

ISSN 0866 - 806X | www.vietnampictorial.com

Số 781 | THÁNG 1/2024

BẢO ẢNH

VIỆT NAM

Tràng An

Điểm đến của những kỳ quan



TỔNG BIÊN TẬP
Nguyễn Thắng

THIẾT KẾ
**Trang Nhung
Đặng Tiến**

Xuất bản

Tiếng Anh, Tiếng Trung,
Tiếng Lào và Tiếng Tây Ban Nha

Bản Online

Tiếng Việt, Tiếng Anh,
Tiếng Trung, Tiếng Pháp,
Tiếng Nga, Tiếng Tây Ban Nha,
Tiếng Nhật Bản, Tiếng Hàn Quốc,
Tiếng Lào, Tiếng Khmer

Giấy phép xuất bản số 137/GP-BTTTT
do Bộ TT&TT cấp ngày 17/3/2022.
In tại HTC .,JSC

TÒA SOẠN

79 Lý Thường Kiệt
Quận Hoàn Kiếm - Hà Nội
Điện thoại:
(84.24) 39 332300 - 39 332301
Fax: (84.24) 39 332291
Email: vietnamvnp@gmail.com

VPĐD TP ĐÀ NẴNG

28 Lê Thánh Tôn,
Quận Hải Châu - TP Đà Nẵng

VPĐD TP HỒ CHÍ MINH

116-118 Nguyễn Thị Minh Khai
Q.3 - TPHCM
Điện thoại: (84.28) 39 303605
Fax: (84.28) 39 305679

MỤC LỤC

Số 781 | THÁNG 1/2024



6

CHUYỆN ẢNH

Việt Nam: Điểm đến Di sản
hàng đầu thế giới

04

PHÓNG SỰ CHUYÊN ĐỀ

Tràng An, Điểm đến của
những kỳ quan

06

CHÂN DUNG

Hà Thị Thu Thanh, dấu ấn
“người tiên phong” ngành kiểm toán
Việt Nam

16

KHÁM PHÁ VIỆT NAM

Rực rỡ Kiến An Cung

28

Ảnh

Bìa



Du khách tham quan Hang Múa.
ẢNH: TRẦN HIẾU/BÁO ẢNH VIỆT NAM



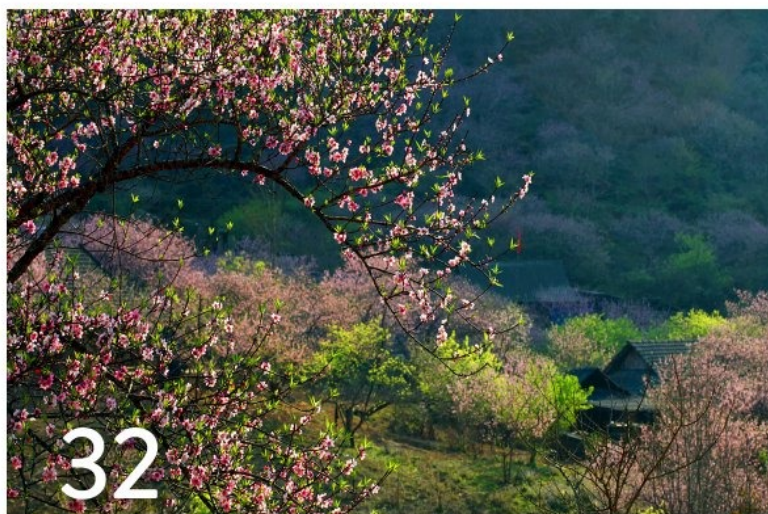
20

Tiêu điểm

Động lực mới cho sự phát triển bền vững quan hệ Việt Nam - Trung Quốc

Trong 74 năm qua (18/1/1950 - 18/1/2024) quan hệ Việt Nam - Trung Quốc "lúc thăng, lúc trầm", nhưng hữu nghị, hợp tác vẫn là dòng chảy chính. Tình hữu nghị do các thế hệ lãnh đạo hai nước dày công vun đắp đã trở thành tài sản chung quý báu của hai dân tộc, góp phần duy trì xu thế phát triển ổn định quan hệ hữu nghị truyền thống Việt Nam - Trung Quốc, mang lại lợi ích thiết thực cho nhân dân hai nước.

◀ Trang 20



32



48

DU LỊCH

Viên "minh châu" của núi rừng Tây Bắc

32

THƯƠNG HIỆU VIỆT

NAVICO Công ty xuất khẩu cá tra lớn thứ hai thế giới

44

VĂN HÓA

Hà Nội xưa & nay qua những tà áo dài

48

LỐI SỐNG

Nhập nhô con nước Ngã Năm

54



16



Trình diễn áo dài tại khu di tích Hoàng Thành Thăng Long (Hà Nội).
ẢNH: KHÁNH LONG/BẢO ẢNH VIỆT NAM



Việt Nam: Điểm đến Di sản hàng đầu thế giới

Với vẻ đẹp thiên nhiên, văn hóa đa dạng và hấp dẫn, lần thứ 4 Việt Nam được vinh danh là “Điểm đến Di sản hàng đầu thế giới” của Giải thưởng Du lịch Thế giới (World Travel Awards) - giải thưởng được ví như giải Oscar của ngành du lịch. Để giành được chiến thắng, Việt Nam đã vượt qua nhiều ứng viên nặng ký là Ai Cập, Hy Lạp, Nhật Bản, Các Tiểu Vương quốc Ả Rập Thống nhất, Brazil, Armenia.

Việt Nam đã vinh dự được nhận giải thưởng này 3 lần trước vào năm 2019, 2020 và 2022 ●

Tràng An

Điểm đến của những kỳ quan

Bài: NINH ĐỨC PHƯƠNG, THÔNG THIÊN

Ảnh: BẢO ANH VIỆT NAM VÀ NINH ĐỨC PHƯƠNG, LƯU TRỌNG THẮNG, PHẠM QUỐC DŨNG



Liên tiếp được các cuộc bình chọn du lịch của thế giới vinh danh, Di sản văn hóa và thiên nhiên thế giới Tràng An (Ninh Bình) đang là điểm đến mới của du khách trong và ngoài nước bởi những giá trị đặc sắc về văn hóa tâm linh và thiên nhiên hùng vĩ.

Lễ hội Tam Cốc. ANH/PHẠM QUỐC DŨNG



Dấu ấn văn hóa tâm linh trên “Kinh đô đá”

Vùng đất Ninh Bình được bao bọc bởi những dãy núi đá vôi trùng điệp, hùng vĩ như những bức tường thành kiên cố. Hơn 30 ngàn năm trước, Ninh Bình là nơi được người tiền sử chọn làm địa bàn tụ cư, sinh sống. Hoa Lư nằm ở trung tâm của dãy núi đá vôi này, đã từng là kinh đô nước Việt dưới 3 triều đại vua Đinh - Lê - Lý, từ năm 968 đến năm 1010. Các nhà sử học còn gọi Hoa Lư là “Kinh đô đá”.

Suốt dặm dài lịch sử dân tộc, hơn một ngàn năm kể từ khi Hoa Lư là trung tâm chính trị, kinh tế, quân sự, văn hóa và tôn giáo của cả nước, trải qua bao cuộc hưng vong, binh đao khói lửa, Cố đô Hoa Lư vẫn là điểm hội tụ của linh khí núi sông, của tâm linh dân tộc với những kiến trúc chùa chiền, lăng tẩm, đền đài và dấu vết kinh thành một thời vàng son.

Tọa lạc nơi xã Trường Yên - vốn là trung tâm thành Đông của Cố đô Hoa Lư ngày trước, đền vua Đinh Tiên



CHÚ THÍCH ẢNH

1 - Lễ Đền kính thiên Trùng An năm 2023 - sự kiện quan trọng trong chuỗi các hoạt động kỷ niệm 1055 năm Nhà nước Đại Cồ Việt (968 - 2023).
 ẢNH: NINH ĐỨC PHƯƠNG

2 - Lối vào khu du lịch Cố đô Hoa Lư.
 ẢNH: THÔNG THIỆN/BÁO ẢNH VIỆT NAM

3 - Không gian Cố đô Hoa Lư. ẢNH: NGUYỄN THẮNG/ BÁO ẢNH VIỆT NAM

4 - Du khách tham quan và tìm hiểu Long sàng bằng đá ở đền vua Đinh. Long sàng có mặt và thành xung quanh chạm nổi với chiều dài 1,8m và chiều rộng 1,4m được công nhận là Bảo vật quốc gia vào năm 2017.
 ẢNH: THÔNG THIỆN/BÁO ẢNH VIỆT NAM





5

- Booking.com bình chọn Ninh Bình đứng thứ 7 trong TOP 10 những điểm đến thân thiện nhất thế giới
- The Travel (Canada) đề xuất Ninh Bình là một trong 10 điểm đến nghỉ dưỡng dành cho gia đình tuyệt vời nhất thế giới năm 2023
- Ninh Bình là đại diện duy nhất của Việt Nam giữ vị trí thứ 7 trong TOP 10 điểm đến thân thiện nhất thế giới do Traveller Review Awards 2023 bình chọn
- Tạp chí Forbes của Mỹ bình chọn Ninh Bình là một trong 23 địa điểm du lịch tuyệt vời nhất thế giới năm 2023

Hoàng có vị trí lý tưởng về phong thủy, phía trước là núi Mã Yên, nơi mộ vua Đinh oai linh nằm đó ngăm nhìn về đẹp non sông. Đền được khởi công xây dựng từ thời nhà Lý theo kiểu “nội công, ngoại quốc”, mô phỏng hình dáng của kiến trúc kinh đô xưa, sau đó được kiến thiết lại dưới thời Hậu Lê.

Là một trong những công trình kiến trúc độc đáo của nước ta được xây dựng từ thế kỷ 17, đền vua Đinh Tiên Hoàng là quần thể bao gồm các công trình uy nghi như Ngọ môn quan, núi giả, hồ sen, vườn hoa, nghi môn ngoại, nghi môn nội cùng ba tòa bái đường, Thiên Hương và hậu cung. Trong cùng là Hậu đặt tượng thờ vua Đinh cùng các con trai ông. Đền vua Đinh vẫn còn đó những cổ vật quý như đôi voi châu, cặp bảo vật Long sàng đá (sập đá) được đặt ở vị trí Sân rồng, tạc hoàn toàn từ đá xanh nguyên khối với những đường nét chạm khắc tinh xảo.

Song song với đền vua Đinh, cách khoảng 500m là đền vua Lê Đại Hành với quy mô nhỏ hơn. Trước đền là quảng trường trung



tâm Cố đô Hoa Lư, sau đền là hào nước bảo vệ Cố đô ngày trước chạy quanh dưới chân núi Đìa. Ngày nay, nơi đền vua Lê vẫn còn đó những dấu tích kiến trúc cổ với những mảng chạm trổ, điêu khắc công phu và cả dấu tích của nền cung điện cũ.

Lấy đền vua Đinh và vua Lê làm trái tim của khu di tích Cố đô Hoa Lư, xung quanh bán kính khoảng 20 km có hàng nghìn đền đài, miếu mạo thờ các bậc khai quốc công thần Nhà Đinh - Tiền Lê với những kiến trúc đá độc đáo. Đơn cử như đền Thái Vi - Ngôi đền linh thiêng từ lâu đời, là nơi thờ các vị vua triều Trần. Đền nằm ở vị thế bên phải là dòng Ngô Giang, bên trái có núi Cối Lĩnh, hài hòa giao quyện từ ngàn đời, làm nên huyền thoại một vùng Tam Cốc được mệnh danh là “Vịnh Hạ Long trên cạn”.

Không chỉ là chốn linh thiêng với nhiều đền đài, miếu mạo, Tràng An còn là cái nôi của Phật giáo Việt Nam. Ngược dòng lịch sử về nhà Lý, Quốc sư Nguyễn Minh Không đã chọn Bái Đính làm nơi tu hành, dựng chùa tu Phật và hành lễ cầu độ chúng sinh, làm cho vùng Hoa Lư — Bái Đính trở thành trung tâm Phật giáo nước ta vào thế kỷ thứ X. Cùng với sự phát tâm, công đức xây dựng của nhiều thế hệ người Việt, ngày nay, Khu tâm linh núi chùa Bái Đính tọa lạc tại xã Gia Sinh, huyện Gia Viễn đã có diện tích 700 ha với nhiều công trình kiến trúc Phật giáo nguy nga, hoành tráng, đồ sộ, xác lập nhiều kỷ lục như: Chùa là trung tâm văn hóa tâm linh lớn nhất Đông Nam Á; Chùa có tượng Phật dát vàng lớn nhất Châu Á; Chùa có hành lang La Hán dài nhất châu Á, Chùa có tháp xá lợi Phật cao nhất châu Á và tượng Phật Di Lặc bằng đồng lớn nhất Đông Nam Á.

Cách chùa Bái Đính 15 km về hướng Bắc, chùa Bích Động (thôn Đạm Khê Trong, xã Ninh Hải, huyện Hoa Lư) là một trong những thắng cảnh nổi tiếng của Ninh Bình và được mệnh danh là “Nam thiên đệ nhị động”. Đây là công trình kiến trúc cổ, là nơi hội tụ hài hòa giữa núi, động và chùa ẩn hiện giữa những cây đại thụ xanh biếc như vẽ nên bức tranh phong cảnh thiên nhiên mang nhiều sắc thái của chốn tâm linh huyền bí.



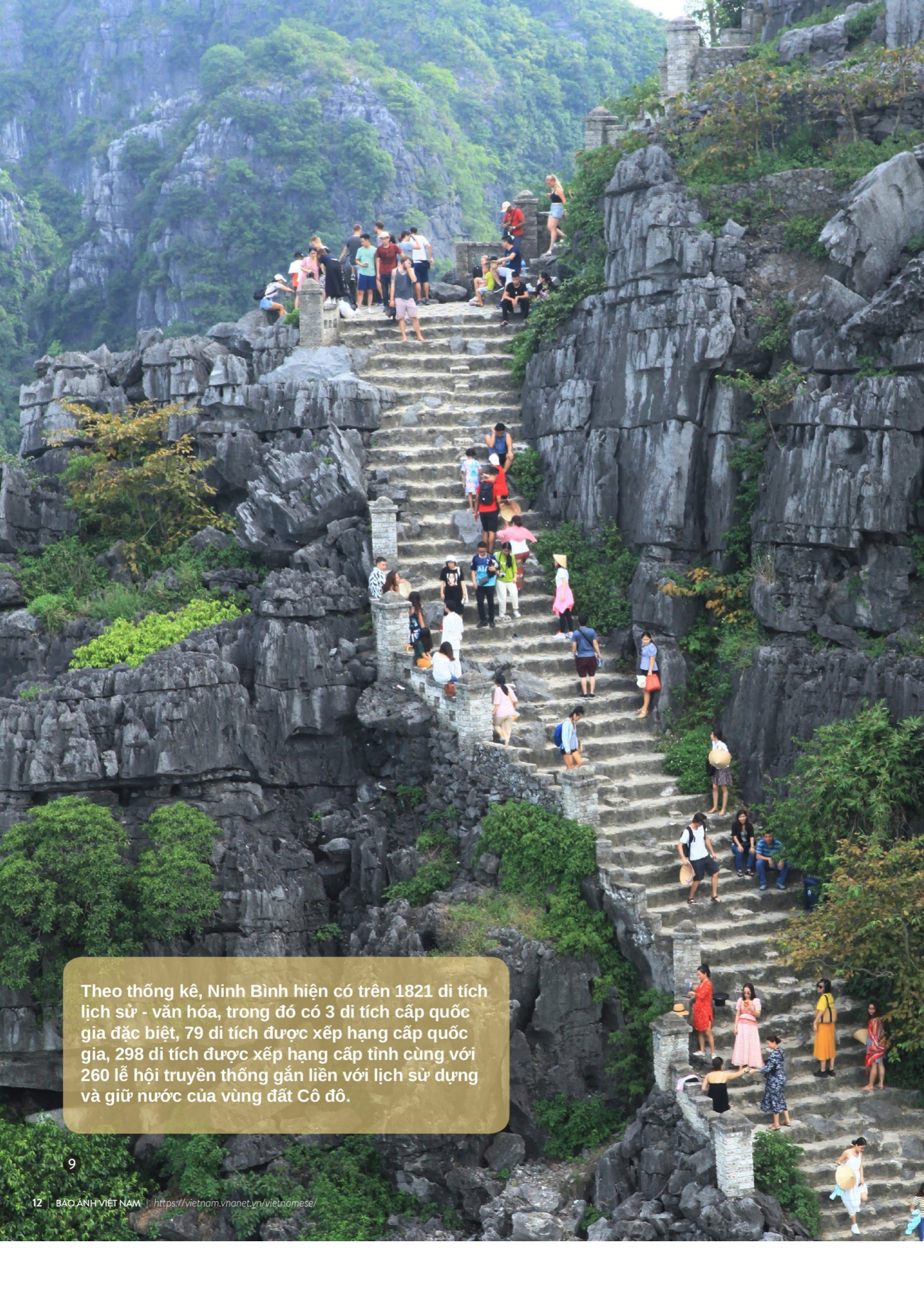
CHÚ THÍCH ẢNH

5 - Chùa Bích Động nguyên có tên “Bạch Ngọc Thạch Sơn Đồng”- nghĩa là ngôi chùa bằng đá đẹp và trong trắng như ngọc ở chốn thâm sơn cùng cốc, năm 1774 chúa Trịnh Sâm tới đây mới đổi tên thành chùa Bích Động. **ẢNH: NGUYỄN THẮNG/ BẢO ẢNH VIỆT NAM**

6 - Một góc quần thể chùa Bái Đính. **ẢNH: TẮT SƠN/BẢO ẢNH VIỆT NAM**

7 - Ngày 25/3/2023, tại chùa Bái Đính, Ban Trị sự Giáo hội Phật giáo Việt Nam tỉnh Ninh Bình long trọng tổ chức lễ đón nhánh cây Bồ đề thiêng từ Sri Lanka về trồng tại chùa. **ẢNH: ĐỨC PHƯƠNG**

8 - Chùa Bích Động, một ngôi chùa trong hang được mệnh danh là “Nam thiên đệ nhị động”. **ẢNH: THÔNG THIÊN/BẢO ẢNH VIỆT NAM**



Theo thống kê, Ninh Bình hiện có trên 1821 di tích lịch sử - văn hóa, trong đó có 3 di tích cấp quốc gia đặc biệt, 79 di tích được xếp hạng cấp quốc gia, 298 di tích được xếp hạng cấp tỉnh cùng với 260 lễ hội truyền thống gắn liền với lịch sử dựng và giữ nước của vùng đất Cô đô.



Điểm đến mới của thế giới

Dãy núi đá vôi ở Ninh Bình do quá trình kiến tạo hơn 300 triệu năm về trước đã hình thành danh thắng Tràng An được UNESCO công nhận là Di sản Văn hóa và Thiên nhiên thế giới vào năm 2014.

Tràng An được ví như một “Hạ Long trên cạn” với vẻ đẹp tráng lệ được tạo nên bởi hệ thống núi đá muôn hình vạn trạng soi bóng xuống những dòng sông, suối nhỏ quanh co, uốn lượn nối liền

CHÚ THÍCH ẢNH

9 - 10 - Du khách tham quan Hang Múa. **ẢNH: TRẦN HIẾU/BẢO ẢNH VIỆT NAM**

11 - Một hoạt cảnh tại Lễ hội Tràng An năm 2023. **ẢNH: NINH ĐỨC PHƯƠNG**

12 - Lễ hội Tràng An còn được dân gian biết đến là Lễ hội Thánh Quý Minh Đại Vương; là lễ hội truyền thống của địa phương, được tổ chức thường niên nhằm tri ân và tưởng nhớ đức Thánh Quý Minh Đại Vương, các đời vua Trần cùng các bậc tiền nhân có công trong sự nghiệp xây dựng và bảo vệ đất nước. **ẢNH: NINH ĐỨC PHƯƠNG**





13

Di sản Văn hóa và Thiên nhiên thế giới Tràng An có diện tích 12.252ha, gồm 3 khu bảo tồn: Khu di tích lịch sử văn hóa Cố đô Hoa Lư, Khu danh thắng Tràng An - Tam Cốc - Bích Động và Khu rừng nguyên sinh đặc dụng Hoa Lư.

Quần thể danh thắng Tràng An cũng từng được chọn làm bối cảnh quay của một số bộ phim nổi tiếng của Hollywood như: Người Mỹ trầm lặng, Kong: Đảo đầu lâu...

CHÚ THÍCH ẢNH

13 - Du khách tham qua đầm Vân Long trong Quần thể danh thắng Tràng An. **ẢNH: THÔNG THIỆN/BÁO ẢNH VIỆT NAM**

14 - Du khách tham quan phố cổ tại khu du lịch Tam Cốc. **ẢNH: TRẦN HIẾU/BÁO ẢNH VIỆT NAM**

15 - Mùa sen nở tại hang Múa. **ẢNH: CÔNG ĐẠT/BÁO ẢNH VIỆT NAM**

16 - Du khách tham quan khu du lịch Thung Nham. **ẢNH: TRẦN HIẾU/BÁO ẢNH VIỆT NAM**

17 - Đoàn rước thuyền rồng trên sông Ngô Đồng tại lễ hội Tam Cốc. **ẢNH: LƯU TRỌNG THẮNG**

các hang động và thung lũng hoang sơ. Vẻ hài hòa của đá, sông nước, rừng cây và bầu trời ở Tràng An tạo nên một thế giới tự nhiên sống động đầy quyến rũ. Nơi đây còn là nơi bảo tồn và chứa đựng nhiều hệ sinh thái rừng ngập nước, rừng trên núi đá vôi, các di chỉ khảo cổ học và các di tích lịch sử văn hóa đặc sắc.

Nằm trong du lịch sinh thái Tràng An, khu danh thắng Tam Cốc - Bích Động là một trong những điểm đến hấp dẫn của tỉnh Ninh Bình. Tam Cốc nghĩa là 3 hang, gồm hang Cả, hang Hai và hang Ba. Mỗi mùa một vẻ, Tam Cốc luôn quyến rũ du khách đến chiêm ngưỡng vẻ đẹp mà tạo hóa đã ban tặng cho nơi đây. Địa điểm tuyệt vời nhất để thưởng ngoạn cảnh sắc của Tam Cốc từ trên cao là Hang Múa. Sau khi chinh phục gần 500 bậc đá, không gian mở ra trước mắt du khách sẽ là một bức tranh sơn thủy hữu tình, vừa hoang sơ vừa hùng vĩ, rợp bóng cây xanh cùng dòng sông uốn lượn mềm mại.

Từ chùa Bích Động theo tuyến đường bộ khoảng 4km, du khách sẽ đặt chân tới Thung Nham - xứ sở của các loài chim. Vườn chim Thung Nham là nơi cư trú của hơn 400 loài chim, phổ biến nhất là



cò, vạc, diệp, le le, mòng két, chích chòe lửa, sáo đá...và cả một số loài chim quý hiếm có tên trong sách đỏ. Vẻ đẹp Thung Nham là sự hòa quyện giữa nét hùng vĩ, thâm trầm của núi đá, hang động với những thung lũng và dải cây xanh đa dạng... khiến cảnh sắc nơi đây càng thêm phần khoáng đạt và mộng mơ, giúp du khách có những phút giây trải nghiệm thú vị.



Phóng viên Toshiyuki Hayakawa (báo Sekai Nippo, Tokyo - Nhật Bản) đã vô cùng ngạc nhiên và trầm trồ khen ngợi cảnh đẹp của Tràng An: “Dòng sông, núi đá vôi, hang động có những nhũ đá lấp lánh, những ngôi đền chùa cổ kính làm cho tôi rất ấn tượng. Một khung cảnh rất thanh bình. Sau khi trở về Nhật Bản tôi sẽ viết tin bài để đưa những hình ảnh này giới thiệu cho người dân Nhật Bản biết về cảnh đẹp, đất nước con người Việt Nam. Tôi rất muốn có cơ hội sẽ được quay lại đây một lần nữa” ●



HÀ THỊ THU THANH dấu ấn “người tiên phong” ngành kiểm toán Việt Nam

Bài: THẢO VY Ảnh: CÔNG ĐẠT/ BÁO ẢNH VIỆT NAM

Bằng bản lĩnh và sự kiên định của người tiên phong, “nữ tướng” Hà Thị Thu Thanh đã chèo lái Deloitte Việt Nam trở thành công ty tư vấn, kiểm toán số 1 tại Việt Nam và trong khu vực Đông Nam Á với hành trình 30 năm đầy kiêu hãnh.



Một trong các sự kiện của những ngày đầu tiên đất nước mở cửa, kêu gọi đầu tư nước ngoài là sự ra đời của ngành kiểm toán độc lập Việt Nam với Quyết định số 165 ngày 13/5/1991 của Bộ trưởng Bộ Tài chính về việc thành lập công ty kiểm toán đầu tiên của Việt Nam - Công ty Kiểm toán Việt Nam VACO - tiền thân của Deloitte Việt Nam ngày nay.

Bởi thế, mới có sự ví von, chặng đường 30 năm phát triển và thành công của Deloitte Việt Nam cũng chính là chặng đường phát triển của ngành kiểm toán độc lập Việt Nam. Và bà Hà Thị Thu Thanh được mệnh danh là “người đàn bà thép” của ngành kiểm toán Việt Nam.

Nhiều thập kỷ trước, bà Hà Thị Thu Thanh là người Việt Nam đầu tiên trong lĩnh vực kế toán, kiểm toán được cử sang Mỹ du học. Nhưng cũng chính những ngày tháng này đã “tôi luyện” nên một Hà Thị Thu Thanh bản lĩnh, giỏi giang và quyết đoán.

CHỦ THÍCH ẢNH

1 - 2 - Bà Hà Thị Thu Thanh tại các buổi ký kết Bản ghi nhớ với đối tác. ẢNH: CÔNG ĐẠT/BÁO ẢNH VIỆT NAM



Bà Hà Thị Thu Thanh hiện là Chủ tịch Hội đồng sáng lập Mạng lưới doanh nghiệp Việt Nam hỗ trợ phát triển quyền năng phụ nữ, Phó chủ tịch Hiệp hội Nữ doanh nhân Việt Nam. **ẢNH: CÔNG ĐẠT/BÁO ẢNH VIỆT NAM**



Trong hành trình 30 năm phát triển của ngành kiểm toán độc lập Việt Nam, Deloitte Việt Nam luôn là một điểm sáng, là ngọn cờ tiên phong. Hiện Deloitte Việt Nam đang “sở hữu” một đội ngũ hùng hậu hơn 1.000 cán bộ, nhân viên, chuyên gia được đào tạo bài bản, có năng lực và trình độ quốc tế, am hiểu văn hóa và pháp luật của Việt Nam.

Khi ở vị trí lãnh đạo Deloitte Việt Nam, bà Thu Thanh đã quyết định đưa lãnh đạo và nhân viên Công ty ra nước ngoài học tập, đặc biệt là Mỹ, để “quốc tế hóa” đội ngũ nhân viên, dù lúc đó chi phí đưa một người đi học nước ngoài không hề nhỏ. Tuy nhiên, bà Thu Thanh vẫn thuyết phục được ban lãnh đạo, với một cam kết cá nhân cao của chính mình. Cho đến tận bây giờ, sau nhiều năm phát triển vẫn cho thấy quyết định đó của bà Thu Thanh đã hoàn toàn đúng đắn, có tầm nhìn.

Sau từng ấy năm gắn bó với những bản báo cáo tài chính, những đề án tư vấn tương chừng khô cứng, nhưng bà Hà Thị Thu Thanh vẫn giữ được vẹn nguyên lòng đam mê và tình yêu với Deloitte như những ngày đầu mới bước vào nghề. Đó là điều khiến nhiều người khâm phục ở người phụ nữ có một năng lượng đặc biệt như bà.

Năm 2021, Deloitte Việt Nam kỷ niệm 30 năm thành lập. Ở sự kiện ấy, vai trò tiên phong của Deloitte Việt Nam tiếp tục được thể hiện khi đã chính thức ra mắt khối dịch vụ chuyên biệt: dịch

vụ Doanh nghiệp Tư nhân (Deloitte Private) với chương trình chính yếu và cốt lõi là Doanh nghiệp quản trị tốt nhất Việt Nam.

Là bà Hà Thị Thu Thanh muốn Deloitte có thể hỗ trợ nhiều hơn nhóm khách hàng doanh nghiệp tư nhân có yếu tố gia đình, doanh nghiệp gia đình, doanh nhân và các cá nhân có giá trị tài sản cao, với mục đích thúc đẩy vai trò của khu vực doanh nghiệp tư nhân đối với nền kinh tế. Còn với chương trình Doanh nghiệp quản trị tốt nhất Việt Nam cũng thế, là nhằm tôn vinh và công nhận các doanh nghiệp tư nhân xuất sắc nhất trên cả nước. “Tất cả đều với mục tiêu hỗ trợ cho khu vực tư nhân Việt Nam phát triển”, bà Thu Thanh nhấn mạnh.

Bà Hà Thị Thu Thanh trở thành thành viên nữ duy nhất trong thành viên Hội đồng tư vấn cải cách thủ tục hành chính của Thủ tướng Chính phủ (Ban IV) cũng khẳng định cho những nỗ lực của bà trong việc nâng cao vai trò của nữ doanh nhân trong các hội đồng kinh tế, tài chính.

Một trong những điều khiến bà Hà Thị Thu Thanh tự hào đó là Deloitte Việt Nam được đánh giá mang “dấu ấn bản địa” khi kế thừa tinh hoa 175 năm của Deloitte toàn cầu, biết kết hợp và sáng tạo cùng bản sắc truyền thống và giá trị thuần Việt, để tạo nên những giá trị đặc trưng riêng có của Deloitte Việt Nam.



Bà Hà Thị Thu Thanh hiện là Chủ tịch HĐQT Viện Thành viên Hội đồng Quản trị Việt Nam (VIOD), Chủ tịch HĐQT Trung tâm Hỗ trợ sáng kiến phục vụ cộng đồng, Chủ tịch Hội đồng sáng lập Mạng lưới doanh nghiệp Việt Nam hỗ trợ phát triển quyền năng phụ nữ (VBCWE), Phó chủ tịch Hiệp hội Nữ doanh nhân Việt Nam (VAWE)...



Đây chính là tinh thần tiên phong, là cách để Deloitte Việt Nam tiếp tục “kiến tạo những giá trị ảnh hưởng”, chia sẻ và lan tỏa các giá trị tốt đẹp đến cộng đồng. Và đó cũng là tâm nguyện của nữ tướng Hà Thị Thu Thanh, người luôn đầu đầu với sự phát triển của cộng đồng doanh nghiệp Việt Nam ●

CHÚ THÍCH ẢNH

3 - Chặng đường 30 năm phát triển và thành công của Deloitte Việt Nam cũng chính là chặng đường phát triển của ngành kiểm toán độc lập Việt Nam. **ẢNH: CÔNG ĐẠT/BÁO ẢNH VIỆT NAM**

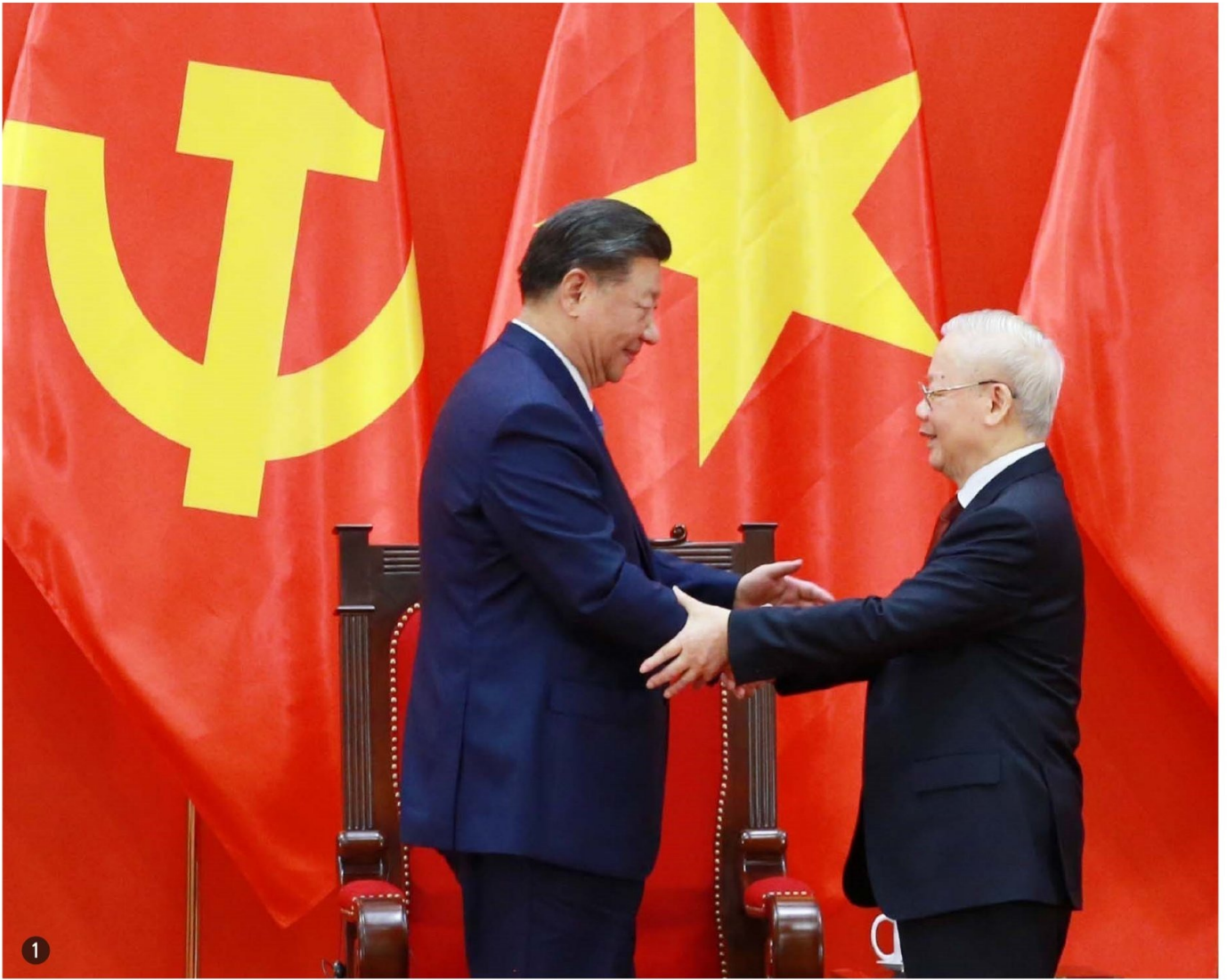
4 - Lễ ký kết văn bản hợp tác giữa Công đoàn Y tế Việt Nam với Deloitte Việt Nam. **ẢNH: CÔNG ĐẠT/BÁO ẢNH VIỆT NAM**

5 - “Người đàn bà thép” Hà Thị Thu Thanh, người luôn đầu đầu với sự phát triển của cộng đồng doanh nghiệp Việt Nam. **ẢNH: CÔNG ĐẠT/BÁO ẢNH VIỆT NAM**

6 - Hơn 30 năm gắn bó với những bản báo cáo tài chính, những đề án tư vấn, nhưng bà Hà Thị Thu Thanh vẫn giữ được vẹn nguyên lòng đam mê và tình yêu với Deloitte như những ngày đầu mới bước vào nghề. **ẢNH: CÔNG ĐẠT/BÁO ẢNH VIỆT NAM**

7 - Bà Hà Thị Thu Thanh muốn Deloitte có thể hỗ trợ nhiều hơn nhóm khách hàng doanh nghiệp tư nhân có yếu tố gia đình. **ẢNH: CÔNG ĐẠT/BÁO ẢNH VIỆT NAM**

8 - Bà Hà Thị Thu Thanh là người rất tích cực tham gia các hoạt động cộng đồng. **ẢNH: CÔNG ĐẠT/BÁO ẢNH VIỆT NAM**

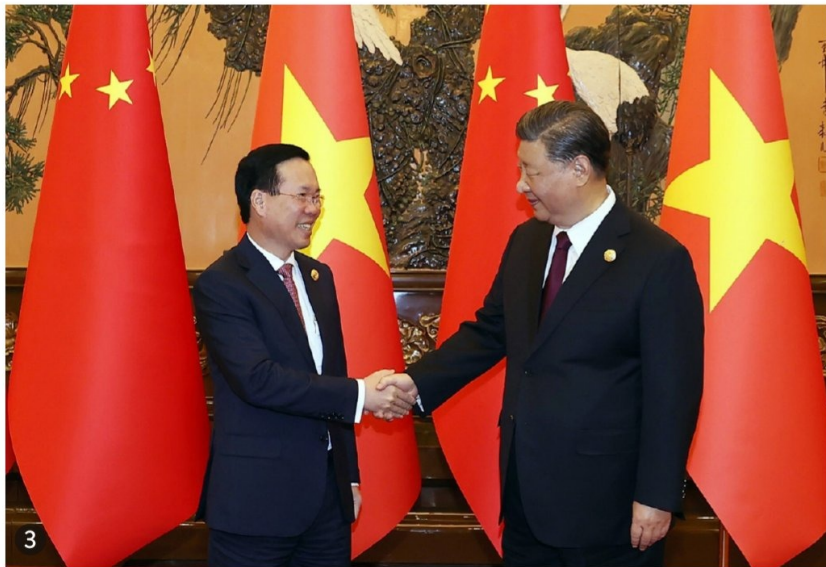


Động lực mới cho sự phát triển bền vững QUAN HỆ VIỆT NAM - TRUNG QUỐC

Nội dung: BÁO ẢNH VIỆT NAM/ TTXVN Ảnh: TTXVN



Trong 74 năm qua (18/1/1950 - 18/1/2024) quan hệ Việt Nam - Trung Quốc "lúc thăng, lúc trầm", nhưng hữu nghị, hợp tác vẫn là dòng chảy chính. Tình hữu nghị do các thế hệ lãnh đạo hai nước dày công vun đắp đã trở thành tài sản chung quý báu của hai dân tộc, góp phần duy trì xu thế phát triển ổn định quan hệ hữu nghị truyền thống Việt Nam - Trung Quốc, mang lại lợi ích thiết thực cho nhân dân hai nước.



Chuyến thăm cấp Nhà nước tới Việt Nam của Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Trung Quốc Tập Cận Bình và Phu nhân vừa qua là sự kiện quan trọng đối với Việt Nam và Trung Quốc. Qua đó, hai bên tăng cường tình cảm, sự tin cậy chính trị, hiểu biết lẫn nhau, góp phần tích cực vào việc phát huy tình đoàn kết, hữu nghị truyền thống Việt Nam-Trung Quốc, đẩy mạnh và làm sâu sắc hơn mối quan hệ Đối tác hợp tác chiến lược toàn diện Việt Nam-Trung Quốc.

Trong chuyến thăm lần này, Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng và Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Trung Quốc Tập Cận Bình nhất trí đánh giá sau 15 năm kể từ khi hai nước thiết lập quan hệ Đối tác hợp tác chiến lược toàn diện vào năm 2008 đến nay, với phương châm "láng giềng hữu nghị, hợp tác toàn diện, ổn định lâu dài, hướng tới tương lai" và tinh thần "láng giềng tốt, bạn bè tốt, đồng chí tốt, đối tác tốt", hợp tác trên các lĩnh vực đã đạt được nhiều tiến triển tích cực, toàn diện. Quan hệ hai Đảng, hai nước không ngừng mở rộng và đi vào chiều sâu; phát triển ngày càng thực chất, vững chắc, toàn diện trên mọi lĩnh vực. Trong đó, quan hệ chính trị phát triển mạnh mẽ, trao đổi cấp cao và các cấp được tăng cường.

Về hợp tác kinh tế, thương mại, đầu tư, Trung Quốc 20 năm liên là đối tác thương mại lớn nhất của Việt Nam. Hiện nay, Việt Nam là đối tác thương mại lớn nhất của Trung Quốc trong ASEAN; đối tác thương mại lớn thứ 4 của Trung Quốc trên thế giới (sau Hoa Kỳ, Nhật Bản, Hàn Quốc). Kim ngạch thương mại song phương tăng 9 lần từ mức 20 tỷ USD năm 2008 lên gần 180 tỷ USD năm 2022. Qua 15 năm, đầu tư của Trung Quốc vào Việt Nam tăng hơn 10 lần từ mức lũy kế 2 tỷ USD vào năm 2008 lên 25 tỷ USD hiện nay. Riêng năm 2023, Trung Quốc đã vươn lên vị trí thứ 4 trong các quốc gia và vùng lãnh thổ đầu tư vào Việt Nam.

Hai nước ra Tuyên bố chung, trong đó đề ra những phương hướng cụ thể, toàn diện;

CHỦ THÍCH ẢNH

1 - Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng và Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Trung Quốc Tập Cận Bình tại buổi gặp gỡ nhân sĩ hữu nghị và thế hệ trẻ Việt Nam - Trung Quốc. **ẢNH: TTXVN**

2 - Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng mời Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Trung Quốc Tập Cận Bình thưởng thức trà. **ẢNH: TTXVN**

3 - Chủ tịch nước Võ Văn Thưởng hội kiến Tổng Bí thư, Chủ tịch Trung Quốc Tập Cận Bình. **ẢNH: TTXVN**

4 - Thủ tướng Phạm Minh Chính và Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Trung Quốc Tập Cận Bình tham quan trưng bày những hình ảnh tiêu biểu về quan hệ Việt - Trung, do Thông tấn xã Việt Nam thực hiện. **ẢNH: TTXVN**

ký kết 36 văn bản thỏa thuận hợp tác trên nhiều lĩnh vực, từ hợp tác kênh Đảng, an ninh, quốc phòng, hợp tác giữa cơ quan và địa phương, tư pháp, kết nối chiến lược phát triển, kinh tế, thương mại, đầu tư, kinh tế số, phát triển xanh, xuất nhập khẩu hàng nông sản, thủy lợi, hợp tác trên biển...

Giao lưu nhân dân và hợp tác giữa các địa phương diễn ra sôi động, đạt nhiều thành quả thiết thực. Hai bên xây dựng đường biên giới trên bộ Việt Nam - Trung Quốc hòa bình, hữu nghị và hợp tác, góp phần vào sự phát triển kinh tế - xã hội các địa phương biên giới hai bên. Hai bên cũng tiếp tục nỗ lực duy trì đàm phán, tăng cường hợp tác nhằm cùng các bên liên quan kiểm soát bất đồng, quản lý khác biệt phù hợp với quy định của luật pháp quốc tế, góp phần bảo đảm hòa bình, ổn định ở Biển Đông và khu vực.

Chuyến thăm cấp Nhà nước tới Việt Nam của Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Trung Quốc Tập Cận Bình cho thấy Việt Nam coi phát triển quan hệ với Trung Quốc, là ưu tiên hàng đầu và là sự lựa chọn chiến lược; ủng hộ nước Trung Quốc xã hội chủ nghĩa phát triển lớn mạnh, đóng góp ngày càng quan trọng hơn vào sự nghiệp hòa bình và tiến bộ của nhân loại.





Đồng thời, khẳng định đường lối đối ngoại nhất quán của Đảng, Nhà nước Việt Nam là độc lập, tự chủ, hòa bình, hữu nghị, hợp tác và phát triển, đa dạng hóa, đa phương hóa quan hệ đối ngoại; huy động các nguồn lực bên ngoài để phát triển, nâng cao vị thế, uy tín của đất nước ●

CHỦ THÍCH ÀNH

5 - Sau gần ba tháng đưa vào khai thác chung, tính đến ngày 15/12/2023 đã có gần 7.200 lượt du khách Việt Nam, Trung Quốc qua lại tham quan Khu cảnh quan Thác Bản Giốc (Việt Nam) - Đức Thiên (Trung Quốc). **ÀNH: TTXVN.**

6 - Tàu biển Zhao Shang Yi Dun cập cảng Tiên Sa đưa khách du lịch đến tham quan Đà Nẵng. **ÀNH: TTXVN**

7 - Nghi thức chào xã giao của Lực lượng Cảnh sát biển Việt Nam và Lực lượng Cảnh sát biển Trung Quốc sau khi kết thúc chuyến kiểm tra liên hợp nghề cá Việt Nam - Trung Quốc năm 2019. **ÀNH: TTXVN**

8 - Đồn Biên phòng Cửa khẩu Chi Ma, Đồn Biên phòng Chi Lăng, huyện Lộc Bình, tỉnh Lạng Sơn và Đại đội quản lý biên giới Ninh Minh (Trung Quốc) phối hợp tổ chức hoạt động tuyên truyền, phổ biến pháp luật chung cho người dân hai bên biên giới. **ÀNH: TTXVN PHÁT**

9 - Hàng hóa chờ làm thủ tục xuất nhập khẩu tại Cửa khẩu Hữu Nghị (Lạng Sơn). **ÀNH: TTXVN**





ASEAN - NHẬT BẢN

Chung ý chí và hành động vì môi trường

Bài: BÁO ẢNH VIỆT NAM/ TTXVN Ảnh: TTXVN, AFP, THX (TTXVN PHÁT)



Thách thức then chốt mà ASEAN phải đối mặt trong những thập kỷ tới là nhu cầu cân bằng tăng trưởng kinh tế trong khi giảm lượng khí thải carbon. Hành động vì môi trường xanh là không thể trì hoãn, đòi hỏi các quốc gia trong khu vực cần “chung ý chí, quyết tâm cao và hành động quyết liệt hướng đến một châu Á phát triển phát thải ròng bằng 0”.



Tại Hội nghị Thượng đỉnh đầu tiên giữa các lãnh đạo ASEAN và Nhật Bản về “Cộng đồng phát thải ròng bằng 0 châu Á” (AZEC), Thủ tướng Nhật Bản Kishida Fumio khẳng định AZEC đóng vai trò quan trọng trong việc thúc đẩy đổi mới, hỗ trợ triển khai, xây dựng chuỗi cung ứng minh bạch, linh hoạt, mạnh mẽ và đáng tin cậy; đồng thời mở rộng thị trường năng lượng sạch và công nghệ tiên tiến, thúc đẩy phát triển và phối hợp chính sách về chuyển đổi năng lượng, phù hợp với tình hình và điều kiện mỗi quốc gia; thúc đẩy quan hệ đối tác công tư và hợp tác trong tư nhân để thúc đẩy quá trình chuyển đổi năng lượng ở khu vực.

Tham dự Hội nghị, Thủ tướng Chính phủ Phạm Minh Chính cũng đưa ra thông điệp mạnh mẽ về sự quyết tâm và hành động quyết liệt của Việt Nam trong thực hiện các cam kết đề ra, trong đó có chủ động tăng cường hợp tác nhằm đạt được cả ba mục tiêu là giảm phát thải carbon, bảo đảm an ninh năng lượng và tăng trưởng kinh tế tại châu Á.

Đồng thời cho rằng, các nước ASEAN và Nhật Bản cần phối hợp chặt chẽ hơn để xây dựng khu vực châu Á - Thái Bình Dương, Ấn Độ Dương - Thái Bình Dương rộng mở, bao trùm và cùng thúc đẩy hòa bình, ổn định trong khu vực, đặc biệt là bảo đảm sự tôn trọng đối với luật pháp quốc tế, trong đó có Công ước của Liên hợp quốc về Luật biển (UNCLOS) năm 1982.

CHÚ THÍCH ẢNH

1 - Cảnh tàn phá tại khu vực ven biển ở Suzu, tỉnh Ishikawa, Nhật Bản sau loạt trận động đất gây sóng thần ngày 2/1/2024. Ảnh: Kyodo/TTXVN

2 - Đoạn đê biển dài khoảng 2km thuộc thị trấn Thịnh Long, huyện Hải Hậu (Nam Định) bị sóng làm biến dạng hoàn toàn nhìn từ trên cao. Ảnh: TTXVN

3 - Ngôi nhà bị phá hủy sau trận động đất độ lớn 7,4 ở tỉnh Surigao del Sur, Philippines, ngày 3/12/2023. Ảnh: THX/TTXVN

4 - Người dân trú trong lều tạm sau trận động đất tại Jayapura, Papua, Indonesia, ngày 11/2/2023. Ảnh: THX/TTXVN

5 - Núi lửa Mayon ở tỉnh Albay, Philippines phun khói bụi, ngày 8/6/2023. Ảnh: AFP/TTXVN



Chia sẻ về những tác động ngày càng gia tăng của biến đổi khí hậu và khẳng định vì trách nhiệm với toàn cầu và toàn dân, Việt Nam đã triển khai nhiều giải pháp quyết liệt để thực hiện các cam kết tại Hội nghị COP26, nổi bật là việc xây dựng các chiến lược và quy hoạch quốc gia như Chiến lược quốc gia biến đổi khí hậu, Chiến lược tăng trưởng xanh, Quy hoạch điện VIII tiến đến năng lượng tái tạo là chủ đạo, phát triển 1 triệu ha lúa chất lượng cao, phát thải thấp; xây dựng và thực hiện Đóng góp do quốc gia tự quyết định (NDC), ban hành Kế hoạch thực hiện JETP và công bố Kế hoạch huy động nguồn lực triển khai JETP; đã và đang xây dựng thể chế và hoàn thiện khung pháp lý bao gồm các Luật Dầu khí, Luật Đất đai, Luật Điện lực theo hướng thúc đẩy phát triển năng lượng tái tạo theo cơ chế thị trường, phát triển điện sinh khối và bán tín chỉ carbon.

Để góp phần hiện thực hoá mục tiêu của AZEC, Thủ tướng Phạm Minh Chính đề xuất thời gian tới cần tập trung vào nghiên cứu, phát triển, đa dạng hóa các nguồn năng lượng sạch và công nghệ mới, đẩy mạnh chuyển giao công nghệ nhằm đảm bảo nguồn năng lượng sạch được tiếp cận rộng rãi, đáp ứng được khả năng chi trả tại khu vực châu Á; bảo đảm chuyển đổi năng lượng sạch phù hợp với điều kiện của mỗi nước. Đồng thời, thiết lập các cơ chế tài chính khí hậu mới, hợp tác công-tư và hợp tác trong khu vực tư

nhân để tạo điều kiện cho các nước đang phát triển tiếp cận nguồn vốn ưu đãi; tăng cường hợp tác về đào tạo nguồn nhân lực chất lượng cao, quản trị thông minh và hoàn thiện thể chế thị trường hiện đại, phù hợp, hiệu quả với từng quốc gia.

Trước đó, tham dự Hội nghị lần thứ 28 Các bên tham gia Công ước khung của Liên hợp quốc về biến đổi khí hậu (COP28), Thủ tướng Chính phủ Phạm Minh Chính đưa ra các định hướng hợp tác gồm ứng phó với biến đổi khí hậu thông qua cách tiếp cận toàn cầu, toàn dân và đề cao chủ nghĩa đa phương, bảo đảm không ai hay nước nào bị bỏ lại phía sau; đưa nội hàm đổi mới sáng tạo,





8



9



10

khoa học công nghệ trở thành lĩnh vực hợp tác chủ chốt và thúc đẩy tài chính ưu đãi cho khí hậu để làm đòn bẩy, giúp mở khoá các mục tiêu khí hậu toàn cầu.

Việt Nam tin tưởng rằng, với quyết tâm cao và hành động mạnh mẽ, sự giúp đỡ tích cực hiệu quả của các nước phát triển đối với các nước đang phát triển, một châu Á phát thải ròng bằng "0" sẽ trở thành hiện thực, mang lại sự phồn vinh cho cộng đồng các quốc gia châu Á và tương lai bền vững trên toàn cầu. ●

CHÚ THÍCH ẢNH

6 - Tỉnh Sóc Trăng tổ chức lễ phát động trồng rừng phòng hộ ven biển hưởng ứng chương trình "Vì một Việt Nam xanh". **ẢNH: TTXVN PHÁT**

7 - Ban quản lý Bán đảo Sơn Trà và các bãi biển du lịch Đà Nẵng phối hợp với các đơn vị tổ chức chương trình "Ngày hội môi trường" với chủ đề "Biển Đà Nẵng mãi trong xanh". Hoạt động thu hút gần 500 bạn trẻ, người dân tham gia, hưởng ứng. **ẢNH: TTXVN**

8 - Người dân tưởng niệm các nạn nhân trong thảm họa động đất - sóng thần hồi tháng 3/2011, tại Iwaki, tỉnh Fukushima, Nhật Bản, ngày 11/3/2023. **ẢNH: KYODO/TTXVN**

9 - Công trình kè phòng, chống sạt lở bờ biển khu vực vàm Kim Quy, xã Vân Khánh, huyện An Minh (Kiên Giang) cơ bản hoàn thành, tiếp tục hoàn thiện đồng bộ. **ẢNH: TTXVN**

10 - Chống sạt lở và nguy cơ sạt lở khu vực bờ biển, đê biển ở tỉnh Sóc Trăng. **ẢNH: TTXVN**

Rực rỡ Kiến An Cung

Bài: SƠN NGHĨA Ảnh: NGUYỄN LUÂN/BÁO ẢNH VIỆT NAM

Kiến An Cung (còn có tên gọi khác là chùa Ông Quách) là ngôi chùa có tuổi đời trăm năm, tọa lạc ngay trung tâm thành phố Sa Đéc (Đồng Tháp). Ngôi chùa vừa cổ kính vừa ghi dấu ấn kiến trúc tiêu biểu của văn hoá Trung Hoa đã được công nhận là di tích lịch sử quốc gia năm 1990.

Theo tìm hiểu, Kiến An Cung do một nhóm người Hoa ở tỉnh Phúc Kiến (Trung Quốc) di dân và định cư tại Sa Đéc xây dựng nên vào năm 1927 để thờ cúng tổ tiên và cũng là để liên kết cộng đồng người Hoa trong vùng. Chùa có hướng nhìn thẳng rạch Cái Sơn, được xây theo kiểu chữ “Công” uy nghi, bề thế. Mặt tiền của chùa được thiết kế hài hòa với ba gian chính, mái ngói âm dương được lợp theo kiểu dợn sóng rồng trải nền cho sáu ngọn sóng cong vút lên cao mà sáu đầu ngọn sóng ấy là sáu cung điện nguy nga được tạo hình thu nhỏ, được xem là biểu trưng cho tinh thần vượt khó và thành đạt.

Nét độc đáo của ngôi chùa là lối kiến trúc vừa bề thế, lộng lẫy với những tông màu rực rỡ trang trí bên trong, và trang trọng với những gian thờ được phân chia rõ ràng, vừa mang nét cổ kính với tường gạch mái ngói đã nhuộm màu của thời gian. Trên nóc mái chùa có đặt bốn tháp



Kiến An Cung có niên đại trăm năm tuổi tọa lạc ngay trung tâm thành phố Sa Đéc tỉnh Đồng Tháp với kiến trúc cổ kính đậm dấu ấn Trung Hoa. ẢNH: NGUYỄN LUÂN/BÁO ẢNH VIỆT NAM



Nét độc đáo của Kien An Cung là lối kiến trúc bề thế lồng lộng với những tông màu rực rỡ trang trí bên trong. ẢNH: NGUYỄN LUÂN/BÁO ANH VIỆT NAM

nhỏ nằm ngang, trong tháp đó có tượng các vị tiên, Phật, thánh thần, giữa nóc mái có hình lưỡng long châu nguyệt. Hai bên lối vào cửa chính có hai con kỳ lân bằng đá xanh to lớn, hai bên tả hữu có hình vẽ hai ông thần (ông Thiện - Ác) đứng giữ cửa. Bên trong chánh điện là thiên tinh (giếng trời), là nơi lấy ánh sáng và thông gió giúp chùa lúc nào cũng sáng sủa và thoáng mát.

Đặc biệt, cái hay của thiên tinh là giúp Chùa giải bớt khói nhang mù mịt một cách nhanh chóng trong những ngày lễ lớn, khi khách thập phương viếng Chùa đông. Trong Chùa có những hàng cột lớn đen bóng đồ sộ, có rất nhiều hoành phi, câu đối, bao lam, thành vọng, liễn, chấn... tất cả được chạm trổ tinh vi, sơn son thếp vàng rực rỡ. Trên vách tường có rất nhiều những bức tranh theo lối thủy mặc, những hình ảnh về truyện xưa tích cũ mang ý nghĩa giáo dục, mang ẩn ý sâu xa.

Ngay giữa chánh điện là bàn thờ ông Quách (tức Quảng Trạch Tôn Vương), được người Hoa tôn sùng như một vị thánh với những điển tích về công đức của ông đóng





góp cho người dân và đất nước Trung Hoa. Phía trước có thờ tượng Quan Thánh Đế Quân, có sắp hai hàng binh khí sáng ngời, hai bên trái - phải cạnh có khu vực gọi là Đông lang và Tây lang để làm nơi tiếp khách khi có người đến cúng bái. Hằng năm, Chùa có hai lễ tế: Ngày 22 tháng 02 (âm lịch) là ngày sinh của ông Quách và ngày 22 tháng 08 (âm lịch) là ngày ông thành đạo. Chùa có thiết lễ cúng tế rất trang nghiêm, đông đảo người đến dự và cầu nguyện.

Với vị trí rất gần nhà cổ Huỳnh Thủy Lê, vườn Hoa Sa Đéc hay những di tích cổ kính khác như chùa Bà Thiên Hậu, chùa Hương thù Kiến An Cung đã góp phần vẽ nên bức tranh về một thành phố Sa Đéc hiền hòa, cổ kính nằm bên dòng sông Tiền thơ mộng, cũng là một địa chỉ du lịch mà hầu như du khách gần xa đều muốn đến tham quan, chiêm bái mỗi khi đến thăm Sa Đéc ●

CHÚ THÍCH ẢNH

- 1- Kiến trúc trên nóc Chùa rất độc đáo, là các tháp nhỏ nằm ngang ở bốn góc mái. **ẢNH: NGUYỄN LUÂN/BÁO ẢNH VIỆT NAM**
- 2- Giữa nóc mái có hình lưỡng long châu nguyệt. **ẢNH: NGUYỄN LUÂN/BÁO ẢNH VIỆT NAM**
- 3- Kiến trúc mái ngói ở Kiến An Cung. **ẢNH: NGUYỄN LUÂN/BÁO ẢNH VIỆT NAM**
- 4- Trên các cột to được chạm khắc và trang trí nhiều chi tiết tinh xảo với màu sắc nổi bật. **ẢNH: NGUYỄN LUÂN/BÁO ẢNH VIỆT NAM**
- 5- Hai bên lối vào cửa chính có hai con kỳ lân bằng đá xanh to lớn ngồi cạnh giữa cửa. **ẢNH: NGUYỄN LUÂN/BÁO ẢNH VIỆT NAM**
- 6- Du khách nước ngoài đến viếng thăm Kiến An Cung. **ẢNH: NGUYỄN LUÂN/BÁO ẢNH VIỆT NAM**
- 7- Nhiều chi tiết chạm trổ rất công phu, tạo hình các câu chuyện sự tích xưa mang tính thẩm mỹ cao. **ẢNH: NGUYỄN LUÂN/BÁO ẢNH VIỆT NAM**
- 8- Hai bên tượng Quảng Trạch Tôn Vương có hai vị cầm ấn kiếm, tướng diện oai phong凛冽. **ẢNH: NGUYỄN LUÂN/BÁO ẢNH VIỆT NAM**
- 9- Ngay giữa chánh điện là bàn thờ ông Quách (tức Quảng Trạch Tôn Vương), được người Hoa tôn sùng như một vị thánh với những điển tích về công đức của ông. **ẢNH: NGUYỄN LUÂN/BÁO ẢNH VIỆT NAM**



Mùa xuân từ tháng 1 đến tháng 2 là thời điểm hoa đào khoe sắc
trên cao nguyên Mộc Châu. ANH: TRẦN HUÂN/BẢO ANH VIỆT NAM

Diễn “minh châu” của núi rừng Tây Bắc

Thực hiện: BÁO ẢNH VIỆT NAM

Với vị trí cửa ngõ quan trọng của tỉnh Sơn La và vùng Tây Bắc, lại được thiên nhiên ưu đãi với khí hậu, cảnh sắc tuyệt vời cùng nguồn tài nguyên thiên nhiên đặc sắc nên Khu du lịch quốc gia Mộc Châu (Sơn La) hội tụ vẻ đẹp lấp lánh tựa viên “minh châu” của núi rừng Tây Bắc.

Giải thưởng Du lịch Thế giới năm 2023 (World Travel Awards-WTA) đã vinh danh Khu du lịch quốc gia Mộc Châu là “Điểm đến thiên nhiên khu vực hàng đầu thế giới 2023”

World Travel Awards 2023 khu vực châu Á - châu Đại Dương cũng tôn vinh Khu du lịch quốc gia Mộc Châu là “Điểm đến hàng đầu châu Á và Việt Nam”. Đây là năm thứ 2 liên tiếp Khu du lịch quốc gia Mộc Châu được nhận các giải thưởng này



Nằm ở độ cao trung bình từ 800 - 1.000m so với mực nước biển, điều kiện địa hình đã chia Mộc Châu làm 4 khu vực chính: Cao nguyên, vành đai cao nguyên, khu vực dọc sông Đà và khu vực biên giới. Mỗi khu vực có một lợi thế riêng trong việc định hình sản phẩm đặc trưng.

Nhờ địa hình đa dạng, khí hậu mát mẻ quanh năm, đặc biệt là có số ngày sương mù cao (80 ngày/năm) nên Mộc Châu còn được mệnh danh là "xứ sở sương mù". Đến đây vào bất cứ mùa nào trong năm, du khách cũng được khám phá cảnh sắc thiên nhiên với những đồi chè trải dài, những thung lũng hoa bừng sắc theo mùa. Mộc Châu là "xứ sở của những dòng thác" bởi nơi đây có nhiều thác nước đặc sắc như Dải Yếm, Tạt Nàng, Chiềng Khoa, Nàng Tiên..., mang lại cho du khách ấn tượng khó quên.

CHÚ THÍCH ẢNH

1 - Cao nguyên Mộc Châu bốn mùa đều có sắc hoa rực rỡ. Thời điểm nào trong năm Mộc Châu cũng có nét đẹp riêng và muôn hoa đua nở. **ẢNH: TẮT SƠN/BÁO ẢNH VIỆT NAM**

2 - Nét sinh hoạt của người Mông ở bản Ba Phách vào mùa Xuân khi hoa mận nở trên Cao nguyên Mộc Châu. **ẢNH: THÔNG THIỆN/BÁO ẢNH VIỆT NAM**

3 - Một số địa điểm như: bản Pa Phách, tiểu khu Cờ Đỏ, thung lũng Thung Cuông, thung lũng Nà Ka... là điểm đến ưa thích của du khách để khám phá vẻ đẹp của mùa hoa mận trên Cao nguyên Mộc Châu. **ẢNH: NGUYỄN THẮNG/BÁO ẢNH VIỆT NAM**

4 - Trẻ em dân tộc Mông chơi tu lu (chơi cù) ở xã Lóng Luông. **ẢNH: THÔNG THIỆN/BÁO ẢNH VIỆT NAM**

5 - Tháng 11 hằng năm, hoa trạng nguyên lại tung bừng khoe sắc để báo hiệu đông đã về trên Cao nguyên Mộc Châu. **ẢNH: THÔNG THIỆN/BÁO ẢNH VIỆT NAM**

6 - Vào mùa Đông, từ tháng 11, tháng 12 hằng năm, cả không gian Mộc Châu được bao phủ bởi một màu trắng tinh khôi của hoa cải. **ẢNH: ĐĂNG TIẾN/BÁO ẢNH VIỆT NAM**



Khi những cơn gió lạnh đầu mùa tràn về, Mộc Châu lại khoác lên mình chiếc áo mới được may bằng hàng ngàn những bông hoa cải trắng nhỏ nhắn, xinh xắn. Mùa hoa cải Mộc Châu bắt đầu vào tháng 11, du khách đến đây không khỏi ngỡ ngàng trước vẻ đẹp rộng lớn, sức sống ấn tượng của loài hoa này.

Đào rừng Mộc Châu từ lâu đã được biết đến như là một trong tứ đại danh hoa, mang biểu tượng của sắc đẹp cực phẩm, hiếm có và tươi mới. Những cánh hoa đào đầu tiên tại Mộc Châu bung cánh nhẹ nhàng khi những cơn gió se lạnh của mùa đông tràn về nơi cao nguyên yên bình. Không chỉ tô điểm cho đất trời Mộc Châu vẻ đẹp cuốn hút, mà những bông hoa đào còn mang đến cho không gian nơi đây một luồng sinh khí mới, ấm áp, rộn ràng sắc Xuân.

Sau mùa hoa đào, Mộc Châu lại trắng muốt mùa hoa mạn. Từ trên sườn núi nhỏ, đến các thung lũng, thôn bản, hoa mạn bạt ngàn, vươn xa, lan tỏa trong mọi ngóc ngách của núi rừng. Những thung lũng hoa mạn nổi tiếng tại Mộc Châu như: mạn Nà Ka, Mu Náu, Vân Hồ... từ lâu đã làm mê đắm du khách.

Không chỉ những mùa hoa nổi tiếng kể trên, những loài hoa như dã quỳ, trạng nguyên, tam giác mạch, hoa ban... cũng tô điểm cho nơi đây vẻ đẹp lãng mạn mà nhiều cuộc bình chọn các danh hiệu về thiên nhiên và du lịch thế giới gọi tên Cao nguyên Mộc Châu ●



Họa sĩ Ando Saeko với tình yêu sơn mài Việt Nam

Bài: NGÂN HÀ Ảnh: KHÁNH LONG/BÁO ẢNH VIỆT NAM & NHÂN VẬT CUNG CẤP



Đến Việt Nam năm 1995, họa sĩ người Nhật Bản Ando Saeko đã dành gần 30 năm cho nghệ thuật sơn mài và nghề sơn truyền thống của Việt Nam. Cô hiện là hội viên Hội Mỹ thuật Hà Nội và được biết đến là nghệ sĩ đương đại nghiên cứu và sử dụng sơn tự nhiên kết hợp với kỹ thuật sơn mài Việt.



Công chúng yêu nghệ thuật đến chiêm ngưỡng các tác phẩm trưng bày trong triển lãm “Trắng” của họa sĩ Ando Saeko. **ẢNH: KHÁNH LONG/BÁO ẢNH VIỆT NAM**

Nhân dịp kỷ niệm 50 năm thiết lập quan hệ hai nước Việt Nam- Nhật Bản, họa sĩ Ando Saeko có buổi ra mắt các tác phẩm trong triển lãm “Trắng” tại Trung tâm giao lưu văn hóa Nhật Bản (Hà Nội), phóng viên Báo ảnh Việt Nam đã có cuộc trò chuyện với họa sĩ về quá trình nghiên cứu và sáng tác nghệ thuật sơn mài của Việt Nam.

Phóng viên: Điều gì đã khiến chị quyết định ở lại Việt Nam sinh sống và làm việc?

Họa sĩ Ando Saeko: Tôi đến Việt Nam năm 1995 và ở đây lâu dài thế này một phần là tôi mê chất liệu sơn mài Việt Nam. Hơn nữa Việt Nam cũng là môi trường lý tưởng để tôi sáng tác. Hồi mới đến tôi ở Hà Nội học kỹ thuật sơn mài, tôi rất yêu Hà Nội vì hợp với nếp sống của mình. Nhưng sau này Hà Nội thay đổi, tốc độ cuộc sống nhanh hơn, tôi đã vào Thành phố Hồ Chí Minh. Sau 2 năm thì tôi đã chuyển tới ở Hội An cho đến giờ, vì nơi đây rất yên bình cùng nhịp sống chậm, phù hợp với việc nghiên cứu và sáng tác tranh sơn mài của tôi.

Phóng viên: Tại sao chị lại có đam mê với nghệ thuật sơn mài của Việt Nam?

Họa sĩ Ando Saeko: Sơn Mài Việt Nam có những đặc điểm riêng biệt, hấp dẫn mà không quốc gia nào có. Ví dụ như

bên Nhật chúng tôi được học là kỹ thuật sơn mài tạo nên sản phẩm bóng và mịn và không cho phép có tí bụi nào. Nhưng khi đến Việt Nam học kỹ thuật sơn mài của thầy Nguyễn Chí Trung trong một ngôi nhà nhỏ có khá nhiều côn trùng, lúc đó thi thoảng lại có con đậu vào tranh trong quá trình sáng tác và tôi không biết phải làm thế nào. Thầy Nguyễn Chí Trung cười bảo đấy là họa tiết của tự nhiên. Tôi thấy lạ, nhưng những vết côn trùng bám vào tranh đôi khi lại mang một ý tưởng nghệ thuật nào đó mà người cầm cọ không sáng tạo ra được. Từ đó, tôi vẽ một cách thoải mái và có cảm giác như có rất nhiều “họa sĩ côn trùng” đang cùng mình sáng tác vậy.

Sau khi học sơn mài Việt Nam và có gần 30 năm sáng tác, tôi phát hiện được thêm nhiều kỹ thuật mới. Đơn cử như, các bạn họa sĩ Việt Nam không chỉ sơn mài trên tranh, mà còn ứng dụng như trên gốm, gỗ và mây tre đan. Tôi không chỉ sử dụng cách truyền thống mà còn có thể sử dụng những phương pháp mới để phù hợp với mỹ thuật hiện đại. Xưởng tranh của tôi không chỉ là nơi tôi vẽ tranh mà nó còn giống như một phòng thí nghiệm để tôi có thể thoải mái sáng tác kỹ thuật riêng của mình.

Phóng viên: Những tác phẩm của chị thường được lấy cảm hứng sáng tác từ đâu?

Họa sĩ Ando Saeko: Chủ đề và cảm hứng luôn đến từ thiên

... Sơn Mài Việt Nam có những đặc điểm riêng biệt, hấp dẫn mà không quốc gia nào có. Ví dụ như bên Nhật chúng tôi được học là kỹ thuật sơn mài tạo nên sản phẩm bóng và mịn và không cho phép có tí bụi nào...

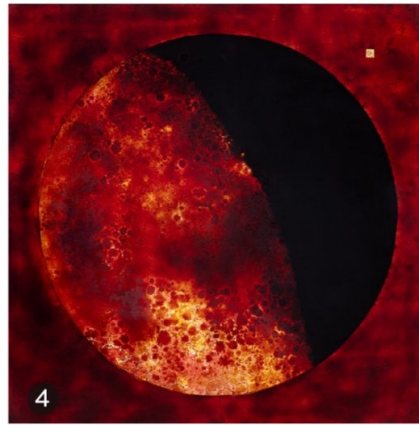


nhiên hay đến một cách tình cờ chứ không trong khuôn khổ nào hết. Chẳng hạn các bạn có thể thấy những tác phẩm trong triển lãm “Trăng” được tôi sáng tác trong vòng 6 tháng vào năm 2021 là khoảng thời gian cách xã hội vì dịch Covid-19. Trong thời gian tôi không về Nhật được, tôi sống ở Hội An và ngày nào cũng thấy mặt trăng trên bầu trời. Hội An không có nhà cao tầng nên cứ ngẩng nhìn là thấy mặt trăng đẹp nên tôi đã sáng tác các tác phẩm này cho triển lãm “Trăng” giới thiệu đến công chúng yêu nghệ thuật nhân dịp kỷ niệm 50 năm thiết lập quan hệ ngoại giao giữa hai nước Nhật Bản và Việt Nam.

Phóng viên: Có bao giờ trong quá trình sáng tác mà chị cảm thấy khó khăn và muốn từ bỏ để quay trở về Nhật Bản chưa?

Họa sĩ Ando Saeko: Ban đầu tôi đến Việt Nam thì chỉ định học vài năm rồi sẽ về Nhật. Nhưng năm này qua năm khác tôi lại thấy có những kỹ thuật mới cần phải học thêm. Cứ như thế tôi thấy mình đã trở thành một người Việt Nam lúc nào không hay, đến mức thì thoảng quay trở về Nhật tôi thấy mình giống người nước ngoài đến du lịch ở Nhật hơn.

Phóng viên: Với niềm đam mê vẽ tranh sơn mài Việt Nam gần 30



năm, chị đã có triển lãm nào để quảng bá loại hình nghệ thuật mỹ thuật này của Việt Nam đến với các nghệ sĩ trong giới mỹ thuật của quốc tế chưa?

Họa sĩ Ando Saeko: Tôi có một cộng đồng những người mê sơn mài đến từ nhiều nước ở châu Á và châu Âu, chúng tôi cũng thường xuyên có hoạt động giao lưu hội thảo, triển lãm. Năm 2022, cũng trong không gian của Trung tâm giao lưu văn hóa Nhật Bản tôi đã có triển lãm để những họa sĩ khác đến xem và trải nghiệm kỹ thuật sơn mài của Việt Nam.

Phóng viên: Cảm ơn họa sĩ Ando Saeko về cuộc trò chuyện thú vị này! ●



CHÚ THÍCH ẢNH

1 - Họa sĩ Ando Saeko làm việc tại xưởng vẽ ở Hội An.

ẢNH: NHÂN VẬT CUNG CẤP

2 - Họa sĩ Ando Saeko học kỹ thuật với nghệ nhân Lâm Hữu Chính.

ẢNH: NHÂN VẬT CUNG CẤP

3 - Tác phẩm "Bầu trời bao la". ẢNH: NHÂN VẬT CUNG CẤP

4 - Tác phẩm "Lửa tiền vong linh". ẢNH: NHÂN VẬT CUNG CẤP

5 - Tác phẩm "Trăng thu". ẢNH: NHÂN VẬT CUNG CẤP

6 - Không gian giao lưu về nghệ thuật sơn mài của họa sĩ Ando Saeko với những bạn trẻ yêu thích mỹ thuật ở Thủ đô Hà Nội.

ẢNH: KHÁNH LONG/BẢO ANH VIỆT NAM

7 - Họa sĩ Ando Saeko chụp ảnh kỷ niệm cùng những người bạn Nhật sống ở Việt Nam đến chúc mừng họa sĩ ra mắt triển lãm "Trăng".

ẢNH: KHÁNH LONG/BẢO ANH VIỆT NAM



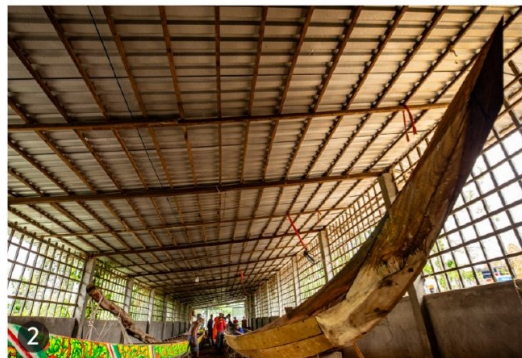


1

Chùa Ô Chum vào hội

Bài: SƠN NGHĨA Ảnh: NGUYỄN LUÂN/BÁO ẢNH VIỆT NAM

Trước ngày Lễ Óoc Om Bóc (Lễ Cúng Trăng), cộng đồng dân cư Khmer ở ấp Vĩnh Thanh, xã Vĩnh Quới, thị xã Ngã Năm, tỉnh Sóc Trăng cùng nhau thu tập về Chùa Ô Chum Aram Prék Ché (hay còn gọi là chùa Ô Chum) đóng ghe Ngo và tập luyện để phục vụ Lễ hội đua ghe Ngo truyền thống hằng năm.



2



3

CHÚ THÍCH ẢNH

1 - Chùa Ô Chum được xây dựng mang phong cách Phật giáo Nam tông, là địa điểm tập trung sinh hoạt tín ngưỡng, văn hóa, thể thao của cộng đồng dân cư Khmer ở địa phương.

ẢNH: NGUYỄN LUÂN/BÁO ẢNH VIỆT NAM

2 - Đầu ghe Ngo được uốn cong lên, như hình đầu rắn. ẢNH: NGUYỄN LUÂN/BÁO ẢNH VIỆT NAM

3 - Chiếc ghe Ngo rất dài, cấu tạo bởi nhiều mối gỗ kết hợp, nên đòi hỏi người thợ phải có tay nghề cao và sự tập trung cao độ vào công việc.

ẢNH: NGUYỄN LUÂN/BÁO ẢNH VIỆT NAM

4 - Các tiểu sư phụ trong chùa Ô Chum chung tay phụ một số công đoạn đơn giản, giúp cho việc làm ghe Ngo mau chóng hoàn thành.

ẢNH: NGUYỄN LUÂN/BÁO ẢNH VIỆT NAM





CHÚ THÍCH ẢNH

5 - Các VĐV đội đua ghe Ngo nữ chùa Ô Chum tích cực luyện tập kỹ thuật chèo.
 ẢNH: NGUYỄN LUÂN/BÁO ẢNH VIỆT NAM

6 - 7 - Các VĐV đội đua ghe Ngo nam thực hiện một số bài luyện tập thể lực cường độ cao.
 ẢNH: NGUYỄN LUÂN/BÁO ẢNH VIỆT NAM

8 - Đội đua ghe Ngo nữ chùa Ô Chum hiện đang là đương kim vô địch nữ tại giải đua ghe Ngo tỉnh Sóc Trăng.
 ẢNH: NGUYỄN LUÂN/BÁO ẢNH VIỆT NAM

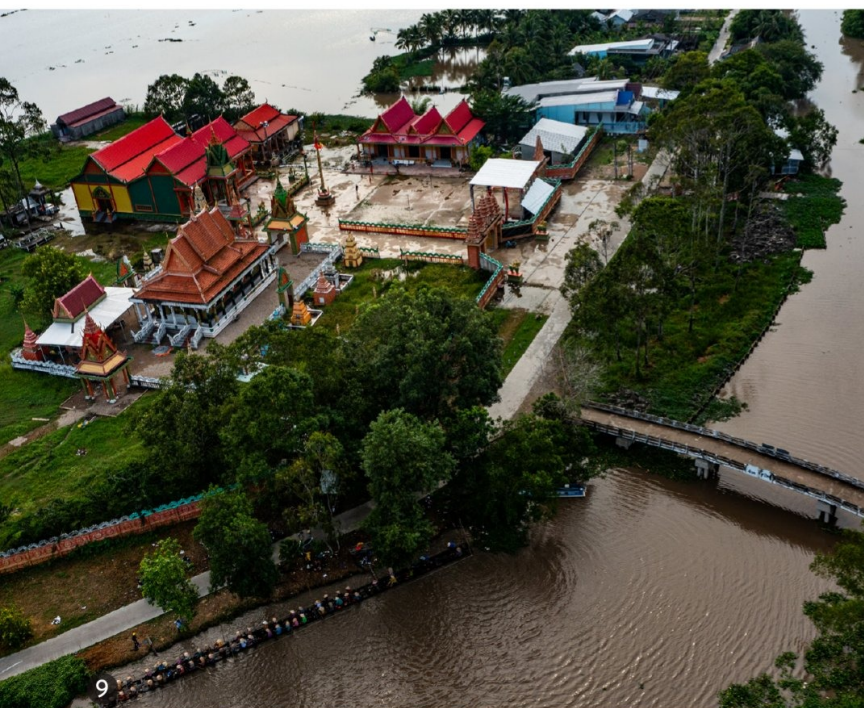
9 - Quang cảnh chùa Ô Chum tọa lạc ở ấp Vĩnh Thanh, xã Vĩnh Quới, thị xã Ngã Năm, tỉnh Sóc Trăng nhìn từ trên cao.
 ẢNH: NGUYỄN LUÂN/BÁO ẢNH VIỆT NAM

Chiếc ghe Ngo vốn gắn bó mật thiết với đời sống sinh hoạt lâu đời của người dân Khmer vùng sông nước, và nghề đóng ghe Ngo vì thế cũng phát triển đi cùng với nhu cầu sử dụng của người dân. Đặc biệt, vào trước dịp lễ Óoc Om Bóc, một trong những lễ hội lớn nhất của người Khmer trong năm diễn ra vào rằm tháng 10 (Âm lịch), hoạt động sửa chữa và đóng mới những chiếc ghe Ngo lại trở nên nhộn nhịp.

Những người thợ Khmer lành nghề ở địa phương cùng với các sư của chùa Ô Chum tất bật đóng mới chiếc ghe Ngo cho đội đua ghe Ngo nam và nữ của Chùa. Ghe Ngo có hình thù tựa con rắn Naga, mình thon, thoải thoải về phía trước, đầu uốn cong vót nhọn. Ghe có nhiều khoang, trên mỗi khoang đóng nhiều thanh cây ngang dài 1,2m làm bằng để vừa đủ 2 người ngồi thoải mái theo từng cặp song song để chèo tay.

Người Khmer tin rằng, ghe Ngo là vật thiêng, nên trước khi đưa ghe Ngo mới vào tập luyện và thi đấu, phải làm lễ hạ thủy để kêu gọi thần linh trợ giúp đội ghe thắng lợi, buổi lễ có sự tham gia của các sư, các vận động viên của đội tuyển cùng người dân trong phum sóc.

Được biết, chùa Ô Chum là một đơn vị có truyền thống và thành tích tốt trong bộ môn đua ghe Ngo ở địa phương. Chùa có cả hai đội tuyển, đội ghe Ngo nam được thành lập từ năm 2005, đội nữ vào năm 2017, cả hai đều tham gia vào phong trào đua ghe ngo truyền thống hằng năm của Sóc Trăng, cũng như tham gia vào một số giải đua ở các địa phương lân cận tổ chức.



Một điều đặc biệt, đội tuyển đua ghe Ngo nữ chùa Ô Chum đang là đương kim vô địch giải đua ghe Ngo mở rộng tỉnh Sóc Trăng năm 2023, vì thế các vận động viên nữ đang rất tích cực luyện tập, quyết tâm giữ vững danh hiệu đang có. Cứ tầm 14h, các nữ VĐV sẽ tập hợp lại luyện tập tại mé sông phía trước chùa Ô Chum, họ tập luyện với mô hình ghe Ngo trước khi tập đua ghe Ngo thực sự khi đã nhuần nhuyễn. Hình ảnh các cô gái Khmer đội nón lá hàng say luyện tập bất kể nắng mưa, khua đều mái chèo tung bọt nước, làm khuấy động cả một khúc sông đã nhận được rất nhiều tình cảm, sự ủng hộ, động viên và khích lệ của bà con trong vùng.

Đội tuyển nam sẽ tập luyện sau đó lúc 17h, trước đó, họ sẽ có phần khởi động nặng với tạ và các bài tập thể lực ở sân Chùa. Ngoài giờ lao động, làm việc thì họ sẽ cố gắng dành thời gian luyện tập, vì niềm vui và niềm tự hào được đóng góp một phần công sức vào phong trào thể thao của địa phương ●

NAVICO

Công ty xuất khẩu cá tra lớn thứ hai thế giới

Bài: THẢO VY Ảnh: KHÁNH LONG/BẢO ẢNH VIỆT NAM



Mẫu cá tra tại vùng nuôi Mỹ Thới, Long Xuyên, An Giang của NAVICO. ẢNH: KHÁNH LONG/BẢO ẢNH VIỆT NAM

NAVICO là một trong ít các doanh nghiệp thủy sản có chuỗi sản xuất khép kín từ khâu ươm giống, nuôi trồng cho đến sản xuất và chế biến, đáp ứng những yêu cầu khắt khe từ các nhà nhập khẩu của 100 quốc gia thuộc thị trường châu Á, châu Âu, châu Mỹ và châu Úc...



Toàn cảnh vùng nuôi cá tra của NAVICO tại Mỹ Thới, Long Xuyên, An Giang.
ẢNH: KHÁNH LONG/BẢO ẢNH VIỆT NAM



NAVICO hiện là doanh nghiệp sản xuất và xuất khẩu cá tra lớn thứ 2 trên thế giới với 250 ha vùng nuôi truyền thống (cung cấp đến 120.000 tấn cá nguyên liệu/năm), 600 ha vùng nuôi công nghệ cao được đầu tư vào năm 2018 (cung cấp đến 250.000 tấn cá nguyên liệu/năm).

NAVICO hiện đang vận hành 04 nhà máy chế biến thủy sản, gồm Nhà máy đông lạnh Nam Việt (DL152), Nhà máy đông lạnh Thái Bình Dương (DL384), Nhà máy đông lạnh Ấn Độ Dương (DL18), Nhà máy đông lạnh Đại Tây Dương (DL408) với tổng công suất chế biến lên đến 1.200 tấn cá nguyên liệu/ngày và đạt đầy đủ các chứng nhận chất lượng ISO, Global GAP, HACCP, IFS, BRC, GMP và HALAL.

NAVICO cũng sở hữu 20.000 cặp cá bố mẹ có khả năng sản xuất 14 tỷ con cá giống. Với công nghệ chọn lọc gen từ Na Uy, khả năng sống sót của cá do công ty ươm giống được đánh giá ổn định. Hiện diện tích sử dụng cho việc nuôi cá giống của NAVICO đạt 150 ha tại vùng nuôi công nghệ cao Bình Phú (xã Bình Phú, huyện Châu Phú, tỉnh An Giang). Nhà máy thức ăn của công ty có công suất thiết kế lên đến 800.000 tấn/năm, cung cấp 100% nhu cầu từ vùng nuôi của Navico.

Tháng 4/2023, NAVICO và Công ty Amicogen Inc (Hàn Quốc) khánh thành nhà máy Aminavico tại Khu công nghiệp Thốt Nốt - TP Cần Thơ với diện tích hơn 9.600 m². Aminavico là nhà máy công nghệ sinh học tự động hoá, chuyên sản xuất Collagen và Gelatine từ da cá theo công nghệ Hàn Quốc, và hiện là một trong hai nhà máy của Việt Nam sản xuất được Collagen peptide. Đây được coi là sự kiện quan trọng đánh dấu việc chế biến phụ phẩm cá tra thành sản phẩm xuất khẩu triệu đô của các doanh nghiệp Việt Nam.



CHÚ THÍCH ẢNH

1 - 800.000 tấn thức ăn/năm được sản xuất theo quy trình khép kín để phục vụ nhu cầu của NAVICO. **ẢNH: KHÁNH LONG/BẢO ẢNH VIỆT NAM**

2 - Máy móc thiết bị tiên tiến được áp dụng trong các khâu sản xuất tại nhà máy. **ẢNH: KHÁNH LONG/BẢO ẢNH VIỆT NAM**

3 - Với năng lực sản xuất hơn 450 tấn nguyên liệu/ ngày, nhà máy chế biến của NAVICO có thể cung cấp lượng nguyên liệu lớn cho sản xuất Collagen và Gelatine. **ẢNH: KHÁNH LONG/BẢO ẢNH VIỆT NAM**

4 - Dự án chiết xuất Collagen và Gelatine từ cá tra là một phần trong tổ hợp chuỗi hệ thống sản xuất khép kín quy mô lớn của NAVICO. **ẢNH: KHÁNH LONG/BẢO ẢNH VIỆT NAM**

5 - Các sản phẩm cá tra đến từ NAVICO. **ẢNH: KHÁNH LONG/BẢO ẢNH VIỆT NAM**

Theo ông Doãn Tới, Tổng giám đốc NAVICO, năm 2000, da cá tra chỉ bán với giá 3.000 đồng/kg, nay khi chế biến thành Collagen và Gelatine, giá hàng khi đến tay người tiêu dùng của Amicogen tại Hàn Quốc đạt xấp xỉ hơn 3 triệu đồng/kg. Hiện đã có đã có 15 khách hàng đăng ký mua sản phẩm này của nhà máy. Với năng lực sản xuất khoảng hơn 450 tấn nguyên liệu/ngày như hiện nay, mỗi ngày nhà máy chế biến của Navico có thể cung cấp một lượng da rất lớn cho sản xuất Collagen và Gelatine.

Dự án chiết xuất Collagen và Gelatine từ da cá tra là một phần trong tổ hợp chuỗi hệ thống sản xuất khép kín quy mô lớn của NAVICO. Đây cũng là dự án chiến lược trong kế hoạch chuyển đổi cơ cấu sang các sản phẩm giá trị gia tăng có hàm lượng kỹ thuật cao của NAVICO. Vì vậy, hướng đi mới của NAVICO



về sản xuất chế biến Collagen và Gelatine theo công nghệ mới hoàn toàn phù hợp với định hướng phát triển khoa học công nghệ của chính phủ, góp phần nâng cao chất lượng cuộc sống của người dân và tăng trưởng kinh tế.

NAVICO có tiền thân là Công ty TNHH Nam Việt hoạt động trong lĩnh vực xây dựng dân dụng và công nghiệp. Nhận thấy tiềm lực của nền kinh tế thủy sản tại Việt Nam, năm 2000 ông Doãn Tối đã mạnh dạn đầu tư, mở rộng phạm vi hoạt động sang thị trường thủy sản. Nhà máy đông lạnh Nam Việt chuyên chế biến cá tra, ba sa được thành lập đánh dấu sự gia nhập thị trường của NAVICO. Công ty TNHH Nam Việt chính thức được cổ phần hóa năm 2006 và niêm yết trên sàn HOSE năm 2007.

Khát vọng của NAVICO từ những ngày đầu thành lập đó là góp phần thúc đẩy nền kinh tế, thay đổi cải thiện đời sống ngư dân. Sứ mệnh mà ông Doãn Tối muốn NAVICO thực hiện được đó là mang lại nguồn thực phẩm sạch nhất, tốt nhất, vì sức khỏe người tiêu dùng trong và ngoài nước.

Đến nay đã trải qua hơn 20 năm, với vị thế là doanh nghiệp xuất khẩu cá tra lớn thứ 2 thế giới, NAVICO vẫn không ngừng nghiên cứu, học hỏi cho ra đời nhiều hơn nữa những thực phẩm sạch, những dòng sản phẩm xanh hướng tới một nền sản xuất tuần hoàn trong tương lai gần ●



Hà Nội xưa & nay

qua những tà áo dài

Bài: NGÂN HÀ Ảnh: KHÁNH LONG/ BÁO ẢNH VIỆT NAM

Nhà thiết kế Dũng Nguyễn và Thạch Linh đã cho ra mắt những thiết kế áo dài mang vẻ đẹp của Hà Nội xưa và nay.

Mang đến những thiết kế áo dài đậm màu sắc kinh kỳ với hình ảnh rồng đại diện cho văn hóa, khí chất Hà Nội, nhà thiết kế Dũng Nguyễn chia sẻ rằng: "Tôi muốn thông qua ngôn ngữ thời trang để giới thiệu với du khách quốc tế nét đẹp mang tính biểu tượng trong văn hóa của mảnh đất ngàn năm văn hiến. Dù xã hội ngày càng phát triển hiện đại hơn nhưng những giá trị truyền thống sẽ còn mãi với thời gian và những người trẻ Việt Nam sẽ càng yêu những vẻ đẹp hoài cổ truyền thống".

CHÚ THÍCH ẢNH

1 - Nhà thiết kế Thạch Linh đưa những biển phố Hà Nội vào bộ sưu tập "Dấu xưa". ẢNH: KHÁNH LONG/BÁO ẢNH VIỆT NAM

2 - MC Mai Ngọc được nhà thiết kế Dũng Nguyễn mời làm vedette cho bộ sưu tập "Chốn Kinh Kỳ". ẢNH: KHÁNH LONG/BÁO ẢNH VIỆT NAM

3 - Nhà thiết kế Dũng Nguyễn đưa những thiết kế áo dài được sử dụng trong những đám cưới của người Việt. ẢNH: KHÁNH LONG/BÁO ẢNH VIỆT NAM

4 - Nhà thiết kế Dũng Nguyễn đưa màu thời gian cổ xưa của Hà Nội bằng tông màu trầm trong thiết kế tà áo dài. ẢNH: KHÁNH LONG/BÁO ẢNH VIỆT NAM





Hà Nội xưa được nhà thiết kế Thạch Linh khắc họa trong tông màu đen, trắng của thời gian với những hình ảnh ngôi nhà mái ngói được xây san sát nhau, các công trình kiến trúc như Văn Miếu Quốc Tử Giám, Chùa Một Cột, Tháp Rùa...





10

Nhà thiết kế Dũng Nguyễn đã tái hiện về một Hà Nội xưa với bao hoài niệm giữ trọn vẹn giá trị truyền thống. Dáng hình những người phụ nữ thanh lịch với tà áo dài được tạo điểm nhấn là sự lấp lánh của những hạt ngọc trai điểm xuyết cùng chiếc khuy tết thủ công, nhấn nhá cho vẻ đẹp của cô gái Hà Thành thêm yêu kiều. Tất cả đều mang sự giao thoa giữa nét văn hóa đặc trưng của chốn kinh kỳ xưa cùng những âm hưởng hiện đại cách tân trong kiểu dáng của chiếc áo dài.

Là một trong những nghệ sĩ gạo cội của nền điện ảnh Việt Nam và đại diện cho người phụ nữ Hà Nội xưa lẫn đầu tham gia trình diễn thời trang, NSND Như Quỳnh cho biết: “Tôi rất yêu tà áo dài Việt và rất trân trọng tài năng của các nhà thiết kế trẻ nên khi được mời tham gia trình diễn cho bộ sưu tập này của nhà thiết kế Dũng Nguyễn tôi hi vọng sự đồng hành này sẽ khuyến khích các bạn trẻ trong sáng tạo nghệ thuật”.

Với cách nhìn Hà Nội đang chuyển mình trong sự phát triển của kinh tế, xã hội với nhịp sống hiện đại nhưng những dấu ấn của trung tâm văn hóa nơi chốn đô thành xưa vẫn còn hiện hữu trên từng nếp nhà phố cổ, nhà thiết kế Thạch Linh giới thiệu tới công chúng thủ đô bộ sưu tập “Dấu xưa” với hai phần - Xưa và Nay.

Hà Nội xưa được nhà thiết kế Thạch Linh khắc họa trong tông màu đen, trắng của thời gian với những hình ảnh ngôi nhà mái ngói được xây san sát nhau, các công trình kiến trúc như Văn Miếu Quốc Tử Giám, Chùa Một Cột, Tháp Rùa... Tất cả vẫn còn đó trong một Hà Nội nay đang khoác lên một chiếc áo nhiều màu sắc, nhộn nhịp với những quán ăn đường phố hấp dẫn du khách ●

CHỦ THÍCH ẢNH

5 - Những người mẫu tham gia cùng những tà áo dài khắc họa hình ảnh người phụ nữ Hà Thành ý nhị, kín đáo và thanh lịch.
ẢNH: KHÁNH LONG/BẢO ẢNH VIỆT NAM

6 - Nhà thiết kế Dũng Nguyễn sử dụng bó hoa đơn làm điểm nhấn đi cùng trang phục áo dài tạo nét duyên dáng cho người mặc.
ẢNH: KHÁNH LONG/BẢO ẢNH VIỆT NAM

7 - Nhà thiết kế Dũng Nguyễn gọi lại màu thời gian cổ xưa của Hà Nội bằng tông màu trầm của tà áo dài.
ẢNH: KHÁNH LONG/BẢO ẢNH VIỆT NAM

8 - Nhà thiết kế Dũng Nguyễn giới thiệu những mẫu áo dài được sử dụng trong những buổi đám cưới của người Việt.
ẢNH: KHÁNH LONG/BẢO ẢNH VIỆT NAM

9 - Nhà thiết kế Dũng Nguyễn đưa đến những thiết kế áo dài với kiểu dáng suông và phá cách cổ vương khi sử dụng nhiều phụ kiện phong phú là ngọc trai, mấn, voan.
ẢNH: KHÁNH LONG/BẢO ẢNH VIỆT NAM

10 - NSND Như Quỳnh tham gia trình diễn cho mẫu thiết kế áo dài của nhà thiết kế Dũng Nguyễn.
ẢNH: KHÁNH LONG/BẢO ẢNH VIỆT NAM

11 - Nhà thiết kế Dũng Nguyễn cùng thiết kế được NSND Như Quỳnh và MC Mai Ngọc trình diễn tại buổi ra mắt bộ sưu tập “Chốn Kinh Kỳ”. **ẢNH: KHÁNH LONG/BẢO ẢNH VIỆT NAM**



11



Mottainai

Trao yêu thương - Nhận hạnh phúc

Bài và ảnh: CÔNG ĐẠT/ BÁO ẢNH VIỆT NAM

Với chủ đề Run for strong kids (Chạy vì những đứa trẻ mạnh mẽ), chương trình Mottainai 2023 đã thu hút hơn 1.000 vận động viên chuyên và không chuyên tham gia giải chạy mong muốn truyền tải thông điệp "Trao yêu thương-Nhận hạnh phúc".

Đây là một giải chạy đặc biệt ý nghĩa với tinh thần "Trao yêu thương - Nhận hạnh phúc", do Báo Phụ nữ Việt Nam tổ chức nằm trong chuỗi các hoạt động nhân kỷ niệm 50 năm thiết lập quan hệ ngoại giao Việt Nam - Nhật Bản (1973 - 2023). Các vận động viên tham gia Mottainai với mục đích chia sẻ, giúp đỡ các em nhỏ có hoàn cảnh khó khăn trong cuộc sống.

Sau Chương trình Mottainai "Trao yêu thương, nhận hạnh phúc", Ban Tổ chức sẽ trao học bổng và quà tặng cho 300 em nhỏ mồ côi do tai nạn giao thông, Covid-19, trẻ em có hoàn cảnh khó khăn ở các tỉnh, thành trên cả nước.

Trong khuôn khổ Ngày hội Mottainai còn có Hội chợ Mottainai Bazaar quy tụ hàng chục gian hàng, các hoạt động hoạt náo, trò chơi tập thể. Giải chạy Mottainai Run 2023 đã thành công tốt đẹp, góp phần lan tỏa tinh thần nhân ái, sẻ chia trong cộng đồng.

Sau 9 mùa tổ chức, Chương trình đã thu hút hơn 500.000 người tham gia, gần 6.000 lượt trẻ em khó khăn được hưởng lợi ●





3



4



5



6

CHÚ THÍCH ẢNH

1 - Ngày hội Mottainai "Trao yêu thương, Nhận hạnh phúc" tổ chức tại khu vực Quảng trường Đồng Kinh Nghĩa Thục - Phố đi bộ hồ Hoàn Kiếm, Hà Nội.

ẢNH: CÔNG ĐẠT/BÁO ẢNH VIỆT NAM

2 - Giải chạy Mottainai Run "Sống Xanh" nhận được sự hưởng ứng của đông đảo bạn trẻ, cả những vận động viên chuyên và không chuyên. ẢNH: CÔNG ĐẠT/BÁO ẢNH VIỆT NAM

3 - Nhiều vận động viên chia sẻ, đến với chặng Mottainai Run "Sống Xanh", điều mà họ vui nhất là cả gia đình có thể tham dự và cùng nhau cảm nhận cũng như lan tỏa tinh thần "Trao yêu thương - Nhận hạnh phúc". ẢNH: CÔNG ĐẠT/BÁO ẢNH VIỆT NAM

4 - Theo thông tin từ Ban Tổ chức, chặng này có cả những cụ già gần 80 tuổi tham dự và có cháu nhỏ 4 tuổi cũng góp mặt. ẢNH: CÔNG ĐẠT/BÁO ẢNH VIỆT NAM

5 - Các vận động viên đã hoàn thành phần thi chạy Mottainai Run chặng Hạnh phúc 3 vòng hồ và đặc biệt chúc mừng những vận động viên đã giành được những thứ hạng cao. ẢNH: CÔNG ĐẠT/BÁO ẢNH VIỆT NAM

6 - Nữ vận động viên về đích đầu tiên của chặng chạy 3 vòng Hồ Hoàn Kiếm. ẢNH: CÔNG ĐẠT/BÁO ẢNH VIỆT NAM

Nhấp nhô con nước Ngã Năm

Bài: SON NGHĨA Ảnh: NGUYỄN LUÂN/ BÁO ẢNH VIỆT NAM

Hộp chợ trên sông là nét văn hóa đặc trưng của vùng sông nước miền Tây Nam Bộ, ngày nay, tuy hình ảnh “trên bến dưới thuyền” quen thuộc ấy đang dần mai một do xu thế của cuộc sống, không còn sôi động như trước nhưng sức sống chợ nổi vẫn bền bỉ theo những chuyến đò ngang – dọc phục vụ đời sống người dân. Và sức sống ở chợ nổi Ngã Năm tỉnh Sóc Trăng vẫn còn tập nập như thế, nhấp nhô cùng con nước ngã năm.



Chợ nổi Ngã Năm thuộc phường 1, thị xã Ngã Năm, tỉnh Sóc Trăng nhìn từ trên cao. **ẢNH: NGUYỄN LUÂN/BÁO ẢNH VIỆT NAM**

Chợ nổi Ngã Năm thuộc thị xã Ngã Năm tỉnh Sóc Trăng là tên gọi quen thuộc chỉ chợ nổi ngay ngã năm con sông — giao điểm của năm nhánh sông đi năm ngã: Vĩnh Quới, Thạnh Trị (tỉnh Sóc Trăng), Long Mỹ, Phụng Hiệp (tỉnh Hậu Giang) và Cà Mau. Chợ nổi Ngã Năm là một trong những chợ nổi đã có từ lâu đời và hiếm hoi còn tồn tại ở miền Tây. Đây được xem là chợ nổi "thuần miền Tây" nhất khi vẫn còn giữ nguyên được nét sinh hoạt trên sông đặc trưng duy nhất tại vùng Đồng bằng sông Cửu Long.

Nếu như trước đây họp chợ trên sông là hoạt động buôn bán chủ yếu ở thị xã này thì kể từ khi hệ thống giao thông đường bộ địa phương phát triển, cũng như sau ảnh hưởng của dịch Covid19, người dân địa phương đã chuyển dần lên chợ đầu mối Ngã Năm ngay cạnh bờ sông để thuận tiện giao thương hơn. Hiện nay, hoạt động chợ nổi chủ yếu dành cho việc vận chuyển các mặt hàng nông sản tập kết lên chợ đầu mối, hay những chuyến đồ ngang đưa người dân, học sinh từ bờ bên này sang bên kia.

Ngoài ra, hình ảnh những chiếc ghe chèo tay chở bán những đồ thiết yếu, thực phẩm, nhu yếu phẩm, cà phê nước uống, đồ ăn vặt... bán cho những hộ sinh sống ven những nhánh sông. Ở Ngã Năm, còn có những chiếc thuyền, ghe làm dịch vụ du lịch, chở khách tham quan khám phá, tìm hiểu đời sống sinh hoạt người dân vùng sông nước, thưởng thức ẩm thực trên sông hay du ngoạn đầm sen tự nhiên cách đó tầm 1km. Chị Thu Phượng, người làm nghề đưa đồ ngang ở chợ nổi Ngã Năm hơn 30 năm qua, cho biết: "Ngày xưa họp chợ rất sớm, đèn đuốc sáng trưng, tiếng người rao kẻ bán sôi nổi cả một khúc sông, bây giờ thì lai rai thôi, khách đến muộn tầm 7 - 8h vẫn còn họp chợ".



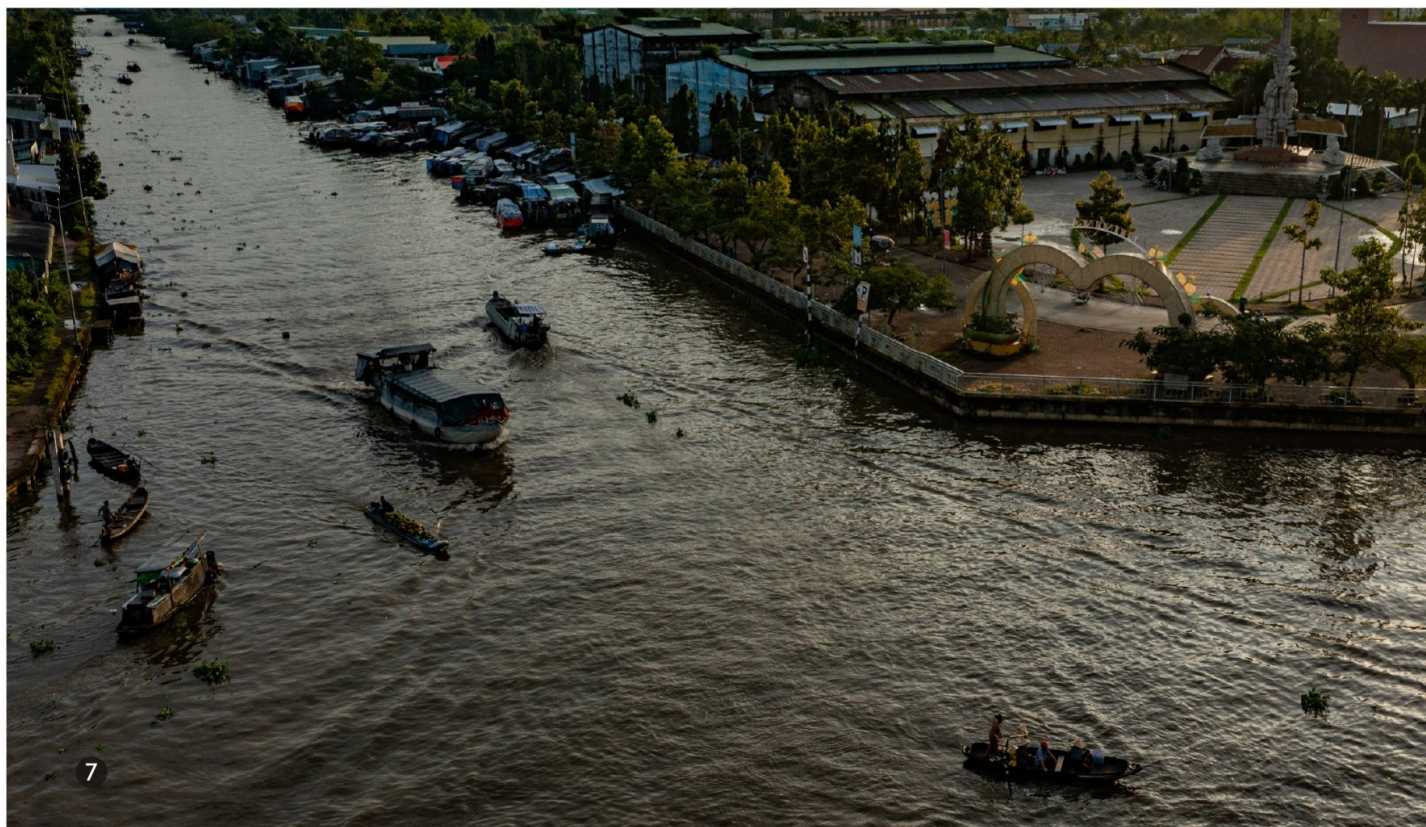


Ngồi nhâm nhi ly cà phê trong một quán nhỏ ngay sát chợ nổi Ngã Năm, chúng tôi có dịp nghe ông Đoàn Văn Vương, 74 tuổi, là người gốc ở địa phương này cho biết, sáng nào ông cũng uống cà phê sáng ở đây, ngồi cạnh mé sông “nghe” gió mát từ lòng sông thổi vào, ngắm nhìn người dân họp chợ, ăn sáng thì gọi luôn tô bún nước lèo, hủ tíu xương hay hủ tíu hải sản mà mấy chị chèo ghe bán dạo trên sông.

Ngày nay, đời sống người dân ở thị xã ngày càng đi lên, hệ thống chợ nông sản Ngã Năm (thị trấn Ngã Năm), hay chợ truyền thống ở phường 1, thị xã Ngã Năm nằm cạnh chợ nổi Ngã Năm luôn sầm uất và nhộn nhịp, đã dần thay thế nhiệm vụ giao thương hàng hóa của chợ nổi Ngã Năm. Thế nhưng, nét sinh hoạt về một đặc trưng chợ nổi “trên bến - dưới thuyền” vẫn còn giữ theo thời gian, theo con nước nhấp nhô xô bờ mỗi khi có những chiếc tàu thuyền to chạy qua chợ nổi Ngã Năm này ●

CHÚ THÍCH ẢNH

- 1 - Việc vận chuyển học sinh, người dân từ bờ sông bên này sang bên kia vẫn còn nhộn nhịp ở chợ nổi Ngã Năm. **ẢNH: NGUYỄN LUÂN/BÁO ẢNH VIỆT NAM**
- 2 - Quang cảnh họp chợ nhộn nhịp vào buổi sáng tại chợ đầu mối Ngã Năm (phường 1, TX. Ngã Năm, tỉnh Sóc Trăng). **ẢNH: NGUYỄN LUÂN/BÁO ẢNH VIỆT NAM**
- 3 - Tiểu thương ở chợ đầu mối Ngã Năm sau khi nhận hàng từ các thuyền, ghe sẽ bán sỉ hoặc bán lẻ cho người dân. **ẢNH: NGUYỄN LUÂN/BÁO ẢNH VIỆT NAM**
- 4 - Một số gia cầm nuôi ở địa phương cũng được bày bán tại chợ đầu mối Ngã Năm. **ẢNH: NGUYỄN LUÂN/BÁO ẢNH VIỆT NAM**
- 5 - Một số thủy hải sản tươi ngon được bày bán tại chợ đầu mối Ngã Năm. **ẢNH: NGUYỄN LUÂN/BÁO ẢNH VIỆT NAM**
- 6 - Tiểu thương vận chuyển trái cây từ thuyền, ghe tại chợ nổi lên chợ đầu mối Ngã Năm. **ẢNH: NGUYỄN LUÂN/BÁO ẢNH VIỆT NAM**
- 7 - Chợ nổi Ngã Năm là tên gọi quen thuộc chỉ chợ nổi ngay ngã năm con sông - giao điểm của năm nhánh sông đi năm ngả: Vĩnh Quới, Thanh Trị (tỉnh Sóc Trăng), Long Mỹ, Phụng Hiệp (tỉnh Hậu Giang) và Cà Mau. **ẢNH: NGUYỄN LUÂN/BÁO ẢNH VIỆT NAM**



Làng “chiếu ma” Định Yên

Bài: SƠN NGHĨA Ảnh: NGUYỄN LUÂN/ BÁO ẢNH VIỆT NAM

Theo nhiều người dân ở làng chiếu Định Yên (huyện Lấp Vò, tỉnh Đồng Tháp) kể lại thì xưa kia nơi đây được biết đến với tên gọi chợ “chiếu ma”, do chợ nhóm họp vào ban đêm còn ban ngày mọi người bận dệt chiếu. Chợ họp tầm sau 19h, đèn đuốc lập lòe, những tấm chiếu đủ màu sắc đỏ, vàng xanh hiện lên nổi bật trong bóng đêm. Chợ “chiếu ma” kéo dài khoảng hai giờ đồng hồ rồi tan chợ.



Làng chiếu Định Yên sản xuất được nhiều loại chiếu có kích cỡ, màu sắc, hoa văn... khác nhau. **ẢNH: NGUYỄN LUÂN/BÁO ẢNH VIỆT NAM**



Ngày nay, vào cuối tuần, bà con làng nghề tổ chức chợ chiều ngay trong đình thần Định Yên, bao gồm các hoạt động buôn bán, ẩm thực và nghệ thuật đặc sắc.

Làng chiếu Định Yên được hình thành cách đây hàng trăm năm. Nằm cạnh sông Hậu, vùng đất này có nhiều cồn, bãi bồi để phát triển tốt các loại nguyên liệu như cây bố và lác để làm ra sản phẩm. Theo các nhà nghiên cứu, cư dân làng chiếu Định Yên có gốc gác từ đồng bằng ven biển Bắc Bộ (Thái Bình, Nam Định). Khi vào phương Nam, lưu dân đã mang theo nghề dệt chiếu truyền thống và phát triển mạnh tại địa phương.

Hiện nay, nghề dệt chiếu tập trung chủ yếu ở hai xã Định An và Định Yên, nhất là ở các ấp An Lợi A, An Lợi B, An Khương và An Bình của xã Định Yên. Một điều đặc biệt là các hộ dân làm chiếu hầu hết sinh sống xung quanh ngôi đình Định Yên, và người ta thường phơi những tấm chiếu với các màu sắc đỏ, vang, xanh xung quanh ngôi đình và hai bên đường vào làng đã trở thành hình ảnh quen thuộc, đặc trưng và đẹp mắt của làng nghề dệt chiếu.

Việc đưa máy móc vào một số công đoạn trong sản xuất chiếu như hiện nay đã góp phần giảm sức lao động tay chân và tăng về số lượng sản phẩm cho các hộ làm nghề. Một số cơ sở kinh doanh lớn ở làng chiếu có thể kể đến như: cơ sở chiếu Thanh Bình, cơ sở chiếu Vĩnh Lợi, chiếu Bé Hai... có năng lực sản xuất được số lượng lớn, đáp ứng nhu cầu tiêu dùng cao của thị trường. Anh Phan Văn Tấn (chủ cơ sở chiếu Bé Hai) cho biết, gia đình anh gắn bó với nghề làm chiếu đã trên 30 năm, hiện nay, với hai máy đan sợi lác cùng năm nhân công làm việc thường xuyên, một ngày trung bình làm được 50 sản phẩm chiếu các loại.

Còn cơ sở Thanh Bình nằm sát đình Định Yên có năng suất gấp 10 lần cơ sở của anh Tấn, với trên 20 nhân công và sở hữu hệ thống máy móc đầy đủ, chuyên nghiệp. Anh Tấn cũng chia





CHÚ THÍCH ẢNH

1 - Cây lác được lấy từ địa phương hoặc từ các tỉnh lân cận vận chuyển tới làng nghề chiếu Định Yên bằng đường thủy, là nguyên liệu chính để làm chiếu của làng nghề Định Yên.

ẢNH: NGUYỄN LUÂN/BẢO ẢNH VIỆT NAM

2 - Người dân vác từng bó lác từ ghe - thuyền lên bờ và mang đi giao cho các cơ sở sản xuất chiếu Định Yên.

ẢNH: NGUYỄN LUÂN/BẢO ẢNH VIỆT NAM

3 - Công đoạn tạo màu (vàng) trong nghề làm chiếu ở Định Yên, theo đó bột màu được nấu trong nước sôi và sợi lác phải nhúng đều trong vài lần.

ẢNH: NGUYỄN LUÂN/BẢO ẢNH VIỆT NAM

4 - Công đoạn đan chiếu bằng máy công nghiệp, giúp thời gian rút ngắn và tăng số lượng chiếu thành phẩm, tiết kiệm sức lao động.

ẢNH: NGUYỄN LUÂN/BẢO ẢNH VIỆT NAM

5 - Một tấm chiếu truyền thống khổ lớn đặc trưng của làng chiếu Định Yên, thường được người dân trải lên nền gạch hoặc lên bộ ngựa, giường lớn... ẢNH: NGUYỄN LUÂN/BẢO ẢNH VIỆT NAM



sẽ thêm, nghề dệt chiếu đòi hỏi sự tỉ mỉ, khéo tay, cũng như bí quyết riêng của mỗi cơ sở để tạo ra những sản phẩm bền, đẹp, mang thương hiệu, cá tính riêng. Để hoàn thành một chiếc chiếu với hình ảnh, màu sắc sắc sảo và ít phai, phải mất khá nhiều công đoạn, điều quan trọng là phải lựa các sợi lác nguyên liệu đều, phải phơi đủ độ nắng trước khi nhuộm đủ loại màu đỏ, xanh, vàng... trong nước đun sôi. Để màu nhuộm chính xác, khó phai thì phải nấu phẩm màu lên, nhúng từng chùm lác nhỏ vào, tùy theo độ đậm nhạt mà có thể nhúng 2-3 lần trở lên. Sau đó, lác tiếp tục được mang phơi nắng thêm một buổi rồi mới mang vào dệt. Khi dệt xong, người thợ mang chiếu đi cắt bìa, may vải và phơi nắng.

Trong các loại chiếu thì chiếu hoa và chiếu vảy ốc là khó dệt nhất bởi nó đòi hỏi sự phân bố, bắt chước sao cho

đẹp và tinh xảo. Qua bàn tay khéo léo của mình, hàng năm các hộ dân nơi đây đã sản xuất ra hàng triệu sản phẩm chiếu có hoa văn rực rỡ, mịn màng và bền chắc được thị trường trong và ngoài nước ưa chuộng.

Năm 2012, đình thần Định Yên được Bộ Văn hóa - Thể thao và Du lịch công nhận là Di tích lịch sử văn hóa cấp quốc gia. Một năm sau, nghề dệt chiếu ở xã Định Yên được công nhận là Di sản văn hóa phi vật thể cấp quốc gia - niềm tự hào của dân làng Định Yên. Đặc biệt, làng chiếu Định Yên còn được nhiều đoàn làm phim chọn làm bối cảnh để đóng các phim về văn hóa miền Tây Nam bộ, trong đó gần nhất là bộ phim Lật mặt 6 của đạo diễn - ca sĩ Lý Hải với bối cảnh chính được quay tại đây ●



Bánh dày của người Pà Thẻn

Thực hiện: THANH GIANG/BÁO ẢNH VIỆT NAM

Bánh dày là một món ăn không thể thiếu trong mâm cúng Tết của người Pà Thẻn huyện Lâm Bình, tỉnh Tuyên Quang. Bánh được dâng lên cúng tổ tiên, thần linh để cầu mong một năm mới mưa thuận gió hòa, mùa màng tươi tốt, gia đình ấm no, hạnh phúc.

Về mặt tín ngưỡng, bánh dày của người Pà Thẻn có ý nghĩa tượng trưng cho trời đất, cho sự đoàn kết, sum vầy của gia đình, dòng họ. Bánh dày được làm từ gạo nếp, gạo được coi là tinh hoa của đất trời. Hình dáng tròn trịa của bánh dày tượng trưng cho sự tròn đầy, viên mãn. Bánh được xếp chồng lên nhau thành hình một ngọn núi từ to lên đến nhỏ, tượng trưng cho trời đất, cho sự vững chãi, bền chặt.

Bánh dày của người Pà Thẻn có hương vị thơm ngon, đậm đà. Bánh có vị ngọt tự nhiên của gạo nếp, vị thơm của lá chuối, vị bùi của lạc. Bánh dày còn được ăn kèm với thịt gà, thịt lợn, dưa hành.

Bánh dày còn là một nét đẹp văn hóa truyền thống của dân tộc Pà Thẻn. Bánh thể hiện tinh thần đoàn kết, sum vầy của gia đình, dòng họ ●



CHỦ THÍCH ẢNH

1 + 2 + 3: Quy trình chọn gạo, đồ xôi và giã bánh dày của người Pà Thẻn. ẢNH: THANH GIANG/BẢO ẢNH VIỆT NAM



VIETNAM PICTORIAL

Originally called “Image of Vietnam”, Vietnam Pictorial made its debut on October 15, 1954.

The magazine is currently published monthly in English, Chinese, Spanish and Lao with a circulation of over 300,000 copies to more than 150 countries and territories. It is present in over 80 libraries in the world. Vietnam Pictorial is the only Vietnamese publication which is regularly published in Latin America.

Vietnam Pictorial is also published online in ten languages, with frequent visits from some 15 million readers from 140 countries and territories worldwide.

VIETNAM PICTORIAL

Showing the
image of Vietnam
to the world



<https://vietnam.vnnet.vn/english/>

