

ISSN 0866 - 806X | www.vietnampictorial.com

Số 777 | THÁNG 9/2023

BẢO ẢNH

VIỆT NAM



TP. THỦ ĐỨC

ĐỘNG LỰC THÚC ĐẨY PHÁT TRIỂN MỚI
CỦA TP. HỒ CHÍ MINH



TỔNG BIÊN TẬP
Nguyễn Thắng

THIẾT KẾ
**Trang Nhung
Đặng Tiến**

Xuất bản

Tiếng Anh, Tiếng Trung,
Tiếng Lào và Tiếng Tây Ban Nha

Bản Online

Tiếng Việt, Tiếng Anh,
Tiếng Trung, Tiếng Pháp,
Tiếng Nga, Tiếng Tây Ban Nha,
Tiếng Nhật Bản, Tiếng Hàn Quốc,
Tiếng Lào, Tiếng Khmer

Giấy phép xuất bản số 137/GP-BTTTT
do Bộ TT&TT cấp ngày 17/3/2022.
In tại HTC .,JSC

TÒA SOẠN

79 Lý Thường Kiệt
Quận Hoàn Kiếm - Hà Nội
Điện thoại:
(84.24) 39 332300 - 39 332301
Fax: **(84.24) 39 332291**
Email: vietnamvnp@gmail.com

VPĐD TP ĐÀ NẴNG

28 Lê Thánh Tôn,
Quận Hải Châu - TP Đà Nẵng

VPĐD TP HỒ CHÍ MINH

116-118 Nguyễn Thị Minh Khai
Q.3 - TPHCM
Điện thoại: **(84.28) 39 303605**
Fax: **(84.28) 39 305679**

MỤC LỤC

Số 777 | THÁNG 9/2023



CHUYỆN ẢNH

Mộc Châu - Điểm đến thiên nhiên
hàng đầu châu Á

04

PHÓNG SỰ CHUYÊN ĐỀ

Tp. Thủ Đức, động lực thúc đẩy phát
triển mới của Tp. Hồ Chí Minh

06

CHÂN DUNG

TS. Khuất Thu Hồng với sứ mệnh
hỗ trợ các nhóm người yếu thế

16

KHÁM PHÁ VIỆT NAM

Vẽ hoa văn sáp ong ở Chế Cu Nha

28

Ảnh
Bìa



Thành phố Thủ Đức bên sông Sài Gòn.
ẢNH: GIANG SƠN ĐỒNG



24

Tiêu điểm

Tự do hàng hải trên Biển Đông

Biển Đông không chỉ là địa bàn chiến lược, không gian sinh tồn (phát triển và an ninh) của các quốc gia ASEAN mà còn chiếm vị trí kinh tế quan trọng, là đường vận tải “mạch máu” của châu Á – Thái Bình Dương và thế giới.

◀ Trang 24



28



40

DU LỊCH

Về miền hoang dã
Tanyoli Ninh Thuận

32

NHIẾP ẢNH

Sông Sài Gòn “kể chuyện”

40

VĂN HÓA

Họa kim sa

48

LỐI SỐNG

Chơi dù lượn ở Bán đảo Sơn Trà

54



16

MỘC CHÂU

Điểm đến thiên nhiên hàng đầu châu Á

Khu du lịch quốc gia Mộc Châu vừa được Tổ chức giải thưởng Du lịch Thế giới (World Travel Awards) bình chọn với các hạng mục: Điểm đến thiên nhiên khu vực hàng đầu châu Á 2023 và Điểm đến thiên nhiên hàng đầu Việt Nam 2023 ●



TP. THỦ ĐỨC

ĐỘNG LỰC THÚC ĐẨY PHÁT TRIỂN MỚI CỦA TP. HỒ CHÍ MINH

Bài: SƠN NGHĨA Ảnh: NGUYỄN LUÂN/BÁO ẢNH VIỆT NAM, GIANG SƠN ĐỒNG, TTXVN

ẢNH: GIANG SƠN ĐỒNG

Ngày 01/01/2021, thành phố Thủ Đức - thành phố trong thành phố đầu tiên của Tp. Hồ Chí Minh và của cả nước – được chính thức thành lập. Trong quy hoạch và định hướng phát triển, Thủ Đức sẽ trở thành khu vực dẫn dắt kinh tế với mũi nhọn là ngành kinh tế tri thức, hướng đến là một đô thị đa trung tâm vào năm 2040, góp phần tạo động lực thúc đẩy sự phát triển của Tp. Hồ Chí Minh và của cả vùng Đông Nam Bộ.



Những bước chuyển mình về cơ sở hạ tầng

Cũng như nhiều thanh niên ở các tỉnh lẻ, anh Nguyễn Xuân Sơn (quê tỉnh Quảng Ngãi) đã chọn Tp. Hồ Chí Minh làm nơi tiến thân, lập nghiệp. Năm 2007, Sơn rời xa quê nhà lên Tp. Hồ Chí Minh học đại học. Tốt nghiệp ra trường anh chọn Thủ Đức làm quê hương thứ hai để sinh sống, từ đó cho đến nay.

Hơn 15 năm gắn bó với Thủ Đức, Sơn đã chứng kiến biết bao sự đổi thay nhanh chóng của vùng đất này kể từ khi nó còn là một quận vùng ven cho đến khi trở thành “thành phố trong thành phố” đầu tiên của Tp. Hồ Chí Minh và của cả nước. Trong chặng đường phát triển ấy Sơn ấn tượng nhất là sự thay đổi lớn về bộ mặt đô thị của Thủ Đức.

Sơn tâm sự: “Lần đầu tiên tôi đặt chân đến Làng Đại học Quốc gia Tp. Hồ Chí Minh (phường Linh Trung, Tp. Thủ Đức) thấy nơi đây có rất nhiều khu nhà trọ sập xệ với giá thuê rẻ, dành cho sinh viên, lao động phổ thông. Cả Làng Đại học lúc ấy chỉ có vài dự án, công trình mới đang xây dựng, còn lại đa phần





CHỦ THÍCH ẢNH

1 - Khu đô thị Sala có nhiều không gian xanh và công viên nằm bên bờ sông Sài Gòn (phường An Lợi Đông) là một khu đô thị hiện đại, tiện ích đa dạng, đáng sống của Tp. Thủ Đức. **ẢNH: NGUYỄN LUÂN/ BÁO ẢNH VIỆT NAM**

2 - Tàu điện tuyến Metro số 1 chạy thử vào tháng 4/2023, dự kiến sau khi đưa vào hoạt động sẽ có thêm hình thức giao thông công cộng mới, góp phần thay đổi rất lớn về hệ thống giao thông của Tp. Thủ Đức. **ẢNH: GIANG SƠN ĐỒNG**

3 - Cầu Ba Son khánh thành vào tháng 4/2022 nối liền Quận 1 và Tp. Thủ Đức. **ẢNH: NGUYỄN LUÂN/ BÁO ẢNH VIỆT NAM**

là nhà cấp 4, một vài khu chợ dân sinh tự phát, đường sá nhỏ hẹp. Vậy mà giờ đây, Làng Đại học đã trở thành một trung tâm đào tạo khoa học - công nghệ hàng đầu của Tp. Hồ Chí Minh với đầy đủ các yếu tố hiện đại về mỹ quan đô thị, cơ sở hạ tầng và dịch vụ thiết yếu. Thế hệ học sinh, sinh viên hiện tại có lẽ đang rất hài lòng và hạnh phúc khi được học tập trong một môi trường tốt như thế này”.

Thủ Đức là thành phố trẻ sở hữu nhiều thế mạnh đặc thù và nổi trội về vị trí địa lý cũng như nền tảng cơ sở hạ tầng. Theo đó, Thủ Đức là cửa ngõ phía Đông của Tp. Hồ Chí Minh, tiếp giáp với các tỉnh miền Đông Nam Bộ với hệ thống giao thông đang ngày càng được đầu tư phát triển đồng bộ, thuận lợi để kết nối, hợp tác phát triển kinh tế với các tỉnh lân cận như: tuyến Metro số 1 từ Khu du lịch Suối Tiên đến Bến Thành (Quận 1) sẽ đi vào hoạt động trong tương lai gần; tuyến đường Vành đai 3 (Mỹ Phước - Tân Vạn - Nhơn Trạch); tuyến cao tốc Tp. Hồ Chí Minh - Long Thành - Dầu Giây; Quốc lộ 1A, Quốc lộ 1K; xa lộ Hà Nội kết nối vào trung tâm Quận 1, xa lộ Phạm Văn Đồng kết nối đến sân bay Tân Sơn Nhất, quận Bình Thạnh, Gò Vấp, và các tuyến giao thông đường thủy trên sông Sài Gòn - sông Đồng Nai... Đồng thời, đây còn là khu vực đặc biệt thuận lợi để phát triển ngành hậu cần logistics phân phối vận chuyển hàng hóa bằng cách kết nối luồng vận chuyển đa phương thức, trong đó Cảng Cát Lái (phường Cát Lái) với quy mô 160 ha bãi, 2.040m cầu tàu, hiện nay là cảng lớn và hiện đại nhất Việt Nam.

Khi được hỏi về mong muốn của mình về sự phát triển của thành phố Thủ Đức trong tương lai gần,

Tp. Thủ Đức nằm ở cửa ngõ phía Đông của Tp. Hồ Chí Minh, có vị trí quan trọng trong vùng kinh tế trọng điểm phía Nam, là đầu mối của các tuyến giao thông huyết mạch giữa Tp. Hồ Chí Minh và các tỉnh Đông Nam Bộ; có tổng diện tích đất tự nhiên là 21.156 ha trên cơ sở sáp nhập Quận 2, Quận 9 và Quận Thủ Đức cũ; dân số khoảng 1.013.795 người (chiếm 12% tổng dân số Tp. Hồ Chí Minh).



4



5

Sơn thẳng thắn bày tỏ rất mong muốn Thủ Đức sẽ sớm hoàn thành và đưa vào hoạt động tuyến tàu điện Metro số 1 - tuyến đường sắt đô thị hiện đại đầu tiên của Tp. Hồ Chí Minh - để góp phần thay đổi, cải thiện diện mạo hệ thống giao thông thành phố.

Có lẽ điều mong muốn của Sơn cũng là tinh thần chung của nhiều người dân đang sinh sống và làm việc tại Thủ Đức. Họ kì vọng Thủ Đức sẽ có những bước phát triển mạnh mẽ, xứng tầm với tiềm năng, nội lực vốn có của địa phương, hướng đến một đô thị hiện đại, đa trung tâm, và trên hết là một đô thị đáng sống.

CHÚ THÍCH ẢNH

4 - Bến xe Miền Đông Mới tọa lạc tại số 501 đường Hoàng Hữu Nam, TP. Thủ Đức, đã trở thành một trong những bến xe lớn nhất và hiện đại nhất cả nước. Với diện tích hơn 16ha, bến xe này tạo ra một điểm kết nối thuận tiện, nhanh chóng với các tỉnh Đồng Nai, Bình Dương và các vùng lân cận.

ẢNH: GIANG SƠN ĐỒNG

5 - Nhà văn hóa Sinh viên khang trang, hiện đại và đa dịch vụ nằm trong khuôn viên khu Đại học Quốc gia TP.HCM (phường Linh Trung, Tp. Thủ Đức). ẢNH: NGUYỄN LUÂN/ BÁO ẢNH VIỆT NAM

6 - Khu dân cư Novaland ở Tp. Thủ Đức. ẢNH: GIANG SƠN ĐỒNG

7 - Ngày hội kzinh khí cầu Tp. Hồ Chí Minh lần 2 được diễn ra tại Công viên cầu Thủ Thiêm 2 (Tp. Thủ Đức). ẢNH: GIANG SƠN ĐỒNG



6





8

Hướng đến đô thị đa trung tâm

Với nỗ lực và kì vọng thúc đẩy Tp. Thủ Đức phát triển nhanh, mạnh, bền vững để trở thành động lực phát triển mới của Tp. Hồ Chí Minh và của cả vùng Đông Nam Bộ, tháng 6/2023, UBND Tp. Hồ Chí Minh đã trình Thủ tướng Chính phủ thẩm định, phê duyệt đồ án Quy hoạch chung Tp. Thủ Đức thuộc Tp. Hồ Chí Minh đến năm 2040.

Theo đó, Tp. Thủ Đức được xác định là đô thị loại 1 trực thuộc Tp. Hồ Chí Minh phát triển theo mô hình đô thị sáng tạo, tương tác cao; là trung tâm phía Đông của Tp. Hồ Chí Minh về kinh tế, khoa học kĩ thuật và công nghệ, văn hóa, giáo dục-đào tạo. Thủ Đức sẽ trở thành hạt nhân thực hiện cuộc cách mạng công nghiệp lần thứ 4 của Tp. Hồ Chí Minh để phát triển kinh tế - xã hội - môi trường... trên cơ sở kinh tế tri thức, khoa học công nghệ và hợp tác phát triển.



9



Để làm được điều này, Tp. Hồ Chí Minh sẽ tổ chức Tp. Thủ Đức thành một đô thị đa trung tâm, với một trung tâm chính là khu Thủ Thiêm, hai trung tâm khác tại khu vực Trường Thọ và khu vực Long Phước. Trong đó, khu vực Thủ Thiêm sẽ được đầu tư phát triển thành trung tâm tài chính quốc tế; Trường Thọ sẽ là trung tâm hành chính, thương mại, dịch vụ, một hình mẫu về đô thị tương lai để sống, làm việc và nghỉ ngơi với hạ tầng lý tưởng, quản lý bằng công nghệ cao; còn Long Phước sẽ là trung tâm sinh thái, nghiên cứu, đào tạo và sản xuất công nghệ cao...

Trên cơ sở 3 trung tâm chính như trên, để kích thích kinh tế, sáng tạo, đổi mới, Tp. Thủ Đức cũng xác định 10 khu vực trọng điểm cần phát triển gồm: khu trung tâm tài chính quốc tế Thủ Thiêm; khu đô thị thương mại, dịch vụ cảng, công nghiệp Cát Lái - Thạnh Mỹ Lợi; khu đô thị thương mại, văn hóa, sáng tạo, tương tác cao Trường Thọ; khu công viên và đô thị Tam Phú; khu đô thị sản xuất tiên tiến, thương mại dịch vụ Linh Trung; khu sản xuất

CHÚ THÍCH ẢNH

8 - Cảng Cát Lái hiện là cảng container quốc tế lớn và hiện đại nhất Việt Nam tại Tp. Thủ Đức, là 1 trong 25 cảng hàng đầu thế giới với thị phần container xuất nhập khẩu chiếm trên 90% khu vực phía Nam và gần 50% thị phần cả nước. **ẢNH: GIANG SƠN ĐỒNG**

9 - Hoạt động nghiên cứu y tế tại Khu Công nghệ cao Tp. Thủ Đức. **ẢNH: TTXVN PHÁT**

10 - Một nhà máy sản xuất hiện đại nằm trong Khu công nghệ cao Thủ Đức. **ẢNH: NGUYỄN LUÂN/ BÁO ẢNH VIỆT NAM**

11 - Công nhân làm việc tại Công ty CP Tập đoàn Giày Gia Định, Tp. Thủ Đức. **ẢNH: TTXVN**

12 - Sản phẩm xoài được bày bán trong khuôn khổ "Tuần hàng Xoài Đồng Tháp" tại trung tâm thương mại trên MM Mega Market An Phú, Tp. Thủ Đức. **ẢNH: TTXVN**

công nghệ cao, dịch vụ và đào tạo Tp. Hồ Chí Minh; khu đô thị và công viên lịch sử - văn hóa dân tộc Long Bình; khu đô thị và công viên khoa học - công nghệ Tp. Hồ Chí Minh tại Long Phước; khu đô thị sinh thái, công nghệ cao Long Phước - Tam Đa; khu vực thuộc Đại học Quốc gia Tp. Hồ Chí Minh.

Bên cạnh việc tập trung xây dựng và phát triển Thủ Đức thành một đô thị đa trung tâm, năng động, hiện đại, lãnh đạo thành phố cũng không quên việc giữ gìn và phát huy các lợi thế về yếu tố lịch sử, văn hóa, du



13



14

CHÚ THÍCH ẢNH

13 - Nhân dân dâng lễ tưởng niệm các Vua Hùng tại Đền Tưởng niệm các Vua Hùng ở Công viên Lịch sử-Văn hóa dân tộc Tp. Hồ Chí Minh (Tp. Thủ Đức). **ẢNH: TTXVN**

14 - Hoạt động biểu diễn nghệ thuật tại Trường Quốc tế Đức tọa lạc tại phường Thảo Điền, Tp. Thủ Đức. **ẢNH: NGUYỄN LUÂN/ BẢO ẢNH VIỆT NAM**

15 - Góc không gian học tập mở tại khu Đại học Quốc gia TP. Hồ Chí Minh (phường Linh Trung, Tp. Thủ Đức). **ẢNH: NGUYỄN LUÂN/ BẢO ẢNH VIỆT NAM**

16 - Khu du lịch Văn hóa Suối Tiên (phường Tân Phú) là một địa chỉ về văn hóa, du lịch nổi tiếng bậc nhất của Tp. Thủ Đức. **ẢNH: NGUYỄN LUÂN/ BẢO ẢNH VIỆT NAM**

17 - Một góc sân chơi dành cho các em thiếu nhi tại Trường Quốc tế Đức tọa lạc tại phường Thảo Điền, Tp. Thủ Đức. **ẢNH: NGUYỄN LUÂN/ BẢO ẢNH VIỆT NAM**



15



16



17

lịch đặc trưng và sẵn có của Thủ Đức. Ví dụ như Khu du lịch Văn hóa Suối Tiên (phường Tân Phú), Công viên Văn hóa - Lịch sử dân tộc (phường Long Bình), chùa Huê Nghiêm (phường An Khánh), Bảo tàng Áo dài (phường Long Phước), đầm sen Tam Đa (phường Trường Thạnh)... hay Trung tâm thương mại Giga Mall (phường Hiệp Bình Chánh), Công viên Khu đô thị Sala (phường An Lợi Đông, bên trong khu đô thị Sala), Vincom Thủ Đức (phường Bình Thọ)... Đây sẽ là những địa chỉ du lịch, văn hóa hấp dẫn, ấn tượng để Thủ Đức thu hút du khách đến với mình ●



TS. Khuất Thu Hồng là người sáng lập và với vai trò là Viện trưởng Viện Nghiên cứu Phát triển Xã hội (ISDS), một tổ chức nghiên cứu độc lập có trụ sở tại Hà Nội.
ẢNH: KHÁNH LONG/BẢO ẢNH VIỆT NAM

TS. KHUẤT THU HỒNG

với sứ mệnh hỗ trợ các nhóm người yếu thế

Bài: THẢO VY Ảnh: KHÁNH LONG/BÁO ẢNH VIỆT NAM & TƯ LIỆU

TS. Khuất Thu Hồng và các cộng sự ở Viện Nghiên cứu Phát triển Xã hội (ISDS) đã xây dựng một loạt các bộ công cụ hướng dẫn thay đổi thái độ và hành vi dành cho người yếu thế. Các bộ công cụ này đã được Nhà nước tham khảo trong quá trình xây dựng và ban hành Luật Phòng/chống HIV/AIDS và Luật Người khuyết tật.



Kể từ ngày thành lập năm 2002, ISDS đã triển khai nhiều nghiên cứu về các nhóm yếu thế trong xã hội. Bằng cách đó, ISDS cùng các cơ quan nghiên cứu khác đã hỗ trợ cho Chính phủ Việt Nam cải thiện và xây dựng các chính sách xã hội dựa trên bằng chứng, chú ý đến tính dễ bị tổn thương của các nhóm xã hội khác nhau và đảm bảo tính bao trùm. ISDS không chỉ thực hiện các nghiên cứu xã hội vì mục đích khoa học mà còn tích cực sử dụng các kết quả nghiên cứu để phục vụ cho mục tiêu phát triển cộng đồng và nâng cao nhận thức xã hội.

CHÚ THÍCH ẢNH

1 - TS. Khuất Thu Hồng là khách mời thường xuyên của các đài truyền hình và phát thanh trong nước và quốc tế như VTV, VOV, NHK, ... về các vấn đề giới và xã hội ở Việt Nam. ẢNH: KHÁNH LONG/BÁO ẢNH VIỆT NAM

2 - Những nghiên cứu độc lập của ISDS được các cơ quan xây dựng luật pháp Việt Nam tham khảo khi xây dựng các chính sách. ẢNH: TƯ LIỆU



Các bộ công cụ của ISDS đã được các cơ quan Đảng, Chính phủ và các tổ chức xã hội Việt Nam sử dụng rộng rãi phục vụ cho công tác giáo dục, truyền thông nâng cao nhận thức của người dân đối với các nhóm yếu thế.



Cụ thể trong năm 2004, sau nghiên cứu về thực trạng kỳ thị và phân biệt đối xử đối với những người sống chung với HIV, ISDS đã xây dựng bộ công cụ “Hướng dẫn hoạt động tìm hiểu và giảm kỳ thị, phân biệt đối xử liên quan đến HIV/AIDS”.

Trong những năm tiếp theo, từ các nghiên cứu thực tế của mình, ISDS do TS. Khuất Thu Hồng đã cho ra đời các bộ công cụ để hỗ trợ thay đổi nhận thức và giảm kỳ thị đối với các nhóm yếu thế khác như người tiêm chích ma túy, người bán dâm, cộng đồng người khuyết tật. Đây là những công cụ thực sự hữu ích vì chúng hướng dẫn những thay đổi cụ thể trong suy nghĩ và hành vi của cộng đồng những người yếu thế, chuyển từ mong muốn thiện chí trong suy nghĩ thành hành động tích cực trong thực tế.

“Đối với những người sống chung với HIV, nếu chúng ta kỳ thị họ, thì rất nhiều hành động họ phải thực hiện trong bí mật nên các biện pháp an toàn có thể không được thực hiện đầy đủ. Những người thuộc cộng đồng LGBT (Cộng đồng bao gồm đồng tính nữ, đồng tính nam, song tính, chuyển giới...) cũng vậy, nếu xã hội kỳ thị, họ sẽ không được tiếp cận với các cơ hội học tập, làm việc một cách bình đẳng, luôn sống trong mặc cảm, không muốn vươn lên. Vô hình chung, xã hội đã không tận dụng được tài năng và sự đóng góp của họ” TS. Hồng nhấn mạnh.

Năm 2006, Luật Phòng/chống HIV/AIDS được ban hành, Luật Người khuyết tật năm 2010 cũng đi vào cuộc sống...



Đây là những tín hiệu vui không chỉ cho các nhóm yếu thế mà còn cả cho những người làm nghiên cứu và công tác xã hội như TS. Hồng và các đồng nghiệp tại ISDS. “Nhưng vui hơn và cũng là động lực cho tôi và các cộng sự khi kết quả các nghiên cứu của ISDS được tham khảo trong quá trình xây dựng luật”, bà Hồng chia sẻ.

Theo TS. Khuất Thu Hồng, thì ngay bây giờ, mỗi cá nhân cần phải hành động tích cực và mạnh mẽ hơn nữa, góp sức mình để cùng Chính phủ thực hiện cam kết: Việt Nam không bỏ lại ai phía sau ●

CHÚ THÍCH ẢNH

3 - TS. Khuất Thu Hồng cùng ISDS đang thực hiện sứ mệnh của mình là góp phần đưa Việt Nam trở thành một quốc gia nơi mà tiếng nói của mọi người dân được lắng nghe và bình đẳng cho tất cả mọi người. **ẢNH: TƯ LIỆU**

4 - Trong quá trình tập huấn, ISDS đã mời đại diện các nhóm yếu thế tham gia chia sẻ khi bị kỳ thị, thiệt thòi. **ẢNH: TƯ LIỆU**

5 - ISDS không chỉ thực hiện các nghiên cứu xã hội vì mục đích khoa học mà còn tích cực sử dụng các kết quả nghiên cứu để phục vụ cho mục tiêu phát triển cộng đồng và nâng cao nhận thức xã hội ở Việt Nam. **ẢNH: TƯ LIỆU**

6 - Những hoạt động của ISDS đã rất thành công trong việc tạo ra những thay đổi tích cực trong xã hội Việt Nam về các nhóm yếu thế. **ẢNH: TƯ LIỆU**

Nỗ lực khắc phục sạt lở ở đồng bằng sông Cửu Long

Bài: BÁO ẢNH VIỆT NAM Ảnh: TTXVN

Tình trạng sạt lở bờ sông, bờ biển, mất rừng ngập mặn ven biển tại vùng Đồng bằng sông Cửu Long đang diễn ra ngày càng nhanh và nghiêm trọng hơn, tác động trực tiếp đến sản xuất, đời sống người dân nơi đây. Để kiểm soát, giảm thiệt hại do sạt lở đất, lũ quét, Thủ tướng Chính phủ chỉ đạo các bộ ngành, địa phương cần bảo đảm an toàn cho người dân và cơ sở hạ tầng quan trọng, đồng thời chủ động xây dựng các công trình phòng, chống sạt lở mang tính căn cơ, bài bản, bền vững.



Là địa bàn chiến lược đặc biệt quan trọng về chính trị, kinh tế, xã hội, quốc phòng, an ninh, đối ngoại, phát triển bền vững, nhưng Đồng bằng sông Cửu Long đang phải đối mặt với nhiều thách thức như: tác động của biến đổi khí hậu, nước biển dâng; tình trạng sụt lún, hạ thấp nền đất; vấn đề xâm nhập mặn, ô nhiễm môi trường, tình trạng ngập úng khi triều cường xảy ra ở nhiều đô thị...

Theo báo cáo của các địa phương, tác động của biến đổi khí hậu làm nước biển dâng, cùng với tình trạng sụt lún đất và các hình thái thời tiết cực đoan khác đã làm cho bờ sông, bờ biển của các tỉnh Đồng bằng sông Cửu Long bị sạt lở ngày càng nghiêm trọng. Với hệ thống sông, kênh, rạch dày đặc và trên 740 km bờ biển, từ



Tuyến đê kè bảo vệ khu dân cư ở cửa sông tỉnh Kiên Giang. ẢNH: TTXVN



Hiện trường vụ sạt lở tại khu vực bờ kênh Cần Lố (đoạn gần Đình thần Trà Bông, xã Nhị Mỹ, huyện Cao Lãnh, Đồng Tháp). ẢNH: TTXVN

năm 2016 đến nay, các tỉnh, thành phố vùng Đồng bằng sông Cửu Long đã xuất hiện tổng số 779 điểm sạt lở với tổng chiều dài 1.134 km, trong đó bờ sông có 666 điểm/744 km; bờ biển có 113 điểm/390 km.

Thời gian qua, các bộ, ngành, địa phương đã tập trung nhiều hơn cho công tác quản lý bờ sông, lòng sông, bờ biển. Theo đó, tăng cường truyền thông, xử lý vi phạm; tổ chức điều tra, đánh giá hiện trạng sạt lở, bờ sông, bờ biển, xây dựng bản đồ phòng, chống sạt lở bờ sông, bờ biển. Đặc biệt, từ năm 2016 đến nay, Trung ương đã đầu tư và đã có kế hoạch đầu tư cho các tỉnh vùng Đồng bằng sông Cửu Long 16.223 tỷ đồng để xây dựng 218 công trình kè chống sạt lở, với chiều dài 324 km.

Để kiểm soát, giảm thiệt hại do sạt lở đất, lũ quét, sạt lở bờ sông, bờ biển, Thủ tướng Chính phủ yêu cầu các địa phương phải chủ động hỗ trợ ổn định đời sống cho các hộ dân khu vực đang bị sạt lở; chủ động di dời ngay các hộ dân ở khu vực nguy cơ cao xảy ra sạt lở, tránh để bị động, bất ngờ dẫn tới thiệt hại tính mạng của người dân khi xảy ra sạt lở. Bên cạnh đó, các địa phương tiếp tục xử lý, khắc phục các khu vực sạt lở đặc biệt nguy hiểm để bảo đảm an toàn cho người dân và cơ sở hạ tầng quan trọng.

Đồng thời Thủ tướng chỉ đạo các bộ ngành liên quan cần phân tích sâu thêm nguyên nhân dẫn đến tình trạng này, từ đó đưa ra các quan điểm, tư tưởng chỉ đạo; nghiên cứu các giải pháp căn cơ, bài bản, chiến lược lâu dài như quai đê lấn biển với bờ biển phía Đông tại những nơi có điều kiện phù hợp (vừa phát triển giao thông, vừa chắn sóng, chống sạt lở, xâm thực, vừa giữ được phù sa để lấn biển); cân đối, bố trí nguồn lực của nhà nước và có cơ chế, chính sách phù

CHÚ THÍCH ẢNH

1 - Cổng ngăn mặn Vũng Liêm ở huyện Vũng Liêm, tỉnh Vĩnh Long kiểm soát nguồn nước thích ứng biến đổi khí hậu vùng, tạo sinh kế bền vững đồng bằng sông Cửu Long". **ẢNH: TTXVN**

2 - Dự án xử lý cấp bách sạt lở bờ sông Tiền khu vực xã Tân Mỹ và xã Mỹ An Hưng B (huyện Lấp Vò, tỉnh Đồng Tháp) có chiều dài 2.100m được khởi công từ tháng 7/2022, dự kiến hoàn thành 12/2023, hiện đang khẩn trương thi công và dự kiến vượt tiến độ đến tháng 8/2023 sẽ hoàn thành. **ẢNH: TTXVN**

3 - Chi cục thủy lợi Kiên Giang phối hợp với Công ty TNHH Một thành viên khai thác thủy lợi miền Nam vận hành hợp lý hệ thống thủy lợi cống Cái Lớn, Cái Bé, Xẻo Rô nhằm đảm bảo cho yêu cầu sản xuất nông nghiệp trong vùng. **ẢNH: TTXVN**

4 - Cổng, âu thuyền Vàm Bà Lịch, xã Vĩnh Hòa Phú, huyện Châu Thành (Kiên Giang) đang giai đoạn thi công. **ẢNH: TTXVN**

5 - Chính quyền địa phương và lực lượng chức năng khắc phục hậu quả vụ sạt lở trên tuyến đường kênh Đốc Phủ Hiền thuộc ấp Phú Thuận, xã Tân Phú Đông, thành phố Sa Đéc, tỉnh Đồng Tháp. **ẢNH: TTXVN**



Hiện nay, toàn vùng ĐBSCL còn 561 điểm sạt lở, trong đó, bờ sông có 513 điểm/602km; bờ biển có 48 điểm/208km. Đáng chú ý, cả khu vực còn 63 khu vực sạt lở đặc biệt nguy hiểm (bờ sông 39 điểm/118km, bờ biển 24 điểm/86km), với tổng chiều dài 204 km.





hợp để xã hội hóa, huy động nguồn lực ngoài nhà nước, đầu tư các công trình phòng, chống sạt lở.

Nhiệm vụ cấp bách trước mắt là bảo đảm tính mạng, tài sản của nhân dân, các công trình của Nhà nước, bảo đảm sinh kế của nhân dân phải “thuận thiên”, phát triển nhưng phải bền vững, đúng theo tinh thần chỉ đạo của Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng “không hy sinh tiến bộ và công bằng xã hội để chạy theo tăng trưởng kinh tế đơn thuần”. Đây là vấn đề khó và phức tạp, song với tinh thần quyết tâm cao, nỗ lực lớn, hành động quyết liệt, có trọng tâm, trọng điểm, vấn đề này sẽ từng bước được cải thiện ●

Tự do hàng hải trên Biển Đông

Bài: BÁO ẢNH VIỆT NAM Ảnh: TTXVN



Hệ thống cảng nước sâu Cái Mép - Thị Vải, thị xã
Phú Mỹ, tỉnh Bà Rịa - Vũng Tàu. ẢNH: TTXVN

Biển Đông không chỉ là địa bàn chiến lược, không gian sinh tồn (phát triển và an ninh) của các quốc gia ASEAN mà còn chiếm vị trí kinh tế quan trọng, là đường vận tải “mạch máu” của châu Á – Thái Bình Dương và thế giới.



Trước hết vì Biển Đông nằm trên tuyến hàng hải huyết mạch nối liền Thái Bình Dương - Ấn Độ Dương, châu Âu - châu Á, Trung Đông - châu Á. Biển Đông đóng vai trò vô cùng quan trọng trong thương mại hàng hải toàn cầu.

Các tuyến hàng hải đi qua Biển Đông là “yết hầu” cho giao lưu hàng hóa của nhiều nước châu Á, với giá trị thương mại khoảng 5,3 nghìn tỷ USD. Theo thống kê của Cơ quan năng lượng Mỹ, 1/3 lượng dầu thô và hơn 1/2 lượng khí hóa lỏng được chuyên chở qua Biển Đông. Lượng dầu thô và khí hóa lỏng được vận chuyển qua vùng biển này lớn gấp 15 lần lượng chuyên chở qua kênh đào Panama ở Trung Mỹ. Hàng năm có khoảng 70% khối lượng dầu mỏ nhập khẩu và khoảng 45% khối lượng hàng hóa xuất khẩu của Nhật Bản được vận chuyển qua Biển Đông. Trung Quốc có 29/39 tuyến hàng hải và khoảng



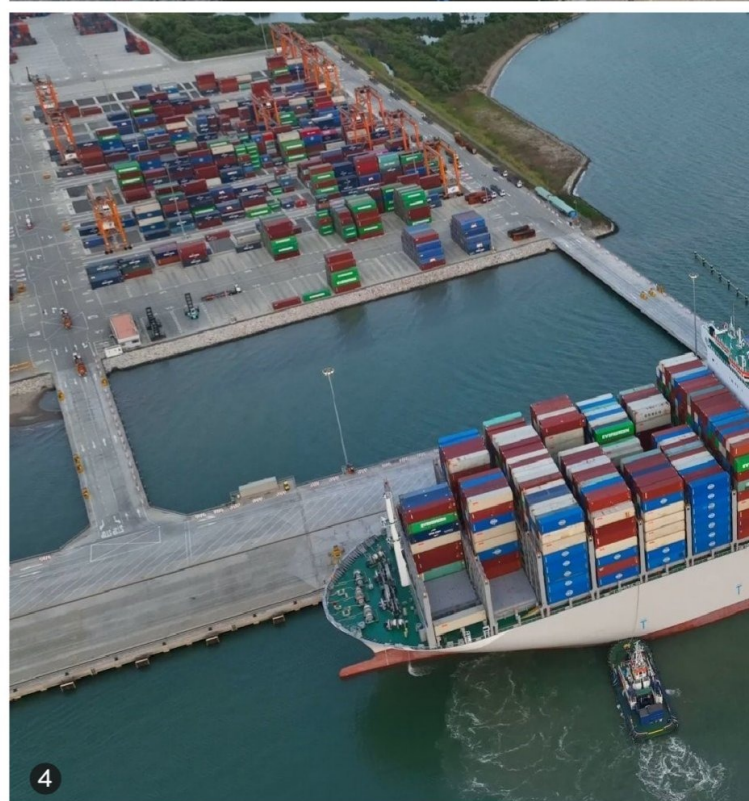
CHỦ THỊCH ẢNH

1 - Các cơ quan chức năng của Việt Nam tổ chức luyện tập xử lý tình huống tìm kiếm, cứu hộ, cứu nạn trên khu vực biển vịnh Lan Hạ, quần đảo Cát Bà, Tp. Hải Phòng. **ẢNH: TTXVN**

2 - Sáng 19/4/2023, tàu SAR 413 của Trung tâm Phối hợp tìm kiếm cứu nạn hàng hải Khu vực 3 đã đưa thủy thủ Laride Jerry Abapo (quốc tịch Philippines, là thủy thủ tàu NEA ELPIS đang trên hành trình từ Trung Quốc đến Singapore) bị tai nạn lao động vào bệnh viện cấp cứu, chữa trị ở Tp. Vũng Tàu. **ẢNH: TTXVN**

3 - Cảng tàu khách quốc tế Hạ Long (Quảng Ninh) đón tàu biển cao cấp Mein Schiff 5 (quốc tịch Malta) với gần 2.000 du khách châu Âu tham quan, khám phá các điểm đến nổi tiếng như: vịnh Hạ Long, Bảo tàng Quảng Ninh... **ẢNH: TTXVN**

4 - Theo Quy hoạch tổng thể phát triển hệ thống cảng biển Việt Nam thời kỳ 2021 - 2030, tầm nhìn đến năm 2050 đã được Thủ tướng Chính Phủ phê duyệt, Cảng biển Bà Rịa - Vũng Tàu được phân loại là Cảng biển đặc biệt và là hệ thống cảng cửa ngõ, cảng trung chuyển quốc tế lớn nhất Việt Nam, trong đó gồm các khu bến như: Khu bến Cái Mép; Khu bến Thị Vải; Khu bến Sao Mai - Bến Đình; Bến cảng khách quốc tế Vũng Tàu; Khu bến Long Sơn; Khu bến sông Dinh; Bến cảng Côn Đảo... **ẢNH: TTXVN**





Theo số liệu thống kê của Diễn đàn Thương mại và phát triển Liên Hiệp quốc (UNCTAD), đội tàu Việt Nam đứng thứ 3 trong khu vực ASEAN (sau Singapore, Indonesia) và thứ 22 trên thế giới.

60% lượng hàng hóa xuất nhập khẩu, 70% lượng dầu mỏ nhập khẩu được vận chuyển bằng biển qua Biển Đông.

Việt Nam, Thái Lan, Philippine, Malaysia, Campuchia, Singapore, Indonesia, Brunei là những quốc gia thuộc khối ASEAN có đường biên giới tiếp giáp với Biển Đông. Lượng xuất khẩu hàng hóa qua Biển Đông của các quốc gia Đông Nam Á là 55%, các quốc gia công nghiệp mới là 26%, Úc là 40%.

Đối với Việt Nam, 100% hàng hóa xuất nhập khẩu đều phải đi qua Biển Đông. Việt Nam là quốc gia tiên phong trong khu vực quy hoạch hệ thống cảnh biển đồng bộ phục vụ giao thương hàng hải. Cục Hàng hải Việt Nam cho biết, hiện nay cả nước có 286 bến cảng, tổng chiều dài cầu cảng đạt 96 km với tổng công suất trên 700 triệu tấn/năm. Hệ thống cảng biển gắn liền với các trung tâm, các vùng kinh tế lớn của cả nước.

Nhận thức được tầm quan trọng của tự do hàng hải trên Biển Đông, tại Diễn đàn Hàng hải ASEAN mở rộng (EAMF) lần thứ 11, Ngoại trưởng Indonesia Retno Marsudi đã kêu gọi các nước tăng cường hợp tác hàng hải và tuân thủ luật pháp quốc tế, trong đó có Công ước Liên hợp quốc về Luật Biển (UNCLOS) năm 1982, nhằm duy trì hòa bình, an ninh và ổn định tại Ấn Độ Dương-Thái Bình Dương.

Mặt khác, trong tuyên bố Tầm nhìn ASEAN về Ấn Độ Dương-Thái Bình Dương (AOIP) cũng nhấn mạnh việc xây dựng “thói quen hợp tác” trong lĩnh vực hàng hải. Để cụ thể hóa tầm nhìn này, Diễn đàn Cảnh sát biển Hiệp hội các quốc gia Đông Nam Á lần đầu tiên được tổ chức tại Indonesia năm 2022 đã thành công với việc ký kết Tuyên bố của Lực lượng Bảo vệ bờ biển ASEAN.

Không chỉ các quốc gia trong khu vực, các nền kinh tế lớn trên thế giới cũng rất quan tâm về vấn đề tự do hàng hải trên Biển Đông. Học giả Terashima Hiroshi - nguyên Chủ tịch Viện Nghiên cứu Chính sách Biển của Nhật Bản đã đưa những chiến lược tiếp cận vấn đề Biển Đông như tăng cường đối thoại, tiếp xúc giữa các bên liên quan, giữa các học giả nhằm diễn giải, chia sẻ trật tự pháp lý, xây dựng nền tảng cơ bản giải quyết tranh chấp trên biển, duy trì an ninh hàng hải; hỗ trợ các quốc gia ASEAN, đặc biệt là các quốc gia ven biển Đông khả năng thực thi Công ước Liên hợp quốc về Luật Biển năm 1982 (UNCLOS) và đảm bảo an ninh hàng hải.

Giống như Nhật Bản, Ấn Độ cũng khẳng định Biển Đông hết sức quan trọng đối với kinh tế, an ninh của châu Á cũng như thế giới. Giáo sư Jagannath Panda, Viện Phân tích và Nghiên cứu Quốc phòng Ấn Độ cũng đề xuất giải pháp về một hiệp định hàng hải giữa các nước trong khu vực, nhấn mạnh tự do hàng hải, yếu tố đang làm sâu sắc hơn mối quan hệ kinh tế, thương mại giữa các quốc gia.

Trả lời phỏng vấn của phóng viên TTXVN, Giáo sư Gregory Moore, Đại học Nottingham (Anh) khẳng định các quốc gia tuyên bố chủ quyền tại Biển Đông cần hợp tác và đối thoại để giải quyết vấn đề ●



1

Vẽ hoa văn sáp ong ở Chế Cu Nha

Bài: BÍCH VÂN Ảnh: VIỆT CƯỜNG/BÁO ẢNH VIỆT NAM, TƯ LIỆU CRAFT LINK



Bằng bàn tay khéo léo cộng với trí tưởng tượng phong phú, những người phụ nữ dân tộc Mông ở xã Chế Cu Nha, huyện Mù Cang Chải, tỉnh Yên Bái đã sử dụng sáp ong để tạo ra những hình ảnh hoa văn độc đáo trên thổ cẩm nhằm tô điểm cho vẻ đẹp của các sản phẩm như túi xách, ví, khăn, trang phục quần áo...

Xã Chế Cu Nha, huyện Mù Cang Chải, Yên Bái là nơi có nghề truyền thống thêu dệt thổ cẩm. Hầu hết người dân nơi đây mặc trang phục truyền thống được thêu bằng vải lanh với những hoa văn trang trí bằng phương pháp vẽ sáp ong. Người Mông sử dụng sáp ong nóng chảy vẽ trên mặt vải nhằm che phủ những vị trí mong muốn của vải. Sau khi vẽ tấm vải sẽ được đem đi nhuộm và được luộc trong nước sôi. Trong quá trình luộc, sáp ong sẽ tan chảy trong nước sôi và để lộ ra những phần hoa văn. Vải có hình hoa văn được thêu thủ công thành nhiều sản phẩm khác nhau bán trên thị trường.

Chị Lý Thị Ninh là một trong những phụ nữ nắm bắt tốt các kỹ thuật thêu, dệt và vẽ sáp ong trong bản Trống Tông. Chị Ninh bắt đầu học vẽ sáp ong của bà và mẹ từ khi mới 5 tuổi. Chị Ninh chia sẻ: “Các hoa văn

CHÚ THÍCH ẢNH

1 - Những hoa văn sáp ong cân đối vẽ trên vải lanh của người Mông. ẢNH: VIỆT CƯỜNG/ BẢO ẢNH VIỆT NAM

2 - Nét đẹp văn hóa thổ cẩm truyền thống của người Mông tại Chế Cu Nha được giới thiệu đến cộng đồng và khách quốc tế tại Hà Nội. ẢNH: VIỆT CƯỜNG/BẢO ẢNH VIỆT NAM



bằng sáp ong trên váy, áo, điệu trẻ em của người dân tộc Mông là niềm tự hào và tình yêu của người người Mông chúng tôi”.

Chị Ninh cho biết thêm, vải được chọn là loại vải làm từ cây lanh, được người Mông se sợi dệt thành tấm vải trắng. Bút vẽ có cán bằng tre và đầu bằng hai tấm đồng nhỏ có cạnh tròn và trơn, úp vào nhau để chứa sáp ong nóng bên trong. Sáp ong chính là tổ của ong rừng. Sáp ong chỉ có thể dùng để vẽ khi ở trạng thái nóng chảy. Vì vậy khi vẽ sáp ong, người vẽ luôn phải ngồi cạnh một bếp than khói nghi ngút và bát đựng sáp ong luôn để trên bếp than. Các đường nét sẽ được người thợ thể hiện theo ý



mình. Sau khi vẽ xong, tấm vải như một tác phẩm nghệ thuật khá cầu kỳ với các hoa văn sập ong màu nâu vàng trên nền vải trắng.

Xong công đoạn vẽ sập ong, người Mông sẽ xử lý chàm và nhuộm chàm. Người Mông ngâm lá và cành chàm tươi vào nước trong vài ngày, sau đó vớt hết bã ra và bỏ vôi bột vào khuấy kỹ. Bột chàm và vôi sẽ lắng xuống đáy thùng. Khi cạn hết nước đi, phần bột sánh dưới đáy được giữ lại, đó chính là cao chàm. Để chuẩn bị thùng nước nhuộm, người ta dùng cao chàm với nước tro bếp đã cạn kỹ, chế thêm rượu và một vài loại lá cây.

Để có được màu xanh chàm đậm và bền màu, miếng vải được nhuộm rất nhiều lần. Ngâm miếng vải trong nước chàm rồi phơi nắng cho khô, sau đó lại tiếp tục ngâm và phơi, ngâm và phơi... Trong quá trình nhuộm, cần nhẹ nhàng, cẩn thận để các phần sập ong không bị nứt để giữ cho hoa văn được nét.

Với mong muốn giới thiệu kỹ thuật độc đáo của dân tộc mình đến mọi người, chị Lý Thị Ninh đã trình diễn vẽ sập ong trên vải và công việc nhuộm chàm của người Mông tại không gian Craft Link, 51 Văn Miếu, Hà Nội. Cuộc trưng bày và giới thiệu đã thu hút nhiều du khách quốc tế và công chúng thủ đô Hà Nội đã tham gia trải nghiệm. Những mẫu vải này đã được Tổ hợp tác thủ dệt thổ cẩm truyền thống dân tộc Mông, xã Chế Cu Nha làm thành nhiều sản phẩm như túi đeo, thắt lưng, khăn trải bàn, áo.. và được bày bán ở cửa hàng Craft Link.

Chị Trần Tuyết Lan, Giám đốc Craft Link cho biết, sau 3 năm thực hiện dự án “Phát triển sản phẩm du lịch đặc thù miền Tây Yên Bái tầm nhìn đến năm 2030”, những nét đẹp văn hóa thổ cẩm truyền thống của người dân tộc Mông tại Chế Cu Nha đã và đang được bảo tồn và phát triển và giới thiệu sâu rộng đến cộng đồng quốc tế. Workshop về nghệ thuật vẽ sập ong trên vải được nghệ nhân Lý Thị Ninh, thể hiện tại Hà Nội là một hoạt động kết nối cộng đồng giới thiệu những nét đẹp văn hóa bản địa của người dân tộc đến du khách quốc tế đang du lịch hoặc sống và làm việc tại thủ đô Hà Nội ●

CHÚ THÍCH ẢNH

3 - Khung dệt vải lanh của người Mông ở Chế Cu Nha được làm từ những vật liệu như tre, gỗ. **ẢNH: VIỆT CUỒNG/BÁO ẢNH VIỆT NAM**

4 - Những tấm vải lanh đã vẽ sập ong và chuẩn bị nhuộm chàm. **ẢNH: TƯ LIỆU**

5 - Người Mông phơi những tấm vải lanh sau khi nhuộm chàm. **ẢNH: TƯ LIỆU**

6 - Nét đẹp văn hóa thổ cẩm truyền thống của người dân tộc Mông ở Chế Cu Nha được giới thiệu đến cộng đồng và khách quốc tế. **ẢNH: VIỆT CUỒNG/BÁO ẢNH VIỆT NAM**



Về miền hoang dã Tanyoli Ninh Thuận

Bài: SƠN NGHĨA Ảnh: CÔNG ĐẠT/ BÁO ẢNH VIỆT NAM VÀ TƯ LIỆU TANYOLI CUNG CẤP



Du khách trải nghiệm lái xe địa hình UTV trên đồi cát Nam Cương. ẢNH: TƯ LIỆU TANYOLI

Khu du lịch Tanyoli rộng 10ha tọa lạc tại thôn Sơn Hải, huyện Thuận Nam, đang là điểm đến mới lạ thu hút du khách tìm đến trải nghiệm ngủ trong lều Mông Cổ, chinh phục các trò chơi mạo hiểm trên đồi cát đầy nắng gió, tắm biển trong xanh mát lạnh và thưởng thức các món ăn đặc sản Ninh Thuận.

Tanyoli nằm trong một vùng tiểu sa mạc nắng gió cùng những cồn cát trắng nhấp nhô uốn lượn, những dãy đá núi hoang sơ cùng bãi biển trong vắt. Với những lợi thế như vậy, khu du lịch Tanyoli đã được xây dựng thành một điểm đến hấp dẫn mang phong cách riêng biệt dành cho những ai thích khám phá, chinh phục thiên nhiên, phiêu lưu và trải nghiệm văn hóa.

Đến với Tanyouli, bạn sẽ được băng qua sa mạc cát trắng bằng xe địa hình phân khối lớn. Chinh phục những cung đường cát uốn lượn nhấp nhô một cách ngoạn mục mang lại cho bạn cảm giác kích thích khó tả. Bạn cũng có thể dùng xe địa hình để di chuyển từ khu du lịch Tanyoli băng qua tiểu sa mạc cát Mũi Dinh để xuống các bãi biển quanh vùng.

Vượt qua sa mạc cát rộng lớn là bờ biển Sơn Hải với những dải cát trắng trải dài, nước biển trong vắt, mang một vẻ đẹp hoang sơ. Tại đây, nhiều trải nghiệm biển rất được du khách ưa thích như chèo thuyền kayak, lặn biển bắt nhum. Ngoài ra, du khách cũng có thể tham gia vào các trò chơi mạo hiểm khác như leo núi, cưỡi ngựa, bắn cung hay tham gia các cuộc đua xe địa hình trên cát, thi trượt cỏ, trải nghiệm trò “xích đu bay”... vô cùng thích thú.

Bên cạnh đồi cát là một thảo nguyên xanh, thấp thoáng một vài ngôi nhà nhỏ nép mình dưới những bóng cây dừa. Đây đó là đàn cừu nhón nhợ gặm cỏ trên cánh đồng bao la. Tất cả mang lại cho người lữ khách một cảm giác bình yên, nhẹ nhàng và là chất liệu không thể bỏ qua đối với những ai yêu thích nhiếp ảnh.



Đến Tanyoli, bạn sẽ được thưởng thức các món ăn đặc sản nổi tiếng của vùng đất đầy nắng và gió như: sườn cừu nướng, cừu nấu nhỏ, thịt dê nướng, các loại hải sản tươi sống... cũng như được thưởng thức các tiết mục múa hát đến từ các chàng trai, cô gái Chăm trong những bộ trang phục thổ cẩm duyên dáng.

Về khuya, du khách được ngủ trong những chiếc lều tam giác dưới cội cây già hay những chiếc lều tròn khổng lồ, được gọi là lều Mông Cổ của những kẻ du mục trong đêm sa mạc gió cát thì thật. Khu du lịch có 15 ngôi lều với nhiều kích thước được sắp đặt trở thành một làng như của





người Mông Cổ. Đây quả thật là một trải nghiệm thú vị dành cho những ai ưa thích khám phá, phiêu lưu.

Đến Tanyoli, buổi sáng ngắm bình minh trên biển, buổi chiều ngắm hoàng hôn qua đỉnh núi, ban đêm quây quần bên nhau dưới ánh lửa bập bùng trong không gian se lạnh, một cuộc sống khác biệt đang chờ đợi khách ●

CHÚ THÍCH ẢNH

- 1- Chèo thuyền kayak trên hồ ở khu vực đồi cát. **ẢNH: TƯ LIỆU TANYOLI**
- 2 - Nữ du khách hóa thân thành thiều nữ Mông Cổ cưỡi ngựa trên thảo nguyên. **ẢNH: TƯ LIỆU TANYOLI**
- 3 - Góc view từ bên trong cửa lều Mông Cổ. **ẢNH: TƯ LIỆU TANYOLI**
- 4 - Du khách mặc trang phục Mông cổ chơi đùa cùng những chú cừu. **ẢNH: CÔNG ĐẠT/BÁO ẢNH VIỆT NAM**
- 5 - Khung cảnh như thảo nguyên Mông Cổ tại khu du lịch Tanyoli. **ẢNH: TƯ LIỆU TANYOLI**
- 6 - Du khách chèo thuyền kayak trên "ốc đảo" tại khu du lịch Tanyoli. **ẢNH: CÔNG ĐẠT/BÁO ẢNH VIỆT NAM**





“Kể chuyện với chất liệu Việt”

Bài: BÍCH VÂN Ảnh: VIỆT CƯỜNG/BẢO ẢNH VIỆT NAM

Ba nghệ sĩ Lola Lely, Yesenia Thibault-Picazo và Rocío Chacon (người Anh và Pháp) hiện đang cộng tác với Trung tâm Bảo trợ và Phát triển Nghệ thuật APD đã tổ chức chuỗi workshop trải nghiệm làm dây thừng của người dân tộc Mông ở xã Pà Cò, huyện Mai Châu, tỉnh Hòa Bình.

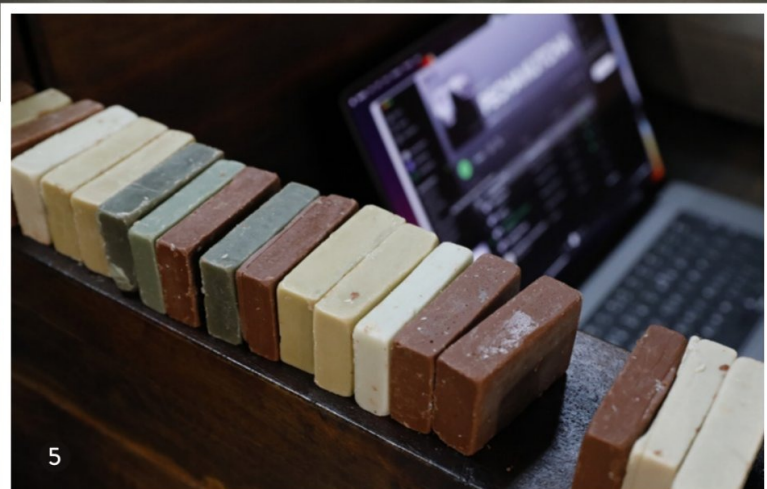
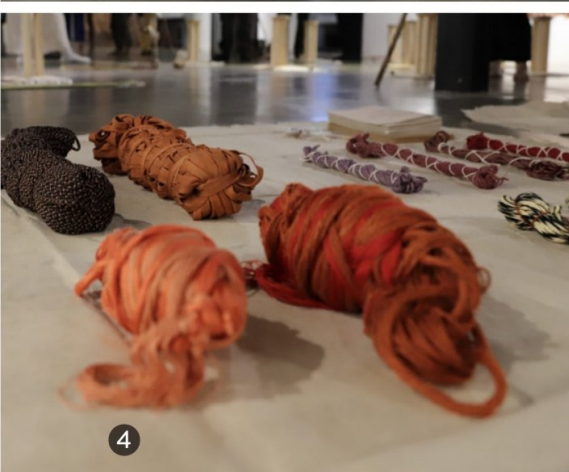


Nghệ sĩ Lola Lely, Yesenia Thibault-Picazo và Rocío Chacon sang Việt Nam làm việc theo chương trình hợp tác văn hóa về thời trang bền vững giữa Việt Nam và Vương Quốc Anh. Chủ đề của chuỗi workshop mà 3 nghệ sĩ thực hiện có tên “Gặp gỡ chéo - Theo mạch nguồn” trong dự án hợp tác liên ngành, kết nối đa văn hóa về thủ công, chất liệu bản địa.

Các nghệ sĩ đã đến với những vùng đất miền núi phía Bắc để tìm hiểu về các chất liệu thủ công mà

CHỦ THÍCH ẢNH

- 1 - Người tham gia workshop được 3 nghệ sĩ, Lola Lely và Yesenia Thibault-Picazo hướng dẫn. **ẢNH: VIỆT CƯỜNG/BÁO ẢNH VIỆT NAM**
- 2 - Người tham gia sử dụng các nguyên liệu thủ công như sáp ong, vải, dây, sợi tự nhiên để tạo ra sắp đặt của riêng mình trong một không gian cá nhân tự chọn. **ẢNH: VIỆT CƯỜNG/BÁO ẢNH VIỆT NAM**
- 3 - Workshop “Từ cỏ đến sợi” được tổ chức tại Trung tâm Bảo trợ và Phát triển Nghệ thuật APD Hà Nội. **ẢNH: VIỆT CƯỜNG/BÁO ẢNH VIỆT NAM**
- 4 - Những vật liệu sử dụng trong workshop “Từ cỏ đến sợi”. **ẢNH: VIỆT CƯỜNG/BÁO ẢNH VIỆT NAM**
- 5 - Workshop sử dụng những vật liệu gần gũi với thiên nhiên. **ẢNH: VIỆT CƯỜNG/BÁO ẢNH VIỆT NAM**





người dân tộc Việt đang làm như từ cỏ thành sợi, từ sợi thành dây thừng. Với mong muốn lan tỏa vẻ đẹp và ứng dụng của sản phẩm thủ công Việt trong cộng đồng quốc tế, ba nghệ sĩ đã tổ chức chuỗi workshop để kể câu chuyện văn hóa về sự chất liệu thủ công Việt Nam.

Không gian sáng tạo ở Trung tâm Bảo trợ và Phát triển Nghệ thuật APD số 1 Lương Yên, Hà Nội đã trở nên thật diệu kỳ khi chỉ có những sợi của người Mông mà ba nghệ sĩ đã làm nên các hoạt động chia sẻ, trải nghiệm, sáng tạo đa dạng. Chương trình hấp dẫn các bạn trẻ đã và đang và theo học các ngành thị giác, biểu diễn, trình diễn... đến trải nghiệm, khám phá. Từ đây, học viên khám phá các mối liên hệ giữa bản chất hữu hình và vô hình của công việc thủ công và sáng tạo nghệ thuật, mở ra những góc nhìn và câu chuyện mới.

Tại workshop “Từ cỏ đến sợi”, các nghệ sĩ hướng dẫn học viên làm dây thừng thông qua kỹ thuật đa dạng kết hợp các công cụ bền sợi truyền thống và mới lạ. Thành phẩm trong workshop này cũng được sử dụng trong các buổi thực hành tiếp theo với chủ đề: “Kể chuyện với chất

Nghệ sĩ Lola Lely sinh ra ở Hà Nội, lớn lên ở London. Lola Lely và Yesenia Thibault-Picazo đã thành lập xưởng Wax Atelier tại London, Anh từ năm 1997 làm các sản phẩm thủ công Việt với mong muốn lan tỏa mạnh mẽ tại Anh bằng các hình thức mở cửa hàng bán cũng như tham gia các hội chợ, workshop quốc tế.

liệu” và “Tính vật chất thông qua thể chất - Tính trình diễn trong chế tác”.

Những người tham gia workshop “Kể chuyện với chất liệu Việt” được cung cấp các nguyên liệu thủ công như sáp, vải, dây, sợi tự nhiên để tạo ra một sắp đặt của riêng mình trong một không gian cá nhân tự chọn. Mỗi người sau đó sẽ chia sẻ về sáng tạo của mình, mối quan hệ của những yếu tố tham gia vào sắp đặt cũng như những ý tưởng, ý nghĩa hay câu chuyện đằng sau.

Yesenia Thibault-Picazo là một nhạc sĩ và nhà thiết kế người Pháp, Rocio Chacon là nghệ sĩ thị giác. Cả ba nghệ sĩ có chung tình yêu là phát triển sản phẩm thủ công Việt Nam và lan tỏa đến cộng đồng. Nghệ sĩ Lola Lely cho biết: “Chúng tôi đã và đang tiếp tục thực hiện khát vọng Kể chuyện bằng chất liệu Việt làm ra những sản phẩm thủ công, khẳng định tinh hoa Việt Nam với sức sống mãnh liệt nhất” ●



CHÚ THÍCH ẢNH

6 - Học viên thực hành, bện sợi dưới sự hướng dẫn của các nghệ sĩ nước ngoài.

ẢNH: VIỆT CƯỜNG/BẢO ẢNH VIỆT NAM

7 - Các nguyên liệu thủ công như dây, sợi tự nhiên... được dùng trong workshop.

ẢNH: VIỆT CƯỜNG/BẢO ẢNH VIỆT NAM

8 - Mọi người cùng hoàn thiện những tác phẩm trong workshop. ẢNH: VIỆT CƯỜNG/BẢO ẢNH VIỆT NAM

9 - Những sản phẩm của người tham gia trong buổi thực hành “Kể chuyện với chất liệu”. ẢNH: VIỆT CƯỜNG/BẢO ẢNH VIỆT NAM

Sông Sài Gòn "KÊ CHUYỀN"

Bài: SƠN NGHĨA Ảnh: NGUYỄN LUÂN/BÁO ẢNH VIỆT NAM

Nhiều hoạt động thể thao, văn hóa, trình diễn nghệ thuật đặc sắc và ấn tượng diễn ra trên các khu vực sông Sài Gòn trong chuỗi hoạt động của Lễ hội Sông Nước Tp. Hồ Chí Minh lần 1 năm 2023 đã để lại ấn tượng sâu đậm trong lòng người dân Thành phố và du khách gần xa.

Biểu diễn ván phàn lực trên sông Sài Gòn, khu vực công viên Bến Bạch Đằng trong những ngày diễn ra Lễ hội Sông nước TP.HCM lần 1 năm 2023. ẢNH: NGUYỄN LUÂN/BÁO ẢNH VIỆT NAM





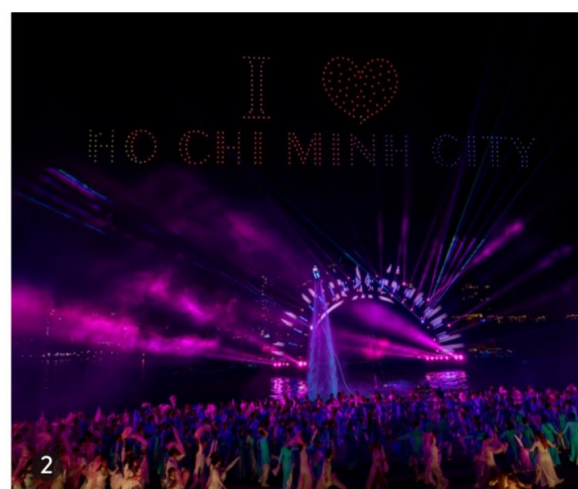
Đến với lễ hội, người dân và du khách được trải nghiệm các chương trình du lịch đường thủy, không gian “trên bến dưới thuyền” tại kênh Nhiêu Lộc (Quận 1), Bến Bình Đông (Quận 8) với các hoạt động hấp dẫn tái hiện nếp sống của cư dân Sài Gòn - Chợ Lớn - Gia Định - Tp.Hồ Chí Minh qua các thời kỳ và mua sắm nông sản, đặc sản của các địa phương. Người dân và du khách cũng có thể hòa mình vào không khí sôi nổi của các hoạt động thể thao dưới nước và không gian văn hóa nghệ thuật trò chơi dân gian tại công viên Bến Bạch Đằng và công viên Lam Sơn (Quận 1).

Trên sông Sài Gòn vào dịp này, có rất nhiều hoạt động thể thao hấp dẫn diễn ra, có thể kể đến như: Trình diễn dù lượn, bay bằng ván phao lướt nước - Flyboard, biểu diễn cano nước và hoạt động tương tác chèo SUP, trình diễn chiếu sáng khu dù lượn trên cao, đua ghe truyền thống từ các vận động viên chuyên nghiệp...

Ngoài ra, trong dịp Lễ hội này đã tổ chức Giải vô địch đua thuyền truyền thống Tp.Hồ Chí Minh mở rộng năm 2023 hưởng ứng Cuộc vận động “Toàn dân rèn luyện thân thể theo gương Bác Hồ” giai đoạn 2021 - 2030 đã thu hút khoảng 640 vận động viên đến từ 25 đơn vị. Cá biệt có những đơn vị ở các địa phương xa xôi về tham gia thi đấu như Quảng Bình, Hà Nội... khiến khúc sông Sài Gòn hiền hòa mọi khi bỗng trở nên nhộn nhịp, vui tươi.

Điểm nhấn đặc sắc của Lễ hội là chương trình nghệ thuật “Dòng sông kể chuyện” - tái hiện lịch sử Sài Gòn - Chợ Lớn - Gia Định - Tp. Hồ Chí Minh qua hơn 300 năm hình thành và phát triển, với sự kết hợp các loại hình nghệ thuật từ dân gian đến đương đại, từ âm nhạc điện ảnh, vũ kịch đến công nghệ ánh sáng cùng với các công nghệ trình diễn 3D hiện đại. Lễ hội sông nước lần này với mong muốn góp phần phát huy tiềm năng vốn có và khai thác tối đa giá trị kinh tế, văn hóa, du lịch của sông Sài Gòn nên chương trình “Dòng sông kể chuyện” xem là sản phẩm nghệ thuật độc đáo.

Lễ hội Sông Nước Tp. Hồ Chí Minh đã lan tỏa niềm tự hào, truyền cảm hứng du lịch và khám phá đến du khách trong nước và quốc tế, góp phần tạo khí thế, động lực phát triển kinh tế - văn hóa - xã hội Thành phố trong giai đoạn mới ●



Chương trình nghệ thuật “Dòng sông kể chuyện” với sự tham gia của hơn 700 nghệ sĩ và nghệ nhân dân gian cùng kỹ xảo, công nghệ hiện đại đã mang lại một show diễn thực cảnh vô cùng hoành tráng, làm thỏa lòng khán giả thưởng thức.



4



5



6



7

CHÚ THÍCH ẢNH

1 - Điểm nhấn đặc sắc của Lễ hội là chương trình nghệ thuật "Dòng sông kể chuyện" - tái hiện lịch sử Sài Gòn - Chợ Lớn - Gia Định - TP.HCM qua hơn 300 năm hình thành và phát triển. **ẢNH: NGUYỄN LUÂN/BÁO ẢNH VIỆT NAM**

2 - Chương trình nghệ thuật "Dòng sông kể chuyện" với sự tham gia của hơn 700 diễn viên và nghệ nhân dân gian, là chương trình nghệ thuật đặc biệt lần đầu tiên diễn ra trên sông Sài Gòn, khu vực Cảng Sài Gòn (quận 4). **ẢNH: NGUYỄN LUÂN/BÁO ẢNH VIỆT NAM**

3 - Biểu diễn âm nhạc đương đại trên sông trong khuôn khổ Lễ hội Sông nước TP.HCM lần 1 năm 2023. **ẢNH: NGUYỄN LUÂN/BÁO ẢNH VIỆT NAM**

4 - Các tay chèo quyết liệt tranh tài trên mặt sông Sài Gòn. **ẢNH: NGUYỄN LUÂN/BÁO ẢNH VIỆT NAM**

5 - Nhiều trò chơi dân gian được tổ chức xuyên suốt trong các ngày diễn ra Lễ hội tại khu vực công viên Bến Bạch Đằng. **ẢNH: NGUYỄN LUÂN/BÁO ẢNH VIỆT NAM**

6 - Trẻ em vui chơi hòa vào không khí nhộn nhịp, sôi động tại công viên Bến Bạch Đằng, nơi diễn ra nhiều sự kiện trong khuôn khổ Lễ hội Sông nước TP.HCM lần 1. **ẢNH: NGUYỄN LUÂN/BÁO ẢNH VIỆT NAM**

7 - Du khách thích thú tham quan các gian hàng về trò chơi dân gian trong khuôn khổ Lễ hội Sông nước TP.HCM lần 1. **ẢNH: NGUYỄN LUÂN/BÁO ẢNH VIỆT NAM**

HONEYLAND

Thương hiệu mật ong hàng đầu Việt Nam

Bài & ảnh: NGUYỄN LUÂN/BÁO ẢNH VIỆT NAM

Với tầm nhìn trở thành thương hiệu mật ong hàng đầu tại Việt Nam, Công ty Cổ Phần Ong Mật Tiền Giang với thương hiệu HoneyLand đã từng bước khẳng định được chỗ đứng vững chắc trong ngành nông nghiệp mật ong. Các sản phẩm mật ong HoneyLand không chỉ được người tiêu dùng trong nước ưa chuộng mà còn được xuất khẩu tới một số nước trên thế giới như Mỹ và Hàn Quốc.

HoneyLand là thương hiệu được biết đến từ lâu chuyên sản xuất những sản phẩm độc đáo từ mật ong.
ẢNH: NGUYỄN LUÂN/BÁO ẢNH VIỆT NAM

Trong những năm qua, việc thực hiện cam kết về chất lượng, sự đa dạng cũng như giá trị dinh dưỡng tự nhiên của các sản phẩm giúp thương hiệu mật ong HoneyLand vươn tới thành công, đáp ứng được nhiều phân khúc thị trường khác nhau.

Mật ong HoneyLand có chất lượng cao nhờ sự kết hợp của nhiều yếu tố. Trước hết, đó là đàn ong được hút mật từ những loài hoa ở các cánh rừng tràm và nhãn ở Đồng bằng sông Cửu Long, các cánh rừng ở vùng cao nguyên. Chính vì vậy, sản phẩm mật ong HoneyLand mang hương vị tự nhiên, thanh khiết với mùi thơm đặc trưng của từng loại hoa ở mỗi khu vực thu hoạch.





Tại Viện Nghiên cứu thực vật học quốc gia xứ Wales - Anh quốc, GS. Les Baillie - chuyên gia sinh vật học Trường đại học Cardiff và nhóm nghiên cứu của ông đã tìm ra bí mật kháng khuẩn của mật ong. Quá trình tổng hợp các chất từ mật cây và hoa của ong đã tạo nên khả năng kháng khuẩn tự nhiên và rất tốt cho hệ miễn dịch của con người.





Việc đào tạo người nuôi ong cũng đóng vai trò quan trọng trong quy trình sản xuất mật ong HoneyLand. Những người nuôi ong có quan hệ gần bó nhiều năm với công ty được đào tạo bài bản, chuyên nghiệp về kỹ thuật nuôi và quản lý đàn ong, các phương pháp phòng và trị bệnh cho ong cũng như đảm bảo an toàn vệ sinh thực phẩm theo tiêu chuẩn để xuất khẩu.

Bên cạnh đó, mỗi năm công ty đều tổ chức tổng kết và bổ sung các quy trình nhằm kiểm tra, truy

xuất nguồn gốc sản phẩm theo nhu cầu của khách hàng trong và ngoài nước. Mọi công đoạn trong sản xuất, từ thu hoạch, quay mật tới khử khuẩn được thực hiện nghiêm ngặt nhằm đảm bảo mật ong giữ nguyên được hương vị và giá trị dinh dưỡng tự nhiên.

Để đáp ứng được nhu cầu đa dạng của thị trường, ngoài các sản phẩm mật ong tự nhiên, công ty còn sản xuất các sản phẩm khác như xịt hộng keo ong, viên uống sữa ong chúa, viên tinh nghệ, hoạt huyết dưỡng não, collagen, tinh nghệ curcumin... Những sản phẩm này rất tốt cho sức khỏe trong khi lại có giá thành hợp lý.

Với đội ngũ lãnh đạo, nhân viên trẻ, năng động, sáng tạo, nhiệt huyết, công ty đã và sẽ tiếp tục cải tiến sản phẩm, đa dạng hóa mẫu mã và kiểm soát nghiêm ngặt quy trình sản xuất để các sản phẩm mật ong thương hiệu HoneyLand có chất lượng cao với giá cả cạnh tranh, đứng đầu trong phân khúc cao tại thị trường Việt Nam.

HoneyLand không chỉ là một thương hiệu mật ong, mà còn là biểu tượng kết nối tình yêu thương thiên nhiên và sự chăm sóc an lành với sức khỏe con người ●



CHÚ THÍCH ẢNH

- 1 - Đội ngũ nhân viên HoneyLand đang chăm sóc các tổ ong nuôi. **ẢNH: NGUYỄN LUÂN/BẢO ẢNH VIỆT NAM**
- 2 - Đàn ong sinh trưởng tốt giúp đảm bảo nguồn nguyên liệu đầu vào cho quá trình tạo ra các sản phẩm chất lượng từ mật ong. **ẢNH: NGUYỄN LUÂN/BẢO ẢNH VIỆT NAM**
- 3 - Quy trình đảm bảo cho đàn ong có sức khỏe tốt là một trong những yếu tố được HoneyLand ưu tiên hàng đầu. **ẢNH: NGUYỄN LUÂN/BẢO ẢNH VIỆT NAM**
- 4 - Quá trình quay sáp ong để lấy mật tại vùng nuôi ong tự nhiên của HoneyLand. **ẢNH: NGUYỄN LUÂN/BẢO ẢNH VIỆT NAM**
- 5 - Sản phẩm bánh mật ong nguyên chất của HoneyLand. **ẢNH: NGUYỄN LUÂN/BẢO ẢNH VIỆT NAM**

Họa kim sa

Bài: NGÂN HÀ Ảnh: KHÁNH LONG/BẢO ẢNH VIỆT NAM,, TƯ LIỆU



Bị thu hút bởi những trang trí pháp lam trên các lăng tẩm ở Huế, cô gái trẻ 9x Nguyễn Hoàng Anh đã cùng những cộng sự nhóm Họa Gấm sáng tạo kỹ thuật mới với tên gọi Họa kim sa và đưa vào trong những sản phẩm nghệ thuật đương đại, nhằm tôn vinh vẻ đẹp văn hóa và nghệ thuật cổ truyền của Việt Nam.

Nguyễn Hoàng Anh- Trưởng nhóm Họa Gấm cho biết, trong những lần đi chơi ở Huế, khi tham quan những lăng tẩm, cô bị các trang trí ở đây thu hút bởi sự tinh xảo, cầu kỳ. Tốt nghiệp Khoa Thiết kế đồ họa của Trường đại học Mỹ thuật Công nghiệp (Hà Nội), Hoàng Anh bắt đầu nghiên cứu các tài liệu lịch sử liên quan đến phương pháp, kỹ thuật pháp lam, đồng thời tìm những bạn trẻ cùng yêu thích nghệ thuật truyền thống này thành lập nhóm Họa Gấm vào năm 2020.

Theo Hoàng Anh chia sẻ, qua tìm hiểu các tài liệu, kỹ thuật chế tác pháp lam là tên gọi loại sản phẩm mỹ thuật có cốt làm bằng đồng, bên ngoài được vẽ một hoặc nhiều lớp men màu rồi đem nung mà thành. Do cách thức chế tác đặc biệt nên pháp lam không chỉ đẹp về mặt hình thức mà còn có độ bền về mặt cơ, hóa, lý, tức có khả năng chống chịu cao trước sức va đập, hoặc sự ăn mòn của môi trường và khí hậu.

CHÚ THÍCH ẢNH

1 - Kỹ thuật đi dây đồng để tạo hình sản phẩm.

ẢNH: KHÁNH LONG/BẢO ANH VIỆT NAM

2 - Mặc dù cải tiến và giảm bớt kỹ thuật trong khâu chế tác, nhưng Họa kim sa đòi hỏi người làm phải tỉ mỉ để sản phẩm sát nhất với nghệ thuật truyền thống.

ẢNH: KHÁNH LONG/BẢO ANH VIỆT NAM

3 - Nguyên liệu được dùng để tạo hoa tiết trong nghệ thuật Họa kim sa. ẢNH: KHÁNH LONG/BẢO ANH VIỆT NAM

4 - Sau khi đã đi dây đồng xong có khung họa tiết cụ thể, người làm sẽ bắt đầu họa cát thành các màu sắc khác nhau. ẢNH: KHÁNH LONG/BẢO ANH VIỆT NAM

5 - Những chiếc móc điện thoại được làm bằng kỹ thuật Họa kim sa. ẢNH: KHÁNH LONG/BẢO ANH VIỆT NAM



Tuy nhiên, nếu như kỹ thuật chế tác nguyên bản của pháp lam thì Hoàng Anh nhận thấy kỹ thuật vô cùng phức tạp vì phải trải qua 7 công đoạn chính và 108 bước phụ. Và nếu muốn đưa Pháp lam ứng dụng vào nghệ thuật đương đại thì cách làm phải đơn giản hơn này của Việt Nam quay lại phải làm sao cách thức thực hiện đơn giản hơn, dễ tiếp cận và cũng phải dễ thực hiện hơn. Vì vậy mà sau khoảng thời gian nghiên cứu và thử nghiệm, Hoàng Anh đã cùng với các cộng sự nhóm Họa Gấm cải tiến tối giản nghệ thuật này với ba công đoạn là uốn tơ đồng, điểm lam và tráng men, định hình được kỹ thuật mới với tên gọi Họa kim sa. Trong đó họa là vẽ, kim là nguyên liệu kim loại tạo nên cốt của sản phẩm, sa là cát màu tạo nên sự đặc sắc cho sản phẩm.

Theo Hoàng Anh cho biết sự cải tiến thu gọn này không làm mất đi vẻ đẹp của sản phẩm làm theo kỹ thuật cổ truyền, mà còn giúp các bước thực hiện trở nên dễ dàng hơn, nhiều người cũng có thể tự tay làm những sản phẩm trang trí ứng dụng trong cuộc sống.





Hoàng Anh cùng các thành viên nhóm Họa Gấm bắt đầu ứng dụng Họa kim sa vào việc trang trí các sản phẩm lưu niệm, kết hợp trên các chất liệu gỗ, nhựa như ốp điện thoại, lót cốc, móc treo điện thoại, lịch, quạt, tranh. Thông thường để làm một sản phẩm theo kỹ thuật Họa kim sa cần đến 5-10 ngày.

Với mong muốn tôn vinh và lan tỏa nét đẹp văn hóa nghệ thuật cổ truyền Việt Nam thông qua kỹ thuật Họa kim sa, Họa Gấm đã tổ chức các tọa đàm, workshop tại Hà Nội và Tp.Hồ Chí Minh để trực tiếp hướng dẫn các bạn trẻ tiếp cận, thực hành và trải nghiệm ●

CHÚ THÍCH ẢNH

6 - Họa Gấm ra mắt bức tranh dân gian Ngũ Hồ thần tướng thuộc dòng tranh Hàng Trống được chuyển thể và hoàn thiện bởi kỹ thuật Họa kim sa. **ẢNH: TƯ LIỆU**

7 - Hoàng Anh- Trưởng nhóm Họa Gấm chia sẻ về nghệ thuật Họa kim sa tại sự kiện ra mắt bức tranh dân gian Ngũ Hồ thần tướng. **ẢNH: KHÁNH LONG/BẢO ẢNH VIỆT NAM**

8 - Những sản phẩm ốp điện thoại được Họa kim sa của nhóm Họa Gấm. **ẢNH: KHÁNH LONG/BẢO ẢNH VIỆT NAM**

9 - Tranh Rồng được làm bằng kỹ thuật tinh xảo của Họa kim sa. **ẢNH: KHÁNH LONG/BẢO ẢNH VIỆT NAM**

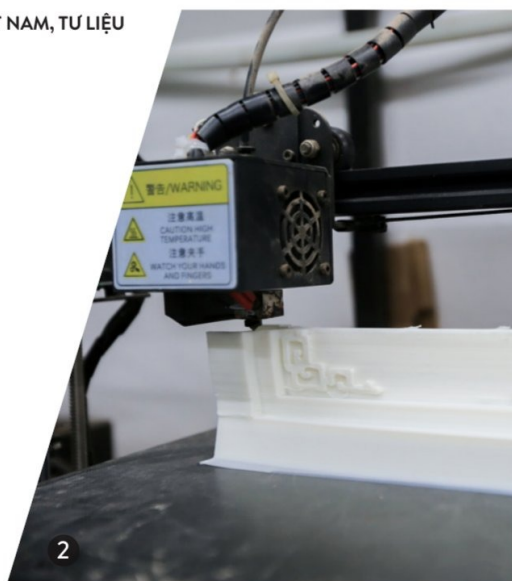
10 - Tranh đàn lợn thuộc dòng tranh Đông Hồ được chuyển thể bởi kỹ thuật Họa kim sa. **ẢNH: KHÁNH LONG/BẢO ẢNH VIỆT NAM**



Số hóa di sản *từ công nghệ 3D*

Bài: NGÂN HÀ Ảnh: KHÁNH LONG/BẢO ẢNH VIỆT NAM, TƯ LIỆU

Kiến trúc sư
Đình Việt Phương
cùng Công ty cổ phần
3D Art bắt đầu công
việc số hóa di sản
văn hóa từ năm
2004, đã góp phần
bảo tồn, quảng bá
văn hóa Việt Nam
trong thời đại số.





Kiến trúc sư Đinh Việt Phương của Công ty cổ phần 3D Art đã bắt đầu cùng đội tình nguyện của Đại học Kiến Trúc Hà Nội thực hiện việc vẽ 3D mô phỏng lại phố cổ Hà Nội và triển lãm với các tác phẩm về 3 thời kỳ là cuối thế kỷ 19, đầu thế kỷ 20 và mùa Đông năm 1946 từ năm 2004. Khi triển lãm khá thành công, kiến trúc sư Đinh Việt Phương đã bắt đầu mở công ty để làm các sản phẩm mang giá trị văn hóa từ việc số hóa di sản.

Kiến trúc sư Đinh Việt Phương chia sẻ: “Tôi nghĩ là việc lưu trữ lại không gian di sản bằng công nghệ sẽ trở thành một xu hướng trong thời đại chuyển đổi số. Tuy nhiên di sản là câu chuyện của các nhà chuyên môn làm về nghiên cứu, còn số hóa bằng công nghệ là công cụ để thực hiện. Vì vậy, khi làm mỗi sản phẩm tôi thường phải làm việc cùng các chuyên gia để sản phẩm mình làm ra phải mang đúng giá trị văn hóa cốt lõi”.

Theo kiến trúc sư Đinh Việt Phương, di sản được số hóa bằng công nghệ 3D sẽ gồm di sản vật thể, phi vật thể và ký ức. Khi làm một sản phẩm số hóa, anh thường cùng các cộng sự của mình tìm hiểu tại không gian văn hóa liên quan đến sản phẩm đó, rồi vẽ lên bản đồ cương chi tiết cùng các nhà nghiên cứu chuyên môn bàn thảo để cho bản vẽ cuối cùng đưa vào sản xuất thành sản phẩm. Tuy nhiên thời gian cho ra một bản vẽ cuối cùng cho sản phẩm thường khá lâu, bởi sản phẩm số hóa này thường có sự kết nối giữa giá trị di sản vật thể, phi vật thể và ký ức.

Có kinh nghiệm sử dụng công nghệ thông tin trong số hóa các hiện vật trong bảo tàng, kiến trúc đình chùa đến số hóa di sản phi vật thể, kiến trúc sư Đinh Việt Phương đã phục dựng nhiều công trình kiến trúc bằng công nghệ đồ họa 3D như phố cổ Hà Nội, tượng Quan Âm chùa Báo Ân, cột đá chùa Dạm với kiến trúc họa tiết rồng thời Lý... góp phần bảo tồn các công trình kiến trúc Việt Nam. Những công trình đồ họa 3D trong số hóa di sản của anh được ứng dụng rộng rãi trong nhiều lĩnh vực ●

CHÚ THÍCH ẢNH

1 - Kiến trúc sư Đinh Việt Phương sử dụng công nghệ 3D để số hóa bản vẽ một số sản phẩm văn hóa Phật giáo. **ẢNH: KHÁNH LONG/BÁO ẢNH VIỆT NAM**

2 - Máy scan 3D sẽ được tạo ra từng chi tiết sản phẩm theo đúng bản vẽ 3D. **ẢNH: KHÁNH LONG/BÁO ẢNH VIỆT NAM**

3 - Máy khắc các chi tiết sản phẩm bằng gỗ. **ẢNH: KHÁNH LONG/BÁO ẢNH VIỆT NAM**

4 - Sản phẩm sau khi đã lên được bản vẽ hoàn chỉnh sẽ chuyển sang để scan 3D. **ẢNH: KHÁNH LONG/BÁO ẢNH VIỆT NAM**

5 - Sản phẩm sau khi đã được sử dụng công nghệ 3D tạo thành. **ẢNH: KHÁNH LONG/BÁO ẢNH VIỆT NAM**

6 - Các sản phẩm 3D về văn hóa Phật giáo do kiến trúc sư Đinh Việt Phương làm số hóa. **ẢNH: TƯ LIỆU**





Chơi dù lượn ở Bán đảo Sơn Trà

Bài, ảnh: THANH HÒA/BẢO ẢNH VIỆT NAM

Nếu bạn đã từng thử nghiệm khá nhiều bộ môn thể thao mang tính mạo hiểm nhưng chưa thỏa mãn được cảm xúc của mình, vậy hãy đến Đà Nẵng khám phá ngay thú bay dù lượn trên bán đảo Sơn Trà để ngắm nhìn trời nước, núi non hùng vĩ, biển xanh, cát trắng, nắng vàng và những khung cảnh thuyền bè, phố xá tuyệt đẹp khác đang chờ đón bạn.

Một phi công dù lượn không động cơ chuẩn bị cất cánh từ đỉnh Sơn Trà, nơi có độ cao gần 700m so với mực nước biển. ẢNH: THANH HÒA/BẢO ẢNH VIỆT NAM



1



2

Hằng năm, Đà Nẵng thường tổ chức các giải thi dù lượn thu hút số lượng đông đảo các vận động viên trong nước và quốc tế đến tham gia trình diễn.

Dù lượn (có động cơ và không có động cơ) là một môn thể thao mạo hiểm luôn đem đến cảm giác hồi hộp, lo sợ nhưng tràn đầy phấn khích đối với người chơi. Với những ai lần đầu tiên tham gia thử thách này, sau khi vượt qua giới hạn của bản thân, bạn sẽ chinh phục được bầu trời bao la, ngắm nhìn thế giới xung quanh từ độ cao chóng mặt với cảm giác ngây ngất khác hoàn toàn so với việc ngắm nhìn mọi thứ qua ô cửa nhỏ của một chiếc máy bay.

Từ bán đảo Sơn Trà ở độ cao gần 700m so với mực nước biển, trong điều kiện gió và thời tiết tốt, bạn sẽ cất cánh bằng dù lượn không động cơ rồi lượn trên không để thấy một Đà Nẵng thật khác. Phía dưới cánh bay nổi bật những thảm rừng xanh ngắt nhấp nhô trên các sườn núi cao của bán đảo Sơn Trà, phía dưới một chút là chùa Linh Ứng với tượng Phật Quan Âm vươn cao nhìn ra biển, phía bên dưới nữa là bãi biển Mân Thái, bãi biển Mỹ Khê với những chiếc thuyền chài đầy màu sắc, phố xá tấp nập, cùng cảnh đèo Hải Vân, Cù lao Chàm hùng vĩ phía xa xa.

Sở dĩ chọn bán đảo Sơn Trà để chơi dù lượn bởi nơi đây có độ cao phù hợp, thời tiết luôn đẹp, đặc biệt gió luôn nhiều và thuận lợi để các phi công cất cánh, thêm vào đó bên dưới có bãi đáp Mân Thái, Mỹ Khê an toàn, bằng phẳng, khung cảnh phạm vi bay thì tuyệt đẹp. Vì thế Sơn Trà là một vị trí lí tưởng để nhảy dù lượn.

Ngoài thú nhảy dù lượn không động cơ từ trên bán đảo Sơn Trà, bạn cũng có thể thử sức với loại dù lượn có động cơ cất cánh từ bãi biển Mân Thái ngay gần dưới chân bán đảo không xa cũng thú vị không hề kém. Những chiếc dù lượn có động cơ gầm rú tăng tốc chạy lấy đà trên mặt cát phẳng lì bên bờ biển xanh kéo theo cánh dù căng gió rồi cất cánh bay ra hướng biển khiến cho người chơi luôn cảm thấy phấn khích tột độ.

Để chơi được môn thể thao mạo hiểm này thường chỉ có những phi công đã được huấn luyện bài bản. Tuy nhiên, du khách chưa trải qua các khóa huấn luyện



Sở dĩ chọn bán đảo Sơn Trà để chơi dù lượn bởi nơi đây có độ cao gần 700m so với mực nước biển, thời tiết luôn đẹp, đặc biệt gió luôn nhiều và thuận lợi để các phi công cất cánh, thêm vào đó bên dưới có bãi đáp Mân Thái, Mỹ Khê an toàn, bằng phẳng, khung cảnh phạm vi bay thì tuyệt đẹp.



CHÚ THÍCH ẢNH

- 1 - Những cánh dù chao lượn trên bãi biển Mỹ Khê, Đà Nẵng. ẢNH: THANH HÒA/BÁO ẢNH VIỆT NAM
- 2 - Đội điều hành bay dù lượn không động cơ trên đỉnh Sơn Trà. ẢNH: THANH HÒA/BÁO ẢNH VIỆT NAM
- 3 - Đội bay Lào hào hứng khi đến Đà Nẵng tham dự giải bay năm 2023. ẢNH: THANH HÒA/BÁO ẢNH VIỆT NAM
- 4 - Càng lên cao, độ phấn khích càng lớn. ẢNH: THANH HÒA/BÁO ẢNH VIỆT NAM
- 5 - Phi công Việt Nam lượn dù ngang qua các tòa nhà chọc trời dọc bờ biển Đà Nẵng. ẢNH: THANH HÒA/BÁO ẢNH VIỆT NAM

cũng có thể thử cảm giác mạnh này bằng các chuyến bay đôi do các phi công lão luyện bay kèm.

Với thể mạnh về vị trí cất hạ cánh, điều kiện thời tiết, gió lí tưởng gần như có thể chơi quanh năm, cảnh quan tuyệt đẹp... Đà Nẵng đang là một trong những trung tâm chơi dù lượn nổi tiếng của cả nước. Hằng năm, Thành phố thường tổ chức các giải thi dù lượn thu hút số lượng đông đảo các vận động viên trong nước và quốc tế đến tham gia trình diễn. Ngoài ra, dịch vụ dù lượn phục vụ khách du lịch cũng đang được một số câu lạc bộ đứng ra tổ chức. Ví dụ như CLB dù lượn Đà Nẵng – Danang Paragliding có chương trình phục vụ bay với giá dao động trong khoảng từ 1,8 đến 2 triệu đồng/người đối với một chuyến bay có thời gian khoảng 15 đến 20 phút.

Để có thể tham gia các chuyến bay này du khách cần phải có kế hoạch đặt lịch bay sớm trước vài ngày hoặc vài tuần để Ban tổ chức có thể tính toán được thời gian bay an toàn. Với thú đam mê cảm giác mạnh cùng với cùng với sự chuẩn bị kĩ càng, bạn còn chần chờ gì nữa mà không xách ba lô lên đến với Đà Nẵng để được thả hồn mình vào những chuyến bay lượn đầy hấp dẫn trên cánh sóng biển xanh ●



Heo đất ở Lái Thiêu

Bài, ảnh: THÔNG HẢI/BẢO ANH VIỆT NAM

Những chú heo đất ngộ nghĩnh, nhiều màu sắc, gắn bó với tuổi thơ vẫn được bảo tồn và phát triển gần nửa thế kỷ ở Lái Thiêu (Bình Dương).





Lái Thiêu được biết đến là một trong những nơi làm heo đất trứ danh trong và ngoài nước. Người dân sống tại đây đã gắn bó với công việc này được hơn 40 năm, có nhiều gia đình bắt đầu làm heo đất từ những năm 70 thế kỷ trước, đến nay họ vẫn giữ gìn và phát triển ngành nghề này với tâm thế đầy tự hào.

Đặc biệt, vài năm gần đây, nhu cầu sử dụng tăng cao trở lại, các sản phẩm của heo đất được làm với nhiều loại

hình phong phú, mẫu mã đẹp, nhờ đó sản phẩm heo đất Lái Thiêu ngày càng có chỗ đứng hơn khi cạnh tranh với các mặt hàng làm bằng nhựa hoặc gỗ.

Anh Nguyễn Văn Tuấn ở làng heo đất Lái Thiêu chia sẻ: “Cha ông tôi từ xưa đã làm nghề gốm, sau đó chuyển sang làm heo đất, đến đời tôi cũng theo làm heo đất. Làm heo đất vất vả, thu nhập không cao và cần sự tỉ mỉ, nên nhiều thanh niên đã chuyển nghề đi làm công việc khác



4

để mưu sinh. Tôi yêu nghề này, nếu phải bỏ nó, tôi thấy nhớ mùi đất sét, nhớ những con vật xinh xắn do chính mình tạo hình, tô điểm, 'thổi hồn' cho nó".

Những con heo đất được gia đình Nguyễn Văn Tuấn làm từ đất sét và đổ vào khuôn rồi nung. Sau khi nung, heo đất được mang ra ngoài trời nắng và cuối cùng sơn màu rồi trang trí. Hiện nay, bình quân mỗi tháng Nguyễn Văn Tuấn bán ra thị trường 80.000 sản phẩm trong nước và xuất khẩu sang thị trường Campuchia, Lào. Bình quân mỗi sản phẩm sau khi trừ các chi phí, thu lợi nhuận 3.000 - 4.000 đồng/con heo đất.

Ngoài hình thù heo đất, gia đình Nguyễn Văn Tuấn làm nhiều hình thù các loại con thú, trái cây, đặc biệt là linh vật của mỗi năm.

Bà Lê Thị Thu Sương, chủ Cơ sở heo đất Thu Sương ở Lái Thiêu cho biết, gia đình bà làm heo đất từ nhiều đời nay, nên các công đoạn làm heo đất như đã ngấm vào máu từ thuở nhỏ. "Dù đã gần 60 tuổi, nhưng tôi vẫn thích làm để gìn giữ nghề cha ông. Hiện nay, ở Lái Thiêu chỉ còn 19 hộ làm heo đất."

Giá của mỗi chú heo đất Lái Thiêu bán lẻ tùy theo kích cỡ, kiểu dáng hiện khoảng 7.000 - 10.000 đồng/con,

CHÚ THÍCH ẢNH

1 - Thử độ bền, chắc của heo đất sau khi nung.

ẢNH: THÔNG HẢI/BÁO ẢNH VIỆT NAM

2 - Rất nhiều các loại màu dùng để tô, vẽ lên heo đất.

ẢNH: THÔNG HẢI/BÁO ẢNH VIỆT NAM

3 - Heo đất sẽ được trang trí đầy màu sắc bởi bàn tay sáng tạo của người thợ vẽ lành nghề tại vùng đất Lái Thiêu.

ẢNH: THÔNG HẢI/BÁO ẢNH VIỆT NAM

4 - Heo đất ở Lái Thiêu rất được ưa chuộng ở các thị trường Campuchia, Nhật Bản, Thái Lan, Lào... ẢNH: THÔNG HẢI/BÁO ẢNH VIỆT NAM

bán theo giá sỉ cho thương lái chỉ khoảng 4.000 đồng/con. Trong các loại heo đất thì loại được ưa chuộng nhất trên thị trường hiện nay là loại heo vàng, có giá cao hơn những loại được sơn bình thường.

Sản phẩm heo đất của làng nghề được đưa đi tiêu thụ tại các tỉnh Tiền Giang, An Giang và các tỉnh miền Tây, miền Đông Nam Bộ và còn được xuất sang thị trường Lào, Campuchia, Thái Lan. Đặc biệt, cứ vào mỗi dịp khai giảng năm học mới (tháng 9 hàng năm), hoặc vào các dịp Tết Nguyên đán, làng nghề heo đất Lái Thiêu lại có cơ hội bán được nhiều sản phẩm nhất ●



Cổ chay xứ Huế

Bài và ảnh: THANH HÒA/BÁO ẢNH VIỆT NAM

Huế không chỉ nổi tiếng ẩm thực đường phố, ẩm thực cung đình mà còn được nhiều người biết đến ẩm thực chay - một nét ẩm thực đặc sắc của vùng đất chịu ảnh hưởng sâu đậm văn hóa Phật giáo.

Ngay từ thời nhà Nguyễn, Huế đã là trung tâm Phật giáo của xứ Đàng Trong. Ngày nay, Phật giáo vẫn giữ một vai trò quan trọng trong đời sống văn hóa, tín ngưỡng của người dân Huế. Vào những ngày rằm, lễ, tết... nếu có dịp đến thăm các chùa, du khách sẽ có cơ hội được các nhà sư khoản đãi một bữa cơm chay với các món rau, dưa, tương, cà, xôi, chè... đậm bạc nhưng ngon miệng. Cổ chay Huế rất phong phú và đa dạng từ hương vị đến hình thức chế biến, kể có đến cả trăm món khác nhau.

Cổ chay ở chùa Huế có rất nhiều món, cách thức chế biến giản đơn hay tinh tế, cầu kì là tùy vào người đứng bếp nhưng có điểm chung là các món thường được trình bày dưới dạng thuần chay chứ không mấy khi làm món chay giả mặn, tức dùng nguyên liệu rau, củ, quả làm giả các món thịt, cá... bởi theo quan niệm của nhà chùa món chay giả mặn tuy chỉ cốt làm đẹp mắt nhưng cũng không phù hợp với người tu hành. Vì thế, cổ chay nhà chùa nếu có được chế biến, trình bày đẹp mắt cũng chủ yếu xoay quanh các chủ đề cỏ, cây, hoa, lá...

Ngày nay, nhiều nhà hàng chay và ở các gia đình Huế người ta cũng thường hay làm cổ chay. Dưới bàn tay khéo léo, tài hoa của các bà, các chị, cũng từ các loại nguyên liệu thực vật nhưng cổ chay Huế được chế biến đủ các món "sơn hào hải vị" không khác gì cổ mặn với nem công, chả phượng, giò lụa, thịt gà, tôm hùm, cá rán nom đẹp mắt vô cùng. Ngoài các món kho, xào, rán, luộc, hầm... cổ chay Huế còn có nhiều món bánh, chè... rất đặc sắc.

Món chay ở Huế không những thanh đạm, ngon, tốt cho sức khỏe mà còn có hình thức hấp dẫn, được trình bày đẹp mắt. Vì thế nói nấu cổ chay Huế là cả một quá trình làm nghệ thuật quả không sai, bởi trong đó có sự kết hợp, đan xen giữa nghệ thuật ẩm thực và nghệ thuật tạo hình để mang lại những món ăn hấp dẫn cả hương vị lẫn hình sắc ●





GIẢI ẢNH BÁO CHÍ KHOẢNH KHẮC VÀNG 6

TTXVN tổ chức Giải ảnh báo chí KHOẢNH KHẮC VÀNG trên phạm vi toàn quốc, nhằm góp phần nâng cao chất lượng của ảnh báo chí Việt Nam.

Chủ đề của Giải ảnh báo chí Khoảnh Khắc Vàng lần thứ 6-năm 2023 là tất cả vấn đề, sự kiện thời sự trên mọi lĩnh vực của đời sống xã hội Việt Nam trên con đường phát triển và hội nhập.

Đối tượng dự thi bao gồm tất cả các nhà nhiếp ảnh chuyên và không chuyên nghiệp là công dân Việt Nam hoặc người nước ngoài.

Chi tiết xem trên Website:

<https://khoanhkhacvang.vn/>

