

ISSN 0866-806X | www.vietnampictorial.com

Số 782 | THÁNG 2/2024

BẢO ẢNH

VIỆT NAM



NHỮNG ĐIỂM SÁNG
VỀ TÔN GIÁO
NƠI VÙNG CAO

Tây Bắc



TỔNG BIÊN TẬP
Nguyễn Thắng

THIẾT KẾ
**Trang Nhung
Đặng Tiến**

Xuất bản

Tiếng Anh, Tiếng Trung,
Tiếng Lào và Tiếng Tây Ban Nha

Bản Online

Tiếng Việt, Tiếng Anh,
Tiếng Trung, Tiếng Pháp,
Tiếng Nga, Tiếng Tây Ban Nha,
Tiếng Nhật Bản, Tiếng Hàn Quốc,
Tiếng Lào, Tiếng Khmer

Giấy phép xuất bản số 137/GP-BTTTT
do Bộ TT&TT cấp ngày 17/3/2022.
In tại HTC .,JSC

TÒA SOẠN

79 Lý Thường Kiệt
Quận Hoàn Kiếm - Hà Nội
Điện thoại:
(84.24) 39 332300 - 39 332301
Fax: **(84.24) 39 332291**
Email: vietnamvp@gmail.com

VPĐD TP ĐÀ NẴNG

28 Lê Thánh Tôn,
Quận Hải Châu - TP Đà Nẵng

VPĐD TP HỒ CHÍ MINH

116-118 Nguyễn Thị Minh Khai
Q.3 - TPHCM
Điện thoại: **(84.28) 39 303605**
Fax: **(84.28) 39 305679**

MỤC LỤC

Số 782 | THÁNG 2/2024



CHUYỆN ẢNH

Sa Pa hơn một thế kỷ tỏa sáng

04

PHÓNG SỰ CHUYÊN ĐỀ

Những điểm sáng về tôn giáo nơi
vùng cao Tây Bắc

06

CHÂN DUNG

PGS. TS Nguyễn Văn Huy và
cuộc “cách mạng” trong trưng bày
bảo tàng

16

KHÁM PHÁ VIỆT NAM

Lễ Tủ Cải của người
Dao Đầu Bằng

28

Ảnh

Bìa



Các tín hữu Tin Lành người Mông trong bản
Sin Suối Hồ đến điểm nhóm để dự lễ mừng
Giáng sinh. ẢNH: TẮT SƠN/BÁO ẢNH VIỆT NAM



20

Tiêu điểm

Đầu tư hạ tầng hàng không, kết nối phát triển kinh tế

Trong những năm qua, hạ tầng hàng không ở Việt Nam được nâng cấp, mở rộng, xây dựng mới với nhiều nguồn lực đầu tư của nhà nước và xã hội hóa, tuy nhiên vẫn chưa theo kịp tốc độ tăng trưởng, phát triển của quốc gia và quốc tế. Coi đây là một trong những đột phá nhằm thúc đẩy kinh tế, phát triển du lịch và thu hút đầu tư, Thủ tướng Chính phủ đã phê duyệt Quy hoạch tổng thể phát triển hệ thống cảng hàng không, sân bay đến năm 2030, tầm nhìn 2050.

◀ Trang 24



32



48

DU LỊCH

"Tinh hoa đạo học" ở
Văn Miếu - Quốc Tử Giám

32

THƯƠNG HIỆU VIỆT

FITO PHARMA vươn tầm quốc tế

44

VĂN HÓA

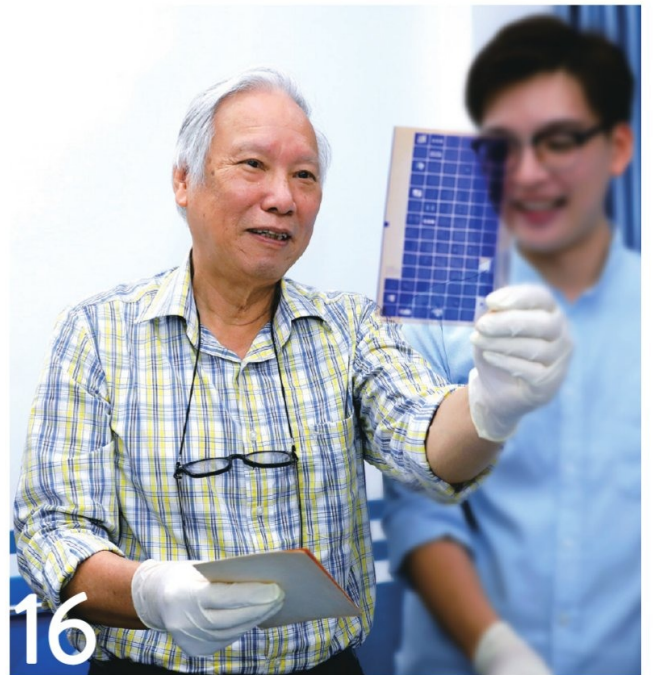
"Bóng rỗi" làn gió mới trong kịch diễn
Việt Nam

48

LỐI SỐNG

Ươm "mầm xanh" đến trẻ yếu thế

54



16

Sa Pa hơn một thế kỷ tỏa sáng

Cách đây tròn 121 năm, năm 1903, đoàn thám hiểm của sở Địa lý Đông Dương, sau nhiều ngày khảo sát đã phát hiện cảnh quan kỳ vĩ của cao nguyên Lô Suối Tùng và làng Sa Pả, đoàn đặt tên Cao trạm khu vực là Sa Pa.

Trải qua 121 năm hình thành và phát triển, du lịch Sa Pa đã có những bước phát triển vượt bậc, từ một thị trấn nhỏ vùng cao đã được khẳng định, định vị trên bản đồ du lịch Việt Nam và thế giới; luôn nằm trong top 10 điểm đến được yêu thích nhất trong nước và top 28 điểm đến hấp dẫn của thế giới ●



NHỮNG ĐIỂM SÁNG VỀ TÔN GIÁO NƠI VÙNG CAO

Tây Bắc

Bài: TẮT SƠN Ảnh: TẮT SƠN, THANH GIANG/BÁO ẢNH VIỆT NAM

Năm 2022, Việt Nam lần thứ 2 (lần đầu tiên là năm 2013) được bầu vào Hội đồng Nhân quyền của Liên Hợp Quốc. Việc trúng cử trở thành thành viên Hội đồng Nhân quyền thể hiện sự ghi nhận của cộng đồng quốc tế đối với những chính sách, nỗ lực và thành tựu của Việt Nam trong việc bảo đảm ngày càng tốt hơn quyền của người dân trên tất cả các lĩnh vực, trong đó có vấn đề tôn giáo cho đồng bào vùng cao.



Giáo dân thuộc giáo họ Hầu Thảo (thuộc bản Hang Đá, thôn Hầu Chư, xã Hầu Thảo, thị xã Sa Pa, tỉnh Lào Cai) đến nhà thờ ngày lễ.
ANH: TẮT SƠN/BÁO ANH VIỆT NAM

Mùa Giáng sinh ấm áp nơi lưng chừng trời

Mùa Giáng sinh 2023, ngôi nhà thờ nằm trên đỉnh núi cao của giáo họ Hầu Thào (thuộc bản Hang Đá, thôn Hầu Chư, xã Hầu Thào, thị xã Sa Pa, tỉnh Lào Cai) bừng vui với ngày lễ trọng của năm.

Đúng 9 giờ sáng, đội kèn đồng của Nhà thờ tấu lên những khúc nhạc tưng bừng mừng Giáng sinh. Đồng đạo giáo dân với trang phục dân truyền thống rực rỡ sắc màu hòa vào không khí an vui, ấm áp đón Giáng sinh như xưa tan cái tiết trời lạnh giá giữa mây ngàn.

Trong thánh đường, linh mục Phêrô Phạm Thanh Bình - đức cha quản xứ Sa Pa và phụ trách giáo họ Hầu Thào - đang

say sưa với bài giảng về đức tin và cách biết sống tốt đời, đẹp đạo cũng như không quên gửi tới giáo dân những lời chúc Giáng sinh an lành và ấm áp.

Nhà thờ giáo họ Hầu Thào là ngôi thánh đường khang trang, xây dựng theo kiến trúc gothic có đan xen với nhiều nét văn hóa bản địa của người Mông. Đây là nơi sinh hoạt tôn giáo của hơn 700 giáo dân người dân tộc Mông theo đạo Công giáo ở Hầu Thào.

Đón chúng tôi với nụ cười ấm áp, anh Má A Sinh, 40 tuổi, giáo dân người Mông ở bản Hang Đá chia sẻ, ngày trước đường vào bản chưa có, phải đi qua các vách đá cheo leo và





CHÚ THÍCH ẢNH

- 1 - Các giáo dân thực hiện các nghi lễ tại nhà thờ giáo họ Hầu Thào. **ẢNH: THANH GIANG/BẢO ẢNH VIỆT NAM**
- 2 Các em nhỏ tại giáo họ Hầu Thào trong một buổi học giáo lí. **ẢNH: THANH GIANG/BẢO ẢNH VIỆT NAM**
- 3 - Anh Lù A Xúa - giáo dân thuộc giáo họ Hầu Thào trang trí nhà mình để chuẩn bị đón Noel. **ẢNH: THANH GIANG/BẢO ẢNH VIỆT NAM**
- 4 - Giáo dân thuộc giáo họ Hầu Thào trang trí hàng đá đón Noel. **ẢNH: THANH GIANG/BẢO ẢNH VIỆT NAM**



Sa Pa hiện có 01 giáo xứ, 04 giáo họ cùng với 06 linh mục và hơn 3900 người theo đạo Công giáo; giáo dân chủ yếu là người dân tộc Mông, Kinh, trong đó người Mông có 654 hộ với 3.762 nhân khẩu.



CHÚ THÍCH ẢNH

5 - Một buổi lễ tổ chức trang trọng trong khuôn viên của nhà thờ đá Sa Pa.

ẢNH: THANH GIANG/BẢO ẢNH VIỆT NAM

6 - Linh mục Phêrô Phạm Thanh Bình trò chuyện cùng các bạn nhỏ tại nhà thờ đá Sa Pa.

ẢNH: THANH GIANG/BẢO ẢNH VIỆT NAM

7 - Các em nhỏ người dân tộc đến từ các giáo họ trong cụm Sa Pa thực hành các tiết học về công nghệ thông tin tại nhà thờ đá Sa Pa.

ẢNH: THANH GIANG/BẢO ẢNH VIỆT NAM

8 - Nhà thờ đá Sa Pa là nơi sinh sống và học tập của các em nhỏ người dân tộc đến từ các giáo họ trong cụm Sa Pa.

ẢNH: THANH GIANG/BẢO ẢNH VIỆT NAM



8

lội qua những con suối mát cả ngày trời. Thời điểm đó, để tổ chức các lễ lớn, giáo dân Hầu Thào phải ra tận ngoài thị xã Sa Pa để dẫn đường đưa linh mục của giáo xứ vào làm lễ. Ngày nay, nhờ sự quan tâm của Đảng và Nhà nước mà đường nhựa liên thôn đã được mở đến tận Nhà thờ nên rất thuận tiện cho đời sống và sinh hoạt tôn giáo của bà con nơi đây.

Dự xong buổi lễ sáng tại Hầu Thào, chúng tôi theo chân linh mục Phêrô Phạm Thanh Bình xuôi về thị xã Sa Pa để kịp dự buổi thánh lễ Giáng sinh vào buổi tối ở nhà thờ đá Sa Pa.

Nhà thờ đá Sa Pa tọa lạc giữa trung tâm thị trấn và được coi là biểu tượng của thị trấn mờ sương Sa Pa. Năm 1902 Hội thừa sai Pari (Pháp) đã thành lập giáo xứ Sa Pa và năm 1925 họ cho xây dựng nên ngôi nhà thờ này. Sa Pa là nơi sinh sống

lâu đời của người Kinh và đồng bào các dân tộc thiểu số như Mông, Dao, Tày, Dáy... Vì thế, trong lễ đón Giáng sinh 2023 nhà thờ đá Sa Pa hiện lên với khung cảnh vui tươi nhiều màu sắc bởi những bộ trang phục tuyệt đẹp của đồng bào các dân tộc trong vùng.

Cũng như nhiều địa phương khác vùng Tây Bắc, giáo xứ Sa Pa vốn là một vùng đất nghèo, giáo dân chủ yếu sống bằng nghề làm du lịch và canh tác nông nghiệp. Vì thế chính quyền địa phương đã chủ động triển khai nhiều chủ trương, chính sách của Đảng và Nhà nước nhằm hỗ trợ người dân phát triển kinh tế, giữ gìn bản sắc văn hóa, sống tốt đời đẹp đạo và cùng nhau đoàn kết, phát triển vùng đất du lịch này ngày càng phồn vinh, an vui và hạnh phúc.



Sin Suối Hồ - nơi hạnh phúc khi đạo hòa đời

Bản Sin Suối Hồ (xã Sin Suối Hồ, huyện Phong Thổ, tỉnh Lai Châu) là nơi có 149 hộ gia đình đồng bào Mông với hơn 650 nhân khẩu, trong đó có hơn 500 người theo đạo Tin Lành. Đây là địa điểm du lịch hấp dẫn nhất của tỉnh Lai Châu. Năm 2023, tại diễn đàn Hội chợ Du lịch quốc tế ở Indonesia, bản Sin Suối Hồ được vinh danh là điểm du lịch cộng đồng hấp dẫn nhất ASEAN năm 2022.

Chúng tôi có mặt tại điểm nhóm Tin Lành Sin Suối Hồ đúng dịp cuối năm khi tiết trời trong xanh, mát mẻ. Các tín hữu Tin Lành người Mông trong bản vận những bộ trang phục truyền thống đẹp nhất nỏ nước đến điểm nhóm để dự lễ mừng Giáng sinh. Trên bục giảng, bên cạnh những bài giảng về giáo lí, mục sư Hạng A Xà còn vận động bà con, tín đồ biết cách đoàn kết phát triển kinh tế, làm giàu chính đáng, không tin và nghe theo kẻ xấu xuyên tạc chủ trương, chính sách nhằm chống phá Đảng, Nhà nước.

Nói đến sự đổi thay của Sin Suối Hồ nhiều người thường nhắc đến những cụm từ như: “kì tích Sin Suối Hồ”, “phép lạ Sin Suối Hồ”, hay “chuyện lạ ở bản nghiện Sin Suối Hồ”... bởi trước đây Sin Suối Hồ là bản đói nghèo, chuyên trồng cây thuốc phiện và khoảng hơn 90% dân bản là người nghiện. Thuốc phiện đã làm cuộc sống của người dân trở lên mờ mịt, đói rách, khốn khổ, bệnh tật và nhiều tệ nạn khác.





CHÚ THÍCH ẢNH

9 - Các tín hữu Tin Lành người Mông trong bản Sin Suối Hồ đến điểm nhóm để dự lễ mừng Giáng sinh. **ẢNH: TẮT SƠN/BẢO ẢNH VIỆT NAM**

10 - Bản Sin Suối Hồ có hơn 500 tín hữu theo đạo Tin Lành ở bản Sin Suối Hồ. **ẢNH: TẮT SƠN/BẢO ẢNH VIỆT NAM**

11 - Các tín hữu Tin Lành vận trang phục truyền thống làm lễ tại điểm nhóm Sin Suối Hồ. **ẢNH: TẮT SƠN/BẢO ẢNH VIỆT NAM**

12 - Các em nhỏ trong bản Sin Suối Hồ vui tươi chào đón Noel. **ẢNH: TẮT SƠN/BẢO ẢNH VIỆT NAM**

13 - Một buổi học giáo lý của các em nhỏ ở bản Sin Suối Hồ. **ẢNH: TẮT SƠN/BẢO ẢNH VIỆT NAM**

14 - Mục sư Hằng A Xà cùng bà con cầu nguyện trong buổi lễ ở điểm nhóm Sin Suối Hồ. **ẢNH: TẮT SƠN/BẢO ẢNH VIỆT NAM**





15

Mục sư Hàng A Xà chia sẻ: “Gia đình tôi trước kia cũng có nhiều người nghiện thuốc phiện nhưng sau khi học giáo lý và được chính quyền địa phương tuyên truyền, giải thích về tác hại của thuốc phiện nên mọi người đã tự giác cai nghiện. Sau 10 năm nỗ lực, số người nghiện đã giảm dần, đến nay bản Sin Suối Hồ không còn người nghiện”.

Với những nỗ lực trong việc tuyên truyền, vận động, khuyến khích người dân thực hiện tốt các chủ trương, chính sách của Đảng, Nhà nước và đoàn kết vươn lên phát triển kinh tế-xã hội, đặc biệt là trong việc đóng góp công sức xây dựng bản Sin Suối Hồ trở thành bản du lịch cộng đồng nổi tiếng nhất ASEAN, năm 2023 mục sư Hàng A Xà vinh dự là một trong 75 gương điển hình tiên tiến toàn quốc được Thủ tướng tặng bằng khen.

Được sự quan tâm của chính quyền địa phương, từ năm 2012, nhờ phong trào xây dựng nông thôn mới mà những con đường vào bản Sin Suối Hồ đã được đổ bê tông. Cùng với đó người dân còn phát triển thêm nghề trồng địa lan, đào, mận... để phát triển kinh tế nên bản làng giờ đây trông sạch đẹp, trù phú hơn xưa.

Đáng chú ý, nhiều người dân trong bản còn đi học tập kiến thức về làm du lịch để mở mô hình du lịch cộng đồng,

phục vụ phát triển kinh tế gia đình và du lịch ở địa phương. Với những nỗ lực không ngừng, năm 2015, UBND tỉnh Lai Châu đã công nhận bản Sin Suối Hồ là bản du lịch cộng đồng. Kể từ đây dân bản Sin Suối Hồ có thêm cơ sở và động lực để theo đuổi nghề làm du lịch và trồng địa lan để phát triển kinh tế.

Đến nay, bản Sin Suối Hồ có hơn 10 hộ làm du lịch theo hình thức nghỉ dưỡng homestay. Nhiều hộ gia đình đã tự đầu tư xây mới hoặc nâng cấp nhà nghỉ để phục vụ nhu cầu ngày càng lớn của du khách. Đặc biệt, người dân còn thực hiện mô hình “6 không” đó là: không hút thuốc phiện, không hút thuốc lá hay thuốc lá, không đàn đúm rượu chè, không cờ bạc, không xả rác và không phá hoại thiên nhiên.

Bản Sin Suối Hồ nói chung và điểm nhóm Tin Lành Sin Suối Hồ nói riêng trong thời gian qua đã được Đảng, Nhà nước và chính quyền các cấp đặc biệt quan tâm. Điển hình như việc Ban Tôn giáo Chính phủ, Ban Tôn giáo tỉnh và chính quyền địa phương tạo mọi điều kiện hướng dẫn người dân làm các thủ tục đăng ký sinh hoạt tôn giáo. Và vào những dịp lễ trọng của giáo dân, chính quyền các cấp luôn tới chúc mừng, khích lệ và động viên các tín hữu trong điểm nhóm ●



16



17

CHỦ THÍCH ẢNH

15 - Các tín hữu ở bản Sin Suối Hồ phát triển kinh tế nhờ trồng địa lan.
ẢNH: TẮT SƠN/BẢO ẢNH VIỆT NAM

16 - Những quán cà phê đẹp được xây dựng đón du khách tới với bản Sin Suối Hồ.
ẢNH: TẮT SƠN/BẢO ẢNH VIỆT NAM

17 - Người dân trong bản mở những lớp học tiếng Anh cho các em nhỏ để phát triển du lịch. **ẢNH: TẮT SƠN/BẢO ẢNH VIỆT NAM**

18 - Người dân bản Sin Suối Hồ đặc biệt chú ý đến bảo vệ rừng kết hợp với phát triển du lịch sinh thái.
ẢNH: TẮT SƠN/BẢO ẢNH VIỆT NAM

19 - Chợ phiên Sin Suối Hồ được mở vào thứ 7 hàng tuần để người quanh vùng giao thương hàng hóa.
ẢNH: TẮT SƠN/BẢO ẢNH VIỆT NAM



18



19

PGS. TS
NGUYỄN VĂN HUY
và cuộc “cách mạng”
trong trưng bày bảo tàng

Bài: THẢO VY Ảnh: VIỆT CƯỜNG/BẢO ANH VIỆT NAM & TƯ LIỆU



Nhiều năm trở lại đây, Bảo tàng Dân tộc học Việt Nam luôn đứng vững trong Top những bảo tàng hút khách nhất Việt Nam, và thường được các trang web du lịch quốc tế bình chọn vào Top những bảo tàng hấp dẫn trong khu vực. Để có được chỗ đứng như ngày hôm nay, gần 3 thập kỷ trước, đã có một người mở đường, tạo ra cuộc cách mạng về hoạt động bảo tàng ở Việt Nam. Ông là PGS. TS Nguyễn Văn Huy, nguyên giám đốc Bảo tàng Dân tộc học Việt Nam.

Những cái đầu tiên...

Theo PGS. TS Nguyễn Văn Huy, bảo tàng là sự nghiệp văn hóa - dân tộc của một đất nước. Tuy nhiên ngược thời gian về gần 3 thập kỷ trước, các bảo tàng ở Việt Nam đều cùng một tình trạng đìu hiu không có khách thăm quan. Bởi vậy, cái khó khăn nhất mà PGS. TS Nguyễn Văn Huy trăn trở lúc bấy giờ đó là: “làm thế nào để Bảo tàng Dân tộc học sau khi thành lập không bị cùng chung số phận đó”.

Năm 1987, thông qua Quỹ Hòa giải, Việt Nam lần đầu tiên tiếp đón một đoàn khoa học xã hội từ Mỹ đến thăm Hà Nội mở ra cơ hội hợp tác giữa Việt Nam và Mỹ. Chuyến viếng thăm này là cơ duyên giúp PGS. TS Nguyễn Văn Huy được tiếp cận với giới bảo tàng thế giới. Những năm sau đó, trong quá trình thành lập đề án về Bảo tàng Dân tộc học, PGS. Huy đã có những chuyến thăm và làm việc với giới bảo tàng của Pháp, Mỹ và Nhật Bản,



CHÚ THÍCH ẢNH

1 - Với quan điểm, đưa bảo tàng trở thành nơi “giáo dục trải nghiệm” cho những thế hệ nhỏ tuổi. PGS. TS Nguyễn Văn Huy đã tư vấn cho rất nhiều mô hình bảo tàng ở Việt Nam theo hướng đó. **ẢNH: VIỆT CUÔNG/BẢO ẢNH VIỆT NAM**

2 - PGS. TS Nguyễn Văn Huy đang đi thực tế cùng một số chuyên gia nước ngoài. **ẢNH: TƯ LIỆU**

3 - Bảo tàng Di sản các nhà khoa học Việt Nam được thành lập dưới sự giúp đỡ của PGS. TS Nguyễn Văn Huy đã trở thành một bảo tàng độc đáo tại Việt Nam, thu hút đông đảo du khách trong và ngoài nước. **ẢNH: TƯ LIỆU**



được tiếp cận với những tư tưởng mới nhất về bảo tàng trên thế giới.

Đặc biệt trong chuyến đi học tập bảo tàng ở Nhật, PGS. TS Nguyễn Văn Huy chia sẻ: “15 ngày đó, như một khóa đào tạo trường đại học về bảo tàng”. Và “cuộc cách mạng” trong trưng bày bảo tàng đã được ông thực hiện ở Việt Nam sau những chuyến đi học tập đó.

Năm 1995, Bảo tàng Dân tộc học Việt Nam chính thức mở cửa đón khách. Cũng là lần đầu tiên, một bảo tàng có khu trưng bày ngoài trời. Đó là những ngôi nhà của các dân tộc ở khắp mọi miền của đất nước... Rồi cũng lần đầu tiên trong một bảo tàng có phòng trải nghiệm cho trẻ em, có bảo tàng bỏ túi bằng công nghệ 3D...

Sự ra đời của Bảo tàng Dân tộc học với vô số những cái “đầu tiên” ấy đã trở thành hiện tượng và tiên phong cho “cuộc cách mạng” trong trưng bày bảo tàng, đưa các bảo tàng Việt Nam chuyển từ “tĩnh” sang “động”.

Lan tỏa luồng gió mới cho hoạt động bảo tàng ở Việt Nam

Năm 2008, sau khi nghỉ hưu, PGS.TS Nguyễn Văn Huy được lãnh đạo Bảo tàng Phụ nữ Việt Nam mời tư vấn. Sau

hơn 2 năm, dưới sự giúp đỡ của PGS.TS Nguyễn Văn Huy, Bảo tàng Phụ nữ Việt Nam tổ chức lại hệ thống trưng bày, tập huấn, ... Năm 2010, Bảo tàng Phụ nữ Việt Nam đã “cách mạng” chính bản thân mình khai trương mới, thay đổi hoàn toàn về chất.

Các cuộc trưng bày sau đó của Bảo tàng Phụ nữ Việt Nam được chuyên gia, công chúng đánh giá cao, về tính thẩm mỹ, có màu sắc và đa dạng. “Thông qua câu chuyện người phụ nữ, người ta hiểu được một phần xã hội Việt Nam”, đó là giá trị mới mà bảo tàng Phụ nữ Việt Nam đã làm được dưới sự tư vấn của PGS. TS Nguyễn Văn Huy.

Hay như câu chuyện “làm mới mình” của Dinh Độc Lập. Trước đây, du khách đến Dinh Độc Lập để thăm kiến trúc và lịch sử, nhưng phải nghe qua thuyết minh, những người muốn tự xem thì hầu như không thể vì không có thông tin để tìm hiểu.

Nhưng kể từ năm 2014, với sự giúp đỡ của PGS. TS Nguyễn Văn Huy, Dinh Độc Lập đã có hệ thống diễn giải, hệ thống thông tin trong từng phòng với nội dung phong phú, trình bày đẹp, hấp dẫn để du khách có thể tự xem, tự tìm kiếm thông tin... Đặc biệt, cuộc trưng bày “Từ dinh Norodom đến dinh Độc Lập” (3/2018) đã làm nên



Sự ra đời của Bảo tàng Dân tộc học với vô số những cái “đầu tiên” ấy đã trở thành hiện tượng và tiên phong cho “cuộc cách mạng” trong trưng bày bảo tàng, đưa các bảo tàng Việt Nam chuyển từ “tĩnh” sang “động”.



Với sự giúp đỡ của PGS.TS Nguyễn Văn Huy, Dinh Độc Lập đã có hệ thống diễn giải, hệ thống thông tin trong từng phòng phú, trình bày đẹp, hấp dẫn để du khách có thể tự xem, tự tìm kiếm thông tin...

một thành công mới, một bước nhảy vọt mới về cách kể chuyện mới trong trưng bày. Từ những thay đổi này, Dinh Độc Lập đã có một lượng khách tăng lên đáng kể.

Theo PGS. TS Nguyễn Văn Huy, để các bảo tàng có thể chuyển mình, thì việc đầu tiên là cần phải thay đổi tư duy, đưa bảo tàng trở thành nơi “giáo dục trải nghiệm” cho những thế hệ nhỏ tuổi - thế hệ sẽ quyết định số phận của di sản và tương lai của đất nước. “Và đó là sự đầu tư cho tương lai một cách hiệu quả”, PGS. TS Nguyễn Văn Huy nhấn mạnh ●

CHÚ THÍCH ẢNH

4 - PGS. TS Nguyễn Văn Huy cùng các cán bộ của Trung tâm di sản các nhà khoa học Việt Nam kiểm tra hiện vật nhận được từ các nhà khoa học nổi tiếng. ẢNH: VIỆT CƯỜNG/BÁO ẢNH VIỆT NAM

5 - Theo PGS.TS Nguyễn Văn Huy, để các bảo tàng có thể chuyển mình, thì việc đầu tiên là thay đổi quan niệm về bảo tàng, đổi mới cách diễn giải trưng bày trong bảo tàng để thu hút khách, nhất là thế hệ trẻ. ẢNH: VIỆT CƯỜNG/BÁO ẢNH VIỆT NAM

6 - PGS.TS Nguyễn Văn Huy quan niệm, bảo tàng là sự nghiệp văn hóa - dân tộc của một đất nước. ẢNH: VIỆT CƯỜNG/BÁO ẢNH VIỆT NAM

7 - PGS. TS Nguyễn Văn Huy cùng các cán bộ của Trung tâm di sản các nhà khoa học Việt Nam. ẢNH: VIỆT CƯỜNG/BÁO ẢNH VIỆT NAM

Đầu tư hạ tầng hàng không, kết nối phát triển kinh tế

Bài: BÁO ẢNH VIỆT NAM TỔNG HỢP Ảnh: TTXVN

Trong những năm qua, hạ tầng hàng không ở Việt Nam được nâng cấp, mở rộng, xây dựng mới với nhiều nguồn lực đầu tư của nhà nước và xã hội hóa, tuy nhiên vẫn chưa theo kịp tốc độ tăng trưởng, phát triển của quốc gia và quốc tế. Coi đây là một trong những đột phá nhằm thúc đẩy kinh tế, phát triển du lịch và thu hút đầu tư, Thủ tướng Chính phủ đã phê duyệt Quy hoạch tổng thể phát triển hệ thống cảng hàng không, sân bay đến năm 2030, tầm nhìn 2050.



Giai đoạn 2011- 2020, tốc độ phát triển của ngành Hàng không Việt Nam rất cao, trung bình từ 16-18%/năm, được Hiệp hội Vận tải Hàng không quốc tế (IATA) đánh giá là tốc độ phát triển hàng không nhanh nhất khu vực Đông Nam Á, đứng thứ 5 thế giới. Song, tốc độ phát triển nhanh của vận tải hàng không đã gây áp lực lên kết cấu hạ tầng cảng hàng không.

Ở giai đoạn này, kết cấu hạ tầng hàng không Việt Nam có công suất thiết kế là 95 triệu lượt hành khách/năm trong khi thực tế thời điểm cao nhất trước COVID-19 năm 2019, sản lượng thông qua các cảng hàng không của Việt Nam đã đạt 116,5 triệu hành khách/năm (vượt khoảng hơn 20 triệu lượt khách). Với lưu lượng như vậy, một số cảng hàng không đã quá tải hạ tầng, nhất là Cảng Hàng không Tân Sơn Nhất, Nội Bài, Cam Ranh, Đà Nẵng.

Hiện nay, Việt Nam đang khai thác 22 cảng hàng không, trong đó có 21 cảng hàng không do doanh nghiệp nhà nước là Tổng Công ty Cảng Hàng không

Việt Nam (ACV) quản lý và một cảng hàng không đã kêu gọi, huy động xã hội đầu tư theo hình thức PPP là Cảng Hàng không Vân Đồn, Quảng Ninh.

Trong năm 2023, phát triển kết cấu hạ tầng trở thành một trong ba khâu đột phá, với việc lần đầu tiên máy bay tầm trung A320, A321, Boeing 737 có thể cất, hạ cánh trực tiếp tại Điện Biên, kết nối với các đường bay dài tới Thành phố Hồ Chí Minh và các nước trong khu vực châu Á. Nhà ga hành khách Phú Bài đã khánh thành; hai nhà ga hành khách lớn là T3 Tân Sơn Nhất và Cảng hàng không quốc tế Long Thành đã khởi công.

Thực tiễn đã chứng minh, giao thông vận tải nói chung và sân bay, bến cảng nói riêng mang lại hiệu quả rõ nét về phát triển kinh tế - xã hội. Giao thông phát triển đến đâu sẽ mở ra không gian phát triển đến đó, nhiều khu đô thị, khu công nghiệp, dịch vụ, du lịch được hình thành, quỹ đất được khai thác hiệu quả. Trong đó, hạ tầng hàng không có tính đặc thù cao, phức tạp và hội nhập quốc tế sâu rộng.

“Việc phát triển hàng không vừa có tính kinh tế cao, tiết kiệm thời gian, kết nối rộng rãi toàn thế giới, phù hợp với xu thế hợp tác và phát triển trên thế giới”, Thủ tướng chỉ rõ.



Chuyến bay VJ487 của Hãng hàng không Vietjet từ Vân Đồn hạ cánh xuống sân bay Cần Thơ. ẢNH: TTXVN

Theo Quy hoạch tổng thể phát triển hệ thống cảng hàng không, sân bay toàn quốc vừa được Thủ tướng Chính phủ phê duyệt, từ nay đến năm 2030, cả nước có 30 cảng hàng không, sân bay; tầm nhìn đến năm 2050, cả nước sẽ hình thành 33 sân bay. Quy hoạch xác định các dự án quốc gia, dự án trọng điểm ưu tiên đầu tư xây dựng mới hoặc mở rộng gồm: các cảng hàng không quốc tế quan trọng, đóng vai trò đầu mối Long Thành, Tân Sơn Nhất, Nội Bài, Đà Nẵng, Cam Ranh, Phú Quốc.

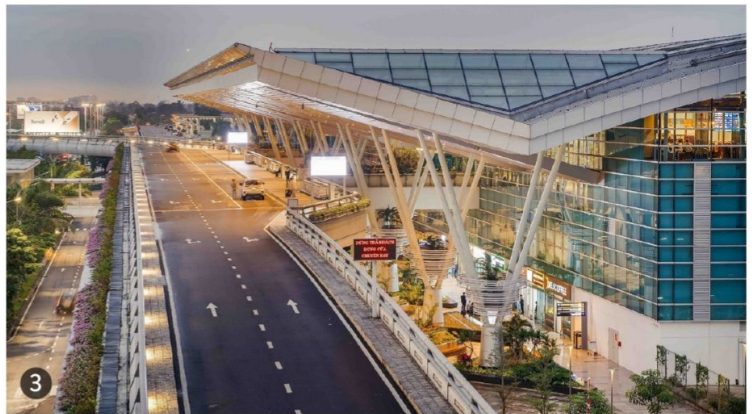
Nhu cầu vốn đầu tư phát triển hệ thống cảng hàng không đến năm 2030 khoảng 420.000 tỉ đồng, được huy động từ nguồn vốn ngân sách nhà nước, vốn ngoài ngân sách và các nguồn vốn hợp pháp khác.

Theo các chuyên gia, chúng ta cần tạo ra hành lang pháp lý thuận lợi, thủ tục hành chính đơn giản; phải có cách thức để mở rộng hạ tầng hàng không, bởi nếu không, không chỉ là nghẽn trong đi lại mà còn nghẽn cả nền kinh tế, không thể kết nối, không thể phát triển du lịch, không thể thu hút đầu tư... Ngoài ra, cần cải tiến phương pháp tổ chức đầu tư, cải cách hành chính để quyết tâm lựa chọn các nhà đầu tư có đủ năng lực, kinh nghiệm, tâm huyết, nhằm nâng cao hiệu quả việc huy động các nguồn lực cho phát triển hạ tầng hàng không ●



Theo Quy hoạch tổng thể phát triển hệ thống cảng hàng không, sân bay toàn quốc đã được Thủ tướng Chính phủ phê duyệt, từ nay đến năm 2030, cả nước có 30 cảng hàng không, sân bay; tầm nhìn đến năm 2050, cả nước sẽ hình thành 33 sân bay.





CHÚ THÍCH ẢNH

1 - Các đơn vị thi công tại Dự án Nhà ga hành khách T3 - Cảng hàng không quốc tế Tân Sơn Nhất. **ẢNH: TTXVN**

2 - Cầu thang phục vụ thi công nhà ga sân bay Long Thành. **ẢNH: TTXVN**

3 - Cảng Hàng không Quốc tế Đà Nẵng đã trở thành nhà ga đầu tiên và duy nhất tại Việt Nam được xếp hạng 5 sao theo tiêu chuẩn Skytrax. Tính đến năm 2023, chỉ có 19 sân bay và 3 nhà ga sân bay trên thế giới được Skytrax xếp hạng 5 sao. **ẢNH: TTXVN PHÁT**

4 - Cục Hàng không áp dụng biện pháp kiểm soát an ninh hàng tại Cảng Hàng không quốc tế Nội Bài. **ẢNH: TTXVN**

5 - Chuyến bay mang số hiệu VN1802 của Hãng hàng không Quốc gia Việt Nam (Vietnam Airlines) xuất phát từ sân bay Nội Bài đã đưa những hành khách đầu tiên đáp xuống sân bay Điện Biên vào ngày 2/12/2023. Sau khi hạ cánh xuống sân bay, máy bay Airbus A321 được chào đón bằng nghi thức phun vòi rồng, đánh dấu hoạt động khai thác trở lại đường bay Hà Nội - Điện Biên sau hơn 8 tháng gián đoạn để cải tạo và mở rộng sân bay. **ẢNH: TTXVN**

Đẩy mạnh kết nối điểm đến ASEAN

Bài: BÁO ẢNH VIỆT NAM TỔNG HỢP Ảnh: TTXVN

Thể hiện quyết tâm nâng cao chất lượng dịch vụ du lịch, thúc đẩy kết nối điểm đến và định hướng phát triển du lịch bền vững trong khu vực, Diễn đàn Du lịch ASEAN ATF 2024 đã đưa ra nhiều sáng kiến nhằm thúc đẩy du lịch nội khối cũng như giữa ASEAN với các đối tác một cách hiệu quả và thực chất.



1



Với chủ đề “Du lịch chất lượng và có trách nhiệm- Vì tương lai ASEAN bền vững”, các quốc gia Đông Nam Á mong muốn tạo ra các điểm đến chất lượng, ngành du lịch hành động có trách nhiệm với môi trường và thiên nhiên, đáp ứng yêu cầu phục hồi du lịch nhanh và bền vững hơn trong tương lai.

Bộ trưởng Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch Nguyễn Văn Hùng cho biết, trong những năm qua, các nước ASEAN+3, cũng như ASEAN với các đối tác đã phối hợp triển khai kế hoạch hành động với 4 hoạt động lớn là: Triển lãm, hội chợ du lịch, hội thảo du lịch và hoạt động chuyển đổi số trong du lịch. Bước đầu có thể thấy các hoạt động này đã đạt những thành tựu, đặc biệt là sự liên kết, hỗ trợ lẫn nhau.

CHÚ THÍCH ẢNH

1 - Lễ hội Tịch điền Đọi Sơn - một nghi lễ quan trọng đầu năm mới của nghề nông tại xã Đọi Sơn, thị xã Duy Tiên, tỉnh Hà Nam. **ẢNH: TTXVN**

2 - Lễ khai hội chùa Hương Xuân Quý Mão 2023 tại Khu di tích chùa Hương, huyện Mỹ Đức, Hà Nội. **ẢNH: TTXVN**

3 - Lễ hội khinh khí cầu tại thành phố Taunggyi, bang Shan, Myanmar. **ẢNH: AFP/TTXVN**

Theo Kế hoạch chiến lược du lịch, ASEAN xác định đến năm 2025 sẽ trở thành điểm đến du lịch chất lượng cao. ASEAN cũng sẽ nỗ lực thúc đẩy rộng rãi phát triển du lịch có trách nhiệm, bền vững, bao trùm và cân bằng, đóng góp quan trọng vào phúc lợi kinh tế-xã hội của người dân Đông Nam Á. Trong đó, "Phát triển Du lịch Lễ hội ASEAN" là một dự án được kỳ vọng sẽ góp phần đa dạng hóa sản phẩm du lịch trong khu vực, đẩy mạnh kết nối điểm đến nội khối.

Khu vực ASEAN được coi là những đất nước của các lễ hội. Tại đây lễ hội diễn ra quanh năm, ở nhiều nơi với nhiều sắc thái khác nhau. Đó có thể là lễ hội phản ánh tín ngưỡng thờ lúa, thờ nước, phồn thực, mặt trời, thờ cúng tổ tiên.

Các lễ hội cổ truyền Đông Nam Á gồm lễ hội nông nghiệp, tôn giáo, tôn vinh anh hùng dân tộc, thành hoàng, tổ nghề... Du lịch lễ hội đem đến cơ hội để khách du lịch khám phá văn hóa bản địa, ẩm thực truyền thống và đặc biệt là trải nghiệm hoạt động vui chơi giải trí đặc sắc.

Những năm qua, loại hình du lịch gắn với lễ hội đã từng bước phát triển ở nhiều nước Đông Nam Á. Cách thức tổ chức lễ hội ngày càng được đổi mới, chuyên nghiệp hóa với nhiều hoạt động thu hút du khách. Không ít lễ hội đã trở thành thương hiệu quốc gia, thu hút đông đảo khách tham gia từ khắp nơi trên thế giới, tiêu biểu như lễ hội té nước, lễ hội thả đèn lồng (Thái Lan), lễ hội đón năm mới Chnam Thmei

(Campuchia), lễ hội đua thuyền (Lào), lễ hội nghệ thuật Bali (Indonesia), lễ hội nụ cười MassKara (Philippines), Festival Huế, lễ hội rằm Trung thu ở Việt Nam...

Ngoài ra, bằng việc làm phong phú thêm các sản phẩm du lịch như du lịch sinh thái, du lịch tôn giáo, du lịch chữa bệnh..., ngành du lịch không chỉ tạo ra nhiều cơ hội việc làm hơn cho người dân, mà còn làm tăng giá trị các sản phẩm, cũng như cung cấp cho du khách nhiều lựa chọn.

Hiện nay, với vai trò Chủ tịch Ủy ban Nguồn lực, Giám sát và Đánh giá Du lịch ASEAN; điều phối chính dự án "Xây dựng Sản phẩm Du lịch Lễ hội ASEAN", Việt Nam ủng hộ Lào xây dựng tiêu chuẩn Du lịch sinh thái ASEAN như một ưu tiên thực hiện trong Năm Chủ tịch ASEAN.



Năm 2023, du lịch Việt Nam đón được 12,6 triệu lượt khách quốc tế. Con số này gấp 3,4 lần năm 2022, vượt xa mục tiêu 8 triệu khách. Các quốc gia Đông Nam Á đều ghi nhận số liệu khách du lịch quốc tế tăng đáng kể, cụ thể Malaysia đón 26 triệu lượt, Thái Lan đón hơn 24,6 triệu lượt, Singapore đón 12,3 triệu lượt, Indonesia đón 10,4 triệu lượt tăng gần 111%.



Việt Nam đề nghị ASEAN khám phá các tiêu chuẩn mới trong những năm tới, có tính đến các xu hướng mới nổi của khu vực như du lịch golf, đang là sản phẩm hấp dẫn và cũng là thế mạnh của nhiều quốc gia thành viên.

Theo dự báo của chuyên gia, ngành du lịch thế giới có khả năng phục hồi hoàn toàn từ năm 2024 trở đi. Trên cương vị Chủ tịch ASEAN năm 2024, Lào cũng sẽ cùng các nước thành viên đẩy mạnh “tăng cường kết nối và khả năng phục hồi”, nhất là kết nối, phát triển bền vững các điểm đến du lịch của khu vực ASEAN ●

CHÚ THÍCH ẢNH

4 - Quần thể di tích Phật giáo Borobudur ở Yogyakarta, Trung Java, Indonesia. ẢNH: AFP/TTXVN

5 - Người dân Thái Lan và du khách cùng hoà mình trong lễ hội Songkran năm 2023. ẢNH: TTXVN

6 - Hội thi voi Buôn Đôn 2023 tại xã KrongNa (Đắk Lắk). Hội thi có các hoạt động trang điểm cho voi, tiệc buffet cho voi, thi voi chào khán giả, chụp hình với voi. ẢNH: TTXVN

7 - Các tín đồ Hồi giáo cầu nguyện tại đền thờ Baiturrahman ở Banda Aceh, Indonesia ngày 22/3/2023, ngày đầu tiên của tháng lễ Ramadan. ẢNH: AFP/TTXVN

8 - Người dân và du khách tham gia lễ hội té nước tại Ayutthaya, Thái Lan, ngày 12/4/2023. ẢNH: THX/TTXVN

Lễ Tủ Cải cũng được hiểu như sự sinh thành lần thứ 2 của một người đàn ông đích thực. Với người Dao Đỏ, Lễ Tủ Cải mô tả lại quá trình mang thai, sinh nở của người mẹ, người mẹ ở đây chính là các thầy cúng có nghĩa vụ thiêng liêng, hoài thai, sinh sản, ghép vào đứa bé trai phần linh hồn của người đàn ông. Sau Lễ Tủ Cải, mỗi đứa bé trai có thêm một cái tên mới, cái tên này chỉ để “trò chuyện” với thần linh và tổ tiên.



Lễ Tủ Cải của người Dao Đầu Bằng

Bài và ảnh: VIỆT CƯỜNG/BÁO ẢNH VIỆT NAM

Lễ Tủ Cải (hay còn gọi là Lễ cấp sắc) của người Dao Đầu Bằng ở xã Hồ Thầu, Tam Đường, Lai Châu thường được tổ chức vào những tháng cuối năm. Đây là nghi lễ đặc biệt quan trọng trong cuộc đời mỗi người dân ông Dao bởi người ta quan niệm chỉ khi được cấp sắc, người con trai mới được coi là trưởng thành, có thể tham gia gánh vác công việc gia đình, cộng đồng, khi chết mới được đoàn tụ với tổ tiên.

Đứa trẻ được làm lễ Tủ Cải sẽ phải nhảy với tư thế như còn nằm trong bụng mẹ từ đài cao xuống võng.

ẢNH: VIỆT CƯỜNG/BÁO ẢNH VIỆT NAM

Cho dù nhiều phong tục tập quán của người Dao Đầu Bàng đã có phần mai một nhưng Lễ Tủ Cải đến nay vẫn được người Dao tổ chức hằng năm, bởi những lễ thức mang ý nghĩa giáo huấn, hướng cộng đồng người Dao đến những điều thiện lành.

Trước đây, Lễ Tủ Cải được diễn ra từ 7 - 9 ngày tùy vào các thầy cúng nhưng đến nay lễ thường kéo dài trong khoảng 3 ngày. Trong suốt thời gian diễn ra nghi lễ, người được cấp sắc sẽ phải học và vượt qua nhiều các hoạt động sinh hoạt tâm linh do thầy cúng có nhiều kinh nghiệm thực hiện hoặc hướng dẫn người được cấp sắc cùng làm. Thông qua các hoạt động này, những thầy cúng sẽ dạy các học trò thực hành những nghi thức cúng lễ, học cách nhảy múa, học sử dụng các loại nhạc cụ... Đặc biệt, các học trò sẽ được nghe truyền dạy giáo lý về trách nhiệm và cách ứng xử trong gia đình và cộng đồng.

Nghi thức quan trọng nhất trong Lễ Tủ Cải của người Dao Đầu Bàng là thời điểm các học trò thực hiện việc “rơi đài”. Tại thời khắc trọng đại nhất này, dưới sự chứng kiến của các thầy cúng và cộng đồng, người được cấp sắc phải trèo lên trên đài cao, ngửa về phía sau rồi rơi một cách tự nhiên xuống chiếc võng ở phía dưới do 6 đến 7 thầy cúng căng, giữ bằng tay. Trên võng có phủ chăn hoa, người nhảy sẽ phải nhảy trong tư thế cuộn người như lúc còn trong bụng mẹ. Ngay khi người rơi chạm võng, các thầy cúng sẽ nhanh tay đặt võng xuống đất rồi cuộn chiếc chăn kín lại. Chủ lễ là người duy nhất được mở khăn để đón học trò ra ngoài.

Với người Dao Đầu Bàng, nghi thức này không chỉ thử thách lòng can đảm mà họ coi các học trò được sinh ra một lần nữa sau khi thực hiện nghi thức rơi đài và từ đây người được cấp sắc chính thức là người trưởng thành.

Lễ Tủ Cải là dấu mốc trọng đại của mỗi cá nhân cũng là hoạt động quan trọng nhất của cộng đồng người Dao. Không chỉ là dịp tôn vinh những người hành lễ, người được cấp sắc, đây còn là cơ hội để người dân thể hiện sự gắn kết cộng đồng. Những điều này đã làm nên một lễ truyền thống đặc sắc nhất, là biểu tượng của sự đoàn kết, phồn thịnh của cộng đồng người Dao Đầu Bàng ở Hồ Thầu ●





Người được cấp sắc phải trèo lên trên đài cao, ngửa về phía sau rồi rơi một cách tự nhiên xuống chiếc võng ở phía dưới do 6 đến 7 thầy cúng căng, giữ bằng tay. Trên võng có phủ chăn hoa, người nhảy sẽ phải nhảy trong tư thế cuộn người như lúc còn trong bụng mẹ.

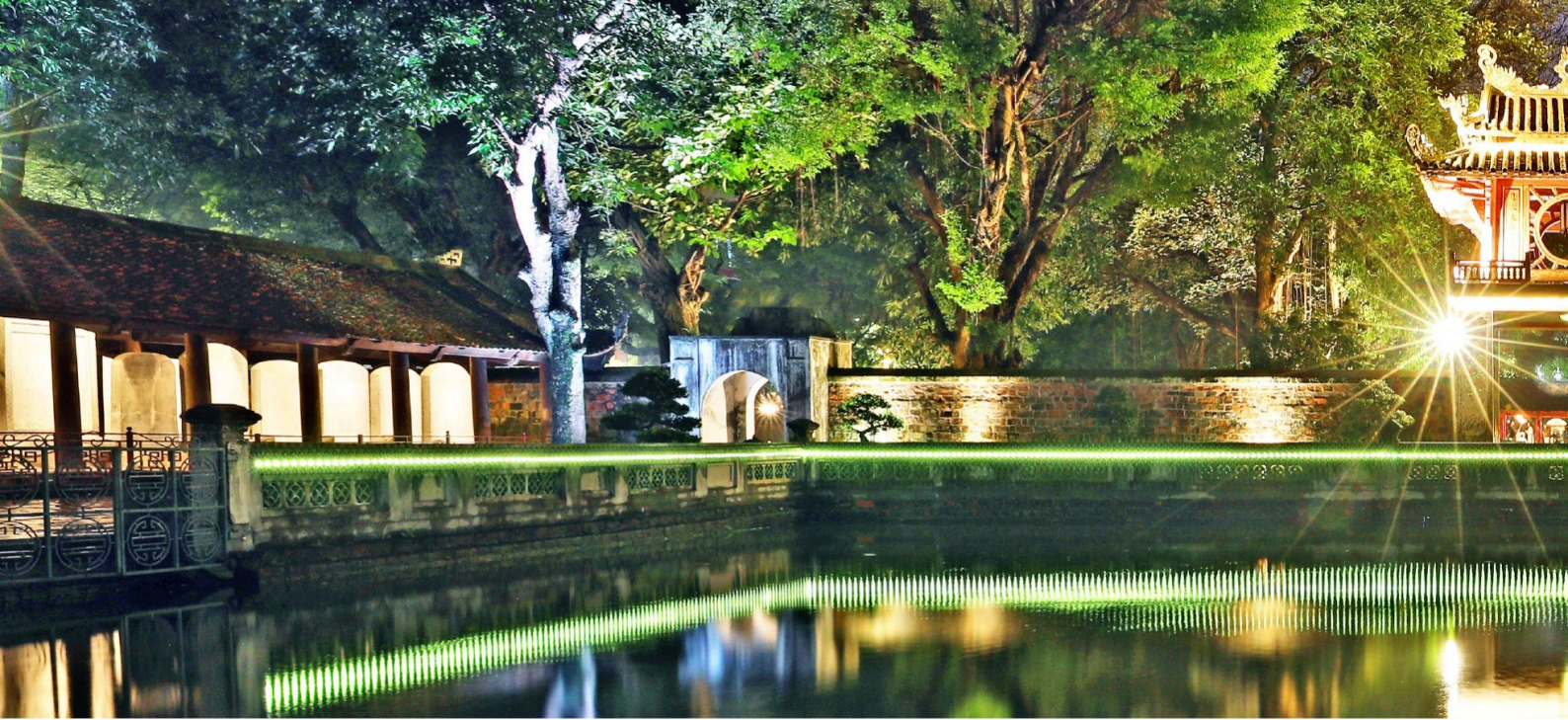


CHÚ THÍCH ẢNH

- 1- Đoàn thay cúng, người thụ lễ di chuyển 3 vòng trước đài lễ để mời thần linh đến chứng giám, phù hộ cho nghi lễ rơi đài diễn ra thuận lợi. **ẢNH: VIỆT CƯỜNG/BÁO ẢNH VIỆT NAM**
- 2 - Các thầy cúng chuẩn bị sợi cúng từ nhiều ngày trước khi lễ Tủ Cãi được diễn ra. **ẢNH: VIỆT CƯỜNG/BÁO ẢNH VIỆT NAM**
- 3 - Các thầy cúng làm lễ khai trống trong lễ Tủ Cãi. **ẢNH: VIỆT CƯỜNG/BÁO ẢNH VIỆT NAM**
- 4 - Học trò được nối với thầy bằng một sợi vải và được người thân rước ra đài nhảy. **ẢNH: VIỆT CƯỜNG/BÁO ẢNH VIỆT NAM**
- 5 - Thầy cúng thực hiện các nghi thức cúng trước đàn nhảy trong lễ Tủ Cãi. **ẢNH: VIỆT CƯỜNG/BÁO ẢNH VIỆT NAM**
- 6 - Người được cấp sắc sẽ một mình thực hiện cú nhảy. **ẢNH: VIỆT CƯỜNG/BÁO ẢNH VIỆT NAM**
- 7 - Thầy chủ lễ là người duy nhất được thực hiện việc cắt dây, đón người được cấp sắc ra khỏi võng. **ẢNH: VIỆT CƯỜNG/BÁO ẢNH VIỆT NAM**

"Tinh hoa đạo học" ở Văn Miếu - Quốc Tử Giám

Bài, ảnh: CÔNG ĐẠT/BÁO ẢNH VIỆT NAM



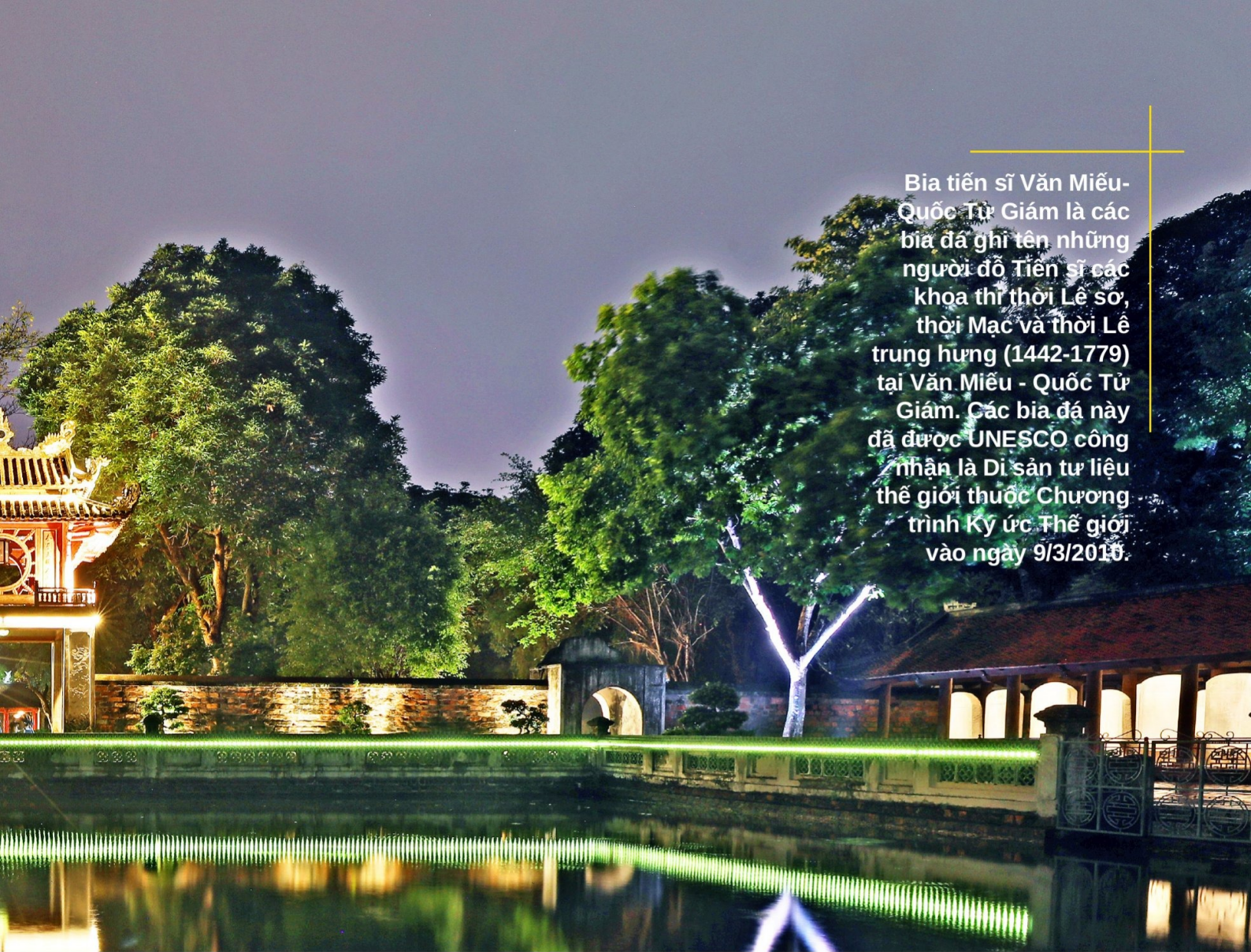
Điểm mới lạ của di tích Văn Miếu - Quốc Tử Giám là khi du khách bước vào khu Vườn bia Tiến sĩ, được chiêm ngưỡng giếng Thiên Quang được trang hoàng bởi dải đèn LED. Biểu tượng Khuê Văn Các in bóng trên mặt hồ. **ẢNH: CÔNG ĐẠT/BÁO ẢNH VIỆT NAM**

Mới đây, tour du lịch khám phá Văn Miếu - Quốc Tử Giám về đêm với tiêu đề "Tinh hoa đạo học" đã chính thức tổ chức và đón du khách tham quan. Chương trình do Trung tâm hoạt động Văn hóa Khoa học Văn Miếu - Quốc Tử Giám (Hà Nội) tổ chức với mục đích phát huy giá trị đặc trưng về đạo học, nhằm thu hút khách đến tham quan, trải nghiệm di tích về đêm, góp phần làm phong phú sản phẩm du lịch Hà Nội.

Đây cũng là tour du lịch đêm thứ 4 của Hà Nội được tổ chức, sau tour đêm của Di tích Nhà tù Hỏa Lò, Hoàng thành Thăng Long và Bảo tàng Văn học Việt Nam. Cụ thể, tour đêm Văn Miếu - Quốc Tử Giám mang đến cho du khách những trải nghiệm mới, khác biệt so với việc tham quan di tích ban ngày. Bằng việc sử dụng công nghệ 3D Mapping, phối hợp cùng kỹ thuật dàn dựng ánh sáng và âm thanh chuyên nghiệp, tour du lịch đêm tại di tích Văn Miếu - Quốc Tử Giám đã tạo nên một diện mạo mới, lung linh, huyền ảo và mang lại nhiều cảm xúc cho khách.

Hành trình tour đêm Văn Miếu — Quốc Tử Giám được chia làm nhiều khu vực và khai thác hiệu quả trong việc chuyển tải những giá trị, ý nghĩa của đạo học để khách tham quan, trải nghiệm. Đó là các khu: Nhập đạo, Thành đạt, Vườn bia Tiến sĩ, Đại thành, Thái học. Tại mỗi khu vực, đơn vị tổ chức đã lồng ghép âm thanh, ánh sáng một cách kỹ lưỡng và phù hợp để đem đến trải nghiệm mới mẻ cho du khách.

Tại khu vực Khuê Văn Các, du khách sẽ được thưởng thức những màn trình diễn âm nhạc truyền thống với nhiều tiết mục đặc sắc. Đặc biệt, khu Thái học sẽ mang đến nhiều cảm



Bia tiến sĩ Văn Miếu-Quốc Tử Giám là các bia đá ghi tên những người đỗ Tiến sĩ các khoa thi thời Lê sơ, thời Mạc và thời Lê trung hưng (1442-1779) tại Văn Miếu - Quốc Tử Giám. Các bia đá này đã được UNESCO công nhận là Di sản tư liệu thế giới thuộc Chương trình Ký ức Thế giới vào ngày 9/3/2010.



Du khách sẽ được trải nghiệm công nghệ Leap Motion (điều khiển chuyển động 3D) giúp tương tác với nhiều cuốn sách về các chủ đề khác nhau của khu di tích. **ẢNH: CÔNG ĐẠT/BẢO ANH VIỆT NAM**



xúc cho du khách khi diễn ra chương trình trình chiếu 3D Mapping theo chủ đề “Tinh hoa đạo học”. Toàn bộ mặt tiền nhà Tiền đường trên sân Thái học sẽ thành một màn hình lớn, giúp khách tham quan khám phá những giá trị tinh túy nhất trong đạo học của người Việt.

Ông Lê Xuân Kiều, Giám đốc Trung tâm Hoạt động Văn hóa Khoa học Văn Miếu - Quốc Tử Giám chia sẻ: “Trong không gian đặc trưng của Văn Miếu, việc sử dụng công nghệ 3D Mapping là hợp lý để truyền tải những câu chuyện về Đạo học, Văn Miếu - Quốc Tử Giám”.

Theo các chuyên gia nghiên cứu về lịch sử, Di tích Văn Miếu - Quốc Tử Giám hiện có hai chức năng kép, vừa là khu di tích, vừa là trung tâm đổi mới sáng tạo của Hà Nội. Văn Miếu - Quốc Tử Giám về đêm xuất hiện đầy ấn tượng trong mắt du khách nhờ sự đổi mới, sáng tạo, tận dụng thế mạnh của

CHÚ THÍCH ẢNH

1 - Tái hiện cảnh liêu chông đi thi của sĩ tử xưa.

ẢNH: CÔNG ĐẠT/BÁO ẢNH VIỆT NAM

2 - Các em nhỏ thích thú tập viết chữ Nho.

ẢNH: CÔNG ĐẠT/BÁO ẢNH VIỆT NAM

3 - Tái hiện lớp học xưa, với thầy đồ và chữ thư pháp.

ẢNH: CÔNG ĐẠT/BÁO ẢNH VIỆT NAM

4 - Khách tham quan cũng sẽ được trải nghiệm

hệ thống thực tế ảo, hòa mình vào thế giới mới.

ẢNH: CÔNG ĐẠT/BÁO ẢNH VIỆT NAM

5 - Các góc trang trí chiếu sáng với những hình ảnh liên quan đến sự học. ẢNH: CÔNG ĐẠT/BÁO ẢNH VIỆT NAM

6 - Viên quanh Hồ bán nguyệt là một dải đèn LED với hai gam màu trang nhã in bóng xuống mặt nước tạo nên những cảm xúc vô cùng đặc biệt nổi bật hình ảnh đôi cá chép châu bình móc. ẢNH: CÔNG ĐẠT/BÁO ẢNH VIỆT NAM





công nghệ số. Đây là một mô hình hợp tác hiệu quả giữa những nhà làm công nghệ và những nhà làm di sản văn hóa, là điển hình trong hợp tác công tư.

Ngoài ra, khách còn được trải nghiệm sản phẩm công nghệ kính thực tế ảo, thưởng thức các tiết mục nghệ thuật truyền thống. Bên cạnh đó, còn có các không gian được bài trí lều chông tái hiện lại cảnh sĩ tử đi thi năm xưa; không gian lớp học thư pháp để du khách trải nghiệm viết chữ, có thầy đồ hướng dẫn...

Tour "Trải nghiệm đêm Văn Miếu - Quốc Tử Giám" thực sự đã giúp du khách, đặc biệt giới trẻ dễ dàng tiếp cận về truyền thống tôn sư trọng đạo, coi trọng hiền tài, về lịch sử hình thành và phát triển của trường đại học đầu tiên tại Việt Nam ●

Chương trình trải nghiệm đêm Văn Miếu - Quốc Tử Giám chính thức phục vụ khách tham quan từ ngày 1/11/2023, từ 19 giờ đến 22 giờ và được triển khai vào tối thứ Tư, thứ Bảy và Chủ nhật hằng tuần. Thông tin cụ thể về chương trình được đăng tải trên các kênh thông tin của Trung tâm Hoạt động văn hoá khoa học Văn Miếu - Quốc Tử Giám tại địa chỉ: <http://vanmieu.gov.vn/vi/>





LUCIAN RODRIGUEZ LOVELL

làm bánh chưng bằng
công nghệ AR

Bài: BÍCH VÂN Ảnh: THANH GIANG/BÁO ẢNH VIỆT NAM

**"I can't be home this Lunar New Year,
but this feels like home!"**



Sketch of Project Idea

Lucian Rodriguez Lovell người thiết kế các sản phẩm
thủ công Việt Nam trên các nền tảng AR và VR.
ẢNH: THANH GIANG/BÁO ẢNH VIỆT NAM

Lucian Rodriguez Lovell hiện là nghiên cứu sinh tiến sĩ, giảng viên Thiết kế, Đại học RMIT tại Việt Nam. Trong lĩnh vực sáng tạo đương đại, các thực hành của Lucian xoay quanh chủ đề trò chơi thực tế hỗn hợp, thiết kế trải nghiệm kỹ thuật số thử nghiệm, các quy trình xử lý hình ảnh từ vật lý đến 3D. Từ đây anh sáng tạo những sản phẩm giúp cộng đồng trải nghiệm các sản phẩm thủ công truyền thống Việt như làm lồng đèn, làm bánh chưng, trò chơi khám phá lịch sử Việt... trên nền công nghệ hiện đại.

Lucian Rodriguez Lovell là nhà nghiên cứu và nhà phát triển XR gồm cả thực tế ảo (VR), thực tế tăng cường (AR) và thực tế hỗn hợp (MR) có trụ sở tại Naarm, Melbourne, Úc. Sang Việt Nam học nghiên cứu sinh tiến sĩ, Lucian Rodriguez Lovell đã có nhiều hoạt động cộng đồng để lan tỏa vẻ đẹp các sản phẩm thủ công Việt Nam khi thiết kế trên các nền tảng XR. Gần đây nhất, anh tham gia Liên hoan Lễ hội thiết kế sáng tạo 2023 với chủ đề “Di sản tương lai: Trí tuệ sáng tạo và tác động tới di sản tương lai tại Việt Nam”. Lucian Rodriguez Lovell hướng dẫn giới trẻ Việt Nam làm đèn lồng với công nghệ AR mang thông điệp: “Gìn giữ quá khứ qua thực hành của tương lai”. Từ đây anh dẫn dắt mở ra một hành trình khám phá mỗi giao thoa đầy



mê hoặc giữa truyền thống và đổi mới thông qua thiết kế các sản phẩm thủ công truyền thống.

Là một nhà thiết kế dày dặn kinh nghiệm, anh Lucian Rodriguez Lovell gợi mở những ý tưởng mới về bảo tồn các tập quán văn hóa Việt Nam trong thời đại chuyển đổi số. Lucian Rodriguez Lovell đưa người tham gia đi từ A tới Z trong quy trình trang trí bánh chưng bằng phương pháp thủ công kết hợp với công nghệ kỹ thuật số 3D.

Cùng với nhà thiết kế Bùi Quỳnh Như, Lucian Rodriguez Lovell tập trung vào bảo vệ di sản phi vật thể Việt Nam thông qua thực hành AR. Các bạn trẻ tại Hà Nội cũng đã sáng tạo cách làm bánh chưng bằng công nghệ AR và trưng bày các sản phẩm đã hoàn thiện.

Để mang lại trải nghiệm độc đáo và tăng khả năng gợi nhớ ở hình ảnh đèn lồng, Lucian Rodriguez Lovell sử dụng công nghệ AR biến những chiếc bánh chưng thành công cụ kể chuyện theo cách sáng tạo và văn hóa. Nhờ đó, câu chuyện dân gian giản dị khoác lên mình “chiếc áo” trẻ trung, hiện đại nhưng lại rất truyền thống. Anh hướng dẫn sinh viên cách bố cục hình ảnh, cách tạo hiệu ứng và làm ra sản phẩm bánh chưng công nghệ ảo sinh động và đầy màu sắc của Tết cổ truyền.

Lucian Rodriguez Lovell cho biết: “Việt Nam là quốc gia có nhiều nét đẹp văn hóa dân gian trong các sản phẩm thủ công truyền thống. Hiện nay, thiết kế sáng tạo bằng công nghệ AR đang là một xu hướng mà các sự kiện hướng đến để mang lại cho người xem sự trải nghiệm đa dạng thực tế ảo. Làm chủ được công nghệ này, các bạn trẻ Việt Nam có một sự hưởng nghiệp tốt cho nghề nghiệp của mình trong ngành công nghiệp sáng tạo của thế giới nói chung và Việt Nam nói riêng” ●

CHÚ THÍCH ẢNH

- 1 - Người tham dự chăm chú lắng nghe những chia sẻ của Lucian Rodriguez Lovell.
ẢNH: THANH GIANG/BÁO ẢNH VIỆT NAM
- 2 - Một sản phẩm dẫn được hình thành của người tham dự dưới sự hướng dẫn của Lucian Rodriguez Lovell.
ẢNH: THANH GIANG/BÁO ẢNH VIỆT NAM
- 3 - 4 - 5 - Chiếc bánh chưng, một hình ảnh thân thiết với người Việt Nam được Lucian Rodriguez Lovell thiết kế truyền tải một cách gần gũi bằng công nghệ AR.
ẢNH: THANH GIANG/BÁO ẢNH VIỆT NAM

The tradition of making Banh Chung



BAY bên đỉnh Đu Già Leng

Bãi và ảnh: VIỆT CƯỜNG/BẢO ẢNH VIỆT NAM



Giải Dù lượn đường trường Pu Ta Leng Việt Nam mở rộng lần thứ II quy tụ gần 100 phi công, đến từ 15 quốc gia và vùng lãnh thổ tham gia. Đây là hoạt động khám phá núi Pu Ta Leng và bầu trời qua môn thể thao mạo hiểm, kỳ thú tại vùng đất huyền thoại Tam Đường, tỉnh Lai Châu.

Hơn 70 chiếc dù lượn đầy màu sắc trên thung lũng Tam Đường. ẢNH: VIỆT CƯỜNG/BÁO ẢNH VIỆT NAM



Sự kiện thể thao quốc tế này do UBND huyện Tam Đường phối hợp với Tổng cục Thể dục Thể thao (Bộ Văn hoá, Thể thao và Du lịch) tổ chức. Với lộ trình cất cánh tại bản Sì Thâu Chải, hạ cánh tại sân vận động thị trấn huyện, phi công và du khách được chiêm ngưỡng trọn vẹn cảnh quan tuyệt đẹp ở Tam Đường.

Các phi công dù lượn đến từ 15 nước và Việt Nam đã xuất sắc thể hiện những kỹ năng điều khiển điều luyện khi đối mặt với thời tiết thay đổi liên tục, địa hình đua

phức tạp nhưng cực kỳ hấp dẫn với những người chơi dù chuyên nghiệp ở Tam Đường.

Việc tổ chức một giải thể thao quốc tế lớn tại địa điểm du lịch nổi tiếng đông khách là bản Sì Thâu Chải cũng đã góp phần tạo nên sự thành công của giải đấu. Không chỉ là sân chơi cho những phi công chuyên nghiệp, tất cả mọi người đều có cơ hội trải nghiệm những cảm xúc phiêu lưu độc đáo trên bầu trời thông qua các dịch vụ bay. Ngay tại điểm xuất phát ở độ cao trên 1000m du



4

khách vẫn có thể chiêm ngưỡng cảnh quan hùng vĩ của núi, rừng và những thửa ruộng bậc thang tuyệt đẹp trải dài ở thung lũng Tam Đường.

Được tổ chức lần đầu tiên vào năm 2022, đây là năm thứ 2 liên tục có sự tham gia của đông đảo các phi công quốc tế. Giải đấu là cơ hội để địa phương giới thiệu, quảng bá những hình ảnh đẹp về thiên nhiên, văn hóa, con người Tam Đường nói riêng, Lai Châu nói chung tới du khách trong và ngoài nước. Qua đó góp phần mời gọi các nhà đầu tư, từng bước xây dựng Tam Đường trở thành một điểm đến du lịch hấp dẫn.. ●

CHỦ THÍCH ẢNH

1 - Tất cả các phi công tham gia thi đấu cùng xuất phát .

ẢNH: VIỆT CƯỜNG/BẢO ẢNH VIỆT NAM

2 - Phi công tham gia thi đấu sẽ cần điều khiển dù lượn đến 10 điểm đến trên bầu trời được đánh dấu trên bản đồ GPS.

ẢNH: VIỆT CƯỜNG/BẢO ẢNH VIỆT NAM

3 - Trọng tài và các phi công kiểm tra kỹ thuật trước khi bay. ẢNH: VIỆT CƯỜNG/BẢO ẢNH VIỆT NAM

4 - Thời điểm phi công xuất phát.

ẢNH: VIỆT CƯỜNG/BẢO ẢNH VIỆT NAM

5 - Du khách có cơ hội được trải nghiệm những khoảnh khắc phiêu lưu độc đáo trên bầu trời khi tham gia dịch vụ bay.

ẢNH: VIỆT CƯỜNG/BẢO ẢNH VIỆT NAM



5



FITO PHARMA

vươn tầm quốc tế

Bài: THẢO VY Ảnh: THÔNG HẢI/BÁO ẢNH VIỆT NAM & TƯ LIỆU FITO

Nhiều sản phẩm của công ty FITO PHARMA đã được đánh giá làm
sàng tại các Viện, bệnh viện trong nước cũng như ngoài nước.
ẢNH: TƯ LIỆU



Vườn dược liệu tại nhà máy của FITO PHARMA. **ẢNH: TƯ LIỆU**

Với khát vọng và tầm nhìn trở thành thương hiệu sản phẩm có nguồn gốc thảo dược hàng đầu Việt Nam và ngang tầm quốc tế, từ một doanh nghiệp gia đình được thành lập năm 1999, dựa trên nền tảng và thế mạnh của Việt Nam trong lĩnh vực y dược học cổ truyền, sau hơn 2 thập kỷ phát triển, Công ty TNHH Dược phẩm FITO PHARMA đã trở thành một trong các công ty dược phẩm uy tín hàng đầu Việt Nam, có sản phẩm xuất khẩu sang nhiều nước trên thế giới.

FITO PHARMA là công ty dược phẩm hàng đầu của Việt Nam trong việc xuất khẩu các sản phẩm có nguồn gốc thảo dược ra nước ngoài. Những dấu mốc xuất khẩu của Công ty đã minh chứng rõ điều này. Năm 2002, FITO PHARMA đã mở Văn phòng đại diện tại Kiev, Ukraina. Năm 2003, FITO PHARMA đã được Tổ chức BVQI (Vương quốc Anh) cấp giấy chứng nhận quản lý chất lượng theo tiêu chuẩn ISO 9001-2000. Năm 2005, thương hiệu FITO của Công ty được cắm lên đỉnh núi cao nhất châu Âu Elbrus. Thời điểm này, sản lượng xuất khẩu sang Đông Âu đạt con số kỷ lục - Container /năm. Lần lượt các năm tiếp theo, FITO PHARMA tiếp tục xuất khẩu sang Pháp (2007), Anh (2009), Mỹ và Canada (2016).

Cùng với việc mở rộng thị trường xuất khẩu, FITO PHARMA cũng triển khai nâng cấp hạ tầng nhà máy sản xuất dược phẩm theo tiêu chuẩn quốc tế. Cụ thể, năm 2011, FITO PHARMA triển khai dự án hữu cơ theo tiêu chuẩn EU, USDA (Mỹ) và JAS (Nhật). Năm 2012, FITO PHARMA khai trương nhà máy đạt tiêu chuẩn GMP. Năm 2014, FITO PHARMA được



Khu sơ chế các loại dược liệu của Công ty. **ẢNH: THÔNG HẢI/BẢO ẢNH VIỆT NAM**

cấp chứng nhận nhà máy đạt tiêu chuẩn GMP-WHO. Tiếp đó, năm 2022, công ty khởi công xây dựng nhà máy FITO N2 tại Bình Dương và nhà máy FITO N3 tại VSIP Bắc Ninh.

Theo ông Lê Khắc Tâm, Chủ tịch FITO PHARMA, Việt Nam là nước nhiệt đới, nóng ẩm, mưa nhiều, rất thuận lợi cho cây cối và các cây dược liệu phát triển. Không chỉ vậy, Việt Nam cũng là một quốc gia có nền y học cổ truyền lâu



đời. Kinh nghiệm sử dụng dược liệu làm thuốc đã được tích lũy và kiểm chứng qua nhiều năm và từ đời này qua đời khác. Đó là lý do FITO PHARMA chuyên sản xuất các thuốc đông dược dựa trên nền tảng của các bài thuốc cổ truyền với sự hợp tác của các chuyên gia trong ngành y dược và các giảng viên nghiên cứu trong và ngoài nước. Nhiều sản phẩm của công ty FITO PHARMA đã được đánh giá lâm sàng tại các viện, bệnh viện trong nước cũng như ngoài nước.

Các sản phẩm FITO PHARMA được sản xuất dựa trên những kiến thức và kinh nghiệm của y học cổ truyền, những nguyên tắc truyền thống trong bào chế thuốc và các nguyên liệu có nguồn gốc thảo dược, kết hợp những thành tựu khoa học mới, ứng dụng máy móc thiết bị và công nghệ hiện đại để tạo ra những sản phẩm có chất lượng tốt nhất.

Ông Tâm cho biết, Công ty đã hợp tác với các nhà khoa học và các viện nghiên cứu trong và ngoài nước để nghiên cứu kết luận lâm sàng về hiệu quả của sản phẩm. Điều này đã tạo niềm tin rất lớn cho người tiêu dùng trong những năm qua đối với sản phẩm mang thương





hiệu FITO do FITO PHARMA sản xuất. Các sản phẩm thuốc đông dược của FITO PHARMA hiện nay gồm 3 dạng: thuốc nước, thuốc viên và thuốc dùng ngoài, để điều trị cho 11 nhóm bệnh lý theo Thông tư Bộ Y tế về các nhóm thuốc y học cổ truyền.

FITO PHARMA cũng là đơn vị sáng lập Bảo tàng Y học cổ truyền (Fito Museum) với 2 cơ sở tại thành phố Hồ Chí Minh và thành phố Thuận An, tỉnh Bình Dương để trưng bày hàng ngàn hiện vật và tài liệu sách vở liên quan đến y học cổ truyền Việt Nam. Hiện 2 bảo tàng này trở thành địa điểm tham quan được du khách trong và ngoài nước yêu thích ●



CHÚ THÍCH ẢNH

1 - Phòng thí nghiệm, nơi nghiên cứu các hợp chất thiên nhiên trong các loại cây dược liệu. **ẢNH: THÔNG HẢI/BẢO ẢNH VIỆT NAM**

2 - Các sản phẩm thuốc Đông dược của FITO PHARMA hiện nay gồm 3 dạng: thuốc nước, thuốc viên và thuốc dùng ngoài để điều trị đầy đủ 11 nhóm bệnh lý theo Thông tư Bộ Y tế về các nhóm thuốc YHCT. **ẢNH: THÔNG HẢI/BẢO ẢNH VIỆT NAM**

3 - Khu đóng gói sản phẩm thuốc. **ẢNH: THÔNG HẢI/BẢO ẢNH VIỆT NAM**

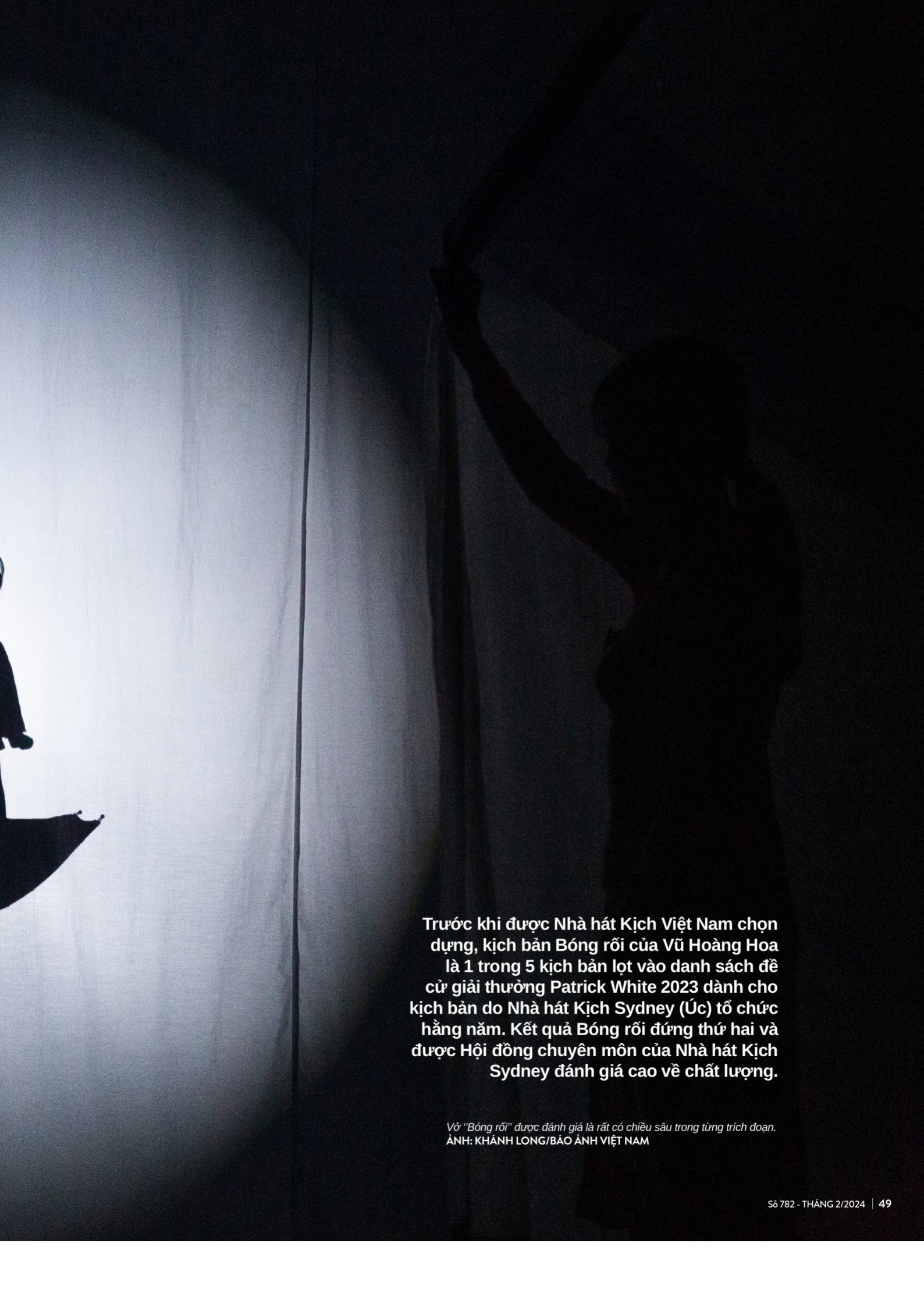
4 - 5 - 6 - Một số sản phẩm tiêu biểu của Công ty. **ẢNH: THÔNG HẢI/BẢO ẢNH VIỆT NAM**





“Bóng rỗi” làn gió mới trong kịch diễn Việt Nam

Bài và ảnh: KHÁNH LONG/BÁO ẢNH VIỆT NAM



Trước khi được Nhà hát Kịch Việt Nam chọn dựng, kịch bản **Bóng rỗi** của Vũ Hoàng Hoa là 1 trong 5 kịch bản lọt vào danh sách đề cử giải thưởng Patrick White 2023 dành cho kịch bản do Nhà hát Kịch Sydney (Úc) tổ chức hằng năm. Kết quả **Bóng rỗi** đứng thứ hai và được Hội đồng chuyên môn của Nhà hát Kịch Sydney đánh giá cao về chất lượng.

Vở "Bóng rỗi" được đánh giá là rất có chiều sâu trong từng trích đoạn.
ẢNH: KHÁNH LONG/BÁO ẢNH VIỆT NAM

Dưới bàn tay tài hoa của tác giả Vũ Hoàng Hoa và đạo diễn, NSUT Tạ Tuấn Minh, những điều ẩn mật sâu thẳm bên trong mỗi con người đã được bóc tách, phơi bày thông qua vở kịch 'Bóng rối'. Bằng sự kết hợp tài tình các hiệu ứng từ rối và bóng, vở diễn đã phá vỡ các quy tắc kịch truyền thống, mô tả cuộc đấu tranh trong mỗi con người trên hành trình "được sống là chính mình".

Vở kịch "Bóng rối" sở hữu lối dẫn đặc sắc mang hơi thở đương đại, phá vỡ tác kịch truyền thống. Suốt gần 120 phút, tác phẩm "diu dặt" khán giả một cách mê hoặc đi qua những giây phút nghẹt thở, xót xa rồi sau đó vỡ òa và mỉm cười với điều chính bản thân đã tìm ra.

Nhiều thủ pháp sân khấu được sử dụng, người xem không được sao lãng, để vừa thưởng thức vừa tìm hiểu đến cùng tâm lý nhân vật không chỉ được giấu kín bằng nghệ thuật sân khấu mà cả sau những con rối và những màn trình diễn ngoạn mục của chúng. Hình ảnh các con rối trong vở diễn xuất hiện khi người có điều khó nói hay không thể nói. Chúng biểu trưng cho con người bên trong của các nhân vật chính khi trải qua những cuộc chiến nội tâm đầy giằng xé. Những rối thật hơn người khi dám sống là chính mình. Dám giận dữ, uất ức. Dám mắng nhiếc, dám thương mộng.

Từ vở kịch "Bóng rối", người xem có thể nhận thấy, trong mỗi chúng ta, ít nhiều vẫn luôn tồn tại một góc khuất, bí mật sâu thẳm mà ta giấu kín ở nơi tận cùng ngóc ngách của tâm trí: đó có thể là những tổn thương, những sai lầm, những khao khát rất con người nhưng xung đột với những quan niệm, tư tưởng phổ biến; đó là những cuộc chiến chỉ xảy ra ở ranh giới mong manh giữa ý thức và vô thức nhưng mạnh mẽ, khốc liệt và điên cuồng... Cuộc chiến để được sống là chính mình.

Theo tác giả vở Bóng rối Vũ Hoàng Hoa, "Bóng rối" được viết theo kịch thử nghiệm, khá phức tạp khi có đến 26 cảnh và đảo lộn trình tự





CHÚ THÍCH ẢNH

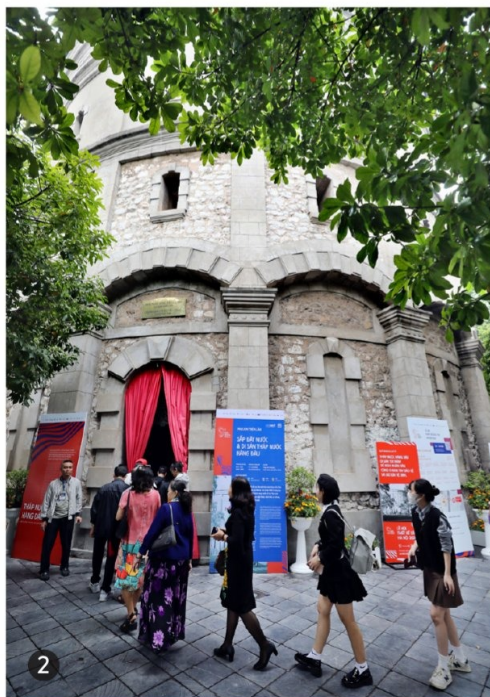
- 1 - Hình tượng các con rối được kết hợp diễn cùng kịch cũng là một điều mới mẻ trong kịch truyền thống.
ẢNH: KHÁNH LONG/BÁO ẢNH VIỆT NAM
- 2 - vở kịch "Bóng rối" mang hơi thở đương đại, phá vỡ các quy tắc trong kịch truyền thống đem tới công chúng tại Nhà hát kịch Việt Nam.
ẢNH: KHÁNH LONG/BÁO ẢNH VIỆT NAM
- 3 - Vở "Bóng rối" được đánh giá là rất có chiều sâu trong từng trích đoạn.
ẢNH: KHÁNH LONG/BÁO ẢNH VIỆT NAM
- 4 - Phân đoạn vô cùng cảm xúc trong vở kịch nhằm chiến đấu để được sống cuộc sống của chính mình.
ẢNH: KHÁNH LONG/BÁO ẢNH VIỆT NAM
- 5 - Vở kịch "Bóng rối" đã đưa khán giả từ hết cung bậc cảm xúc này đến cảm xúc khác, vui buồn, nghệt thờ.
ẢNH: KHÁNH LONG/BÁO ẢNH VIỆT NAM

Nội dung vở kịch "Bóng rối" bắt đầu khi nhân vật Kiên nhận tin bố qua đời. Tuy nhiên, gia đình luôn che giấu sự thật với anh. Vì quá sốc, Kiên nhốt mình trong xưởng vẽ của bố, nói chuyện với những bức tượng điêu khắc mà ông thực hiện. Trong căn phòng, Kiên dần lộn ngược về quá khứ bằng những giấc mơ. Anh được trở về khoảnh khắc hạnh phúc, ngắm hình ảnh của mình ngày thơ ấu khi nằm trong lòng mẹ, chơi đùa cùng bố. Đồng thời, Kiên cũng nhận ra hôn nhân của bố mẹ không hạnh phúc như anh nghĩ. Anh biết được mối tình của bố với nhà văn Cedric - bạn thân của mẹ. Dù sự thật đã phơi bày, anh không trách cứ ông, chỉ thốt lên: "Mẹ ơi, con thương mẹ", "Bố ơi, con thương bố".



về không gian cũng như thời gian. Nó như một trò chơi mà trong đó chị muốn xếp các không gian và thời gian khác nhau bên cạnh nhau, và đưa nhân vật nhảy từ không gian giấc mơ, không gian tư duy cho đến thực tại.

Có thể nói sự kết hợp của Vũ Hoàng Hoa và đạo diễn NSƯT Tạ Tuấn Minh cùng với dàn diễn viên xuất sắc của Nhà hát Kịch Việt Nam đã đem đến trải nghiệm nghệ thuật kịch đầy tính đương đại, phá vỡ mọi quy tắc của kịch truyền thống ●



Tháp nước Hàng Đậu

Bài: KHÁNH LONG Ảnh: CÔNG ĐẠT/BẢO ẢNH VIỆT NAM

Có tuổi đời gần 130 năm, Tháp nước Hàng Đậu (bốt Hàng Đậu) được coi là một di tích kiến trúc cổ của Hà Nội.

Tháp nước Hàng Đậu, còn có nhiều tên gọi khác là: két nước Hàng Đậu, nhà tròn Quán Thánh và Bốt Hàng Đậu. Tháp nước nằm ở vùng giáp ranh giữa hai quận Ba Đình và Hoàn Kiếm. Cùng với tháp nước Đồn Thủy, tháp nước này đóng vai trò là nơi cấp nước cho thành phố những năm Pháp thuộc, sau này trở thành một di tích lịch sử của Thủ đô Hà Nội. Tháp được xây bằng đá hộc, hình trụ tròn, đường kính 19 m, cao 3 tầng, mái có hình chóp nón, ở giữa có cột thu lôi, được xem là công trình văn minh quan trọng nhất lúc bấy giờ.

Vị trí tháp ở giữa tâm điểm của 6 đường phố nhộn nhịp người qua lại: Hàng Cót, Phan Đình Phùng, Hàng Đậu, Hàng Giầy, Quán Thánh



Tháp nước Hàng Đậu được “đánh thức” trong một diện mạo mới, khi được các kiến trúc sư, nhà thiết kế sử dụng làm không gian trưng bày, giới thiệu về nghệ thuật trong nền ánh sáng kỳ ảo.

CHÚ THÍCH ẢNH

- 1 - Toàn cảnh bên ngoài tháp nước Hàng Đậu nhìn từ đường Phan Đình Phùng.
ẢNH: CÔNG ĐẠT/BẢO ẢNH VIỆT NAM
- 2 - Tháp nước Hàng Đậu thu hút nhiều khách tham quan.
ẢNH: CÔNG ĐẠT/BẢO ẢNH VIỆT NAM
- 3 - Không gian tiểu cảnh sắp đặt, bài trí nghệ thuật bên trong tháp nước Hàng Đậu.
ẢNH: CÔNG ĐẠT/BẢO ẢNH VIỆT NAM
- 4 - Du khách thích thú chụp lại những bức ảnh về không gian bên trong tháp nước Hàng Đậu.
ẢNH: CÔNG ĐẠT/BẢO ẢNH VIỆT NAM



và Hàng Than. Ở đỉnh chính giữa hình thành một quảng trường nhỏ. Ngoài ra còn tiếp giáp với một vườn hoa có tên gọi Vạn Xuân.

Tháp nước là công trình kiến trúc đã có tuổi thọ lên đến 129 năm. Tháp nước đã trải qua 3 thế kỷ XIX, XX, XXI. Cuối thế kỷ XIX, người dân Hà Nội trong đó có một cộng đồng người Âu đông đảo có nhu cầu được cung cấp nước sạch.

Với cấu trúc hình trụ là các bức tường vòm, diện tích bên trong khoảng 250m² với nhiều cửa vòm thông nhau bằng đường dẫn tròn men theo vách tường của tháp nước.

Đến tham quan tháp nước Hàng Đậu, du khách sẽ di chuyển theo hướng đi vòng tròn, và mỗi lần đi qua ô vòm của tháp, những không gian nghệ thuật độc đáo, ẩn chứa nhiều bất ngờ thú vị lại được mở ra.

Hiện tại, tháp nước đã không còn công năng chứa nước và cấp nước cho người dân. Song tháp nước trong thời hiện đại lại có một vai trò mới. Tháp nước tồn tại như một vật chứng hào hùng, một chứng tích của thời Pháp thuộc. Tháp sẽ mãi sống trong lòng người dân Hà Nội như ký ức về một thời đã qua, vất vả nhưng chói lọi ●

Ươm “mầm xanh” đến trẻ yếu thể

Bài: SƠN NGHĨA Ảnh: NGUYỄN LUÂN/BẢO ẢNH VIỆT NAM

Xuất phát từ tình yêu trẻ em, cô giáo Trương Hồng Nhi đã mở ra cơ sở nhóm trẻ Mầm Xanh (Tp. Rạch Giá, tỉnh Kiên Giang) chuyên nhận chăm sóc và dạy học cho các trẻ em yếu thể, với mong muốn góp phần cùng với gia đình hướng dẫn, dìu dắt các em từng bước rèn luyện, phát triển để hướng đến cuộc sống bình thường.

Để làm được điều này, cô Trương Hồng Nhi đã có một tình yêu vô bờ bến đối với các em yếu thể. Được sự hỗ trợ của hai người bạn cũng là người khiếm thị, cô Nhi biết được sự khó khăn, những rào cản của họ trong cuộc sống cũng như khát khao học tập, vươn lên với ý chí cao của người khiếm thị. Và cơ duyên đã đến, trong một lần tìm kiếm tài liệu trên mạng Internet, cô Nhi vô tình biết được mô hình giảng dạy thể thao của võ sư Thanh Loan với lớp học Aikido - Thế giới là yêu thương tại Tp. Hồ Chí Minh.

Với hơn 30 em đang được nuôi dạy tại cơ sở Mầm Xanh với đủ độ tuổi và thể trạng, tính cách là một thách thức lớn đối với cô Nhi và các cộng sự của mình. Cô Hồng Nhi cho biết: “Lớp học thành lập với mong muốn giúp đỡ cho các bé chậm phát triển, rối loạn ngôn ngữ, tự kỷ, chậm nói, giúp các bé từng bước phát triển thể chất và trí tuệ được bình thường”.

Trong suốt 8 năm qua, cơ sở đã giúp được khoảng 20 em hòa nhập với cộng đồng. Được biết, cách giảng dạy theo mô hình lớp học Aikido - Thế giới là yêu thương của võ sư



Cơ sở có tuổi đời 8 năm, đã giúp đỡ được hơn 20 em phát triển bình thường, hòa nhập tốt với cộng đồng. ẢNH: NGUYỄN LUÂN/BẢO ẢNH VIỆT NAM





1

CHỦ THÍCH ẢNH

1 - Cô Hồng Nhi tận tình chỉ bảo, hướng dẫn các em nhỏ tập luyện theo giáo án của mình.
 ẢNH: NGUYỄN LUÂN/BÁO ẢNH VIỆT NAM

2 - Bài tập nhào lộn trong môn võ Aikido.
 ẢNH: NGUYỄN LUÂN/BÁO ẢNH VIỆT NAM

3 - Cô Hồng Nhi luôn nhẫn nại, kiên trì hướng dẫn các em nhỏ tập luyện.
 ẢNH: NGUYỄN LUÂN/BÁO ẢNH VIỆT NAM

4 - Cô Hồng Nhi rất tâm huyết và nhiệt tình hướng dẫn chu đáo các em nhỏ.
 ẢNH: NGUYỄN LUÂN/BÁO ẢNH VIỆT NAM

5 - Hướng dẫn các em tập môn boxing.
 ẢNH: NGUYỄN LUÂN/BÁO ẢNH VIỆT NAM



2



Thanh Loan chính là việc áp dụng việc vận động, rèn luyện thể dục thể thao thông qua môn võ Aikio, Boxing, các đòn thế tấn, thủ, té, ngã, nhào lộn, kết hợp với các hoạt động thể thao khác tùy vào sở thích của các em như: đá bóng, bóng chuyền, bơi lội ... từ đó giúp các em có sự phát triển về thể chất, tự tin trong vận động, giao tiếp thông qua các hoạt động nói trên nhằm hướng đến sự phát triển của một đứa trẻ bình thường.

Võ sư Thanh Loan nhận xét: "Cô Hồng Nhi rất tâm huyết và nhiệt tình, từ việc cô quyết tâm tìm đến tôi và theo học đầy đủ các buổi tập huấn, huấn luyện để mong nắm bắt được hết phương pháp giảng dạy nhằm áp dụng cho cơ sở mình đã đủ hiểu tình yêu to lớn và sự hi sinh của cô đối với các em yếu thế. Đối với tôi, Mầm Xanh được xem như là lớp học 'Aikido - Thế giới là yêu thương' chi nhánh tại Kiên Giang".

Những trẻ em ở Mầm Xanh đã có những tín hiệu tích cực trong việc hòa nhập cộng đồng. Có những em ngày một cởi mở, vui vẻ, từng bước kiểm soát được hành vi của mình, có em đã rèn luyện được môn thể thao mình yêu thích.

Đặc biệt, bốn thành viên nhí của Mầm Xanh đã được sự đồng ý của phụ huynh, theo chân cô Nhi tham gia Hội thể thao thiếu nhi khuyết tật tổ chức ở TP.HCM trong tháng 11/2023 với nội dung đăng ký tham gia là Boxing. Việc tham gia thi đấu nhằm giúp hướng các em thêm tự tin, giao tiếp với bạn bè cùng trang lứa, giúp các em vận động, vui chơi, hỗ trợ rất nhiều vào quá trình phát triển thể chất, tính cách của trẻ nhỏ ●

Độc đáo "Sáp ong - Sắc chàm"

Bài và ảnh: THANH GIANG/BÁO ẢNH VIỆT NAM

Mới đây, tại Bảo tàng Phụ nữ Việt Nam đã diễn ra sự kiện "Sáp ong - Sắc chàm" với sự tham gia của các nghệ nhân đến từ dân tộc Mông (tỉnh Hòa Bình) và dân tộc Dao (tỉnh Cao Bằng) thu hút đông đảo sự quan tâm của công chúng. Sự kiện là một trong những hoạt động tôn vinh nghề truyền thống do Bảo tàng Phụ nữ Việt Nam thực hiện với thông điệp lan tỏa giá trị văn hóa, tập tục tốt đẹp của phụ nữ dân tộc thiểu số hướng đến mục tiêu phát triển bền vững cộng đồng dân tộc.



Thành phẩm của dân tộc Mông và dân tộc Dao.
ẢNH: THANH GIANG/BẢO ẢNH VIỆT NAM

Sáp ong và cây Chàm, được biết đến là hai nguyên liệu của tự nhiên. Qua bàn tay khéo léo cùng trí tưởng tượng phong phú người phụ nữ dân tộc Mông và Dao đã tạo nên một dấu ấn văn hóa độc đáo và đầy sáng tạo đó nghệ thuật vẽ sáp ong trên vải.

Kỹ thuật này sử dụng phổ biến trên trang phục của phụ nữ dân tộc Mông và phụ nữ dân tộc Dao (Nhóm Dao tiền), đòi hỏi sự khéo léo, tỉ mỉ và chính xác





của người phụ nữ dân tộc, có như vậy hoa văn mới đều, đẹp và sắc nét.

Từ xa xưa, người Mông luôn ý thức rất cao trong việc bảo vệ văn hóa truyền thống, trong đó có kỹ thuật vẽ hoa văn bằng sáp ong trên vải lanh. Hoa văn trên vải của dân tộc Mông là những trang ký sử, những câu chuyện kể về thế giới quan, thiên nhiên vùng sơn cước đầy sống động. Người phụ nữ vẽ lên vải các họa tiết bằng sáp ong đã đun nóng chảy. Đối với phụ nữ dân tộc Mông, dụng cụ vẽ là loại bút đặc biệt có ngòi cong bằng đồng.

Còn với phụ nữ dân tộc Dao thì họ dùng một số khung đập hình tam giác để tạo đường thẳng hoặc bằng những ống tre nhỏ để tạo hình tròn. Sau khi vẽ xong thì sẽ chờ cho sáp khô. Khi sáp khô, vải được đem nhuộm chàm nhiều lần, sau đó nhúng vào nước sôi cho sáp tan hết. Và đó là các bước để hoàn thiện một mảnh vải được vẽ hoa văn sáp ong.

Bà Nguyễn Thị Tuyết, Giám đốc Bảo tàng Phụ nữ Việt Nam cho biết, sự kiện “Sáp ong - Sắc chàm” là một trong những hoạt động nhằm lan tỏa giá trị văn hóa của phụ nữ trên khắp mọi miền của tổ quốc và tạo được giá trị bền vững từ những sản phẩm thủ công của người phụ nữ đã tạo ra.

Đến với sự kiện, công chúng còn được giao lưu và trải nghiệm vẽ sáp ong cùng nghệ nhân dân tộc Mông và dân tộc Dao, lắng nghe những bản khẩu, trầm trở trong việc tìm hướng đi cho sản phẩm, cách phát triển kinh tế từ chính những bản sắc văn hóa riêng có của phụ nữ dân tộc thiểu số. Bên cạnh đó, công chúng cũng sẽ có cơ hội tìm hiểu về vẻ đẹp của kỹ thuật vẽ sáp ong truyền thống thông qua triển lãm ảnh “Sáp ong - Sắc chàm”, mặc thử trang phục truyền thống và lưu lại những giây phút trải nghiệm thú vị trong không gian mang đậm nét văn hóa vùng cao ●

“Trang phục của dân tộc mình sẽ không bao giờ mai một vì chiếc áo, chiếc váy ấy theo người Dao Tiền suốt cuộc đời. Thế hệ sau tiếp nối các thế hệ trước, kế thừa, gìn giữ và phát triển”.

Chị Bàn Thị Liên dân tộc Dao tỉnh Cao Bằng



CHÚ THÍCH ẢNH

1 - Bút đồng dùng để vẽ hoa văn sáp ong của người Mông.
 ẢNH: THANH GIANG/BÁO ẢNH VIỆT NAM

2 - Dụng cụ dùng để vẽ hoa văn sáp ong.
 ẢNH: THANH GIANG/BÁO ẢNH VIỆT NAM

3 - Công đoạn đun nóng sáp ong của dân tộc Dao.
 ẢNH: THANH GIANG/BÁO ẢNH VIỆT NAM

4 - Công đoạn vẽ các họa tiết bằng sáp ong của người phụ nữ dân tộc Dao. ẢNH: THANH GIANG/BÁO ẢNH VIỆT NAM

5 - Du khách thích thú khi được trải nghiệm vẽ sáp ong tại sự kiện.
 ẢNH: THANH GIANG/BÁO ẢNH VIỆT NAM

6 - Du khách được khoác lên mình những trang phục dân tộc tại khu vực trải nghiệm. ẢNH: THANH GIANG/BÁO ẢNH VIỆT NAM

7 - Thành phẩm của dân tộc Mông và dân tộc Dao.
 ẢNH: THANH GIANG/BÁO ẢNH VIỆT NAM



Lễ hội thuần chay 2024

Bài và ảnh: THANH GIANG/BÁO ẢNH VIỆT NAM

Mới đây, tại Công Viên Thống Nhất (Hà Nội) đã diễn ra Lễ hội thuần chay 2024 với chủ đề Mùa Xuân bất tận. Đây là một sự kiện văn hóa ẩm thực đặc biệt nhằm nâng cao nhận thức của cộng đồng về lợi ích của việc ăn chay, đồng thời cũng là một cơ hội để chia sẻ và học hỏi từ những người đã theo đuổi lối sống này.





Đến với lễ hội có sự tham gia của gần 130 đơn vị đối tác, bao gồm các tổ chức xã hội, doanh nghiệp, nhà hàng. Một trong những hoạt động chính của lễ hội là thưởng thức buffet chay được chế biến từ các nguyên liệu tự nhiên, sạch sẽ và an toàn. Bên cạnh đó còn có các gian hàng với nhiều món đặc trưng của các vùng miền khác nhau như phở, bánh chưng chay của Bắc Bộ, bún Huế của Trung Bộ, bánh xèo Nam Bộ. Bạn cũng có thể thưởng thức những món ăn chay đến từ các nền ẩm thực khác, như pizza chay của Ý, burger chay của Mỹ, phở Hàn Quốc...

Một điều đặc biệt nữa của Lễ hội thuần chay 2024 đó là việc thực khách cũng có thể tham gia các lớp học nấu ăn chay và cuộc thi nấu ăn chay để học cách chế biến những món ăn chay ngon và bổ dưỡng cho bản thân và gia đình. Đây thực sự là những kiến thức và kỹ năng vô cùng cần thiết không chỉ với những người mới bắt đầu tìm hiểu về thuần chay mà ngay cả đối với những người đã ăn chay trường nhiều năm thì đó vẫn là cơ hội không thể bỏ qua.

"Đây là dịp cả giới ăn chay chờ đợi, không chỉ đơn thuần là được ăn thỏa thích những món ngon đến từ các miền mà còn là cơ hội để gặp những người cùng hướng tới lối sống xanh bảo vệ môi trường" - chị Nguyễn Thị Vân Anh một người đã có thâm niên ăn chay trường hàng chục năm chia sẻ. Trong suốt thời gian diễn ra Lễ hội, khách tham quan cũng có thể tham gia các buổi nói chuyện, chia sẻ hành trình chuyển sang lối sống thuần chay, do các chuyên gia dinh dưỡng, bác sĩ, ca sĩ... tham gia trình bày và thảo luận ●

CHÚ THÍCH ẢNH

- 1 - Lễ hội thuần chay là sự kiện văn hóa ẩm thực dành cho các tín đồ mê món chay. ẢNH: THANH GIANG/BÁO ẢNH VIỆT NAM
- 2 - Các sản phẩm bánh cổ truyền chay được du khách quan tâm. ẢNH: THANH GIANG/BÁO ẢNH VIỆT NAM
- 3 - Món nem cuốn chay. ẢNH: THANH GIANG/BÁO ẢNH VIỆT NAM
- 4 - Các món giò chay. ẢNH: THANH GIANG/BÁO ẢNH VIỆT NAM
- 5 - Món nem lụi chay. ẢNH: THANH GIANG/BÁO ẢNH VIỆT NAM



VIETNAM

La Revista Ilustrada Vietnam, originalmente llamada Imágenes de Vietnam, lanzó el primer número el 15 de octubre de 1954.

En la actualidad, la Revista Ilustrada Vietnam se publica en versiones impresas en cuatro idiomas: inglés, chino, español y laosiano, y se distribuye en más de 150 países con una circulación de 300 000 ejemplares. La Revista Ilustrada Vietnam está presente en más de 80 bibliotecas en el mundo y es la única publicación vietnamita que circula en América Latina.

La revista abrió una página electrónica que ofrece informaciones en diez idiomas con visitas frecuentes de 15 millones lectores de unos 140 países y territorios de todo el mundo.



REVISTA ILUSTRADA VIETNAM

Transmitiendo
imágenes del pueblo
vietnamita a los
cinco continentes



<https://vietnam.vnnet.vn/spanish/>

