

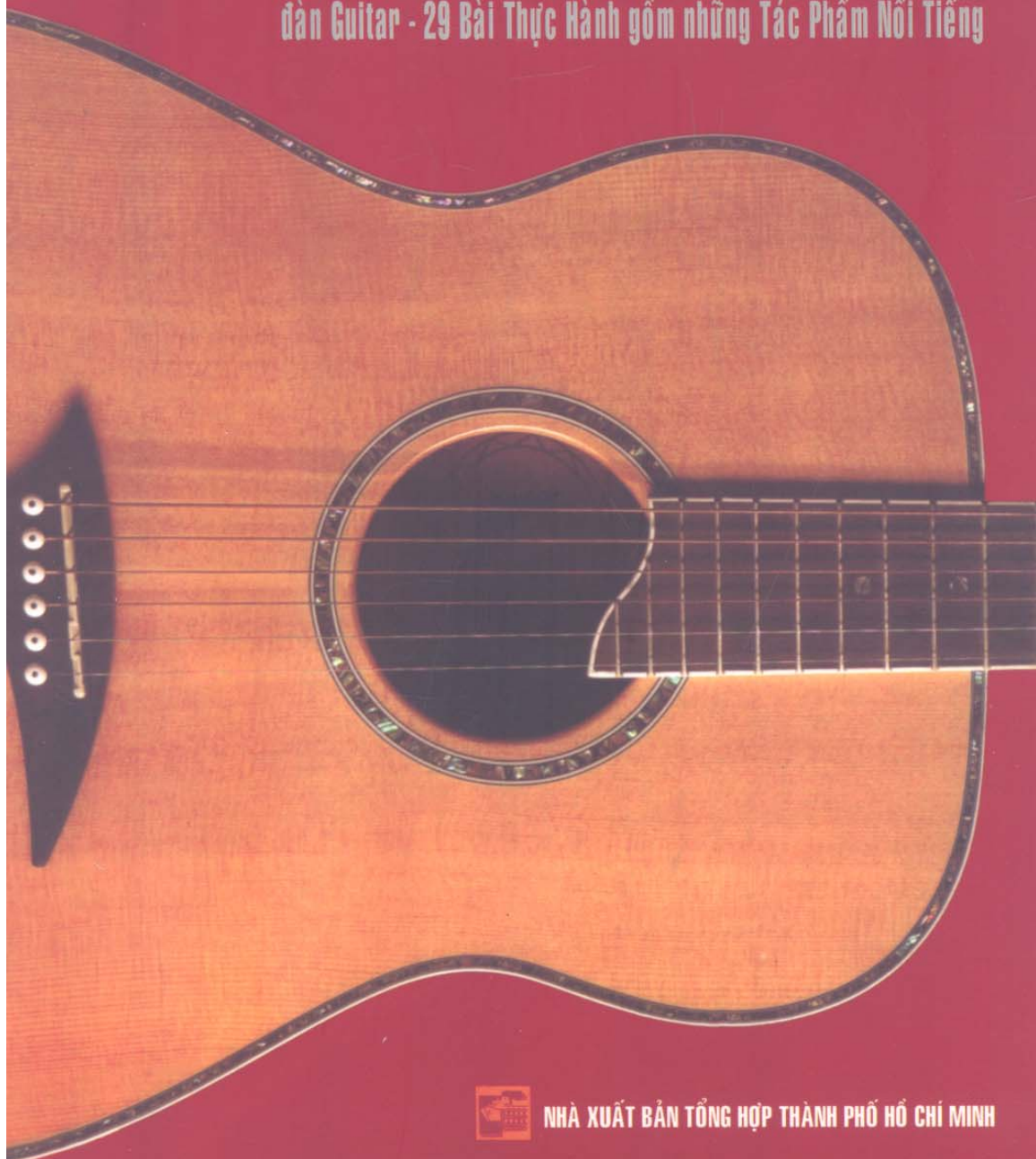
Tủ Sách
**TỰ HỌC
GUITAR**

theo Phương Pháp
đơn giản nhất

LÊ NHẤT PHƯƠNG

TỰ HỌC GUITAR

Hướng dẫn thật cụ thể Lý Thuyết và các Kỹ Thuật Căn Bản của
đàn Guitar - 29 Bài Thực Hành gồm những Tác Phẩm Nổi Tiếng



NHÀ XUẤT BẢN TỔNG HỢP THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH

LÊ NHẤT PHƯƠNG

TỰ HỌC GUITAR

**Hướng dẫn thật cụ thể Lý Thuyết và các Kỹ Thuật Căn Bản của
đàn Guitar - 29 Bài Thực Hành gồm những Tác Phẩm Nổi Tiếng**



NHÀ XUẤT BẢN TỔNG HỢP THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH

TỰ HỌC GUITAR

Lê Nhất Phương

Chịu trách nhiệm xuất bản:
TRẦN ĐÌNH VIỆT

Biên tập : NGUYỄN VĨNH TRUNG
Sửa bản in : LƯU THỦY
Trình bày : BÍCH THỦY
Bìa : THIÊN THIÊN

NHÀ XUẤT BẢN TỔNG HỢP TP. HỒ CHÍ MINH

62 Nguyễn Thị Minh Khai - Q.1

Điện thoại: 8.225.340 - 8.296.764 - 8220405 - 8296713 - 8223637

Fax: 84.8.8222726 - Email: nxhtphcm@bdvn.vnd.net

Thực hiện liên kết: Công ty TNHH TM & DV VH THIÊN VƯƠNG

In 1.000 cuốn, khổ 19cm x 27cm. Tại XƯỞNG IN SỐ 2 - CTY PHÁT TRIỂN CÔNG NGHỆ VÀ TRUYỀN HÌNH tại TP.HCM.

Giấy chấp nhận ĐKKHXB số 644-2006/CXB/20-47/THTPHCM. Cấp ngày 11.12.2006. In xong và nộp lưu chiểu Quý I năm 2007.

LỜI NÓI ĐẦU

Nếu có dịp đến trường lớp học với thầy cô mà thành tài là một điều tốt. Tuy nhiên, nếu tự học mà vẫn thành tài thì là điều đáng nói hơn. Trong các lãnh vực thì guitar là một môn và một loại nhạc khí có thể tự học được. Trong việc tự học, sự chuyên tâm và kiên trì là những đức tính quý giá mau đưa người tự học đến thành công. Cuốn sách này được soạn nhằm góp phần cùng các sách tương tự khác giúp cho bạn đọc có thêm phương tiện trau dồi học tập. Thực hành kỹ các bài tập xong rồi đàn ứng dụng. Làm kỹ như vậy liên tục sẽ giúp cho các bạn mau đạt tiến bộ.

Nhất Phương

NHỮNG LỜI GỢI Ý CHO NGƯỜI TỰ HỌC

Khi tự học, bạn có hai người thầy. Người thầy đầu tiên là cuốn sách bạn đang học. Người thầy thứ hai là chính bạn. Chính người thầy này sẽ đưa ra những lời khuyên khi bạn nản chí muốn bỏ cuộc, sẽ động viên tinh thần bạn lên. Người thầy đầu tiên chỉ cung cấp kiến thức. Xem ra hai người thầy đều quan trọng cả. Đọc kỹ và tập từ từ (chậm) trong giai đoạn đầu là những bước cơ bản đầu tiên. Ngoài cây đàn và phím ra, bạn cũng có thể sắm thêm máy nhịp (métronome) để giúp bạn củng cố thêm nhịp điệu trong giai đoạn đầu (thật ra chuyện này cũng không cần thiết lắm). Bạn có thể tập đàn mọi lúc chứ không cần chọn giờ cố định. Ngoài ra, nghe nhạc và xem nhạc cũng giúp ích cho việc học của bạn.

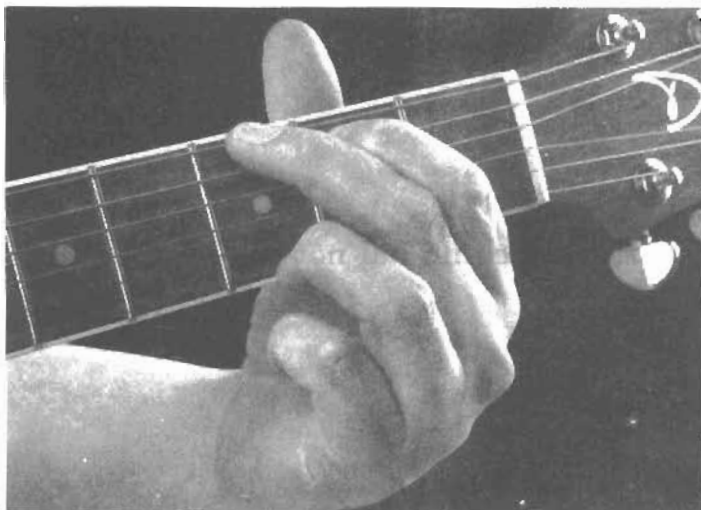
CÁCH CẦM PHÍM VÀ ĐÀN

Cầm phím đàn đừng cầm quá chặt hay quá lỏng. Nếu bạn cầm quá chặt, có nghĩa là bạn sẽ gồng cơ lên và như thế sẽ làm cứng tay không đàn được những đoạn cần đánh nhanh, nhất là khi bạn cần phải đệm hay đánh solo. Ngược lại, nếu cầm quá lỏng, bạn có thể làm văng phím khi đàn. Cầm phím giữa ngón cái và ngón trỏ của bàn tay phải.



Cách cầm phím khi đàn (tay phải)

Vị thế của tay trái tương đối dễ: ngón cái để sau cần đàn và bốn ngón còn lại được dùng để bấm. Các ngón còn lại được đánh số 1 (ngón trỏ), 2 (ngón giữa), 3 (ngón áp út) và 4 (ngón út).



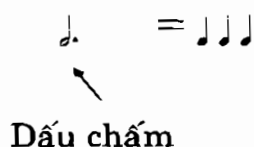
Tam phím nhạc trong đàn 1, 2, 3, 4

Ngón tay trái

	← 1 nốt tròn
	← 2 nốt trắng
	← 4 nốt đen
	← 8 móc đơn
	← 16 móc đôi
	← 32 móc ba

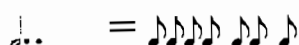
DẤU CHẤM

Dấu chấm có giá trị bằng nửa trường độ của nốt nhạc đứng kề bên trái của nó. Thí dụ:



Nếu lấy dấu đen làm phách thì
 ♩. bằng 3 phách (trường độ)

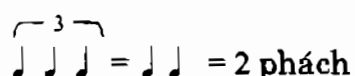
Do vậy:



LIÊN

Liên 3 có giá trị bằng chính hai nốt của nó.

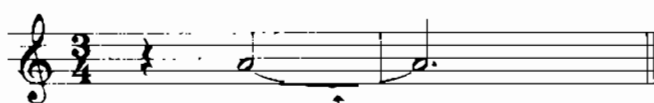
Thí dụ:



DẤU NỐI

Trường hợp một nốt nhạc được đàn hay ca ngân dài ra, người ta dùng dấu nối.

Thí dụ:



Dấu nối - Ngăn dài 5 phách

CÁC DẤU

1. Dấu thăng (#) đứng trước nốt nào thì nốt đó được thăng lên $\frac{1}{2}$ cung.

Thí dụ: # Do (nốt Do được đàn lên thêm $\frac{1}{2}$ cung).

Bộ khóa có 1 dấu # thì nốt được thăng sẽ là Fa.

Bộ khóa có 2 dấu # thì các nốt được thăng sẽ là Fa và Do.

Bộ khóa có 3 dấu # thì các nốt được thăng sẽ là Fa, Do và Sol.

Bộ khóa có 4 dấu # thì các nốt được thăng sẽ là Fa, Do, Sol và Re.

2. Dấu giáng (b) đứng trước nốt nào thì nốt đó được hạ xuống $\frac{1}{2}$ cung.

Thí dụ: b Do (nốt Do được đàn thấp xuống $\frac{1}{2}$ cung).

Bộ khóa có 1 dấu b thì nốt được giáng sẽ là nốt Si.

Bộ khóa có 2 dấu b thì các nốt được giáng sẽ là nốt Si và Mi.

Bộ khóa có 3 dấu b thì các nốt được giáng sẽ là nốt Si, Mi và La.

Bộ khóa có 4 dấu b thì các nốt được giáng sẽ là nốt Si, Mi, La và Re.

Các khóa có dấu thăng.



Các khóa có dấu giáng.



Dấu bình (♮) đứng trước nốt nào sẽ làm cho nốt đó trở về bình thường, tức là không còn bị thăng hay giáng nữa.

Thí dụ:



Do thăng Do thường

Mi giáng Mi thường

Chú ý:

Trong âm nhạc nhiều khi người ta còn dùng dấu:

x : Có nghĩa thăng kép

bb : Có nghĩa giáng kép



La thăng kép
(tức đàn nốt Si)

La giáng kép
(đàn nốt Sol)

KÝ TỰ RIÊNG CHO 7 NỐT NHẠC

Bảy nốt nhạc Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si được ký hiệu lần lượt bằng các chữ cái C, D, E, F, G, A và B.

Người ta dùng ký tự để nói thay cho tên hợp âm và thường là hợp âm trưởng. Thí dụ: thay vì nói “Do trưởng” người ta nói C. Nếu là hợp âm thứ thì người ta thêm chữ m nhỏ (minor) kế bên ký tự. Thí dụ, Cm có nghĩa là “Do thứ”, Am có nghĩa là “La thứ”.

C = Do trưởng

Cm = Do thứ

D = Re trưởng

Dm = Re thứ

E = Mi trưởng

Em = Mi thứ

F = Fa trưởng

Fm = Fa thứ

G = Sol trưởng

Gm = Sol thứ

A = La trưởng

Am = La thứ

B = Si trưởng

Bm = Si thứ

Ngoài ra, khi đàn ta cũng sẽ thấy các dạng hợp âm như:

A7: La bảy

Am7: La thứ bảy,...

Các ký tự

↓ ↑ : chỉ việc đánh lên đánh xuống (tay phải) bằng phím. Việc đánh lên, đánh xuống có thể diễn ra đối với các hợp âm từ 2 nốt đến 6 nốt.

DẤU LẶNG

Dấu lặng là ký hiệu chỉ trong thời gian đó ngưng đàn hoặc ngưng hát.

Ký hiệu

Nghĩa



Lặng tròn (giá trị bằng nốt tròn)



Lặng trắng (giá trị bằng nốt trắng)



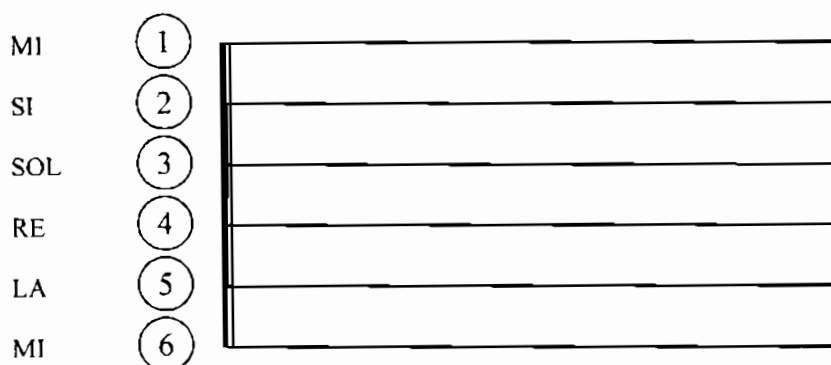
Lặng đen (giá trị bằng nốt đen)

7	Lặng móc đơn (giá trị bằng nốt móc đơn)
Moderato	Có nghĩa là vừa phải
Andantino	Chậm, khoan thai
Allegro	Nhanh
Vivace	Linh động, nhanh

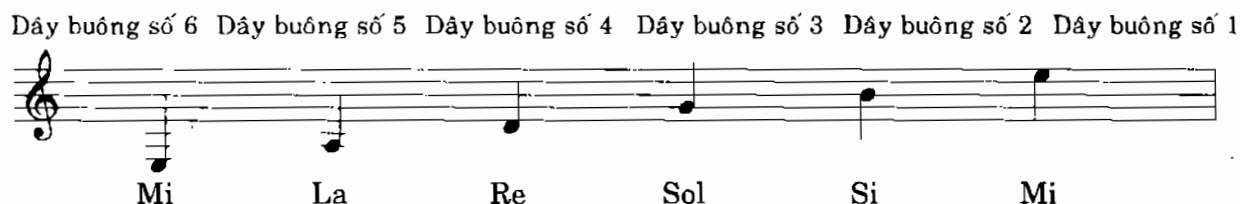
CÁCH TẬP ĐÀN CÁC NỐT NHẠC

Trước khi tập đệm chúng ta phải tập đàn các nốt nhạc riêng lẻ cho quen tay. Khi tập chúng ta phải giữ đúng nhịp. Tốt nhất là lúc đầu khi tập, nên tập chậm (có máy nhịp “metronome” càng tốt). Sau càng nhanh dần lên cho đến khi nào đúng yêu cầu của bài nhạc.

Dây buông (không bấm) trên cần đàn.



Nốt trên khuôn nhạc



Si (0): nốt Si (không bấm) ở dây số 2.

Ngăn đàn

Dây đàn số 1 → Mi (0)

Dây đàn số 2 → Si (0)

Dây đàn số 3 → Sol (0)

Dây đàn số 4 → Re (0)

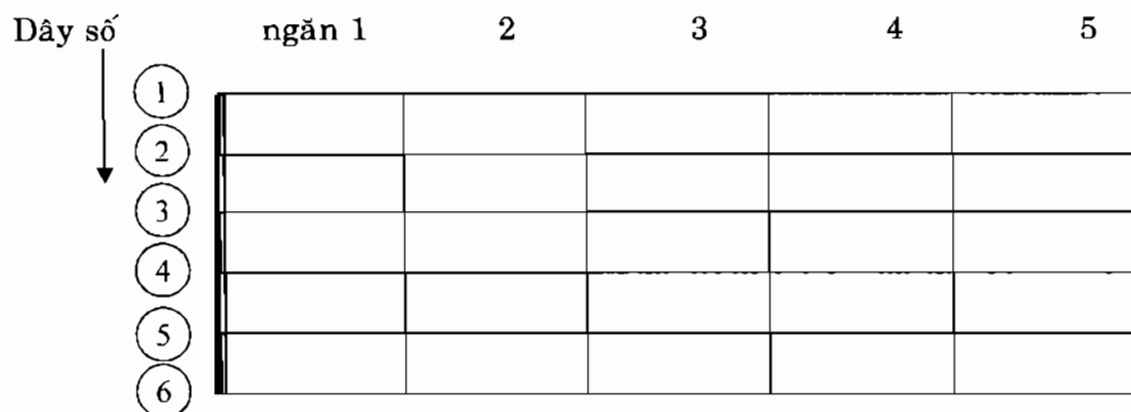
Dây đàn số 5 → La (0)

Dây đàn số 6 → Mi (0)

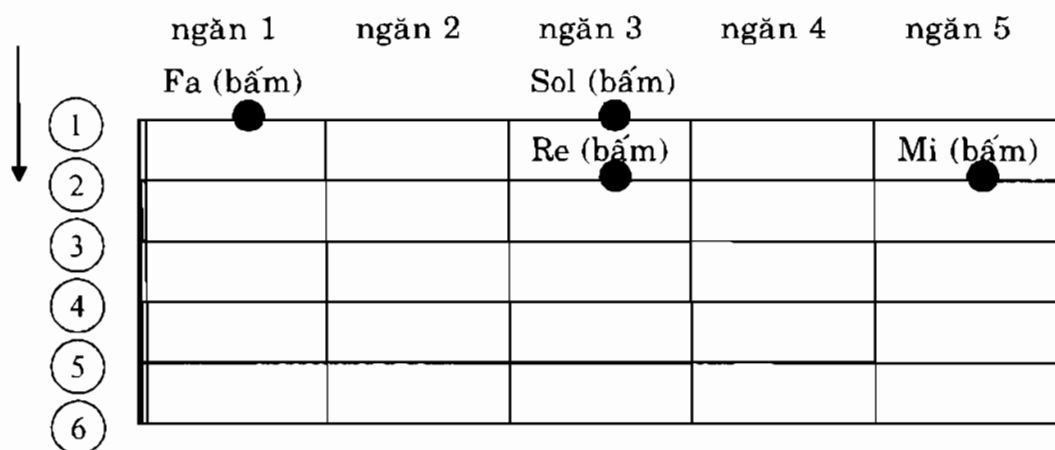
Số 1	Số 2	Số 3
Do (bấm)		
	La (bấm)	
	Mi (bấm)	Fa (bấm)
		Do (bấm)



Các nốt Re, Sol, Si cũng có thể đàn dây bấm thay vì dây buông.



Mi (0): Mi đàn dây buông (dây số 1)



* Nốt Mi trên khuông nhạc có thể đàn theo nhiều chỗ khác nhau trên cần đàn.

Sau đây là những nốt nhạc thông dụng trên cần đàn:

	ngăn 1	ngăn 2	ngăn 3	ngăn 4	ngăn 5
Mi (0)	Fa ●		Sol ●		La ●
Si (0)	Do ●		Re ●		Mi ●
Sol (0)		La ●		Si ●	Do ●
Re (0)		Mi ●	Fa ●		Sol ●
La (0)		Si ●	Do ●		Re ●
Mi (0)	Fa ●		Sol ●		La ●

Khi thăng thì cứ việc nhích lên $\frac{1}{2}$ (1 ngăn đàn). Thí dụ để đàn Fa (ngăn đàn số 1 ở dây số 1) thăng thì chỉ việc nhích lên ngăn số 2 để đàn thành Fa#. Ngược lại để đàn Sol (ngăn số 3 dây số 1) giáng thì chỉ việc đàn lùi xuống một ngăn thành ngăn số 2, và đó là Sol b.

Dây số

↓ ①	Fa ●	Fa# cũng là Solb ○	Sol ●
②			
③			
④			
⑤			
⑥			
	ngăn 1	ngăn 2	ngăn 3

NHỮNG BÀI THỰC HÀNH ĐẦU TIÊN

Trong các bài thực hành luyện ngón cơ bản đầu tiên dưới đây, đánh chậm và đều (đúng trường độ). Nên nhớ các ký hiệu sau đây:

Λ : phím đánh lên

V : phím đánh xuống

ΛV: phím đánh lên xuống



Các số 3, 2, 1 tương đương với các ngón áp út, ngón giữa và ngón trỏ tay trái (Re, Sol, Si nên đàn dây buông).



⑤: dây số 5; 4: ngón út tay trái





* Nên nhớ số 0 là đàn dây trống. Đàn đều nhịp.

Trong bài tập trên, các bạn thấy đủ các dấu (#), giáng (b) và bình ().

dây số 6



dây số 5



dây số 4



dây số 3



dây số 2



dây số 1



The image displays a page of musical notation for guitar, consisting of 12 staves of music. Each staff is written in C major (one sharp, F#) and 4/4 time. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. Below each staff is a line of fret numbers (0, 1, 2, 3) indicating the fingerings for each note. The sequence of notes and fret numbers across the staves is as follows:

- Staff 1: 3 0 2 3 2 0 3 0 2 3 0 3 2 0 2 3 0 2
- Staff 2: 0 2 2 3 0 2 0 2 0 3 0 2 0 1 0 2 0
- Staff 3: 1 0 2 0 2 0 1 0 2 0 3 0 2 0 2 0 3 2
- Staff 4: 3 0 2 0 3 2 0 2 3 0 3 2 0 3 0 2 3
- Staff 5: 3 0 2 3 0 3 2 0 3 0 2 3 0 2 0 3 2 0
- Staff 6: 2 3 0 2 0 2 0 3 2 3 0 2 0 1 0 2 0 3
- Staff 7: 1 0 2 0 3 0 2 0 1 0 2 0 3 2 3 0 2 0
- Staff 8: 2 0 3 2 0 2 3 0 2 0 3 2 0 3 2 0 2 3
- Staff 9: 3 0 2 3 0 2 3 0 2 3 0 2 3 0 2 3 0 2
- Staff 10: 3 0 2 3 0 2 0 0 2 0 0 2 0 1 2 0 1
- Staff 11: 1 0 2 0 0 2 0 0 2 0 3 2 0 3 2 0 3 2
- Staff 12: 0 3 2 0 3 2 0 3 2 0 3 2 0 3 0 2 3

3 0 2 3 2 0 0 2 3 0 3 2 2 3 0

2 0 3 3 0 2 0 2 0 0 2 0 1

1 0 2 0 2 0 0 2 0 3 0 2 2 0 3

2 3 0 0 3 2 0 2 1 3 2 0 3

3 0 2 3 0 3 2 0 2 3 0 2 0 3 2 3 0 2

0 2 0 3 0 2 0 1 1 0 2 0 3 0 2 0 2 0 3

2 3 0 0 3 2 0 2 3 0 3 2 0 3

3 0 2 3 2 3 0 0 2 3 0 3 0

2 2 3 0 2 0 2 3 3 0 2 0 2 0 0

0 2 0 1 0 1 2 1 0 2 0 2 0 0 0 2 0

3 0 3 2 2 0 3 2 3 2 0 0 3 2

0 2 0 3 3 2 0 3 0 3 2 2 0 2 3



Bài tập móc đơn

Eight staves of musical notation for single-hook exercises in 3/4 time. The exercises involve slurs over eighth and quarter notes, often with fingerings 0-3. The first staff includes slurs and fingerings: 3, 0, 2, 3, 0, 2, 0, 1. The second staff includes slurs and fingerings: 1, 0, 2, 0, 3, 2, 0, 3. The third staff includes slurs and fingerings: 3, 0, 2, 0, 2, 3, 2, 3, 0, 3, 0, 2. The fourth staff includes slurs and fingerings: 0, 2, 0, 2, 0, 1, 0, 2, 0, 2, 0. The fifth staff includes slurs and fingerings: 2, 0, 3, 0, 3, 2, 3, 2, 0, 3. The sixth staff includes slurs and fingerings: 3, 0, 2, 3, 0, 3, 0, 2, 3, 0, 2, 0, 2, 3, 0, 2. The seventh staff includes slurs and fingerings: 0, 2, 3, 0, 2, 0, 1, 0, 1, 0, 2, 0, 3, 0. The eighth staff includes slurs and fingerings: 0, 2, 0, 3, 2, 3, 2, 0, 3, 2, 0, 2, 0, 3, 2, 0, 3.

Bài tập quãng ba



Bài tập quãng bốn



Quãng sáu



Quãng bảy





Quãng tám



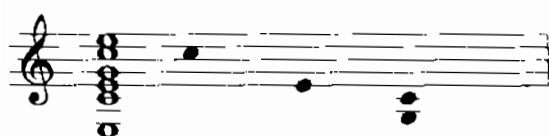
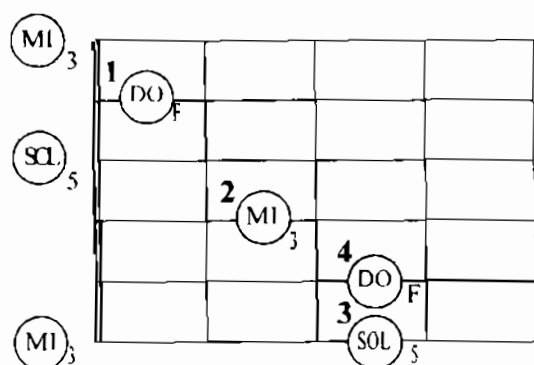
Quãng năm



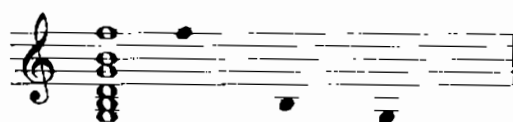
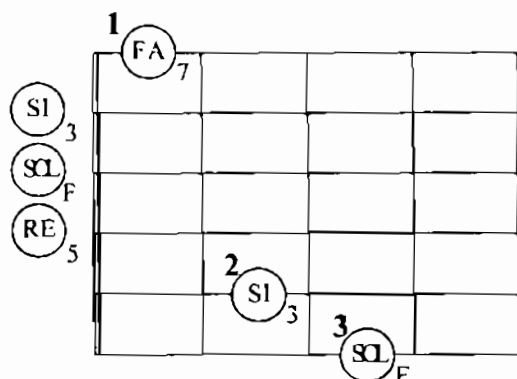
Do trưởng



Do trưởng (C)



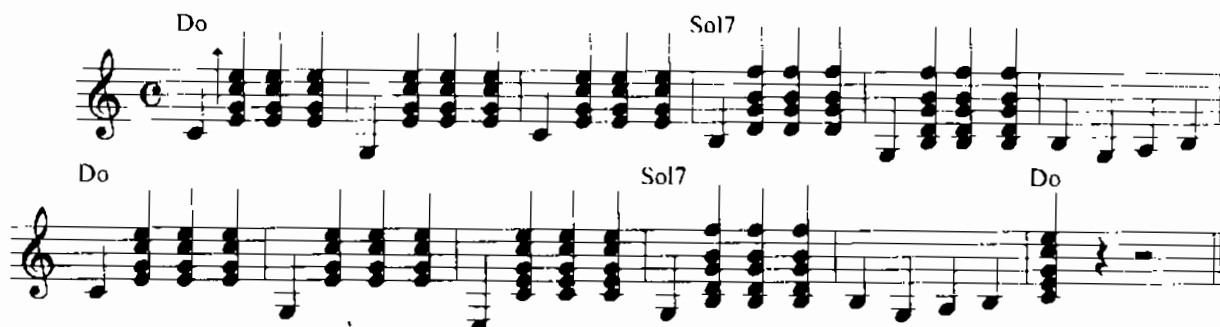
Sol bảy (G7)



Các ký hiệu trên cần đàn.

- 1 (DO) → ngón số 1 tay trái bấm (nốt Do)
- 2 (MI) → ngón số 2 tay trái bấm (nốt Mi)
- 3 (SOL) → ngón số 3 tay trái bấm (nốt Sol)
- 4 (DO) → ngón số 4 tay trái bấm (nốt Do)
- (DO) F → có nghĩa Do cơ bản, gốc (Do fondamentale)
- (MI) 3 → có nghĩa Mi quãng ba (Mi tierce)
- (SOL) 5 → có nghĩa Sol quãng năm (Sol quinte)

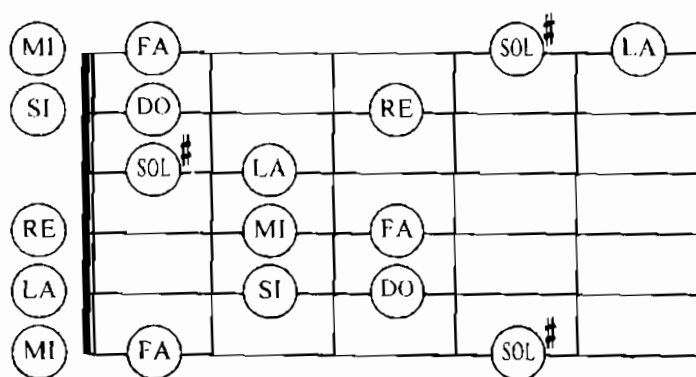
Đây chỉ là những lời giải thích về nhạc lý. Thật ra, các bạn cũng không cần để ý chi lắm.



→ : chỉ việc bạn dùng phím đánh dứt khoát (mạnh, đều) hợp âm.

La thứ (liên quan với Do trưởng)

ngón 4 kéo lên

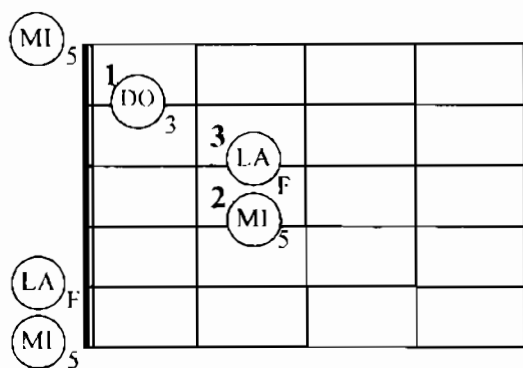




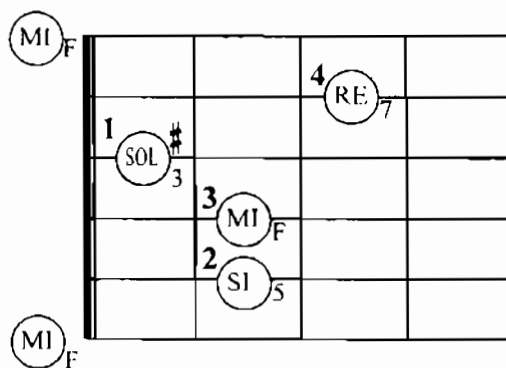
Kéo ngón 4



La thứ (Am)



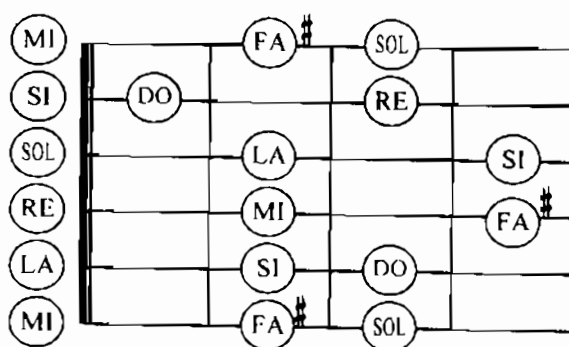
Mi bảy (E7)



Bài tập



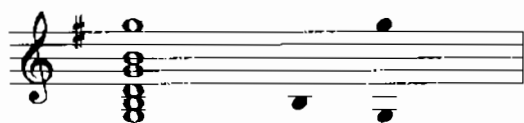
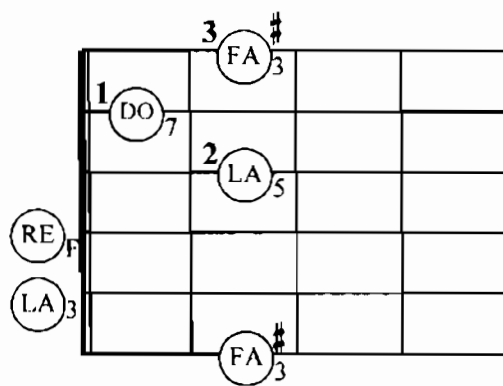
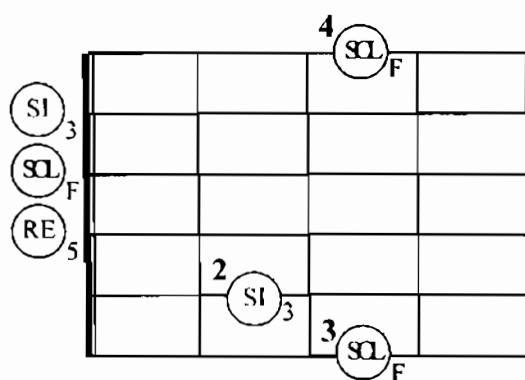
Sol trưởng (G)



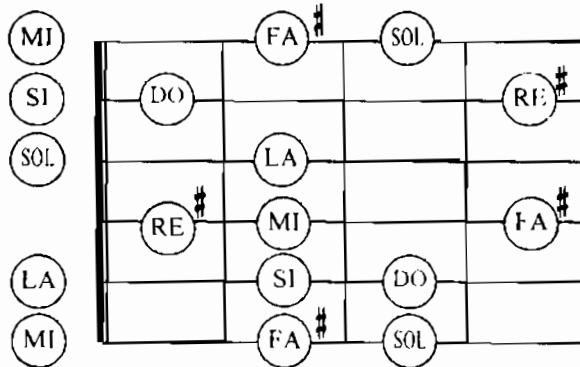


Sol trưởng (G)

Re bảy (D7)



Mi thứ - Em (liên quan đến Sol trưởng)

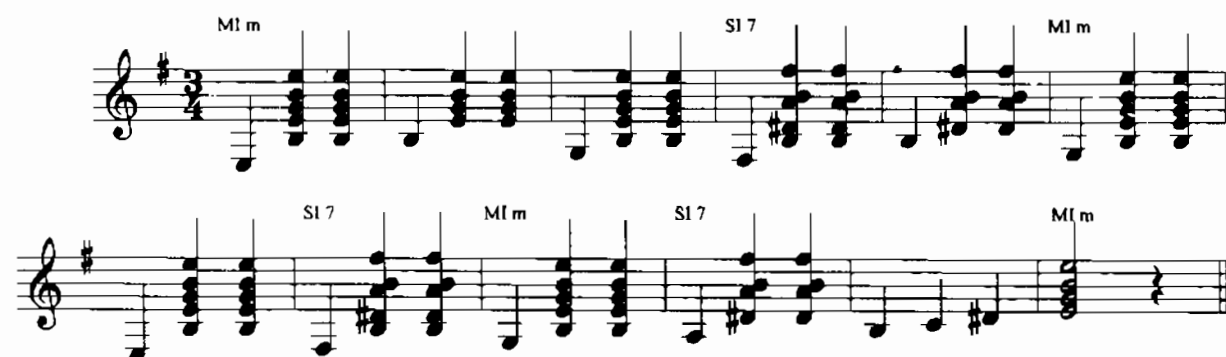
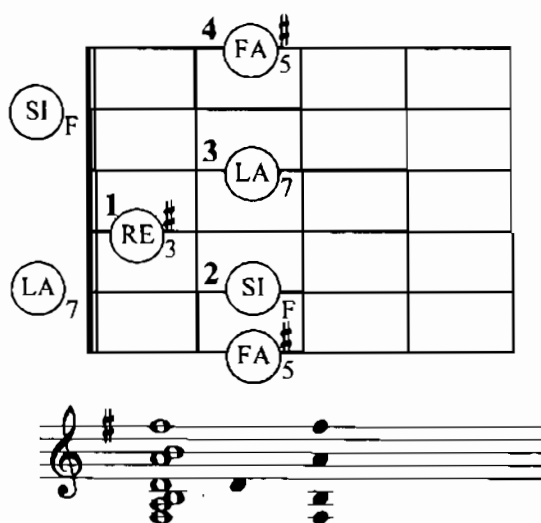
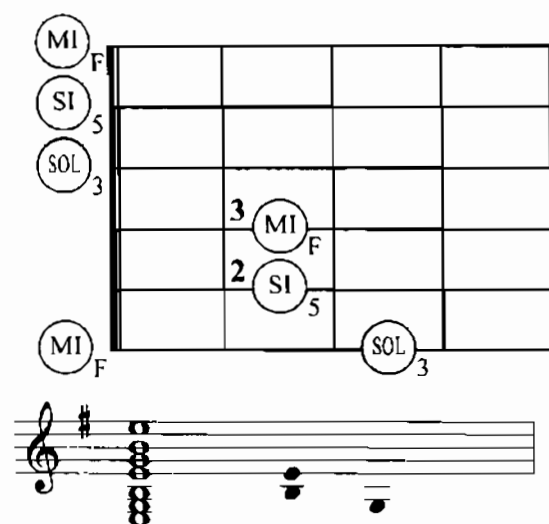


* Nên nhớ: Khóa có 1 thăng thì nốt được thăng sẽ là Fa.

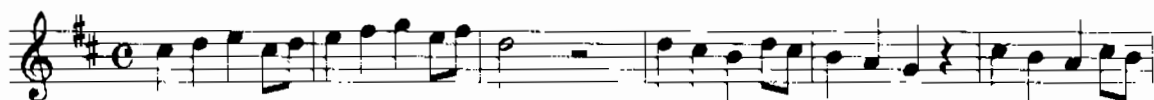


Mi thứ - Em (trọng âm)

Si bảy - B7 (âm át)

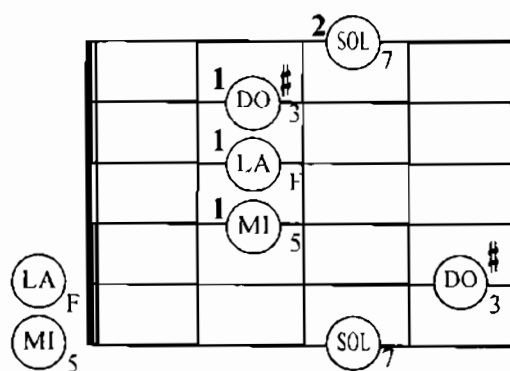
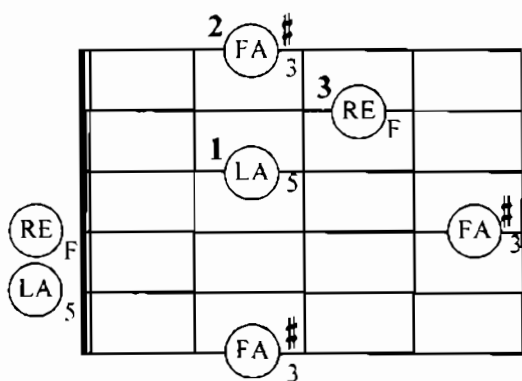


Lưu ý: 2 dấu thăng có nghĩa là đàn thăng các nốt Fa và Do.

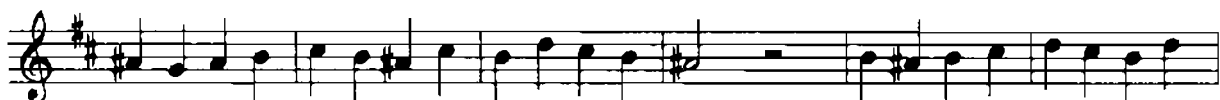
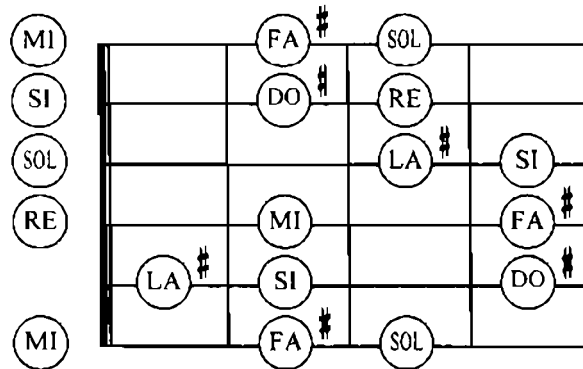


RE trưởng - D (trọng âm)

La bảy - A7 (át âm)

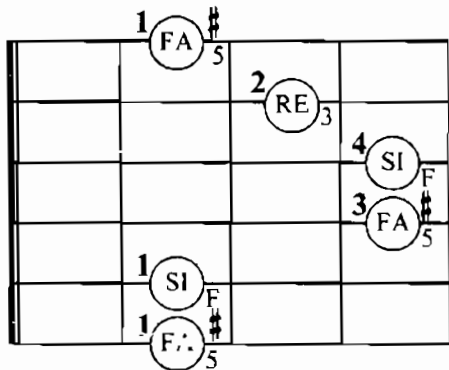


Si thứ - Bm (liên quan với Re trưởng)

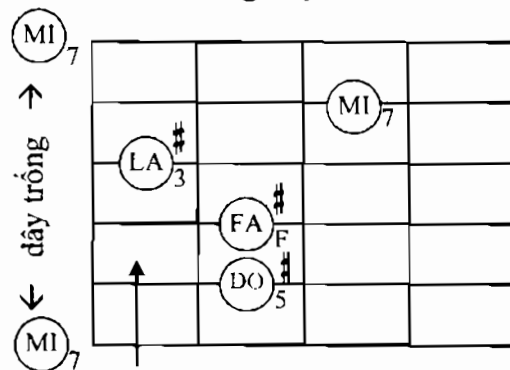




Si thứ - Bm

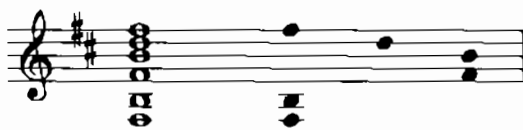


Fa thăng bảy - F#7



↑
dây trống
↓

ngăn 3



Bm

F#7

Bm

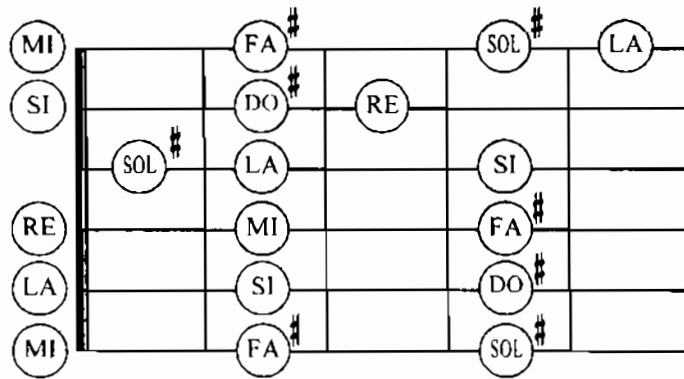


F#7

Bm



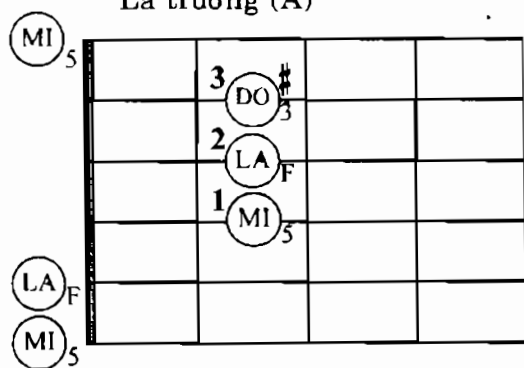
La trưởng (A)



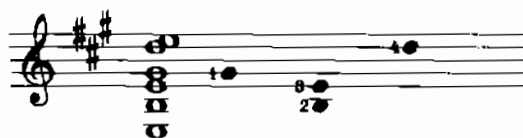
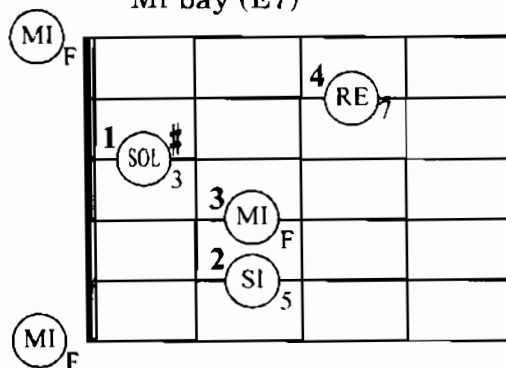
Lưu ý: Khóa có 3 dấu thăng thì các nốt thăng sẽ là Fa, Do và Sol.



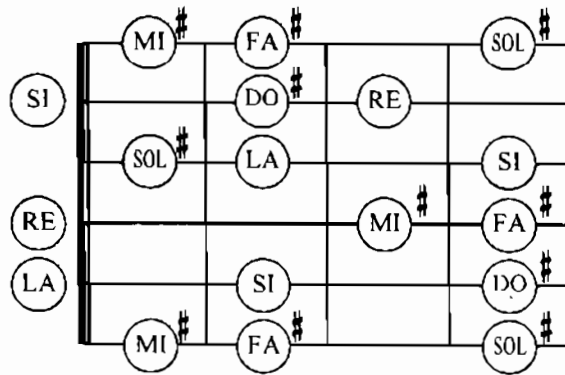
La trưởng (A)



Mi bảy (E7)



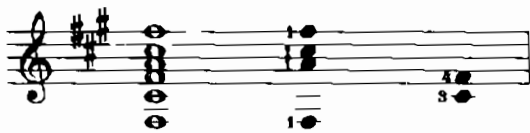
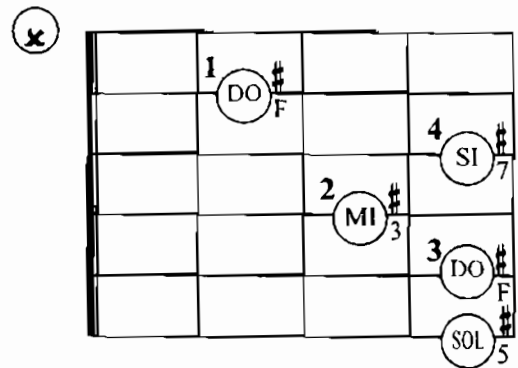
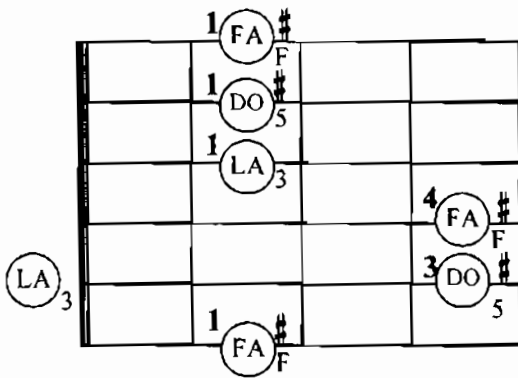
Fa thăng thứ - F $\sharp$ m (liên quan đến La trưởng)



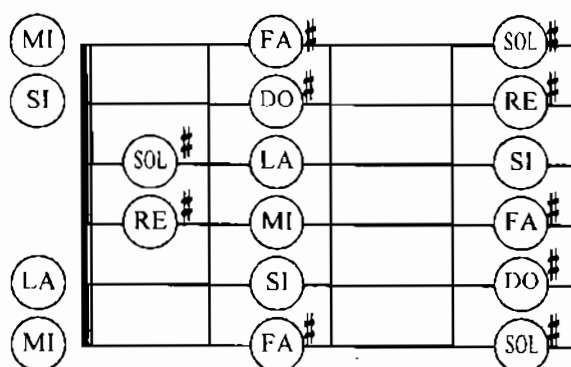


Fa thăng thứ - F#m (trọng âm)

Do thăng bảy - C#7 (át âm)



Mi trưởng (E)



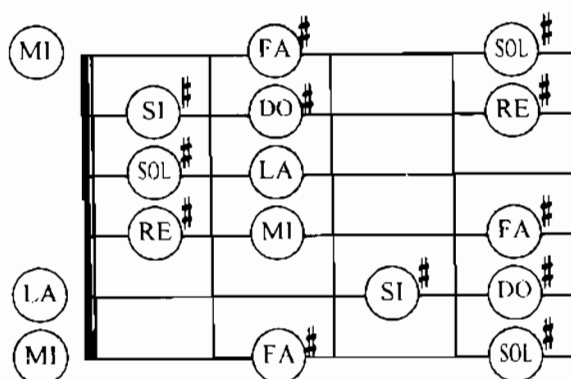
Khóa có 4 dấu thăng thì các nốt được thăng sẽ là Fa, Do, Sol và Re.



Mi trưởng - E (trọng âm)

Si bảy - B7 (át âm)

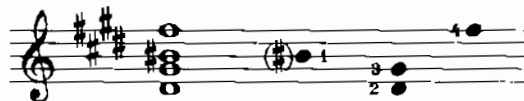
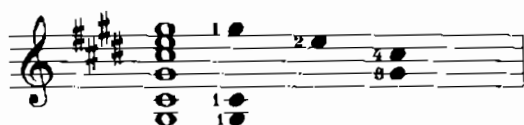
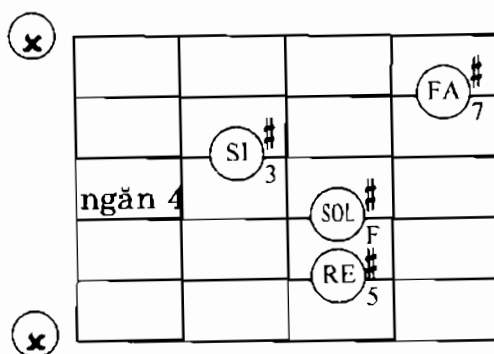
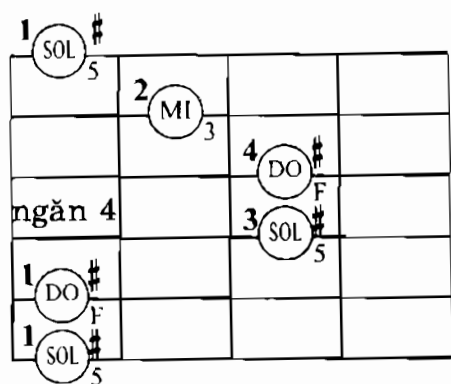
Do thăng thứ (C#m)





Do thăng thứ (C#m)

Sol thăng bảy (G#7)



C#m

G#7



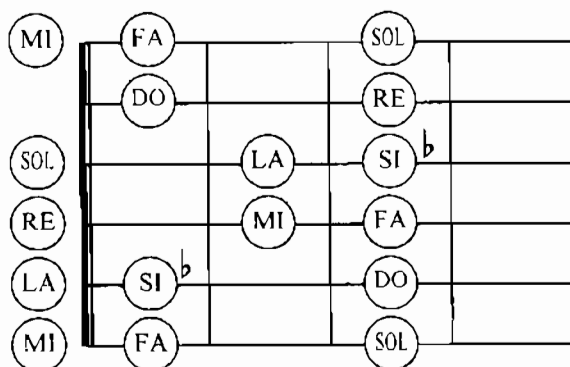
C#m

G#7

C#m



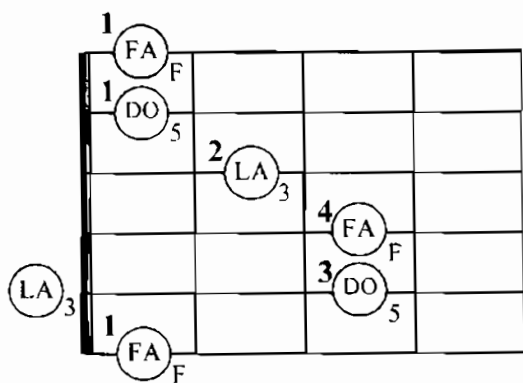
Fa trưởng (F)



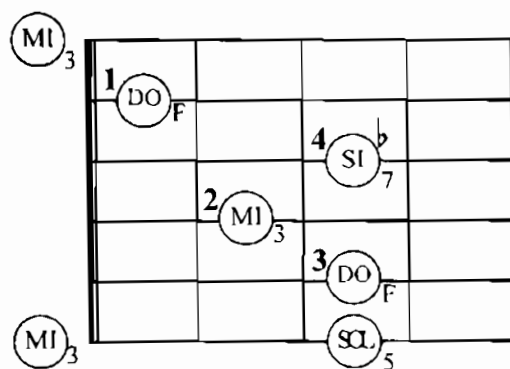
Khóa có 1 dấu giáng thì nốt sẽ được giáng là Si.



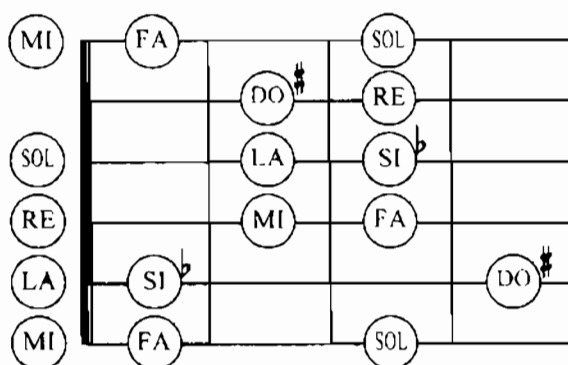
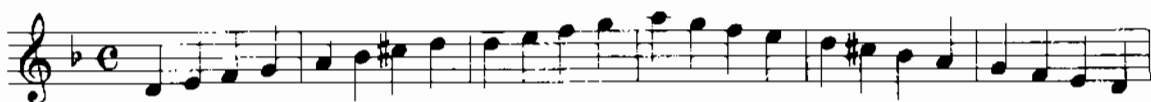
Fa trưởng - F (trọng âm)



Do bảy - C7 (át âm)

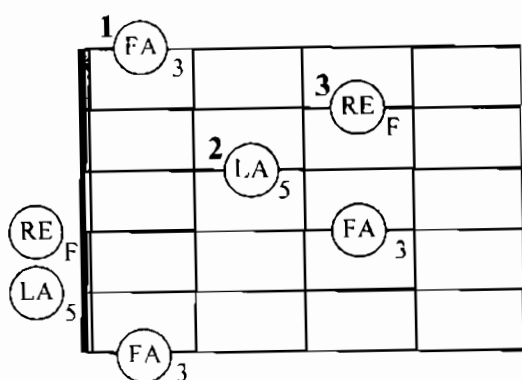


Re thứ Dm (liên quan với Fa trưởng)

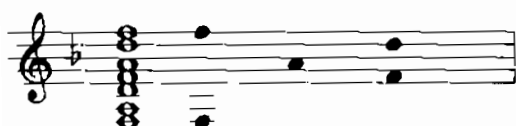
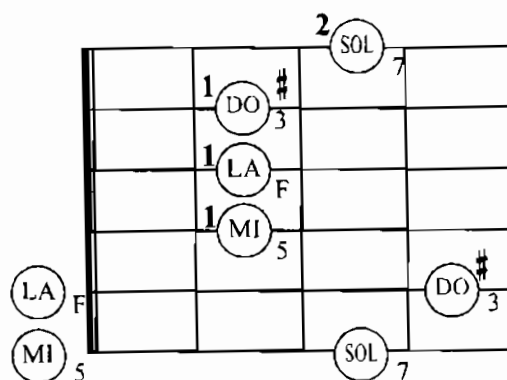




Re thứ (Dm)



La bảy (A7)



MỘT SỐ BÀI THỰC HÀNH NHỎ

Go Tell Aunt Rhody

The first system of musical notation for 'Go Tell Aunt Rhody' is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of two staves. The top staff is a treble clef with a melody of quarter notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The bottom staff is a bass clef with a simple accompaniment of G2, B2, D3, and G2. Chords G and D7 are indicated below the bottom staff. The lyrics 'Go tell Aunt Rho - dy' are written below the top staff. A repeat sign is placed at the end of the system.

The second system of musical notation continues the melody and accompaniment. The top staff continues the melody: D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3. The bottom staff continues the accompaniment with G2, B2, D3, and G2. Chords G and D7 are indicated below the bottom staff. The lyrics 'Go tell Aunt Rho - dy the old gray goose is dead.' are written below the top staff. The system ends with a double bar line.

Dấu **٪** có nghĩa là đàn lặp lại giống y như phía trước.

Bài nhạc trên là bài nhạc hay rất dễ tập. Bạn có thể tập đàn nốt hay đệm, hoặc bạn có thể phối hợp cả hai cây guitar để đàn và đệm. Dĩ nhiên phải giữ đúng trường độ, nhịp nhàng cho hòa hợp.

HAPPY NEW YEAR



No more cham - pagne and the
Some times I see how the
Seems to me now that the



fire work's off thru' Here we are me and you feel - ing lost and feel - ing blue It's the
brave new world ar - rives And I see how it thrives in the ash - es of our lives Oh
dreams we had be - fore are all dead, no things more than con - fet ti on the floor It's the



end of the par - ty, and the mor - ning seems so grey So I like yes ter - day Now's the time
yes, man is a fool And he thinks he'll be a kay, drag - gin' on feet of clay, ne - ver know
end of the de - cade. In a - no - ther ten years time, who can say what we'll find, what lies wait



for us to say Hap py New Year! Hap - py New Year! May we all



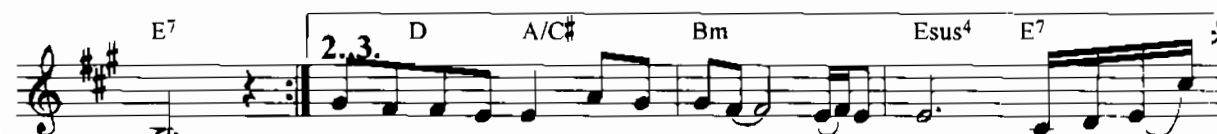
have a vi - sion now and then of a world where ev' ry neigh bor is a



friend Hap - py New Year! Hap - py New Year! May we all have our hopes, our will to try



If we don't, we might as well lay down and die You and



I - ing he's as tray keep on go - ing a - ny way Hap py New
- ing down the line, in the end of eight - ty nine Hap py New



You and I.

Lonesome Road Blues

Go - in' down that road feel - in' bad, Lord, I'm

The first system of musical notation for 'Lonesome Road Blues'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line has four measures: 'Go - in' down that', 'road feel - in'', 'bad,', and 'Lord, I'm'. The piano accompaniment line has four measures, with the last three marked with a double bar line and a slash, indicating they are notated elsewhere.

go - in' down that road feel - in' bad I'm

The second system of musical notation. The vocal line has four measures: 'go - in' down that', 'road feel - in'', 'bad', and 'I'm'. The piano accompaniment line has four measures, with the last three marked with a double bar line and a slash.

go - in' down that road feel - in' bad, Lord, Lord, and I

The third system of musical notation. The vocal line has four measures: 'go - in' down that', 'road feel - in'', 'bad, Lord,', and 'Lord, and I'. The piano accompaniment line has four measures, with the last three marked with a double bar line and a slash.

ain't gon - na be treat - ed this - a - way

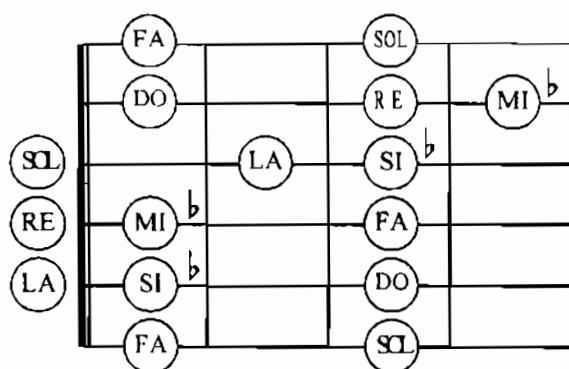
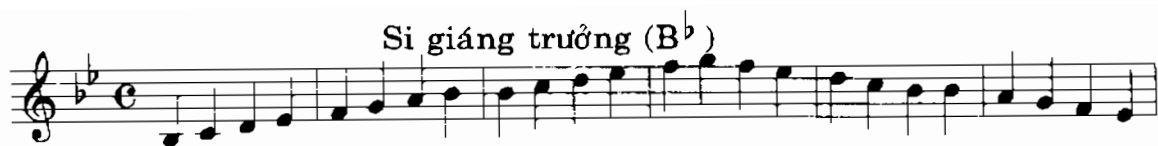
The fourth system of musical notation. The vocal line has four measures: 'ain't gon - na be', 'treat - ed this - a -', 'way', and a final measure with a double bar line. The piano accompaniment line has four measures, with the last three marked with a double bar line and a slash.

Drill, Ye Tarriers

Sau đây là một bài nhạc dân gian Mỹ, âm hưởng ngộ nghĩnh và hay và cũng dễ đàn, dễ tập cho các bạn.

Ear - ly in the mor - nin' at sev - en o' - clock there were twen - ty tar - ri - ers a -
 Am E7
 drill - in' on the rock, and the man comes a - long and he says keep still, and
 Am
 bear down heav - y on the cast iron drill, and drill, ye tar - ri - ers,
 E7 Am E7
 drill Am Drill, ye tar - ri - ers, Am Em drill. Cause it's work all day for the Am
 Am
 sug - ar in your tay, down be - hind the rail - way, so
 E7 Am E7
 drill, ye tar - ri - ers, drill, and drill, ye tar - ri - ers, drill
 Am E7 Am Em Am E7 Am

Si giáng trưởng (B^b)

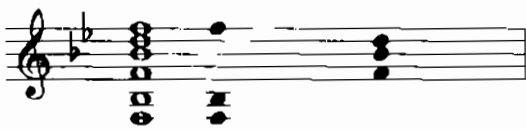
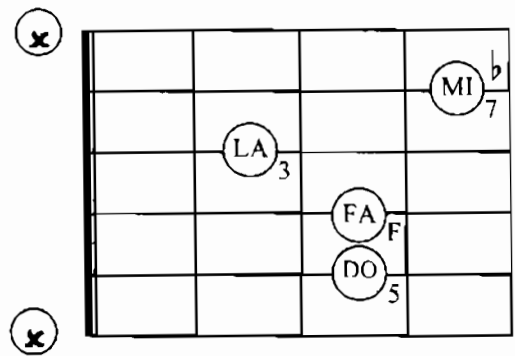
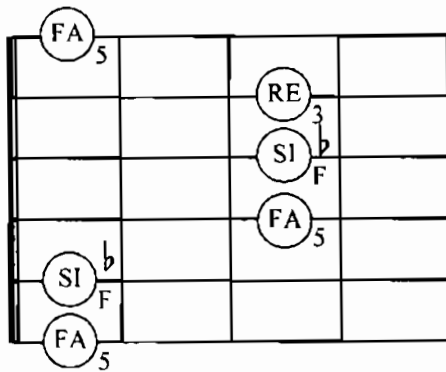


* Khóa có 2 dấu giáng: các nốt Si và Mi sẽ được giáng.

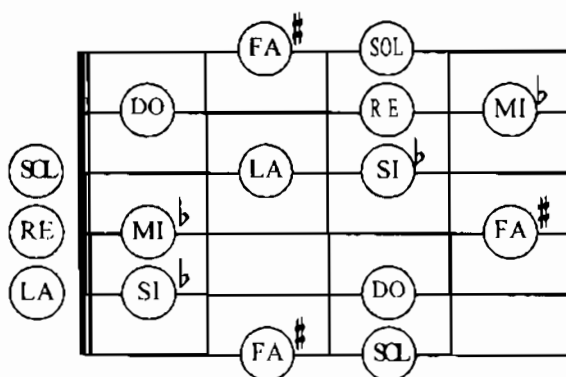


Si giáng trưởng (B $\flat$)

Fa bảy (F7)

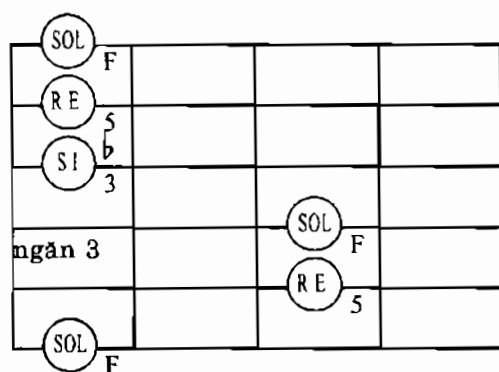


Sol thứ (Gm) liên quan đến Si giáng trưởng.

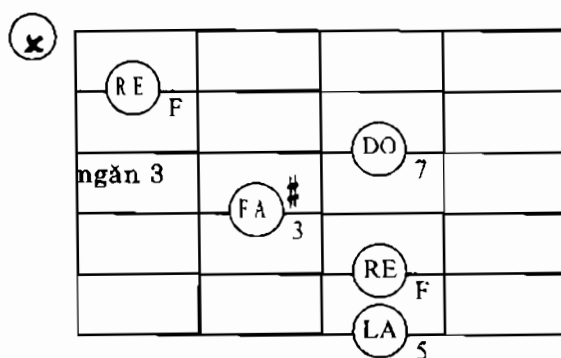




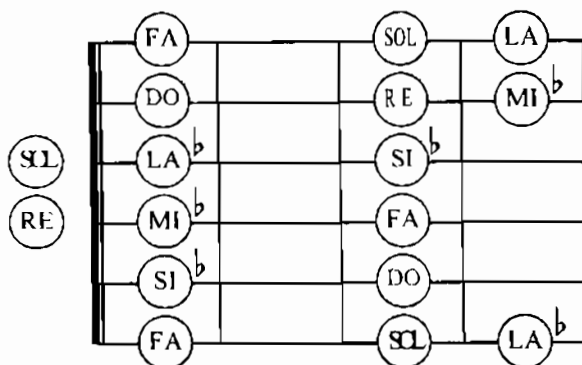
Sol thứ (Gm)



Re bảy (D7)

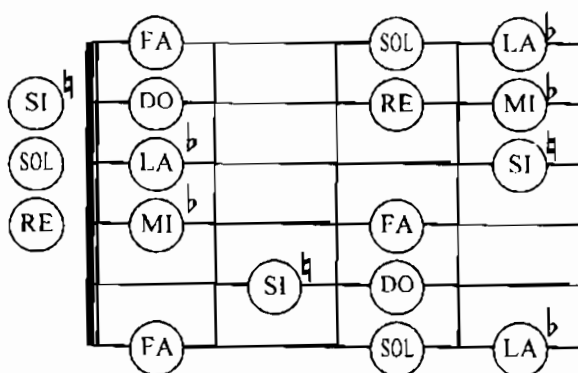


Mi giáng trường (E^b)

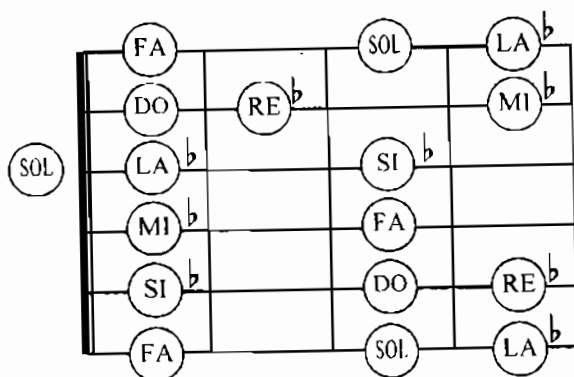


* Khóa có 3 dấu giáng: các nốt Si, Mi và La sẽ được giáng.

Do thứ (Cm) (liên quan đến E^b trưởng)



La giáng trưởng (A^b)

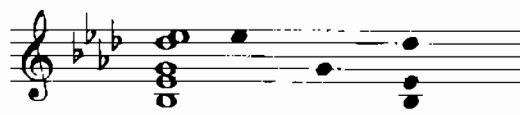
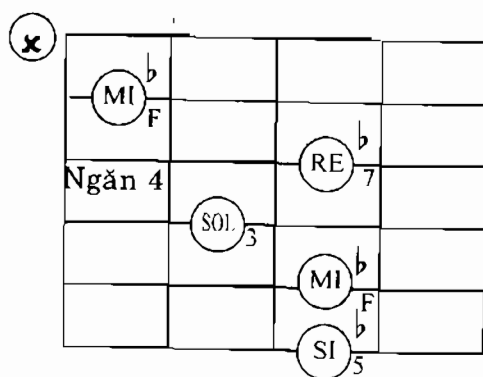
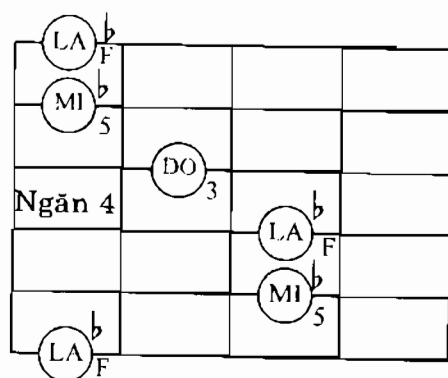


* Khóa có 4 dấu giáng: các nốt Si, Mi, La và Re sẽ được giáng.

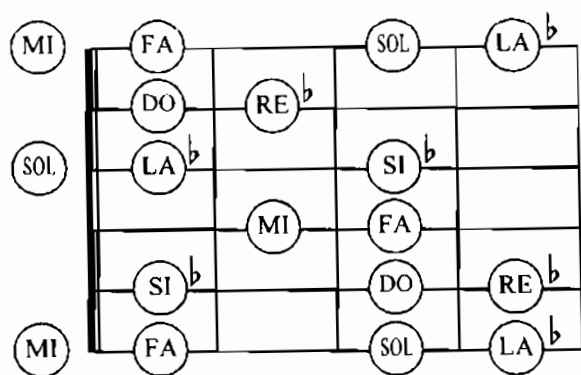


La giảm trưởng (A^b)

Mi giảm bảy (E^b7)

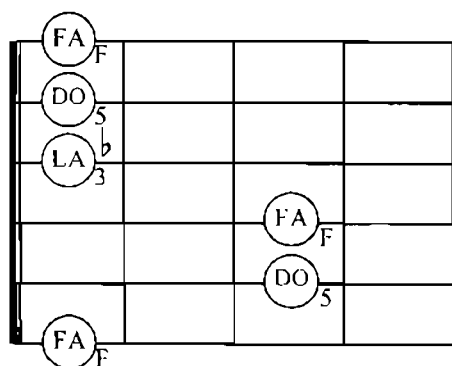


Fa thứ (Fm) (liên quan đến A^b trưởng)

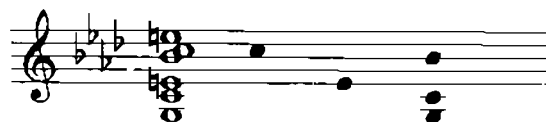
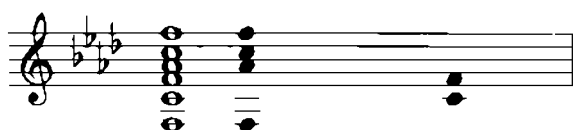
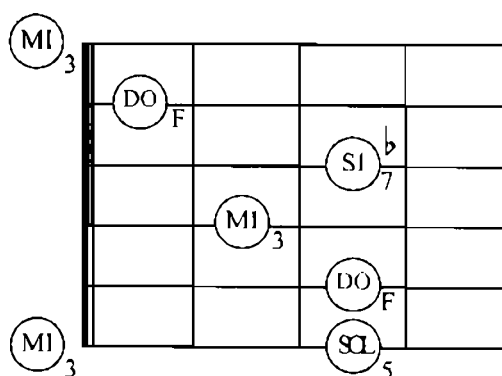




Fa thứ (Fm)



Do bảy (C7)



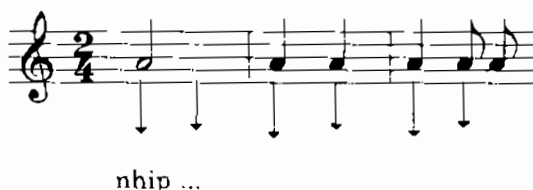
CÁC NHỊP

Nhịp 2/4 gồm 2 phách trong 1 trường canh.

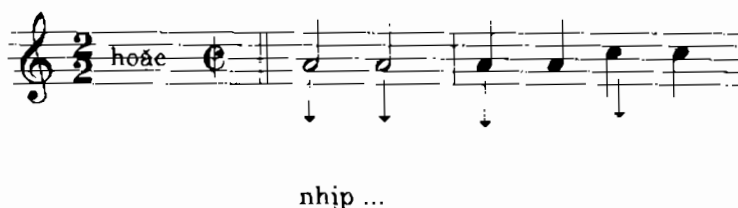
Nhịp 3/4 gồm 3 phách trong 1 trường canh.

Nhịp 4/4 gồm 4 phách trong 1 trường canh.

Thí dụ:



Nhịp 2/2 hoặc còn được viết C gồm dấu trắng được tượng trưng cho một nhịp và có 2 nhịp trong mỗi trường canh.



Nhịp 3/8 thì mỗi nhịp được tượng trưng bằng 1 dấu móc và có 3 nhịp cho mỗi trường canh.

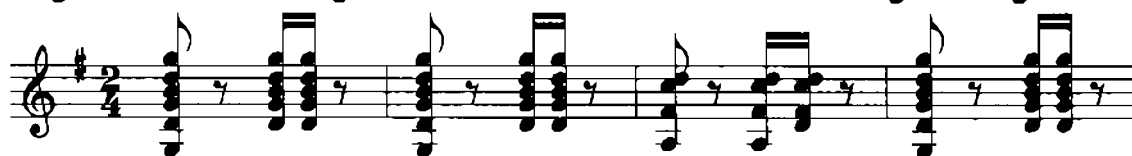
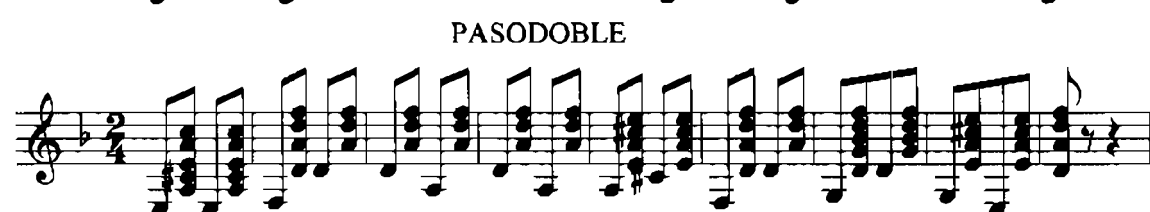
Nhịp 6/8 thì mỗi nhịp được tượng trưng bằng 1 dấu móc và có 6 nhịp cho mỗi trường canh.

Thí dụ:



CÁC ĐIỀU NHẠC

Nhịp điệu Valse: Bum chách chách Bùm chách chách...



FOX



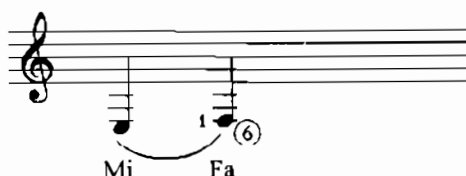
SLOW



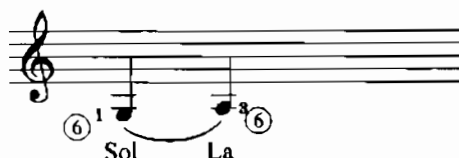
Lưu ý: Khi đàn tập các điệu nhạc, lúc đầu nên tập chậm (dùng métronome - máy nhịp - thì càng tốt). Đàn rõ lớn, sau nhanh dần lên đúng yêu cầu của bài. Dĩ nhiên lúc nào cũng phải giữ nhịp điệu cho hài hòa mà nhờ thế mới thành đúng điệu nhạc. Thí dụ đối với điệu Tango có hai cách đàn, lấy cách thứ hai (177) cho cụ thể. Trong cách này để tập cho dễ và chuẩn lúc ban đầu, bạn nên chọn móc đơn làm nhịp. Khi đàn thạo rồi, đàn nhanh lên và chuyển thành nốt đen làm nhịp.

CÁCH ĐÀN NỐT LUYỆN

Luyện lên → dấu ↗



Đàn nốt Mi (dây buông) xong để ngân đúng trường độ rồi lấy ngón 1 bấm vào nốt Fa (dây 6)



Lấy ngón 1 (tay trái) bấm vào nốt Sol xong rồi đàn để ngân đủ trường độ xong lấy ngón 3 bấm vào La (ngón 1 vẫn giữ nguyên).

Luyện xuống → dấu ↘



Bấm ngón 3 và 1 (tay trái) vào Sol và Fa (dòng nhạc), đàn Sol xong kéo ngón 3 ra cho âm chuyển luyện xuống Fa.

Bài tập luyện lên



Bài tập luyện xuống



Bài tập phối hợp



“MARES Y ARENA”, Canción

(Melodia Indicada)

So - bre las on-das del mar bra - vi - o pu - se tu

nom-bre con que so - na - ba ya me - di-da que lo es cri - bi - a ve nian las

o-las y la bo - rra - ban ve nian las o-las y la bo -

rra - ban So- bre laa- re-na lo es cri - bi lue - go

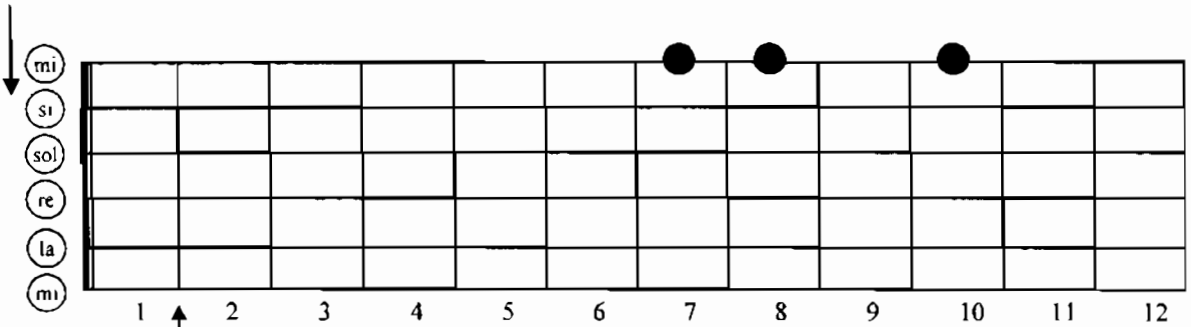
y al con - tem - plar lo mi ni - naa - ma - da so-plo la

bri-sa lle-vo seel rie-go y de tu nom-bre no que - do na - da

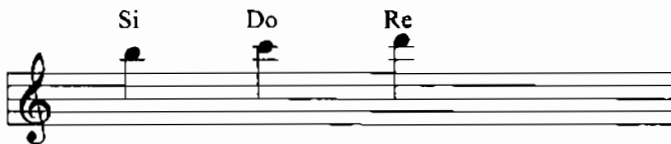
y de tu nom-bre no que - do na - da

LÀM QUEN VỚI CÁC NỐT CAO

Dây đàn



Ngăn đàn



COMIN' ROUND THE MOUNTAIN

Allegretto

Musical score for "COMIN' ROUND THE MOUNTAIN" in G major, 2/4 time. The score consists of three systems of music. The first system has two staves. The second system has two staves. The third system has two staves. The key signature is one sharp (F#). The tempo is Allegretto. The score includes various chords and melodic lines.

Nine Pound Hammer

This nine pound ham mer is a lit - tle too

G

hea - vy Bud - dy for my

C

size Bud - dy for my size

G D G

So roll on bud - dy Don'tcha roll so

G

slow How can I roll

C G

when the wheels won't go

D G

John B

C

We come on the sloop John B. my grand - fath - er and me

Dm⁷ G⁷

a - round nas - sau town we - did roam drink in all

C C⁷ F Fm

night we got in a fight Well I

C Dm⁷ G⁷ C

feel so break up I want to go home

O INA NI KEKE -INDONESIAN SONG-

Moderato

C Am Em Dm G⁷ C

Dm G⁷ C Am Dm G⁷ 1. C 2. C

C C⁺ C⁶ C⁷ F F^{#dim} C A⁷

Dm G⁷ C Am Dm G⁷ 1. C 2. C

AURA LEE

Moderato

AMERICAN SONG

mp

mf

mf

MELODIA

Ritmo de Bolero

A

F#m

Ni - na cuan - to lea - do - ro

so - lo por - ti - me mue - ro sa - bes por que te can - to mu - jer -

por que te quie - ro y me pa - so la vi - da mia - mor en ti pen - san - do

MELODIA

Ritmo de Conga

E B⁷ A D^{#m}

A u - na voz - a u - na voz hay - que go - zar - con la com - par - sa ma - la - co a -co

1. 2. Fine

MELODIA

Ritmo de Vals

A D E⁷ Fine

Lin - da ro - sa car me si i - de al de mi - lu - sion da - me ni - nuel co - ra zon que me mue ro yo por ti - si tu no me quie rea mi - no se que me voy a ha cer da - me ro - sa tu que rer y se - re fe - lix

MELODIA

Ritmo de Criolla

A E⁷ E Bm

Mi - ra - me - mi - ra - me mi - ra - me te lo rue - go por Dios quie - re - me quie - re - me quie - re - me co - mo te quie - ro yo

MELODIA

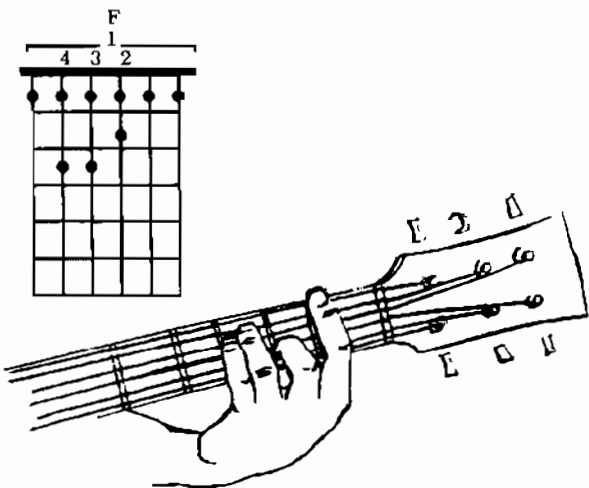
Ritmo de corrido mejicano



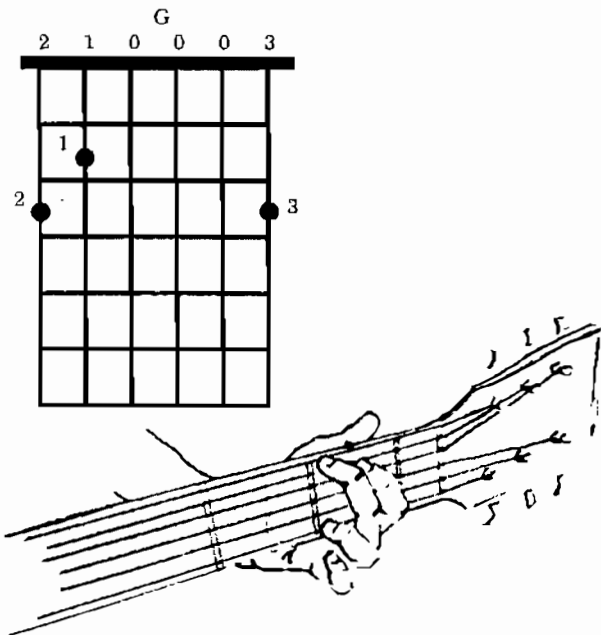
dấu nghỉ tùy ý (lâu hay mau)



Hình và thế bấm Fa trưởng



G trưởng (Sol trưởng)



AJU-LAJU

INDONESIA SONG

The musical score for 'AJU-LAJU' is written in G major (one sharp) and consists of seven staves. The chords and melodic lines are as follows:

- Staff 1: Chords G and D⁷. Melody: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (half), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half).
- Staff 2: Chords D⁷ and G. Melody: D4 (half), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (half), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half).
- Staff 3: Chords G⁺, C, and C^{#dim}. Melody: D4 (half), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (half), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half).
- Staff 4: Chords G/D, D⁷, G, and B⁷. Melody: D4 (half), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (half), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half).
- Staff 5: Chords Em and A⁷. Melody: D4 (half), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (half), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half).
- Staff 6: Chords D, D⁷, G, G⁺, and C. Melody: D4 (half), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (half), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half).
- Staff 7: Chords C^{#dim}, G/D, D⁷, and G. Melody: D4 (half), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (half), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half).

WHISPERS OF LOVE

KYOKO KOSAKA

Moderately

The musical score for "Whispers of Love" by Kyoko Kosaka is presented in a single system with six staves. The tempo is marked "Moderately". The music is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The chords are labeled above the staves: C, Em, F, Dm7, G7, C, Em, Dm7, G7, C, F, G7, C, Em, F, G7, C, Am7, C. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a double bar line at the end of the sixth staff.

I Never Will Marry

As I was a - walk - ing down
by the sea - shore, the wind was a -
whis - tlin, and the wa - ters did roar.

2. I heard some fair maiden, make a pitiful sound.
It moaned and it echoed in the valleys around.

Chorus:

I never will marry, I'll be no man's wife.
I expect to live single for the rest of my life.

3. The shells in the ocean shall be my death-bed,
While the fish in deep water swim over my head.

4. She cast her fair body in the waters so deep,
And closed her blue eyes for ever to sleep.

Chorus:

MO ICHIDO

ONCE AGAIN, MY LOVE

Moderately Slow

The musical score is written for a single melodic line in G major, 4/4 time. It consists of four staves of music. The tempo is marked 'Moderately Slow'. The key signature has one sharp (F#). The chords indicated above the staff are: F, Em7, A7, Dm, Gm7, C7sus4, C7, F, Em7, A7, Dm, Gm7, and C7sus4. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some measures containing beamed eighth notes and others containing quarter notes with stems. The score ends with a double bar line.

F Em7 A7 Dm

Gm7 C7sus4

C7 F Em7 A7 Dm

Gm7 C7sus4

LITTLE BROWN JUG

AMERICAN SONG

The main musical notation consists of four staves of music in G major, 2/4 time. The melody is written in treble clef. The chords are indicated above the staff: C, C⁷, F, F^{#dim}, G⁷, and C. The melody starts on G4, moves to A4, B4, and then to the next measure. The first measure has a C chord, the second a C⁷ chord, the third an F chord, the fourth an F^{#dim} chord, the fifth a G⁷ chord, and the sixth a C chord. The melody continues in the same pattern across the four staves.

Chord Suggestion

The Chord Suggestion section is enclosed in a double-line border. It shows the same chord progression as the main notation: C, C⁷, F, F^{#dim}, G⁷, and C. The notation includes fingerings for the left hand: 3 for C, 2 for C⁷, 4 for F, 1 for F^{#dim}, 2 for G⁷, and 1 for C. The right hand is shown with chords for each measure.

JINGLE BELLS

James Pierpont



1. Dash - ing thru' the snow in (a) one horse o - pen sleigh. - O'er the fields we
2. Now the grounds is white go it while you're young, take the girls to -
3. (A) day or two a - go I thought I'd take a ride and soon Ms. Fan - nie



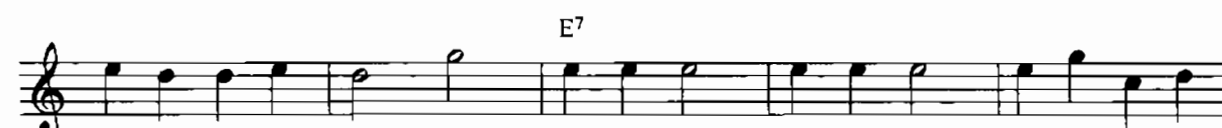
go, laugh - ing all the way. - Bells on bob - tail ring, - ma - kings spi - rits
night and sing this sleigh ing song! Just get a bob - tail'd bay, two for - ty for his
Bright was seat - ed at my side. The horse was lean and lank mis - for - tune seem'd his



bright! What fun it is to ride and sing a sleigh - ing song to night.
speed, then hitch him to an op - en sleigh and crack! You'll take the lead.
lot. He got in - to a drif - ted bank and we, we've got up, sot!



Ref. Jin - gle bells Jin - gle bells Jin - gle on the way. Oh, what fun it is to ride in (a)



one horse o - pen sleigh. Oh! Jin - gle bells Jin - gle bells Jin - gle on the



way. Oh! what fun it is to ride in (a) one horse o - pen sleigh.

We Wish You A Merry Christmas

Vigorously

G
 We wish you a mer-ry Christ - mas we
 wish you a Mer-ry Christ - mas We wish you a Mer-ry
 D⁷
 Christ - mas and a Hap - py New Year! Good ti - dings to
 you wher - ev - er you are Good ti - dings to
 G
 Christ - mas and a Hap - py New Year *D.S. al Fine*

O CHRISTMAS TREE

G
 O Christ - mas tree, O Christ - mas tree, I love your spread ing
 branch - es
 1. Your boughs so green in sum - mer's glow, Will
 2. When o - ther trees are cold and bare, At
 ne - ver fade in win - ter's snow O Christ - mas tree O
 Christ - mas time you're green and fai
 G
 Christ - mas tree I love your spread - ing branch - es

WISH YOU WERE HERE

Andantino

Em Em/D Em Em/D

Em C D G B⁷

Wish you were here Me oh my coun-try man Wish you were here

Em C D G B⁷ Bsus⁴

Wish you were here Don't you know The stove is get-ting cold er And I miss you like he'll

B⁷ Em 1. C D Em Bsus⁴ B⁷

And I feel - ing blue

2. E⁷(b⁹) Am D G

I got feel-ings for you ba-be Do you still feel the same?

B⁷ E⁷(b⁹) Am D

From the first time I laid my eyes on you I felt joy of

G Bsus⁴ B⁷ Em

liv - ing I saw hea-ven in your eyes In your eyes

Em C D G B⁷

Wish you were here Me oh my coun-try man Wish you were here

Em C D

Wish you were here Don't you know The stove is get-ting cold er

G Bsus⁴ B⁷ Em

And I miss you like he'll And I'm feel - ing blue

Am Em

I miss you laugh I miss yo' smile I miss ever-ything a-bout you

SONG OF THANKS GIVING

You Are Worthy

Cynthia Cowan, arr. K. Louis

The musical score is written on seven staves in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The melody is primarily composed of eighth and quarter notes, with some triplet markings. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The score includes two first endings (marked '1.') and one second ending (marked '2.').

You are wor - thy, oh Lord. You are wor - thy, oh Lord.

Wor - thy of the glo - ry. Wor - thy of the praise. The

hon - or and the po - wer is all yours. Oh

wor - thy is the lamb that was slain for you and for me. You are

wor - thy You are wor - thy. You are wor - thy, oh Lord. You are

Lord. Bless the Lord, oh my soul and all that is with

in me bless his ho - ly name.

ANGEL

City Of Angels Soundtrack

A/E

Sarah McLachlan

Spend all your time waiting for that second chance For (the)
So tired of the straight line and every where you turn Ther's

break that will make it O - kay There's always some rea - son (to) feel
vul - tures and thieves at your back The storm keeps on twist - ting You

not good e - nough And it's hard at (the) end of the day I need some dis -
keep on building the lies That make up for all that you lack it don't make no

trac - tion or a beau - ti - ful release Me - mo - ries seep from my
differ - ence es - cape one last time Its ea - si - er to be -

veins Let me be emp - ty and weight - less and may - be
lieve in this sweet mad - ness oh this glo - rious sad - ness that

will find some peace to - night In the arms of the An -
brings me to my knee

gel fly a - way from here. From this dark, cold hotel

room, and the endless - ness that you fear You are pulled from
the wreckage of your si - lent re - ve - rie You're in (the) arms of the

Angel may you find some com - fort here here

LOLLIPOP (CANDY MAN)

AQUA

Cm Cm⁷ Fm Cm Cm⁷ Fm B^b

I am the Can dy man Com ing from Boun ty land

Cm Cm⁷ Fm B^b Cm Cm⁷ Fm B^b

I am the Can dy man Com ing from Boun ty land

Cm Cm⁷ Fm B^b Cm Cm⁷ Fm B^b

I wish that you were my Lol- li - pop

Cm Cm⁷ Fm B^b Cm Cm⁷

sweet things, I will nev- er get e - nough If you show

Fm B^b Cm Cm⁷ Fm B^b

me to the su - gar tree will you give me a sod - a - pop for free Come

Cm Cm⁷ Fm B^b Cm Cm⁷

with me ho - ney I'm your sweet su - gar Can - dy - man Run like the wind fly

Fm B^b Cm Cm⁷ Fm B^b

with me to Boun ty - land Bite me I'm yours if you're hun - gry please un - der - stand This

Cm Cm⁷ Fm B^b Cm⁷ Fm

is the end of the sweet su - gar Can - dy - man Oh my love I

B^b E^b Cm⁷ Fm B^b E^b

know you - 're my Can - dy - man And all my love your word is my com - mand

Cm⁷ Fm B^b E^b Cm⁷ Fm

Oh my love I know you - re my Can - dy - man And all my love let us

B $\flat$ G 7 *To Coda* 1. Cm Cm 7 Fm B $\flat$ Cm Cm 7
 fly to Boun ty - land You are my Lol- li - pop
 Fm B $\flat$ Cm Cm 7 Fm B $\flat$ Cm Cm 7 Fm B $\flat$
 Su - gar su - gar top You are my Lol li pop Su gar su - gar top
 Cm Cm 7 Fm B $\flat$ 2. *Chorus* Cm Cm 7
 land.
 Fm B $\flat$ Cm Cm 7 Fm B $\flat$ Cm Cm 7 Fm B $\flat$
 I am the Can - dy - man Com ing from Boun ty land I am the Can - dy - man
 Cm Cm 7 Fm B $\flat$ 8 *D.S. al Fine*
 Com - ing from Boun ty - land

SILENT NIGHT

Franz Gruber

pp



Si - lent night! Ho - ly night! All is calm, all is bright.
 Si - lent night! Ho - ly night! Shep-herds quake at the sight!
 Si - lent night! Ho - ly night! Son of God, love's pure light



Round yon vir - gin mo - ther and Child! Ho - ly In - fant, so ten - der and light
 Glo - ries stream from Hea - ven - a far Heav - en - ly hosts sing Al - le - lu - ia
 Radi - ant beams from Thy ho - ly face With the dawn of re deem - ing grace



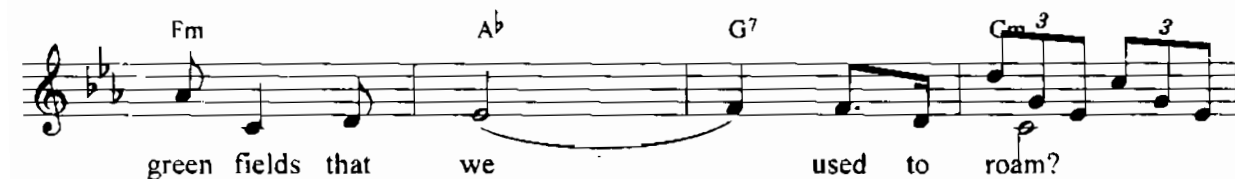
Sleep in hea - ven ly peace. Sleep in hea - ven ly peace.
 Christ, the Sav - iour, is born! Christ, the Sav - iour, is born!
 Je - sus, Lord, at thy birth, Je - sus, Lord, at thy birth.

GREEN FIELDS

Slow Rock

The Brothers Four

Cm 3 3 3 3 Ab 3 3
 G⁷ 3 Cm Fm
 Once there were green fields
 Green fields are gone now
 Ab 3 G⁷ Cm Fm
 kissed by the sun. Once there were val - leys where
 parched by the sun. Gone from the val - leys where
 Cm 3 G Ab Bb
 riv - ers used to run. Once there were blue skies with
 riv - ers used to run. Gone with the cold wind that
 You can't be hap - py while
 E C⁷ Fm Bb 3
 white clouds high a bove Once there were part of an
 swept in - to my heart. Gone with the lov - ers who
 your heart's on the roam. You can't be hap - py un -
 Eb 3 Cm Fm
 ev - er last - ing love We were the lov - ers who
 let their dreams de - part Where are the green fields that
 til you bring it home. Home to the green fields and
 Ab G⁷ Cm 3 3 3
 strolled through green fields.
 we used to roam.
 me once a - gain.



DONNA DONNA

1. On a wa - gon bound for mar - ket, there's a calf with a
 2. "Stop com - plain - ing" said the far - mer. "Who told you a
 3. Calves are ea - si - ly bound and slaugh - ter - ed ne - ver know - ing the

mourn - ful eye. High a - bo - ve him there's a swallow
 calf to be. Why don't you have there's a fly with,
 rea - son why. But who - e - ver treas - ures free - dom,

wing ing swift - ly through the sky. How the winds are
 like the swal - low so proud and free?"
 like the swal - low has learned to fly.

laugh - ing They laugh with all their might Laugh and laugh the
 whole day through and half the sum - mer's night.

Donna Donna Don - na Don - na Don - na Don - na Don - na
 Donna Donna Don - na Don - na Don - na Don - na Don - na

Mm... Mm...
 Donna Donna Don - na Don - na Don - na Don - na Don - na

Mm... Mm...
 Donna Donna Don - na Don - na Don - na Don - na Don - na

LOVE STORY

Slow

Andy Williams

Em Am B

Em Em

Where do I be-gin to tell the sto-ry of how
With her first hel-lo she gave a meaning to this

B⁷ Em

great a love can be. The sweet lo-ve story that is old-er than the sea
emp-ty world of mine. There'd ne-ver be a - no - ther love, a - no - ther time

B⁷ 1.

The sim-ple truth a-bout the love she bring to me. Where do I
She came in-to my life and made the li-ving fine.

Em 2.

start? She fills my

E Am

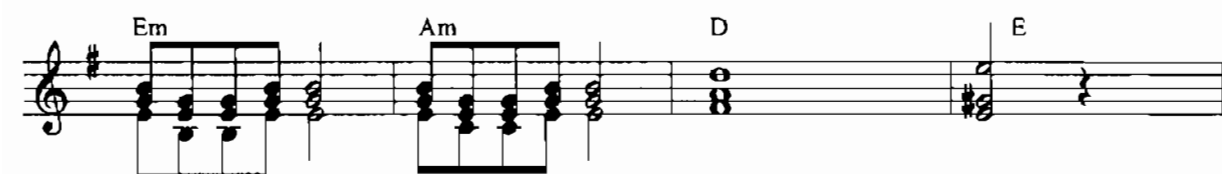
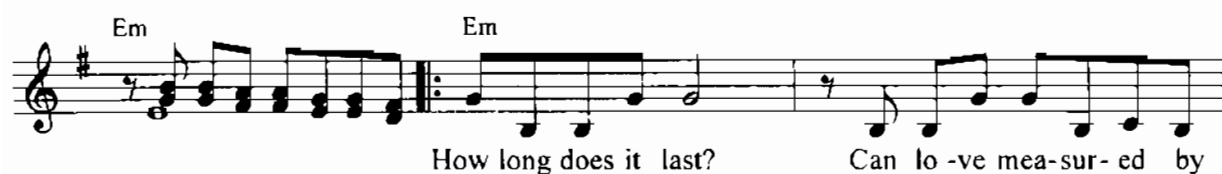
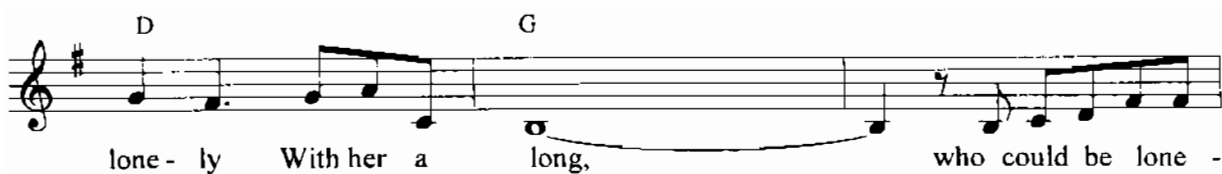
heart. She fills my heart with ve-ry spe-cial

D⁷ 3 G C 3

things with an-gel songs with wild i-ma-gi-nings. She fills my

3 Em Am

soul with so much love that a-ny-where I go I'm ne-ver



A TIME FOR US

ROMEO & JULIET

Em

A time for us some day there'll be when chains are

B7

torn by cou - rage born of a love that's free. A time when

Em Am

dreams so long de - nied. Can flour - ish as we un - veil the

love we now must hide. A time for us at last to see. A

Em B7

life worth while for you and me. And with our love through tears and

Am

thorns. We will en - dure as we pass surely through ev - ry storm.

A time for us some day there'll be. A new world, a

1. Em 2.

world of shin - ing hope for you and me. A time for... ..me

YESTERDAY

Slow Surf

The Beatles

Yes-ter-day all my trou-bles seem-ed so far away
Sud-den-ly, I'm not half the man I used to be

Now it looks as though they're here to say Oh!
There's a sha-dow hang-ing ov-er me Oh!

1. I be-lieve in yes-ter-day.
yes-ter-day came sud-den-ly.

2. I be-lieve in yes-ter-day.
yes-ter-day came sud-den-ly.

Why she had to go I don't know, she would-n't say

I said some thing wrong now I long for yes-ter-day.

Yesterday, love was such an ea-sy game

to play. Now I need a place to hide a-way. Oh!

I be-lieve in yes-ter-day. Hm Hm Hm...

SHA LA LA

DREAM ADAMS

8

E^b A^b B^b7 B^b/A^b E^b A^b B^b7 B^b7/A^b

There's a
(If your)

E^b A^b

boy in my mind. That he knows. I'm thing king of him
...love's gone a - way, just like mine. You feel like cry - ing

B^b7

On my way, through the day, and the night. The stars shine a -
Sing a - lone, may - be once, may be twice. Let's try it to -

E^b B^b7 E^b

bove me He's been gone for some - time. But I
ge - ther. Some sweet days, no - one knows, you'll re -

A^b

know I tru - ly love him. And I'm
turn. And you'll be hap - py Some sweet

B^b7 E^b

sing - ing a song. Ho - ping he'll be back when he hears it
in the song. Lis - ten to your heart. It is sing - ing.

E^b

My heart goes Sha la la la la Sha la la in the

A^b B^b7

mor - ning. Sha la la la la Sha la la in the

E^b B^{b7} E^b
 sun - shine. Sha la la la la Sha la la in the
 A^b B^{b7} E^b
 ev - ening Sha la la la la Sha la la la la just for you
 B^{b7} E^b A^b 1. B^{b7} B^{b7}/A^b E^b A^b
 B^{b7} B^{b7}/A^b 2. B^{b7} B^{b7}/A^b D.S. al Coda B^{b7} Coda E^b 2
 If your... If your...
 A^b B^{b7} E^b B^{b7} E^{b7} 2 2

SEALED WITH A KISS

Disco Pop

BRIAN HYLAND

Though we gott- ta say good bye for the sum - mer Darling
 Guess it gon- na be a cold, lone- ly sum - mer But

(ba- by) I pro- mise you this I'll send you all my love Ev - ry
 I feel the emp- ti - ness I'll send you all my dreams. Ev - ry

day, in a let - ter sealed with a kiss

I'll see you in the sun light I'll hear your voice ev -

ry where I'll run to tenderly hold you But dar- ling you won't be

there. I don't want to say good - bye for the sum - mer Know -

ing the love we'll will miss. So, let us make pledge to meet

in Sep- tem- ber And seal- ed with a kiss

C Fade out

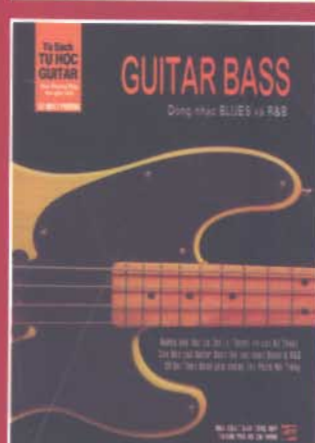
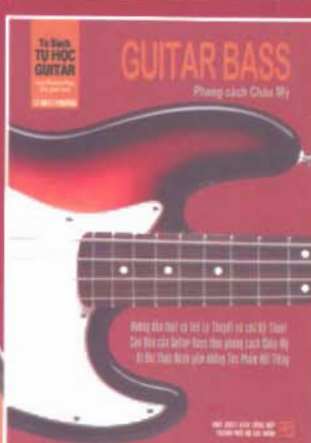
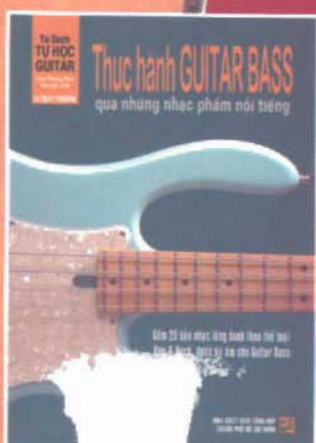
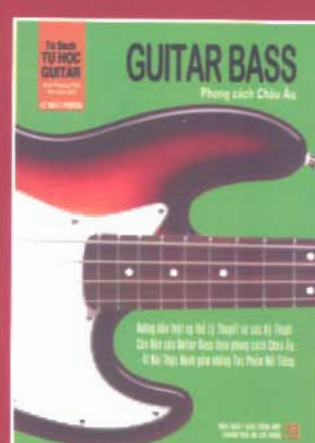
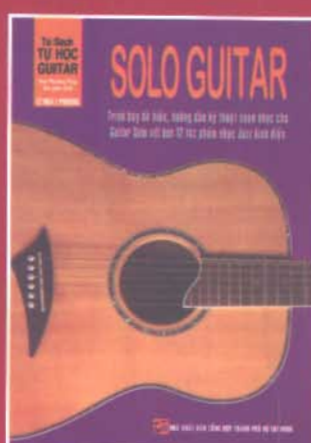
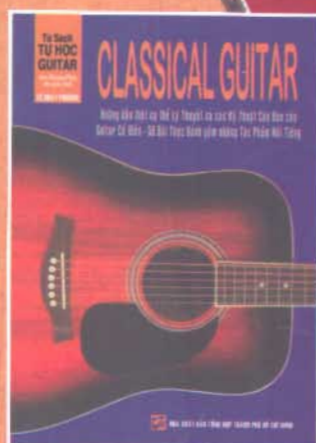
MỤC LỤC

Lời nói đầu	5
Những lời gợi ý cho người tự học	5
Cách cầm phím và đàn	7
Cách tập đàn các nốt nhạc	12
Những bài tập thực hành đầu tiên	15
Một số bài thực hành nhỏ	47
Go Tell Aunt Rhody	47
Happy New Year	48
Lonesome Road Blues	49
Drill, Ye Tarriers	50
Các nhịp	62
Các điệu nhạc	63
Cách đàn nốt luyến	65
Làm quen với các nốt cao	67
Comin' Round the Mountain	67
Nine Pound Hammer	68
John B	69
Aura Lee	70
Melodia	71
Aju-Laju	74
Whispers of Love	75
I Never Will Marry	76
Mo Ichido	77
Little Brown Jug	78
Jingle Bells	79
We Wish You a Merry Christmas	80
Wish You Were Here	81
Song of Thanks Giving	82
Angel	83
Lollipop (Candy Man)	84
Silent Night	86

Green Fields	87
Donna Donna	89
Love Story	90
A Time For Us	92
Yerterday	93
Sha la la	94
Sealed With a Kiss	96
Mục lục	97

TỰ HỌC GUITAR

THEO PHƯƠNG PHÁP THỰC HÀNH ĐƠN GIẢN



Cty Văn hóa THIÊN VƯƠNG

15/28c Khu phố 1 - P. Tân Thuận Đông - Q.7

ĐT: (08) 8733547

Fax: (08) 8733547

