 cũ (chương trình 2006)?
 - A. *Em là bông hồng nhỏ*
 - B. *Mái trường tuổi thơ*
 - C. *Em yêu hòa bình*
 - D. *Biết ơn thầy cô giáo*

7. Trong bài *Cò lả*, những từ nào được gọi là từ đệm?
- A. Lả bay la
 - B. Cửa phủ
 - C. Tình tính tang
 - D. Oi bạn rằng
8. Bài hát *Hát mừng* nhắc đến loại nhạc cụ nào?
- A. Sáo trúc
 - B. Đàn bầu
 - C. Đàn tranh
 - D. Trống chiêng
9. Bài hát nào dưới đây được viết ở giọng Rê thứ?
- A. *Mái trường tuổi thơ*
 - B. *Bàn tay mẹ*
 - C. *Em yêu hòa bình*
 - D. *Ước mơ*
10. Trong bài *Ước mơ*, những câu hát nào có giai điệu giống nhau?
- A. Câu 1 và câu 2
 - B. Câu 2 và câu 3
 - C. Câu 2 và câu 4
 - D. Câu 3 và câu 4
11. Trong bài *Biết ơn thầy cô giáo*, giai điệu câu hát *Học hành chăm sao xứng với công ơn này* giống giai điệu câu hát nào?
- A. *Ngàn lời ca với những đóa hoa tươi đẹp*
 - B. *Mừng thầy cô em ra sức luyện rèn ngày đêm*
 - C. *Cùng đoàn kết chúng em nguyện làm nghìn việc tốt*
 - D. *Với cả tấm lòng kính mến tin yêu*
12. Bài nghe nhạc nào có lời ca hát về tên các nốt nhạc?
- A. *Lí kéo chài*
 - B. *Em yêu giờ học hát*
 - C. *Chúng em cần hòa bình*
 - D. *Thầy cô là tất cả*

13. Nốt nhạc nào được luyện tập đầu tiên khi học kèn phím?
- A. Đô
 - B. Rê
 - C. Mi
 - D. Pha
14. Nốt nhạc nào được luyện tập đầu tiên khi học sáo ri-coóc-đơ?
- A. Son
 - B. La
 - C. Si
 - D. Đô
15. Những phương pháp dạy học nào được sử dụng phổ biến trong môn Âm nhạc?
- A. Làm mẫu, luyện tập
 - B. Vận động, biểu diễn
 - C. Kể chuyện, chơi trò chơi
 - D. Tất cả những phương pháp trên