

Ánh trăng (tiếp)

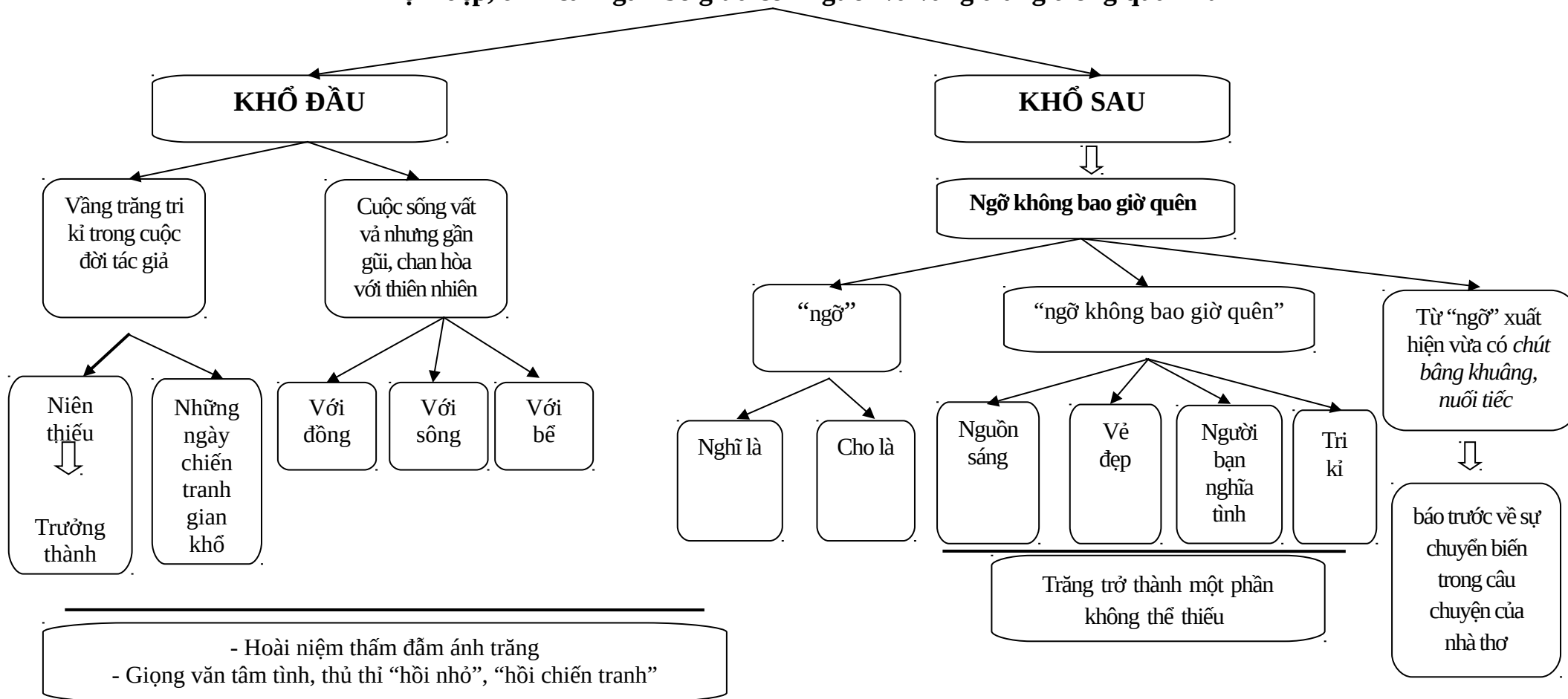
Phần II.

1. Tri kỉ: Biết mình

“Đêm rét chung chăn thành đôi tri kỉ”

Bài thơ “Đồng chí – Chính Hữu”

2. Hai khổ thơ đầu:
kỉ niệm đẹp, tình cảm gắn bó giữa con người và vầng trăng trong quá khứ

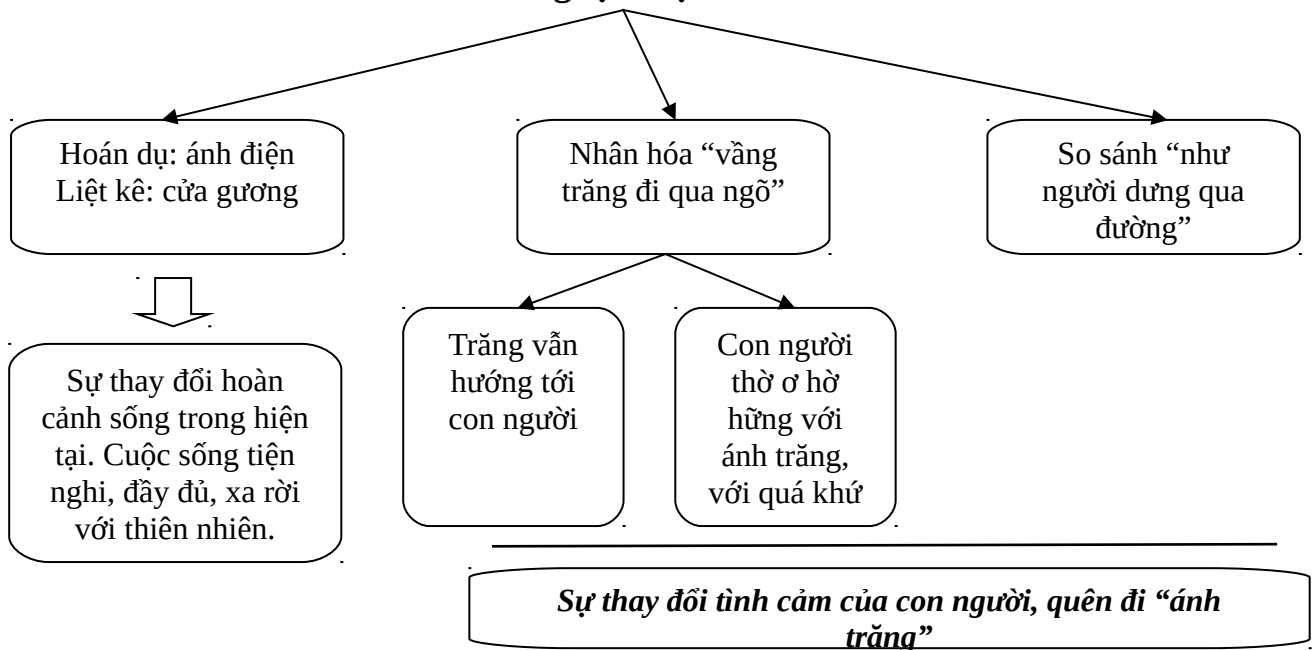


Trong dòng hồi tưởng, tác giả đã khái quát vẻ đẹp của cuộc sống bình dị, vô tư, hồn nhiên và khẳng định tình cảm gắn bó bền chặt của con người với vầng trăng “TRI KỈ”, “TÌNH NGHĨA”

BÀI 3.

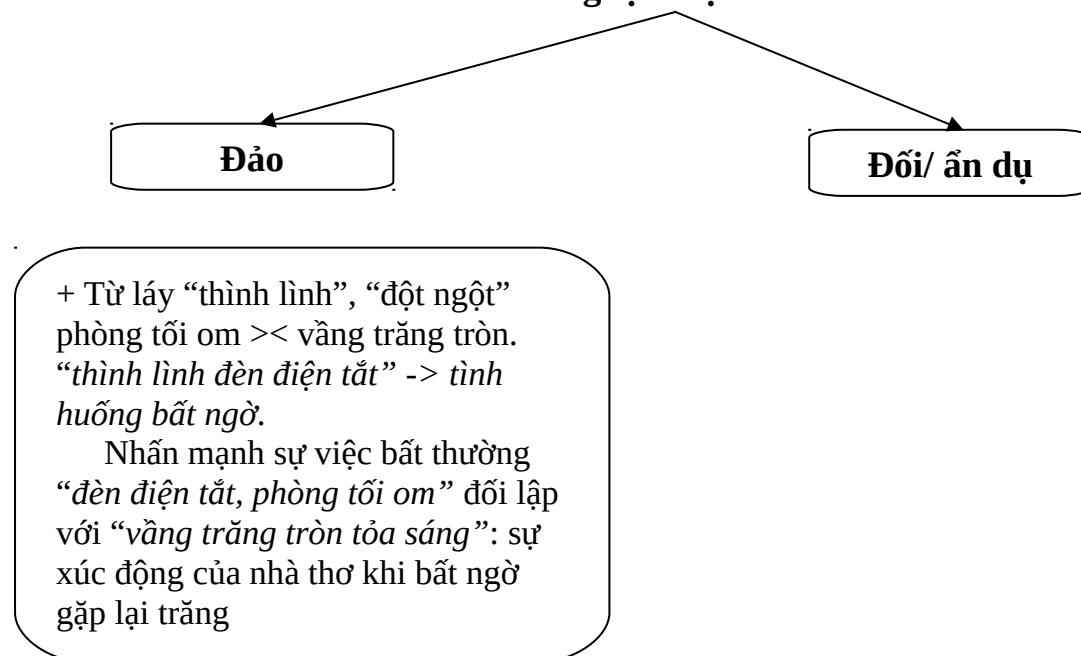
1. Người dừng: người không có quan hệ họ hàng. Không thân thiết, quen biết gì với người được nói đến.

2. Nghệ thuật khổ 3



Bài 4.

1. Nghệ thuật khổ 4



2. Đây là khổ thơ quan trọng trong cấu tứ toàn bài vì chính cái khoảnh khắc bất ngờ ấy đã tạo nên bước ngoặt trong mạch cảm xúc của nhà thơ.

- Vì đây là tình huống gặp trăng

- Tạo ra tình huống làm chuyển mạch cảm xúc của nhà thơ: từ thơ ơ lãng quên

=> xúc động mãnh liệt.

3. + Đồng chí

+ Kiều ở lầu Ngưng Bích

- + Đoàn thuyền đánh cá
- + Viếng lăng Bác

Bài 5.

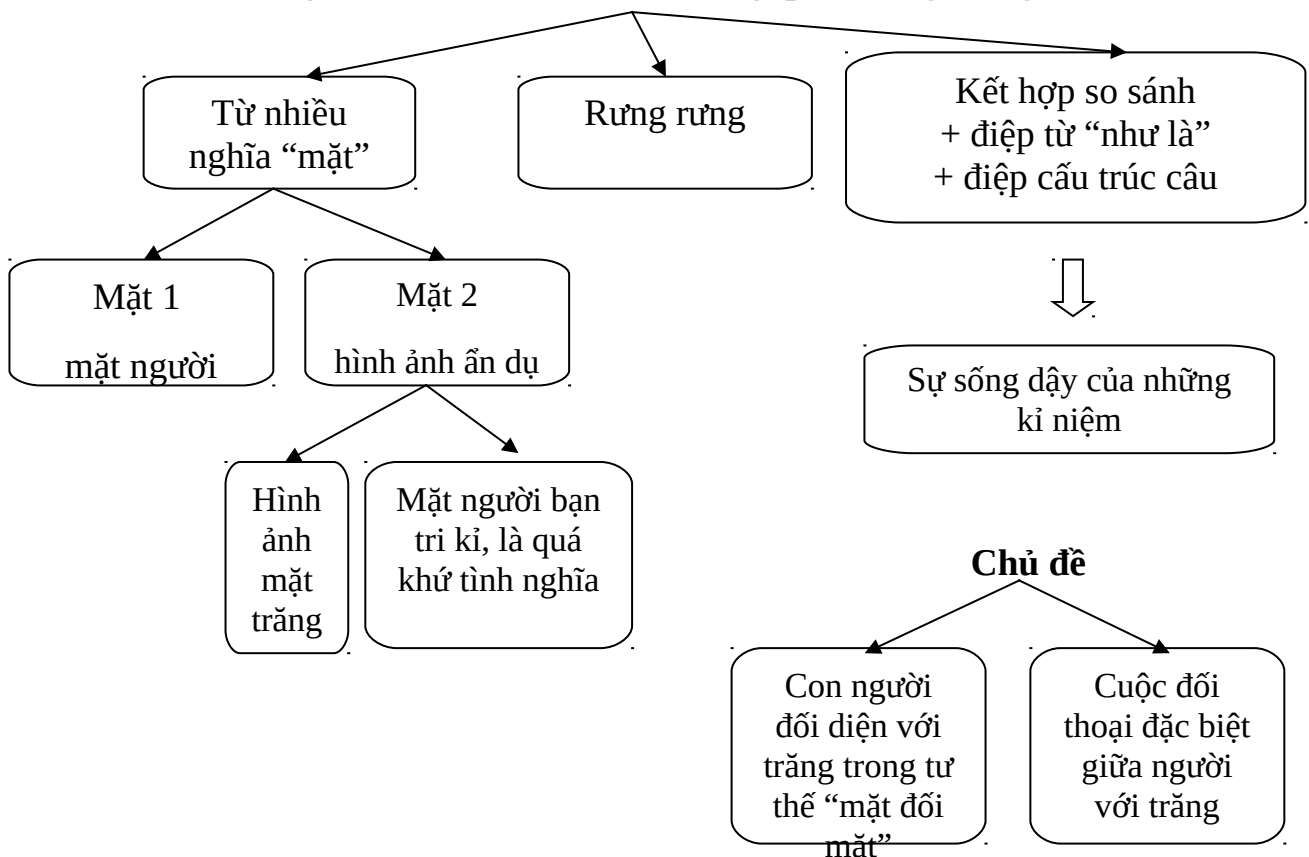
1. Không thể viết “ngửa mặt lên nhìn trăng” vì nếu viết như vậy thì ý nghĩa câu thơ bị thu hẹp. Bởi “trăng” là hình ảnh cụ thể, “mặt” là tinh thần, hai từ “mặt” cùng xuất hiện trong một câu thơ tạo nên tư thế mặt đối mặt. Đối diện đàm tâm giữa con người và vầng trăng. Đồng thời cách viết đó cũng tạo nên trường liên tưởng phong phú.

- Mặt 1 – mặt người –con người đối mặt với chính mình: tự vấn lương tâm
- Mặt 2 – mặt trăng - người bạn tri âm tri kỉ trong quá khứ

2. “Rưng rưng” là từ láy

- gợi lên dòng nước mắt chực trào ra, nghẹn ngào, thốn thức
- diễn tả sự xúc động mãnh liệt, đến lặng người đi của con người trong giây phút đối diện với vầng trăng, từ giây phút ấy, những kỉ niệm quá khứ ào ạt ùa về.

3. Sự xúc động mãnh liệt của nhà thơ khi gặp lại vầng trăng



4. Hai câu thơ gợi sự đối diện giữa con người với trăng là:

“Cử đầu vong minh nguyệt

Đê đầu tư cố hương”

(Ngẩng đầu nhìn trăng sáng/ Cúi đầu nhớ cố hương)

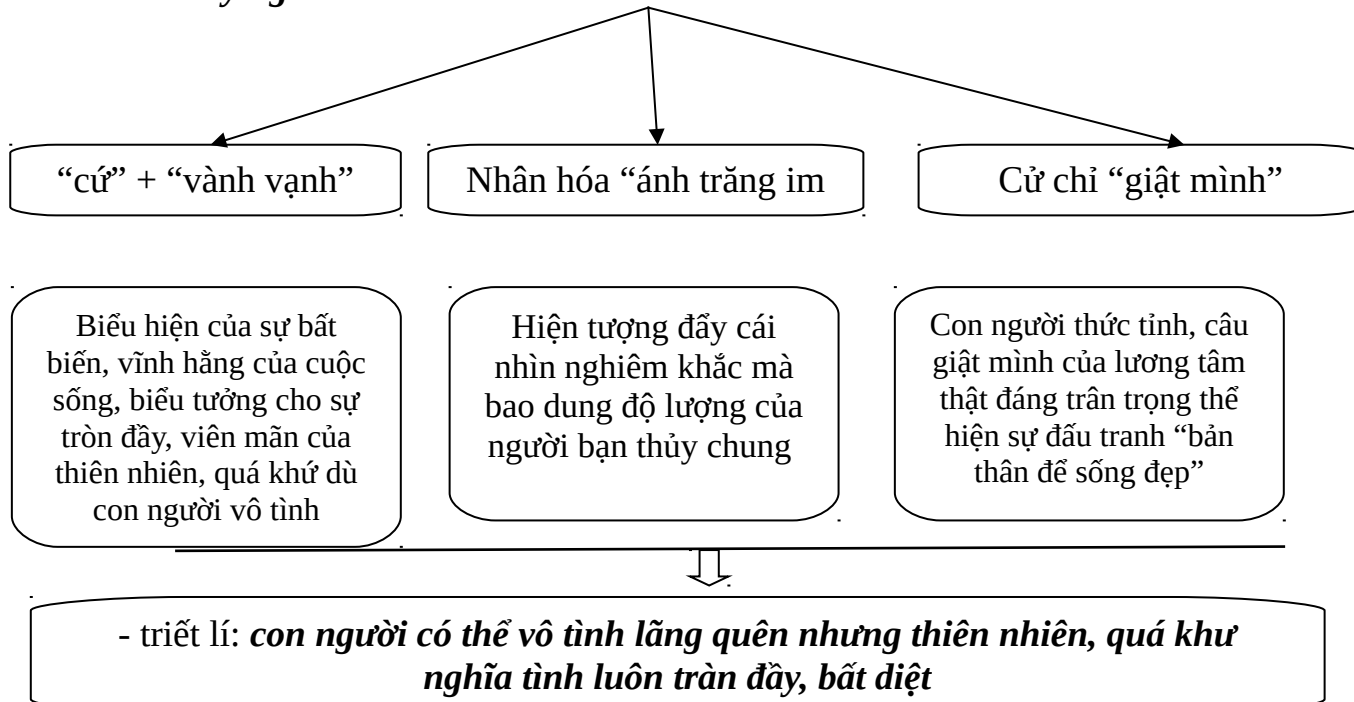
Lí Bạch – Tĩnh dạ tứ - Cảm nghĩ trong đêm thanh tĩnh

Bài 6.

1. Ý nghĩa “giật mình”



2. Khổ 6 – *Suy ngẫm sâu sắc về triết lí nhân sinh*



3. + Mùa xuân nho nhỏ - Thanh Hải

+ Sang thu - Hữu Thỉnh

Bài 7. Suy nghĩ về vai trò của thiên nhiên trong cuộc đời con người

Từ văn bản Ánh trăng thiên nhiên luôn có mặt trong nhịp sống của con người. Đó là cây cối, sông là bầu trời, bên ngoài và xung quanh con người. Chúng ảnh hưởng, tác động trực tiếp hoặc gián tiếp lên con người, động vật hay thực vật. Chúng có nhiều vai trò đối với đời sống con người.

Thiên nhiên không chỉ đem lại nguồn lợi về kinh tế, lương thực hay thực phẩm mà chúng còn mang đến những danh lam thắng cảnh khắp nơi trên thế giới, làm phong phú thêm cho cuộc sống con người.

Hiện nay, thiên nhiên ngày càng ô nhiễm, vỏ trái đất đang nóng dần lên, thiên tai nhiều hơn, nhân loại đang phải đối mặt với sự biến đổi của khí hậu toàn cầu.

Tác động của con người đến thiên nhiên:

- + Con người hiện đang không biết tôn trọng, bảo vệ, giữ gìn thiên nhiên
- + Khai thác thiên nhiên một cách vô tội vạ
- + Con người làm ô nhiễm tài nguyên nước cũng như không khí bằng cách chất thải độc hại từ các nhà máy, xí nghiệp, các phương tiện giao thông.
- + Con người phá hoại rất nhiều khu rừng, đốt rừng, chặt phá cây cối
- + Con người nghĩ đến nguồn lợi riêng tư mà không nghĩ đến những người xung quanh
- + Con người làm tài nguyên bị cạn kiệt, môi trường ô nhiễm, lũ lụt càng nhiều cùng với hạn hán.

⇒ Bài học: Mang thiên nhiên vào cuộc sống hàng ngày

Bài 8. Từ văn bản Ánh trăng, đoàn thuyền đánh cá: thiên nhiên gần gũi, con người biết ơn thiên nhiên

a. Giải thích

b. Bàn luận

+ về vật chất + về tinh thần	=> Phê phán những người phá hoại, không coi trọng thiên nhiên, xa rời thiên nhiên
---------------------------------	---