

LÊ ANH TUẤN

THIẾT KẾ BÀI GIẢNG
ÂM NHẠC 6
■
TRUNG HỌC CƠ SỞ



*(Theo chương trình và SGK
do BỘ GIÁO DỤC & ĐÀO TẠO ban hành năm 2002)*

NHÀ XUẤT BẢN ĐẠI HỌC SƯ PHẠM

GIỚI THIỆU CÁCH SỬ DỤNG SÁCH

Cuốn sách các bạn đang cầm trên tay là một trong bộ sách **Thiết kế bài giảng** được biên soạn theo chương trình sách giáo khoa mới ban hành năm 2002 - 2003. **Thiết kế bài giảng Âm nhạc 6** đến với các giáo viên đang giảng dạy bộ môn Âm nhạc lớp 6 với tư cách là công cụ thiết thực, giúp các bạn nâng cao hiệu quả trong công việc của mình.

Thiết kế bài giảng Âm nhạc 6 theo sát cấu trúc bài học của sách giáo khoa với 8 bài, mỗi bài 3 tiết. Trong mỗi bài thiết kế đều có 3 phần: Học hát, nhạc lý - tập đọc nhạc và Âm nhạc thường thức. Ngoài những kiến thức cơ bản, **Thiết kế bài giảng Âm nhạc 6** còn có những phần nâng cao nhằm giúp giáo viên thực hiện tiết dạy phù hợp với các vùng miền trong nước. Ở những bài hát và tập đọc nhạc, tác giả đã xác định tốc độ phù hợp để giúp giáo viên dễ dàng chọn lựa và thực hiện.

Thiết kế bài giảng Âm nhạc 6 tuân thủ nguyên tắc dạy học lấy hoạt động của học sinh làm cơ sở nhằm phát huy tính tích cực học tập của học sinh. Vì thế sách thiết kế đã vận dụng nhiều hình thức dạy học phong phú như thảo luận, tập hát, nghe nhạc, nghe kể chuyện, thực hành trình diễn bài hát hoàn chỉnh và các trò chơi âm nhạc. **Thiết kế bài giảng** xác định rõ ràng và cụ thể đâu là hoạt động của giáo viên, đâu là nhiệm vụ của học sinh trong suốt tiến trình Dạy và học. Ở nhiều bài, có phần **Lưu ý giáo viên** như là sự trao đổi, chia sẻ kinh nghiệm.

Hi vọng **Thiết kế bài giảng Âm nhạc 6** sẽ góp phần giúp các bạn giảng dạy bộ môn đạt hiệu quả cao hơn. Chúng tôi mong nhận được ý kiến đóng góp của các bạn xa gần cho cuốn sách này được hoàn thiện hơn.

Tác giả

HỌC KÌ I

BÀI MỞ ĐẦU

TIẾT 1

Giới thiệu môn học Âm nhạc
ở trường Trung học cơ sở

Tập hát: *Quốc ca Việt Nam*

I- Mục tiêu

- HS có khái niệm về nghệ thuật âm nhạc.
- HS nắm sơ lược về các phân môn học hát, nhạc lí, tập đọc nhạc và âm nhạc thường thức.
- Ôn tập lại bài hát *Quốc ca Việt Nam*.

II- Giáo viên chuẩn bị

- Nhạc cụ quen dùng.
- Đàn và hát thuần thục, chính xác bài *Quốc ca Việt Nam*.
- Băng nhạc giới thiệu về tám bài hát chính thức trong chương trình.

III- Tiến trình dạy học

<i>HD của GV</i>	<i>Nội dung</i>	<i>HD của HS</i>
GV ghi lên bảng.	Nội dung 1. GIỚI THIỆU MÔN ÂM NHẠC Ở TRƯỜNG THCS.	HS ghi bài.
GV chỉ định.	Giới thiệu về môn học âm nhạc ở trường THCS.	HS đọc.
GV khái quát.	1. Khái niệm về âm nhạc: Âm nhạc là nghệ thuật của những âm thanh đã	HS ghi bài.

GV ghi lên bảng.	được chọn lọc, dùng để diễn tả toàn bộ thế giới tinh thần của con người. 2. Giới thiệu về chương trình: Gồm ba nội dung - Học hát: có tám bài hát chính thức. - Nhạc lí và tập đọc nhạc: có mười bài tập đọc nhạc.	HS ghi bài.
GV giải thích.	Nhạc lí là viết tắt của lí thuyết âm nhạc. - Âm nhạc thường thức: có bảy bài.	HS nhắc lại.
GV giải thích.	Âm nhạc thường thức nghĩa là những kiến thức âm nhạc phổ thông.	HS nhắc lại.
GV dẫn chứng.	Ở tiết 7, trong bài âm nhạc thường thức, chúng ta sẽ được giới thiệu về nhạc sĩ Văn Cao và bài hát <i>Làng tôi</i> của ông.	HS theo dõi.
GV điều khiển.	Nghe bài hát <i>Làng tôi</i> từ băng nhạc.	HS nghe.
GV ghi lên bảng.	Nội dung 2. Tập hát <i>QUỐC CA VIỆT NAM</i> .	HS ghi bài.
GV thuyết trình.	Đây là bài hát quen thuộc với mọi người dân Việt Nam, các em đã được nghe bài hát này từ lớp 1 và chính thức được học ở lớp 3. Tuy nhiên, không phải tất cả các em đều đã hát đúng. Hôm nay một lần nữa, chúng ta ôn lại bài này, để hát chính xác hơn, hay hơn.	HS nghe.
GV điều khiển.	Nghe băng nhạc bài <i>Quốc ca Việt Nam</i> .	HS nghe.
GV yêu cầu.	Cả lớp hát lời 1 của bài <i>Quốc ca Việt Nam</i> . Thể hiện sắc thái trang nghiêm, hùng mạnh.	HS đứng hát.
GV đánh đàn.	Lưu ý câu hát: “Đường vinh quang xây xác quân thù”, ở đây chữ “thù” các em thường hát thấp xuống, sai về cao độ, cần lại sửa cho đúng.	HS tập và sửa lại cho đúng.

GV yêu cầu.	Hát đầy đủ cả bài gồm hai lời. GV lưu ý, HS hát nốt cao nhất thường chỉ tới nốt Si, trong khi bài này cao nhất tới nốt Mi, vậy cần hạ thấp giọng hát xuống. Nếu dùng đàn phím điện tử, GV ấn nút Transpose (Dịch giọng) = - 5. Nếu dùng nhạc cụ khác, nên đệm ở giọng Rê Trưởng. Lấy tốc độ bài hát = 100.	HS trình bày.
-------------	--	---------------

Lưu ý giáo viên

Giới thiệu về các bài hát trong SGK:

Trong SGK, tất cả các bài hát được chia làm ba loại, thứ nhất là các bài hát chính thức, gồm tám bài. Thứ hai là các bài dùng để bổ sung thay thế, có bốn bài. Thứ ba là các bài tham khảo (nằm trong mục âm nhạc thường thức), những bài này, các em HS được nghe giới thiệu, không phải học hát.

Giáo viên hát hoặc cho HS nghe băng nhạc để các em nắm được sơ lược về những bài hát chính thức.

Trong học kỳ I, có bốn bài hát, đó là:

- *Tiếng chuông và ngọn cờ.*
- *Vui bước trên đường xa.*
- *Hành khúc tới trường.*
- *Đi cấy.*

Trong học kỳ II, có bốn bài hát, đó là:

- *Niềm vui của em.*
- *Ngày đầu tiên đi học.*
- *Tia nắng, hạt mưa.*
- *Hô-la-hê, Hô-la-hô.*

BÀI 1

- **Học hát:** TIẾNG CHUÔNG VÀ NGỌN CỜ
- **Nhạc lí:** - NHỮNG THUỘC TÍNH CỦA ÂM THANH
- CÁC KÍ HIỆU ÂM NHẠC
- **Tập đọc nhạc:** TĐN SỐ 1

TIẾT 2

Học hát: *Tiếng chuông và ngọn cờ*

Bài đọc thêm: *Âm nhạc ở quanh ta*

I- Mục tiêu

- HS hát đúng giai điệu và lời ca bài hát *Tiếng chuông và ngọn cờ*.
- HS biết trình bày bài hát ở mức độ hoàn chỉnh.
- Có thêm hiểu biết về thế giới âm nhạc qua bài đọc thêm.

II- Giáo viên chuẩn bị

- Nhạc cụ quen dùng.
- Đàn và hát thuần thục bài hát *Tiếng chuông và ngọn cờ*.
- Hát đúng giai điệu và lời ca, một đoạn trong bài *Chiếc đèn ông sao*, *Cánh én tuổi thơ* để giới thiệu về nhạc sĩ Phạm Tuyên.

Chiếc đèn ông sao

Nhạc và lời: **Phạm Tuyên**



Cánh én tuổi thơ

*Nhạc và lời: **Phạm Tuyên***
downloadsachmienphi.com

Download Sách Hay | Đọc Sách Online

III- Tiến trình dạy học

<i>HĐ của GV</i>	<i>Nội dung</i>	<i>HĐ của HS</i>
GV ghi lên bảng.	<i>Nội dung 1 - Học hát:</i> TIẾNG CHUÔNG VÀ NGỌN CỜ.	HS ghi.
GV chỉ định.	1. Giới thiệu về bài hát và tác giả (Tr.8)	HS đọc.
GV hát mẫu.	Hát một đoạn trong bài <i>Chiếc đèn ông sao</i> , <i>Cánh én tuổi thơ</i> để giới thiệu về những bài hát của nhạc sĩ Phạm Tuyên.	HS nghe.
GV thực hiện.	2. Nghe băng mẫu hoặc GV tự trình bày.	HS nghe.
GV hướng dẫn.	3. Chia đoạn, chia câu: Cấu trúc của bài hát gồm hai đoạn đơn, a và b, đoạn b được gọi là điệp khúc, vì được nhắc lại nhiều lần. Mỗi đoạn đều có bốn câu.	HS nghe và nhắc lại.
GV đàn.	4. Luyện thanh: 1- 2 phút. 5. Tập hát từng câu: Lời 1 Dịch giọng (Transpose) = - 3.	Luyện thanh.
GV đàn giai điệu.	Mỗi câu hát 3- 4 lần, nối các câu thành đoạn, nối hai đoạn thành bài. Một nửa lớp hát đoạn a, một nửa hát đoạn b.	HS hát từng câu.
GV hướng dẫn.	6. Hát đầy đủ cả bài. Hát toàn bộ lời 1. Để HS tự hát lời 2 trên nền giai điệu của lời 1.	HS trình bày.
GV qui định.	7. Trình bày bài hát ở mức độ hoàn chỉnh: Dịch giọng = - 3, tốc độ = 118. Đoạn a viết giọng Rê thứ, cần thể hiện tính chất êm dịu tha thiết. Đoạn b chuyển sang giọng Rê Trưởng, cần thể hiện sắc thái tươi sáng, sôi nổi.	HS thực hiện.

GV chỉ định.	Hát cả bài với lối hát linh xướng. Tiến hành như sau: GV hát lời 1 đoạn a, cả lớp cùng hát điệp khúc. Cử một HS hát lời 2 đoạn a, cả lớp hát điệp khúc. Cách kết thúc bài: Sau khi hát cả hai lời, nhắc lại câu “Hãy phát cao.. của ta” thêm hai lần nữa.	
GV điều khiển.	Nội dung 2 - Bài đọc thêm: ÂM NHẠC Ở QUANH TA. Cho HS nghe một đoạn nhạc không lời khoảng từ 1- 2 phút.	HS đọc. HS nghe.

Lưu ý giáo viên

Đối với việc dạy một bài hát mới, GV nên tiến hành theo các bước sau:

1. *Giới thiệu về bài hát.*
2. *Nghe băng mẫu hoặc GV tự trình bày bài hát mới.*
3. *Chia đoạn, chia câu:* GV nên chia theo câu hát. Câu hát thường ngắn hơn câu nhạc.
4. *Luyện thanh.* Phải dùng nhạc cụ hỗ trợ để đảm bảo chính xác về cao độ.
5. *Tập hát từng câu:* GV phải chọn giọng cho phù hợp với giọng hát của HS, tập gõ tiết tấu với những bài có tiết tấu đặc trưng, sửa những chỗ HS hát sai, tập kỹ những câu khó, nối các câu hát thành đoạn, thành cả bài.
6. *Hát đầy đủ cả bài:* Bài hát ngắn thì nên cho hát hai lần, bài dài, chỉ cần một lần.
7. *Trình bày bài hát ở mức độ hoàn chỉnh:* gồm việc chọn giọng, lấy tốc độ, qui định về sắc thái, tình cảm cần thể hiện. Trình bày bài hát mấy lần, sử dụng lối hát nào, cách kết thúc bài ra sao?
8. *Củng cố bài:* GV chỉ định từng tổ, từng nhóm hoặc cho HS xung phong trình bày lại bài hát.

Mỗi bước này, chúng tôi sẽ nói kỹ hơn trong những tiết học sau.

TIẾT 3**Ôn tập bài hát: *Tiếng chuông và ngọn cờ*****Nhạc lí: - *Những thuộc tính của âm thanh*****- *Các kí hiệu âm nhạc*****I- Mục tiêu**

- HS hát thuần thục bài hát *Tiếng chuông và ngọn cờ*
- HS làm quen với những thuộc tính của âm thanh và các kí hiệu trong âm nhạc

II- Giáo viên chuẩn bị

- Nhạc cụ quen dùng.
- Đàn và hát thuần thục bài hát *Tiếng chuông và ngọn cờ*.
- Tìm các ví dụ để dẫn chứng về các thuộc tính của âm thanh.

III- Tiến trình dạy học

<i>HD của GV</i>	<i>Nội dung</i>	<i>HD của HS</i>
GV ghi lên bảng.	Nội dung 1 - Ôn tập bài hát: TIẾNG CHUÔNG VÀ NGỌN CỜ Kiểm tra bài cũ: Có thể kiểm tra đầu giờ hoặc sau khi ôn tập.	HS ôn bài.
GV đàn.	Luyện thanh (1- 2 phút).	Luyện thanh.
GV đàn và sửa những chỗ hát sai.	Ôn tập: Cả lớp cùng hát đầy đủ cả bài. GV nghe và phát hiện những chỗ còn sai, GV hát mẫu và sửa cho HS.	HS hát.
GV chỉ định.	Cử 2 HS hát tốt lĩnh xướng đoạn a của hai lời, cả lớp cùng hát điệp khúc. Sau khi HS được ôn lại, GV động viên các em xung phong lên bảng trình bày bài để kiểm tra.	HS hát. HS lên kiểm tra.

GV ghi lên bảng.	Nội dung 2 - Nhạc lí: NHỮNG THUỘC TÍNH CỦA ÂM THANH - CÁC KÍ HIỆU ÂM NHẠC	HS ghi bài.
GV đọc nhạc.	- Giới thiệu về thuộc tính của âm thanh: GV đọc nhạc bài <i>Làng tôi</i> gồm tám nhịp đầu tiên, để minh hoạ về Cao độ, Trường độ, Cường độ, Âm sắc. Khi giới thiệu đến thuộc tính nào, GV phải nhấn mạnh tính chất của thuộc tính đó trong lúc đọc nhạc. Vậy bốn thuộc tính của âm thanh là gì?	HS nghe.
GV hỏi. Điều chỉnh câu trả lời cho đúng.		HS nhắc lại (không xem sách).
GV trình bày.	- Các kí hiệu âm nhạc: Để học âm nhạc hiệu quả và khoa học, cần phải biết ghi chép nhạc bằng văn bản (giống như chép chính tả). Do đó, các em phải biết cách dùng khuông nhạc, khoá Son và nhớ vị trí các nốt trên khuông.	HS nghe.
GV hướng dẫn.	Tập kẻ khuông nhạc, tập viết khoá Son và viết tám nốt nhạc lên khuông	HS thực hiện.

Lưu ý giáo viên

1. Nội dung ôn tập lại bài cũ, GV có thể ghi đề mục lên bảng, hoặc không cần ghi, chỉ đề ra yêu cầu ôn tập bài cũ và sau đó hướng dẫn HS.
2. Kiểm tra bài cũ: Với môn âm nhạc, việc kiểm tra này không nhất thiết phải tiến hành vào đầu giờ. Nên cho HS luyện thanh, ôn lại bài cũ, rồi mới kiểm tra.
3. Khi học về các bài hát mới, cần đưa ra mục tiêu, đó là HS phải hát đúng nhạc và lời, đồng thời biết cách trình bày bài hát ở mức độ hoàn chỉnh. Vấn đề hát hoàn chỉnh ở đây chỉ có ý nghĩa tương đối vì điều

đó còn phụ thuộc vào nhiều yếu tố như khả năng của HS, cảm nhận của GV, nhạc cụ...Tuy nhiên, mức độ này được đưa ra rất cần thiết, vì nó nâng cao giá trị nghệ thuật của bài hát, cho HS quen với cách trình bày, giống như cách những người biểu diễn chuyên nghiệp thường làm. Việc trình bày bài hát ở mức độ hoàn chỉnh, với HS phổ thông, gồm những yêu cầu sau:

- Hát đúng nhạc, đúng lời, hát trôi chảy, rõ ràng.
- Hát ở giọng hát phù hợp, với tốc độ phù hợp.
- Thể hiện được sắc thái, tình cảm của bài hát.
- Biết cách trình bày bài hát mấy lần, biết cách kết thúc bài ra sao.

GV hướng dẫn và qui định việc thực hiện những yêu cầu trên. Ví dụ như cách kết thúc bài hát, có rất nhiều phương án lựa chọn. Lấy tốc độ bài hát cũng vậy, ở những bài chỉ đề tốc độ một cách chung chung như “vừa phải”, khi đó tùy theo trình độ HS và cảm nhận của mình, GV sẽ chọn tốc độ khác nhau. Vì thế chúng tôi đã nói, việc trình bày bài hát ở mức độ hoàn chỉnh, chỉ mang ý nghĩa tương đối. Tuy nhiên, khi thiết kế dạy từng bài hát trong cuốn sách này, chúng tôi đều đưa ra mức độ trình bày hoàn chỉnh của mỗi bài để GV tham khảo và lựa chọn.

downloadsachmienphi.com

TIẾT 4

Nhạc lí: *Các kí hiệu ghi trường độ của âm thanh*

Tập đọc nhạc: TĐN số 1

I- Mục tiêu

- HS có những hiểu biết về trường độ trong âm nhạc.
- Ghi nhớ những lưu ý khi viết nốt nhạc, biết cách viết và tác dụng của dấu lặng.
- Đọc đúng bài TĐN số 1.

II- Giáo viên chuẩn bị

- Nhạc cụ quen dùng.
- Tìm một vài ví dụ nói lên tác dụng của trường độ trong âm nhạc.
- Đánh đàn và đọc nhạc chính xác bài TĐN số 1.

III- Tiến trình dạy học

<i>HĐ của GV</i>	<i>Nội dung</i>	<i>HĐ của HS</i>
GV ghi lên bảng.	Nội dung 1 - Nhạc lí: CÁC KÍ HIỆU GHI TRƯỜNG ĐỘ CỦA ÂM THANH.	HS ghi bài.
GV viết. GV viết hình nốt.	- Qui định về trường độ trong âm nhạc: 1 nốt tròn ngân dài = 2 nốt trắng = 4 nốt đen = 8 móc đơn = 16 nốt móc kép.	HS ghi bài.
GV lấy VD	Ví dụ: Trong khi một người đang hát một nốt tròn, một người khác có thể hát được 16 nốt móc kép.	HS nghe.
GV viết VD.	- Cách viết nốt nhạc trên khuông. - Dấu lặng: lấy ví dụ ở trang 38.	HS tập viết nhạc.
GV ghi lên bảng.	Nội dung 2 – Tập đọc nhạc: TĐN SỐ 1	HS ghi bài.
GV giới thiệu.	Đây là bài <i>Biết nói gì với mẹ đây</i> , nhạc của Mô-da, người ta đã dựa vào giai điệu này để đặt rất nhiều lời hát. Riêng tiếng Anh đã có nhiều lời khác nhau, ví dụ bài <i>ABC</i> , bài <i>Twinkle Twinkle litte star...</i>	HS nghe.
GV hướng dẫn.	1. Chia từng câu: Cả bài có sáu câu, nhưng SGK chỉ giới thiệu hai câu đầu tiên, mỗi câu có bảy nốt nhạc.	HS theo dõi.
GV chỉ định.	2. Tập đọc tên nốt nhạc của từng câu.	HS đọc.

GV đàn.	3. Luyện thanh, đọc gam Đô Trưởng.	Luyện thanh.
GV đàn và hướng dẫn.	4. Đọc từng câu: Mỗi câu 3- 4 lần.	HS thực hiện.
GV chỉ định.	5. Hát lời ca: Mỗi câu 2- 3 lần. 6. TĐN và hát lời: Lấy tốc độ = 140. Nửa lớp TĐN, nửa còn lại hát lời, sau đó đổi lại. 7. Củng cố bài: TĐN và hát lời đầy đủ, sau đó từng tổ trình bày lại. Chỉ định 2- 3 HS trình bày.	HS trình bày.

Phần nâng cao

Có thể tiến hành một hoặc cả hai bước sau:

Bước 1: Cho HS tập chép đầy đủ bài *Biết nói gì với mẹ đây* vào vở.
Hướng dẫn các em đọc nhạc đầy đủ cả bài.

Biết nói gì với mẹ đây



Nhạc: *Mô Đa*

downloadsachmienphi.com

Download Sách Hay | Đọc Sách Online

Bước 2: Yêu cầu HS tập viết lời hát cho câu 3 và câu 4, còn câu 5 và câu 6 lại hát giống câu 1 và 2 trong SGK. (Có thể lấy cả 2 bước này làm thành bài kiểm tra viết).

BÀI 2

- **Học hát:** VUI BƯỚC TRÊN ĐƯỜNG XA
- **Nhạc lí:** NHỊP VÀ PHÁCH - NHỊP 2/4
- **Tập đọc nhạc:** TĐN SỐ 2, 3.
- **Âm nhạc thường thức:** NHẠC SĨ VĂN CAO VÀ BÀI HÁT LÀNG TÔI

TIẾT 5

Học hát: *Vui bước trên đường xa*

I- Mục tiêu

- HS hát đúng giai điệu và lời ca bài *Vui bước trên đường xa*, qua đó có thêm những hiểu biết về các bài Lí của dân ca Nam Bộ.
- HS biết trình bày bài hát ở mức độ hoàn chỉnh.

II- Giáo viên chuẩn bị

- Nhạc cụ quen dùng.
- Đàn và hát thuần thục bài hát *Vui bước trên đường xa*.
- Hát đúng giai điệu và lời ca bài *Lí cây bông* để giới thiệu thêm về các điệu lí ở Nam Bộ.

Lí cây bông

Dân ca Nam Bộ

III- Tiến trình dạy học

<i>HĐ của GV</i>	<i>Nội dung</i>	<i>HĐ của HS</i>
GV ghi lên bảng. GV chỉ định. GV điều khiển. GV hỏi. GV đánh đàn. GV hướng dẫn, cùng đàn và hát với HS.	Nội dung 1 – Học hát: VUI BƯỚC TRÊN ĐƯỜNG XA 1. Giới thiệu về bài hát: (Tr. 16) 2. Nghe băng mẫu hoặc GV tự trình bày bài hát mới. 3. Chia đoạn, chia câu: Bài hát được chia làm mấy câu. (5 câu) Có những câu nào nhạc giống nhau (câu 4 và 5) 4. Luyện thanh: 1- 2 phút. 5. Tập hát từng câu: Tập từng câu, mỗi câu 2- 3 lần, kết nối các câu thành bài. Bài hát này viết giọng Đô Trưởng, sử dụng lối kết lũng, GV cần dịch giọng = - 5, nếu nhạc cụ không có chức năng dịch giọng thì đệm bài hát này ở giọng Son Trưởng. 6. Hát đầy đủ cả bài: Vì bài hát ngắn, khi học xong, nên cho HS hát hai lần cả bài.	HS ghi bài. HS đọc. HS nghe. HS trả lời. Luyện thanh. HS tập hát. HS thực hiện.

	7. Trình bày bài hát ở mức độ hoàn chỉnh: Lấy tốc độ = 120, thể hiện tình cảm trong sáng, nhịp nhàng. Sử dụng lối hát hoà giọng. Kết thúc bài bằng cách nhắc lại câu “ Muôn người... bước chân.” thêm một lần nữa.	
--	--	--

Lưu ý giáo viên

Cách thức luyện thanh:

Mục đích của luyện thanh là để khởi động giọng hát và luyện tai nghe cho HS. Với HS phổ thông, chỉ nên dùng phương pháp luyện thanh đơn giản, có thời gian từ 1- 2 phút. Với mọi bài hát và bài tập đọc nhạc, chúng ta cũng chỉ cần dùng một cách luyện thanh. Sau đây, xin giới thiệu một cách luyện thanh đơn giản:



TIẾT 6**Ôn tập bài hát: *Vui bước trên đường xa.*****Nhạc lí: *Nhịp và phách - Nhịp 2/4.*****Tập đọc nhạc: *TĐN số 2.*****I- Mục tiêu**

- HS hát đúng giai điệu và lời ca bài *Vui bước trên đường xa.*
- Biết trình bày bài hát ở mức độ hoàn chỉnh.
- HS có hiểu biết ban đầu về những khái niệm nhịp và phách, có hiểu biết về số chỉ nhịp 2/4.
- Đọc đúng nhạc và hát đúng lời bài *Mùa xuân trong rừng.*

II- Giáo viên chuẩn bị

- Nhạc cụ quen dùng.
- Đàn và hát thuần thục bài hát *Vui bước trên đường xa.*
- Tìm ví dụ về Nhịp và Phách.
- Đọc nhạc, hát và đàn thuần thục bài *Mùa xuân trong rừng.*

III- Tiến trình dạy học

<i>HĐ của GV</i>	<i>Nội dung</i>	<i>HĐ của HS</i>
GV hướng dẫn.	Nội dung 1 - Ôn tập bài hát: <u>VUI BƯỚC TRÊN ĐƯỜNG XA</u>	HS ôn tập.
GV điều khiển.	Hát hai lần cả bài. GV sửa chỗ còn sai và yêu cầu các em hát với sắc thái nhịp nhàng, sôi nổi. Yêu cầu HS học thuộc lời hát.	HS hát.
GV chỉ định.	Mời bốn HS lên bảng kiểm tra (không xem SGK), Cả bốn em cùng hát, sau đó từng em hát riêng. GV đánh giá, lấy điểm. Có thể kiểm tra hai hoặc ba nhóm như vậy.	Bốn em hát, số còn lại theo dõi.

GV ghi lên bảng.	Nội dung 2 – Nhạc lí: NHIP VÀ PHÁCH - NHIP 2/4	HS ghi bài.
GV lấy ví dụ.	Ví dụ về nhip và phách: Bài TĐN số 2 (Tr18), khuôn nhạc đầu tiên có năm nhip (ô nhip), mỗi nhip đều có hai phách.	HS theo dõi.
GV hỏi.	Vậy nhip là gì? Phách là gì?	HS trả lời.
Hướng dẫn HS ghi khái niệm	HS ghi khái niệm về nhip và phách, nhip 2/4.	Ghi khái niệm.
GV ghi lên bảng.	Nội dung 3 – TĐN: MÙA XUÂN TRONG RỪNG	HS ghi bài.
GV hỏi	1. Chia từng câu: Bài được chia làm mấy câu (bốn câu), mỗi câu có bao nhiêu ô nhip (bốn nhip), có những câu nào giống nhau (câu 1 và câu 3).	HS trả lời.
GV chỉ định.	2. Tập đọc tên nốt nhạc của từng câu.	HS thực hiện.
GV đàn.	3. Luyện thanh, đọc gam Đô Trưởng.	Luyện thanh.
GV hướng dẫn.	4. Đọc từng câu: Dịch giọng = - 2.	HS thực hiện.
GV gõ tiết tấu khoảng 2- 3 lần.	Nghe tiết tấu sau:	HS nghe.
GV hỏi.	Hãy cho biết đó là tiết tấu của bài nào? (Đó là tiết tấu của bài TĐN số 1).	HS trả lời.
GV đánh đàn.	Nghe lại câu 1 của bài TĐN số 1.	HS nghe.
GV hướng dẫn.	<u>Đó cũng là tiết tấu của cả bốn câu trong bài TĐN số 2.</u>	HS ghi nhớ.
GV đánh đàn.	Nghe câu 1 của bài TĐN số 2.	HS nghe.
GV hướng dẫn.	Nghe đàn và tập đọc câu này khoảng 2- 3 lần, tiếp theo đọc các câu còn lại. Khi hết câu thứ hai, cho nối hai câu đầu lại. Đọc hai câu cuối, đọc đầy đủ cả bài.	HS thực hiện.

GV đánh đàn.	5. Hát lời ca: Có thể sử dụng lối hát đối đáp, gồm hai nhóm, mỗi nhóm sẽ hát một câu.	HS tập hát lời
GV hướng dẫn.	6. TĐN và hát lời: Lấy tốc độ = 132. Nửa lớp TĐN, nửa còn lại hát lời, sau đó đổi lại. Trình bày bài kết hợp gõ phách, cần nhấn mạnh nốt nhạc ở phách 1. Nốt nhạc cuối ngân hai phách, phải gõ sang phách thứ ba thì mới hết ngân.	HS thực hiện.
GV chỉ định.	7. Củng cố bài: TĐN, hát lời cả bài kết hợp gõ nhịp, nốt nhạc cuối ngân một nhịp, phải gõ sang nhịp thứ hai mới hết ngân. Kiểm tra từng tổ và từng nhóm HS đọc nhạc, hát lời cả bài.	HS trình bày.

Phần nâng cao

Cho các em nhìn sách, tập chép đầy đủ bài *Mùa xuân trong rừng* vào vở. Mục đích là để các em tập viết nốt nhạc cho đúng, cho sạch đẹp.

Lưu ý giáo viên

Đối với việc dạy bài TĐN mới, GV nên tiến hành theo các bước sau:

1. Chia từng câu. _____
2. Tập đọc tên nốt nhạc.
3. Luyện thanh, đọc gam Đô Trưởng.
4. Đọc từng câu.
5. Hát lời ca.
6. TĐN và hát lời.
7. Củng cố bài.

TIẾT 7

Tập đọc nhạc: TĐN số 3

Cách đánh nhịp 2/4

Âm nhạc thường thức: Nhạc sĩ Văn Cao và bài hát *Làng tôi*

I- Mục tiêu

- HS đọc đúng nhạc và hát đúng lời bài *Thật là hay*.
- Đọc nhạc bài TĐN số 3 kết hợp với đánh nhịp 2/4.
- Có thêm những hiểu biết về nền âm nhạc Việt Nam qua phần giới thiệu về nhạc sĩ Văn Cao và bài hát *Làng tôi*.

II- Giáo viên chuẩn bị

- Nhạc cụ quen dùng.
- Đánh đàn, đọc nhạc và hát thuần thục bài *Thật là hay*.
- Đọc nhạc, hát lời kết hợp với đánh nhịp bài *Thật là hay*.
- Hát đúng trích đoạn bài *Suối mơ*, bài *Ngày mùa* và bài *Sông Lô*, dùng để giới thiệu về những bài hát của nhạc sĩ Văn Cao.
- Băng nhạc bài hát *Làng tôi*.



Nhạc và lời: **Văn Cao**

downloadsachmienphi.com

Download Sách Hay | Đọc Sách Online

Ngày mùa

Nhạc và lời: **Văn Cao**



Sông Lô

downloadsachmienphi.com

Nhạc và lời: **Văn Cao**

Download Sách Hay | Đọc Sách Online

III- Tiến trình dạy học

<i>HĐ của GV</i>	<i>Nội dung</i>	<i>HĐ của HS</i>
GV ghi lên bảng.	Nội dung 1 – TĐN: THẬT LÀ HAY	HS ghi bài.
GV hỏi.	1. Chia từng câu: Bài này được chia làm mấy câu (bốn câu), mỗi câu có mấy ô nhịp (bốn ô nhịp).	HS trả lời.
GV chỉ định.	2. Tập đọc tên nốt nhạc của từng câu.	Bốn HS
GV đánh đàn.	3. Luyện thanh, đọc gam Đô Trưởng.	Luyện thanh.
GV hướng dẫn.	4. Đọc từng câu: Dịch giọng = - 2.	HS thực hiện.
GV gõ khoảng 2-3 lần. Sau đó yêu cầu HS gõ lại.	Tập gõ tiết tấu sau:	HS nghe.
GV giải thích.	Đây là hình tiết tấu cho cả bốn câu của bài.	HS thực hiện.
GV đánh đàn và hướng dẫn.	Nghe đàn và TĐN từng câu.	HS nghe.
	5. Hát lời ca.	HS đọc nhạc.
	6. TĐN và hát lời: Lấy tốc độ = 114. Nửa lớp TĐN, nửa còn lại hát lời, sau đó đổi lại.	HS hát.
	7. Cùng cố bài: Cả lớp cùng TĐN rồi hát lời.	HS thực hiện.
GV hướng dẫn.	Nội dung 2	
	CÁCH ĐÁNH NHỊP 2/4	HS thực hiện.
GV vẽ lên bảng.	Sơ đồ Thực tế (Tay phải)	HS vẽ vào vở.

GV làm mẫu.	Tay trái đánh nhịp đối xứng với tay phải. Tập đánh nhịp 2/4. GV đếm phách 1- 2, 1- 2,...	HS theo dõi.
GV đọc nhạc. GV ghi lên bảng.	Luyện tập đánh nhịp với bài TĐN số 3. Nội dung 3 - Âm nhạc thường thức: NHẠC SĨ VĂN CAO VÀ BÀI HÁT LÀNG TÔI.	HS đánh nhịp HS ghi bài.
GV chỉ định. GV hỏi.	Đọc từng phần của mục này. Kể tên những bài hát nổi tiếng của Văn Cao.	HS đọc. HS trả lời.
GV hát.	Giới thiệu trích đoạn bài <i>Suối mơ</i> , bài <i>Ngày mùa</i> và bài <i>Sông Lô</i> của nhạc sĩ Văn Cao.	HS nghe.
GV điều khiển.	Nghe băng bài hát <i>Làng tôi</i> khoảng 1- 2 lần.	HS nghe, có thể hát theo.

CHUYÊN VUI ÂM NHẠC

Ước gì...

Một nữ ca sĩ trẻ mới vào nghề biểu diễn, trước một số lượng lớn khán giả ngồi trong hội trường, cô cất tiếng hát, giọng run run: “Ước gì em là một con chim nhỏ...”.

Lập tức, từ phía khán giả vang lên một tiếng kêu: “Ồi, ước gì anh có khẩu súng săn...”.

TIẾT 8

Ôn tập và kiểm tra

I- Mục tiêu

- Ôn tập, tổng hợp lại những kiến thức đã học.
- Kiểm tra.

II- Giáo viên chuẩn bị

- Nhạc cụ quen dùng.
- Đàn và hát thuần thục hai bài hát đã học.
- Đánh đàn, đọc nhạc và hát thuần thục ba bài TĐN đã học.

III- Tiến trình dạy học

<i>HD của GV</i>	<i>Nội dung</i>	<i>HD của HS</i>
GV ghi lên bảng.	Nội dung 1 - ÔN TẬP.	HS ghi bài.
	1- Ôn bài hát:	
	- <i>Tiếng chuông và ngọn cờ.</i>	
	- <i>Vui bước trên đường xa.</i>	
GV bắt nhịp.	Mỗi bài cho cả lớp hát 1- 2 lần, sau đó chỉ định 1- 2 HS hát lại. GV phát hiện chỗ sai và hướng dẫn HS sửa lại.	HS hát.
GV hướng dẫn.	2- Ôn TĐN:	HS thực hiện.
	- <i>Biết nói gì với mẹ đây.</i>	
	- <i>Mùa xuân trong rừng.</i>	
	- <i>Thật là hay.</i>	
GV đánh đàn và hướng dẫn.	Cho HS đọc nhạc, hát lời mỗi bài 1- 2 lần, GV phát hiện chỗ sai làm mẫu cho HS sửa lại.	HS đọc nhạc.
GV ghi lên bảng.	3- Ôn nhạc lí:	HS ghi bài.
	Kẻ hai khuôn nhạc vào vở, nghe đọc và tập viết đoạn nhạc sau.	

GV đọc tên nốt.	GV đọc tám ô nhịp đầu của bài <i>Hô-la-hê, Hô-la-hô</i> để HS tập viết nhạc (Tr. 58), HS không được xem sách. Nội dung 2 – KIỂM TRA.	HS tập viết nhạc.
GV chỉ định và nhận xét, cho điểm.	Kiểm tra thực hành: Gọi tên bốn HS lên bảng, yêu cầu cả bốn em cùng hát bài <i>Tiếng chuông và ngọn cờ</i> , sau đó lần lượt từng em hát. Gọi tiếp tục các nhóm khác lên trình bày những bài còn lại.	HS lên bảng trình bày, còn lại trật tự ôn bài hoặc theo dõi các bạn đang kiểm tra



BÀI 3

- Học hát: *HÀNH KHÚC TỚI TRƯỜNG*
- Tập đọc nhạc: TĐN SỐ 4
- Âm nhạc thường thức:
 - NHẠC SĨ LƯU HỮU PHƯỚC VÀ BÀI HÁT *LÊN ĐÀNG*
 - SƠ LƯỢC VỀ DÂN CA VIỆT NAM

TIẾT 9

Học hát: *Hành khúc tới trường*

I- Mục tiêu

- HS hát đúng giai điệu và lời ca bài *Hành khúc tới trường*.
- HS biết trình bày bài hát ở mức độ hoàn chỉnh.
- HS được luyện tập cách hát đuổi.

II- Giáo viên chuẩn bị

- Nhạc cụ quen dùng.
- Đàn và hát thuần thục bài *Hành khúc tới trường*.
- Hát vững bền hát đuổi.

III- Tiến trình dạy học

<i>HĐ của GV</i>	<i>Nội dung</i>	<i>HĐ của HS</i>
GV ghi lên bảng.	<i>Nội dung 1 – Học hát:</i> HÀNH KHÚC TỚI TRƯỜNG	HS ghi bài.
GV trình bày.	1. Giới thiệu về bài hát: Đây là bài dân ca Pháp, tên nguyên bản là <i>Người kéo chuông</i> . Riêng lời Việt đã có hai lời khác nhau, một bài là <i>Đàn gà con</i> , một bài là <i>Hành khúc tới trường</i> .	HS nghe.
GV chỉ định.	Đọc thêm lời giới thiệu trong SGK (Tr. 24)	HS đọc.
GV thực hiện.	2. Nghe băng mẫu hoặc GV trình bày bài hát mới.	Hs nghe.
GV hỏi.	3. Chia đoạn, chia câu: Bài này chia làm mấy câu (sáu câu), những câu nào giống nhau (câu 5 và 6)	HS trả lời.
GV đánh đàn.	4. Luyện thanh.	Luyện thanh.
GV làm mẫu.	5. Tập hát từng câu: Dịch giọng = - 3. Gõ hình tiết tấu câu 1 và 2 (giống nhau)	HS gõ tiết tấu
GV đánh đàn.	Tập hát câu 1 và 2.	HS hát.
GV làm mẫu.	Gõ hình tiết tấu câu 3 và 4 (giống nhau)	HS gõ tiết tấu
GV đánh đàn.	Tập hát câu 3 và 4. Hát nối bốn câu.	HS hát.
GV làm mẫu.	Gõ hình tiết tấu câu 5 và 6 (giống nhau).	HS gõ tiết tấu
GV đánh đàn.	Hát câu 5 và 6. Hát cả bài.	HS hát.
GV hướng dẫn.	6. Hát đầy đủ cả bài: Hát hai lần. 7. Trình bày bài hát ở mức độ hoàn chỉnh:	HS thực hiện.

GV chỉ định.	Lấy tốc độ = 120. Tập sử dụng lối hát đuổi trong bài này: Chưa nên để HS hát đuổi cùng nhau vì các em mới tập, chưa vững bẻ, mà GV hát đuổi với HS. Nửa lớp hát trước, GV hát đuổi vào sau một câu, hát như thế cả bài hai lần. Củng cố bài: Yêu cầu nửa lớp, từng tổ hoặc từng bàn, trình bày lại bài hát.	HS trình bày.
--------------	--	---------------

CHUYỆN VUI ÂM NHẠC

Tình huống khó xử

Một khán giả bức tức quay sang hỏi người bên cạnh:

- Hát như thế mà cũng dám lên biểu diễn cơ đấy. Cô ca sĩ này ở đâu ra vậy hả ông?

- Nó là con gái tôi.

- Ấy chết, xin lỗi bác. Kể ra thì giọng hát cũng không đến nỗi nào. Nhưng cháu nhà bác chọn bài hát không thích hợp, tài này dở quá, nhạc như thế thì chẳng ai có thể hát hay được. Không biết người nào viết nhạc thế nhỉ?

- Chính tôi đấy..

TIẾT 10

Tập đọc nhạc: TĐN số 4

**Âm nhạc thường thức: Nhạc sĩ Lưu Hữu Phước
và bài hát Lên đàn**

I- Mục tiêu

- HS đọc đúng nhạc bài TĐN số 4
- Có thêm kiến thức âm nhạc qua bài âm nhạc thường thức.

II- Giáo viên chuẩn bị

- Nhạc cụ quen dùng.
- Đánh đàn, đọc nhạc thuần thục bài TĐN số 4
- Những nội dung liên quan đến cuộc sống và sáng tác của nhạc sĩ Lưu Hữu Phước.
- Hát đúng trích đoạn bài *Reo vang bình minh* và bài *Thiếu nhi thế giới liên hoan*, dùng để giới thiệu về những bài hát của nhạc sĩ Lưu Hữu Phước.

Reo vang bình minh

Nhạc: *Lưu Hữu Phước*

Lời: *Nguyễn Mộng Ngọc - Lưu Hữu Phước*



downloadsachmienphi.com

Download Sách Hay | Đọc Sách Online

Thiếu nhi thế giới liên hoan

Nhạc và lời: **Lưu Hữu Phước**



downloadsachmienphi.com

Download Sách Hay | Đọc Sách Online

III- Tiến trình dạy học

<i>HĐ của GV</i>	<i>Nội dung</i>	<i>HĐ của HS</i>
GV điều khiển.	Kiểm tra và ôn lại bài hát <i>Hành khúc tới trường</i>	HS thực hiện.
GV chỉ định.	Kiểm tra nhóm bốn HS lên bảng trình bày bài hát, sau đó từng em hát. Đánh giá, cho điểm.	HS trình bày.

GV hướng dẫn.	Tập lại hình thức hát đuổi: Nửa lớp hát trước, GV hát đuổi theo, vào sau một câu. Nửa lớp hát trước, nửa còn lại hát đuổi theo, vào sau một câu.	HS thực hiện.
GV ghi lên bảng.	Nội dung 1 - TĐN: TĐN SỐ 4	HS ghi bài.
GV hướng dẫn.	1. Chia từng câu: Bài gồm hai câu, mỗi câu có bốn ô nhịp.	HS nhắc lại.
GV chỉ định.	2. Tập đọc tên nốt nhạc của từng câu.	2 HS đọc.
GV đánh đàn.	3. Luyện thanh, đọc gam Đô Trưởng.	Luyện thanh.
GV hướng dẫn.	4. Đọc từng câu: Dịch giọng = - 2. Đọc câu 1 khoảng 3 - 4 lần. Đọc câu 2 cũng như vậy, nối cả hai câu lại. Đọc cả bài 2- 3 lần.	HS thực hiện.
GV đọc lời.	5. Hát lời ca. Cho HS chép lời ca: “Nào cùng nhau cầm tay ta vui múa và ta hát muôn câu ca, chan chứa tình mến thương chúng mình sát vai với lòng thiết tha.” Đọc nhạc và hát lời ca đó.	HS chép lời.
GV đàn và hướng dẫn.	6. TĐN và hát lời: Lấy tốc độ = 110. Nửa lớp TĐN, nửa còn lại hát lời, sau đó đổi lại.	HS thực hiện.
GV ghi lên bảng.	7. Củng cố bài: Cả lớp TĐN và hát lời cả bài. Nội dung 2 - Âm nhạc thường thức: NHẠC SĨ LƯU HỮU PHƯỚC VÀ BÀI HÁT LÊN ĐÀNG	HS ghi bài.
GV chỉ định.	Giới thiệu về cuộc đời và sự nghiệp âm nhạc của nhạc sĩ Lưu Hữu Phước.	HS đọc.
GV hát.	Giới thiệu trích đoạn bài <i>Reo vang bình minh</i> và bài <i>Thiếu nhi thế giới liên hoan</i> của nhạc sĩ Lưu Hữu Phước.	HS nghe.
GV điều khiển.	Nghe bài hát <i>Lên đàn</i> khoảng 1- 2 lần, GV và HS có thể cùng hát theo.	HS nghe và hát theo.

Lưu ý giáo viên

Với những bài hát và TĐN không có âm hình tiết tấu đặc biệt, không nhất thiết phải cho HS tập gõ tiết tấu. Ngay trong một bài, cũng chỉ nên gõ tiết tấu 1- 2 câu đặc trưng nhất. Bài TĐN số 4 với những nốt móc đơn liên tiếp và kéo dài, không yêu cầu phải gõ tiết tấu.

Phần nâng cao

Có thể cho HS thực hiện một hoặc cả hai bước sau:

Bước 1: HS nhìn sách giáo khoa và chép bài TĐN số 4 vào vở.

Bước 2: Yêu cầu HS tự sáng tác lời hát mới cho bài TĐN đó.

TIẾT 11

Ôn tập bài hát: *Hành khúc tới trường*

Ôn tập tập đọc nhạc: *TĐN số 4*

Âm nhạc thường thức: *Sơ lược về dân ca Việt Nam*

I- Mục tiêu

- HS hát thuần thục bài *Hành khúc tới trường*, tập sử dụng lời hát đuổi.
- HS đọc nhạc thuần thục bài TĐN số 4.
- HS có thêm hiểu biết về âm nhạc qua những kiến thức về dân ca Việt Nam

II- Giáo viên chuẩn bị

- Nhạc cụ quen dùng.
- Đàn và hát thuần thục bài *Hành khúc tới trường*.
- Luyện tập để hát vững bè hát đuổi.
- Chuẩn bị băng nhạc có một số bài dân ca của các dân tộc.

III- Tiến trình dạy học

<i>HĐ của GV</i>	<i>Nội dung</i>	<i>HĐ của HS</i>
GV ghi lên bảng. GV hướng dẫn.	<i>Nội dung 1 - Ôn tập bài hát:</i> HÀNH KHÚC TỐI TRƯỜNG Tập lại hình thức hát đuổi: Nửa lớp hát trước, GV hát đuổi theo, vào sau một câu. Nửa lớp hát trước, nửa còn lại hát đuổi theo, vào sau một câu, hát cả bài hai lần. HS tự chọn nhóm và tập hát đuổi theo nhóm, GV cho các nhóm xung phong lên bảng trình bày, GV động viên, đánh giá và cho điểm.	HS ghi bài. HS thực hiện.
GV ghi lên bảng. GV hướng dẫn.	<i>Nội dung 2 - Ôn TĐN:</i> TĐN SỐ 4 Đọc nhạc và hát lời ca khoảng 2- 3 lần. Sau đó yêu cầu mức độ cao hơn, TĐN được xem SGK, hát phải thuộc lời. Kiểm tra, cho điểm những HS xung phong.	HS ghi bài. HS thực hiện.
GV ghi lên bảng. GV chỉ định. GV hỏi. GV điều khiển.	<i>Nội dung 3 - Âm nhạc thường thức:</i> SƠ LƯỢC VỀ DÂN CA VIỆT NAM Đọc từng phần trong bài. Dân ca là gì? Tại sao chúng ta phải giữ gìn, học tập và phát triển nền dân ca? Nghe băng một số bài dân ca các dân tộc, cho biết đó là dân ca dân tộc nào, vùng miền nào, thể loại nào?	HS ghi bài. HS đọc. HS trả lời (không xem SGK). HS nghe và trả lời.

Lưu ý giáo viên**Một số cách hát tập thể:**

Khi dạy các bài hát hoặc TĐN, để yêu cầu HS trình bày bài ở mức độ hoàn chỉnh, chúng ta thường sử dụng một số cách hát (lối hát) sau đây:

- **Hát hoà giọng:** Tất cả HS cùng hát một giọng, từ đầu đến cuối bài.

Lối hát này áp dụng với một số bài như: *Quốc ca Việt Nam, Vui bước trên đường xa, Lên đàn, Niềm vui của em...*

- **Hát lĩnh xướng:** Một HS được chỉ định hát một câu hoặc một đoạn, cả lớp hát những câu khác.

Lối hát này áp dụng với một số bài như: *Tiếng chuông và ngọn cờ, Đi cấy, Ngày vui mới...*

- **Hát đối đáp:** Gồm hai nhóm hát xen kẽ nhau, mỗi nhóm hát một câu hoặc một đoạn.

Lối hát này áp dụng với một số bài như: *Trời đã sáng rồi, Ngày đầu tiên đi học, Tia nắng, hạt mưa, Hô-la-hê, Hô-la-hô...*

- **Hát bè:** Gồm hai nhóm, hát cùng một lời và hát cùng nhau, nhưng khác nhau về cao độ.

Lối hát này có thể áp dụng với một số bài như: *Tia nắng, hạt mưa, Con kênh xanh xanh...*

- **Hát đuổi:** Gồm hai nhóm, hát giống nhau lời ca và về cao độ, nhưng một nhóm hát trước, nhóm hát sau.

Lối hát này có thể áp dụng với một số bài như: *Hành khúc tới trường, Chơi đu.* (Hai bài này, nhóm hát đuổi nên vào chậm hơn một câu)



downloadsachmienphi.com

Download Sách Hay | Đọc Sách Online

BÀI 4

- Học hát: ĐI CẮY
- Tập đọc nhạc: TĐN SỐ 5
- Âm nhạc thường thức: SƠ LƯỢC VỀ MỘT SỐ NHẠC CỤ DÂN TỘC PHỔ BIẾN

TIẾT 12

Học hát: *Đi cấy*



I- Mục tiêu

- HS hát đúng giai điệu và lời ca bài *Đi cấy*.
- HS biết trình bày bài hát ở mức độ hoàn chỉnh.

II- Giáo viên chuẩn bị

- Nhạc cụ quen dùng và băng nhạc bài hát *Đi cấy*.
- Đàn và hát thuần thục bài *Đi cấy*.

III- Tiến trình dạy học

<i>HĐ của GV</i>	<i>Nội dung</i>	<i>HĐ của HS</i>
GV ghi lên bảng.	<i>Nội dung 1 – Học hát:</i> ĐI CẮY	HS ghi bài.
GV giới thiệu.	Đi cấy là công việc lao động của những người nông dân. Họ phải thức	HS nghe.

	khuya dậy sớm để cấy hái cho kịp thời vụ. Tuy vất vả, nhưng với bản chất lạc quan, yêu đời, yêu lao động, yêu ca hát, người nông dân đã sáng tác ra được những điệu múa đẹp, những bài hát hay. Đi cấy là một trong những bài hát đó.	
GV chỉ định. GV điều khiển.	1. Giới thiệu về bài hát: (Tr.32)	HS đọc. HS nghe.
GV hướng dẫn.	2. Nghe băng mẫu hoặc GV tự trình bày bài hát mới.	
	3. Chia đoạn, chia câu: - Câu 1: Từ đầu đến “sáng trăng”.- Câu 2: Tiếp theo đến chỗ “ cùng chăng”. –Câu 3: Tiếp theo đến: “ cầu cho”. –Câu 4: còn lại.	HS nhắc lại.
GV đánh đàn. GV đánh đàn và hướng dẫn.	4. Luyện thanh. 5. Tập hát từng câu: Dịch giọng =- 3. Bài này viết giọng Son Trưởng, nếu dùng những nhạc cụ không có chức năng dịch giọng, thì đệm bài này ở giọng Mi Trưởng. Tập câu 1 khoảng 3- 4 lần, chú ý hát đầu luyện cho chính xác. Tập câu 2 khoảng 2- 3 lần. Nối câu 1 và 2, hát khoảng 1- 2 lần. <u>Tập câu 3 khoảng 3- 4 lần, chú ý những từ hát luyện tới 3 nốt nhạc.</u> Tập câu 4 khoảng 4- 5 lần, vì đây là câu khó, chú ý dấu luyện và đặc biệt là chỗ đảo phách trong câu này. Hát nối tiếp cả bốn câu.	Luyện thanh. HS nghe và tập hát từng câu.
GV hướng dẫn.	6. Hát đầy đủ cả bài: hát hai lần. 7. Trình bày bài hát ở mức độ hoàn chỉnh:	HS thực hiện.

GV chỉ định và nhận xét.	Lấy tốc độ = 94. Thể hiện sắc thái nhịp nhàng, uyển chuyển. Có thể sử dụng lối hát lĩnh xướng, kết hợp hát hoà giọng, một HS nữ sẽ lĩnh xướng riêng câu 3 “ Thấp đèn...ý rằng câu cho “. Hát cả bài 2 lần, kết bài bằng cách nhắc lại câu 3, 4 thêm một lần nữa. 8. Củng cố: Kiểm tra khả năng tiếp thu bài học của HS, cho từng tổ trình bày lại bài hát. GV nhận xét, chỉ ra những chỗ còn sai hoặc chưa tốt. GV có thể cho điểm từng tổ để động viên các em cố gắng, nhưng không lấy điểm vào sổ.	HS đứng lên trình bày theo tổ.
--------------------------	--	--------------------------------

CHUYỆN VUI ÂM NHẠC

Ca hát

Cậu con trai đi học về đến nhà. Ông bố giở sổ liên lạc ra xem: Toán 3, Văn: 2, Lịch sử: 4, Hát: 9.

Lập tức ông bố chộp ngay lấy roi và thét to: Đồ vô tích sự, mầy học hành như thế mà vẫn còn ca với hát được cơ à.

Download Sách Hay | Đọc Sách Online

TIẾT 13

Ôn tập bài hát: *Đi cấy*
Tập đọc nhạc: *TĐN số 5*

I- Mục tiêu

- HS hát thuần thục bài *Đi cấy*.
- HS đọc đúng nhạc và hát đúng lời bài TĐN số 5- *Vào rừng hoa*

II- Giáo viên chuẩn bị

- Nhạc cụ quen dùng.
- Đàn và hát thuần thục bài *Đi cấy*
- Đánh đàn, đọc nhạc và hát lời thuần thục bài *Vào rừng hoa*.

III- Tiến trình dạy học

<i>HĐ của GV</i>	<i>Nội dung</i>	<i>HĐ của HS</i>
GV ghi lên bảng.	Nội dung 1 - Ôn tập bài hát: ĐI CẮY	HS ghi bài.
GV điều khiển.	Nghe băng nhạc bài hát <i>Đi cấy</i> .	HS nghe.
GV hỏi.	Các em thấy câu nào hát khó nhất.	HS trả lời.
GV thực hiện.	GV hát lại câu khó, hát lại cả bài.	
GV chỉ định	Cho những HS xung phong hát lại bài, nhận xét về ưu điểm và những lỗi còn mắc phải.	HS trình bày.
GV điều khiển.	Tất cả lớp trình bày bài 1- 2 lần.	
GV ghi lên bảng.	Nội dung 2 – TĐN: VÀO RỪNG HOA	HS ghi bài.
GV hỏi.	1. Chia từng câu: Bài này chia làm mấy câu? (bốn câu), có câu nào giống nhau? (câu 1 và 2)	HS trả lời.
GV chỉ định.	2. Tập đọc tên nốt nhạc.	2- 3 HS đọc.
GV đánh đàn.	3. Luyện thanh, đọc gam Đô Trưởng.	Luyện thanh.
GV hướng dẫn.	4. Đọc từng câu: Dịch giọng = - 1. Ngoài các bước cơ bản này ra, có cách vào bài TĐN mới rất thuận tiện, đó là ôn lại bài cũ bằng cách GV chỉ tên các nốt nhạc trên gam Đô Trưởng (Tên từng nốt trong bài cũ). Khi HS đang định hình được về cao độ, thì GV chỉ tên các nốt nhạc của bài TĐN mới, HS đọc dễ	HS thực hiện.

GV hướng dẫn.	dàng hơn, kết hợp với nhạc cụ, các em sẽ đọc chính xác. 5. Hát lời ca: Tập câu 1 khoảng 2- 3 lần, khi đã chính xác và ổn định, ghép lời câu 1 và 2, vì đó là 2 câu giống nhau. Tập câu 3 khoảng 2- 3 lần, ghép lời hát. Tập câu 4 khoảng 2- 3 lần, ghép lời hát. Đọc nhạc cả bài 1- 2 lần, hát lời 1- 2 lần. Đọc nhạc và hát lời hoàn chỉnh 1- 2 lần.	HS đọc nhạc và hát lời.
GV đàn và hướng dẫn.	6. TĐN và hát lời: Lấy tốc độ = 110. Nửa lớp TĐN, nửa còn lại hát lời, sau đó đổi lại.	HS thực hiện.
GV ghi lên bảng.	7. Củng cố bài: Nội dung 3 – Bài đọc thêm: MỖ VÀ CHUÔNG	HS ghi bài.
GV chỉ định.	Đọc từng phần trong bài rõ ràng, tình cảm, mạch lạc.	HS đọc.

CHUYÊN VUI ÂM NHẠC

Thật là may

Một anh chàng chẳng bao giờ thích nghe nhạc giao hưởng, thế nhưng hôm ấy vợ anh ta có hai vé mời, bắt anh ta phải đi bằng được. Họ vào đến nhà hát lớn khi dàn nhạc đang chơi một bản nhạc rất aai. Anh ta quay sang hỏi người ngồi cạnh:

- Họ đang chơi bản nhạc gì vậy hả ông?
- Giao hưởng số 6 của Bétôven.
- Thật là may cho tôi quá, thế là đã qua được năm bản rồi.

TIẾT 14**Ôn tập bài hát: *Đi cấy*****Ôn tập Tập đọc nhạc: *TĐN số 5*****Âm nhạc thường thức:*****Giới thiệu một số nhạc cụ dân tộc phổ biến*****I- Mục tiêu**

- HS tiếp tục được ôn thêm về bài *Đi cấy*, hát cho thuần thục, hát có tình cảm.
- HS tiếp tục ôn thêm về bài TĐN số 5.
- HS có thêm những hiểu biết về âm nhạc qua bài Âm nhạc thường thức.

II- Giáo viên chuẩn bị

- Nhạc cụ quen dùng.
- Đàn và hát thuần thục bài *Đi cấy*
- Đánh đàn, đọc nhạc và hát lời thuần thục bài *Vào rừng hoa*
- Chuẩn bị một số tranh ảnh và băng âm thanh giới thiệu về các nhạc cụ dân tộc phổ biến. (Nếu không có tranh ảnh đẹp hơn thì có thể Photocopy và phóng to trang 36 trong SGK)

III- Tiến trình dạy học

<i>HĐ của GV</i>	<i>Nội dung</i>	<i>HĐ của HS</i>
GV hướng dẫn.	<i>Nội dung 1 - Ôn tập bài hát:</i> <i>ĐI CẤY</i>	HS thực hiện.
GV hỏi.	Hãy nói về xuất xứ bài <i>Đi cấy</i> . (1- 2 HS)	HS trả lời.
GV chỉ định.	Trình bày lại bài hát này. (1- 2 HS)	HS thực hiện.
GV nhận xét.	Nhận xét về ưu điểm và những lỗi trong bài hát HS vừa trình bày. GV hát	HS nghe.

GV điều khiển. GV cho điểm.	mẫu lại những chỗ khó hát. Yêu cầu HS thể hiện sự nhẹ nhàng, uyển chuyển trong khi hát. Nghe băng nhạc lại bài hát. (1- 2 lần) Kiểm tra theo nhóm (3- 4 HS), hoặc riêng từng em.	HS trình bày.
GV hướng dẫn.	Nội dung 2 - Ôn TĐN: <i>Vào rừng hoa</i>	
GV hỏi.	Hãy chia từng câu trong bài.	HS trả lời.
GV yêu cầu.	Hãy đọc cao độ của gam Đô Trưởng. (1- 2 HS)	HS thực hiện.
GV đánh đàn. GV cho điểm.	Cả lớp đọc nhạc và hát lời. Kiểm tra theo nhóm (3- 4 HS), hoặc riêng từng em.	
GV ghi lên bảng.	Nội dung 3 - Âm nhạc thường thức: SƠ LƯỢC VỀ MỘT SỐ NHẠC CỤ DÂN TỘC PHỔ BIẾN	HS ghi bài.
GV thực hiện.	Treo lên bảng tranh vẽ một số nhạc cụ dân tộc phổ biến (đã được phóng to).	
GV yêu cầu.	Chỉ vào từng nhạc cụ và giới thiệu về tên, đặc điểm của mỗi nhạc cụ đó. Có sáu nhạc cụ, để ba HS làm việc này.	HS xung phong giới thiệu.
GV điều khiển.	Nghe băng nhạc, giới thiệu về âm thanh của các nhạc cụ này. Nói lên cảm nhận về âm thanh từng nhạc cụ. <u>Ví dụ tiếng trống rất vui, rộn ràng, tiếng sáo nghe cảm giác du dương, tha thiết...</u>	HS nhận xét.

TIẾT 15

Ôn tập và kiểm tra

I- Mục tiêu

- Ôn tập và kiểm tra hai bài hát: *Hành khúc tới trường* và *Đi cấy*
- Ôn tập và kiểm tra hai bài TĐN: số 4 và số 5 - *Vào rừng hoa*

II- Giáo viên chuẩn bị

- Nhạc cụ quen dùng.
- Đàn và hát thuần thục hai bài hát: *Hành khúc tới trường* và *Đi cấy*.
- Đánh đàn, đọc nhạc và hát thuần thục hai bài TĐN: số 4 và số 5.

III- Tiến trình dạy học

<i>HĐ của GV</i>	<i>Nội dung</i>	<i>HĐ của HS</i>
GV ghi lên bảng.	Nội dung 1: ÔN TẬP	HS ghi bài.
GV điều khiển. GV đánh đàn.	- Ôn hai bài hát: <i>Hành khúc tới trường</i> và <i>Đi cấy</i> Nghe băng nhạc, mỗi bài 1-2 lần. Trình bày từng bài ở mức độ hoàn chỉnh.	HS nghe. HS thực hiện.
GV điều khiển.	- Ôn tập đọc nhạc: <u>Số 4 và 5 - Vào rừng hoa</u>	HS nghe.
GV đánh đàn.	Nghe giai điệu của mỗi bài 1-2 lần. Đọc nhạc và hát lời, mỗi bài 1-2 lần.	HS thực hiện.
GV ghi lên bảng.	Nội dung 2 – Kiểm tra thực hành: KIỂM TRA TỔNG HỢP CẢ HÁT VÀ TĐN.	HS ghi bài.
GV chỉ định, qui định về cách hát,	Gọi theo nhóm bốn HS lên bảng, yêu cầu các em cùng hát bài <i>Hành khúc tới</i>	HS trình bày bài theo sự chỉ dẫn

nghe, nhận xét và cho điểm.	<i>trường</i> (2 lần cả bài), sau đó từng em hát hát riêng (1 lần). Tiếp theo, yêu cầu các em cùng đọc nhạc, hát lời bài TĐN số 4, rồi lại kiểm tra riêng từng em. Tiếp tục như vậy, gọi nhóm HS khác, lần này là trình bày bài <i>Đi cấy</i> và bài <i>Vào rừng hoa</i>. Tuỳ điều kiện thời gian, GV có thể kiểm tra thêm những nhóm HS khác. Để chất lượng kiểm tra được tốt, có thể cho phép HS tự lựa chọn nhóm của mình và luyện tập theo nhóm đó.	của GV. Những HS khác trật tự ôn bài hoặc theo dõi các bạn đang kiểm tra.
-----------------------------	---	---

TIẾT 16

Ôn tập và kiểm tra Học kỳ I

I- Mục tiêu

- Ôn tập lại toàn bộ kiến thức đã học trong học kỳ I.
- Tự chọn và dạy cho HS một bài hát của địa phương.

II- Giáo viên chuẩn bị

- Mục ôn tập: HS mới chỉ học bốn bài hát và năm bài TĐN, mà đã có hai tiết ôn tập nên phần này chỉ ôn lại mang tính chất tổng hợp. Cho HS biết trước về cách thi và đề thi Học kỳ I
- Để tạo nên chương trình có độ mềm dẻo cần thiết, GV nên tập trung chuẩn bị kỹ nội dung: Chọn một bài hát hay của địa phương, tập đàn và hát thuần thục.

III- Tiến trình dạy học

<i>HĐ của GV</i>	<i>Nội dung</i>	<i>HĐ của HS</i>
GV ghi lên bảng. GV hướng dẫn. GV ghi lên bảng. GV hướng dẫn. GV ghi lên bảng và hướng dẫn.	<i>Nội dung 1 – Học hát:</i> (Bài tự chọn). Dạy bài hát của địa phương. (25 phút) <i>Nội dung 2</i> ÔN TẬP HỌC KÌ Cách tổ chức thi: Thi thực hành gồm hát, TĐN và kiểm tra vở ghi bài của HS. GV sẽ kiểm tra riêng từng HS, khi lên bảng, HS cầm theo SGK (để xem lời hát, TĐN), vở ghi (để GV chấm điểm). Đề thi Học kì I: 1. <i>Hát:</i> Tự chọn và trình bày một bài hát đã được học trong học kì I (4 điểm) HS được phép xem SGK, yêu cầu hát to, rõ ràng, trôi chảy, có tình cảm. 2. <i>Tập đọc nhạc:</i> Đọc một bài đã học theo yêu cầu của giáo viên. (4 điểm) <u>Đọc bài trong SGK, có hát lời hay không</u>, tùy thuộc vào yêu cầu của giáo viên. 3. <i>Kiểm tra vở ghi chép bài:</i> (2 điểm) Yêu cầu ghi chép bài đầy đủ, trình bày sạch đẹp, có nhãn vở. Để tiết kiệm thời gian, giáo viên nên kiểm tra vở trong khi học sinh đang trình bày hát và TĐN.	HS ghi bài. HS tập hát. HS ghi bài. HS nghe. HS ghi bài.

Lưu ý giáo viên

- Trong tiết ôn tập học kì, GV nên phổ biến rõ cách thức kiểm tra cũng như đề thi cho HS, để các em nắm được và có sự chuẩn bị từ trước.

- GV cũng nên thông báo trước, là sẽ không nhất thiết gọi HS lên kiểm tra, theo đúng thứ tự danh sách trong sổ điểm. Việc này có mục đích là để các em phải có sự chuẩn bị bài chu đáo và giữ trật tự trong khi kiểm tra. Trong thực tế, GV nên kiểm tra những HS trong danh sách theo số chẵn trước (VD: thứ tự số 2,4,6,8,...), khi hết thì chuyển sang số lẻ, hoặc ngược lại.

- Với cách kiểm tra như thế này, trong một tiết học 45 phút, chỉ kiểm tra được khoảng từ 22 đến 26 HS. Vì vậy, thi Học kỳ phải kiểm tra trong 2 tiết (2 tuần)



TIẾT 17 và TIẾT 18

Kiểm tra Học kì I

Download Sách Hay | Đọc Sách Online

I- Mục tiêu

- Kiểm tra, đánh giá kết quả học tập của HS một cách công bằng, chính xác.

II- Giáo viên chuẩn bị

- Báo trước cho HS đề thi và hình thức tổ chức kiểm tra.
- Động viên tinh thần cố gắng của HS, nhắc nhở các em có thái độ đúng mực trong đợt kiểm tra cuối học kì.

III- Tiến trình kiểm tra

<i>HĐ của GV</i>	<i>Nội dung</i>	<i>HĐ của HS</i>
Gọi HS lên bảng, nghe, chấm vở và cho điểm công bằng, chính xác. Nhắc HS giữ trật tự trong lớp.	KIỂM TRA HỌC KÌ I. Tiến hành kiểm tra theo nội dung đã ôn tập. Khi kiểm tra xong, chưa cần thông báo ngay kết quả cho HS.	HS lên kiểm tra theo chỉ định của GV. Ôn bài và giữ trật tự.

Lưu ý giáo viên

Trong khi kiểm tra, giáo viên cần phải bao quát lớp học, giữ gìn trật tự, đảm bảo không khí thi trang trọng, nghiêm túc.





HỌC KÌ II

BÀI 5

- **Học hát:** NIỀM VUI CỦA EM
- **Tập đọc nhạc:** TĐN SỐ 6.
- **Âm nhạc thường thức:** NHẠC SĨ PHONG NHÃ VÀ BÀI HÁT AI YÊU BÁC HỒ CHÍ MINH HƠN THIẾU NIÊN NHI ĐỒNG



TIẾT 19

Học hát: *Niềm vui của em*

Download Sách Hay | Đọc Sách Online

I- Mục tiêu

- HS hát đúng giai điệu và lời ca bài *Niềm vui của em*.
- HS được hướng dẫn cách trình bày hoàn chỉnh bài hát.

II- Giáo viên chuẩn bị

- Đàn và hát thuần thục bài *Niềm vui của em*.
- Nhạc cụ quen dùng và băng nhạc bài *Niềm vui của em*.

III- Tiến trình dạy học

<i>HĐ của GV</i>	<i>Nội dung</i>	<i>HĐ của HS</i>
GV ghi lên bảng.	Nội dung 1 – Học hát: NIỀM VUI CỦA EM	HS ghi bài.
GV hỏi.	1. Giới thiệu về bài hát: Đọc kĩ lời ca, qua đó các em thấy nội dung bài hát nói về điều gì?	HS phát biểu.
GV thực hiện.	Giới thiệu về tác giả: Nhạc sĩ Nguyễn Huy Hùng quê ở tỉnh Quảng Nam, hiện đang phụ trách phần âm nhạc của Đài phát thanh tỉnh Quảng Nam. Ông sinh năm 1954, đã viết một số bài hát cho thiếu nhi và đây là một bài hát của ông được nhiều người yêu thích.	HS nghe.
GV điều khiển.	2. Nghe băng mẫu hoặc GV trình bày bài hát mới.	HS nghe.
GV hướng dẫn. Sau đó yêu cầu 1- 2 HS nhắc lại.	3. Chia đoạn, chia câu: Bài hát viết ở hình thức một đoạn nhạc mở rộng. Gồm có bảy câu hát (câu hát khác với câu nhạc, câu nhạc thường dài hơn câu hát) cụ thể ở lời 1 là: - Khi ông mặt trời thức dậy. - Mẹ lên rẫy, em đến trường. - Cùng đàn chim hoà vang tiếng hát. - Hạt sương long lanh nhẹ thấm trên vai. - Nụ hoa xinh tươi luôn hé môi cười. - Đưa em vào đời đẹp những ước mơ. - Đưa em vào đời đẹp những ước mơ.	HS nhắc lại.
GV đánh đàn.	4. Luyện thanh. 5. Tập hát từng câu: Dịch giọng = - 3.	Luyện thanh.

GV đàn, hát và hướng dẫn.	Tập hát lời 1, tập mỗi câu 3- 4 lần, lưu ý những chữ có dấu luyện. Phải hát được đúng dấu luyện mới toát lên được tính chất âm nhạc miền núi, mới đạt được yêu cầu của bài.	HS tập hát.
GV hướng dẫn.	Hát toàn bộ lời 1. Tập lời 2: Không cần chia làm 7 câu hát ngắn nữa, chỉ chia thành 2 câu hát dài, cụ thể là: - Khi ông mặt trời... tiếng hát. - Niềm tin bao la... đong đầy. Tập mỗi câu 3- 4 lần, sau đó hát toàn bộ lời 2.	HS thực hiện.
GV hướng dẫn.	6. Hát đầy đủ cả bài. 7. Trình bày bài hát ở mức độ hoàn chỉnh: Thể hiện bài hát bằng tình cảm hồn nhiên, trong sáng, lấy tốc độ = 84. Hát cả hai lời, kết thúc bằng cách nhắc lại câu: “ Ôi con gà rừng... đong đầy.” thêm 1 lần nữa.	HS thực hiện.
GV chỉ định.	8. Củng cố bài bằng cách cho nửa lớp hát lời 1, nửa còn lại hát lời 2 và kết thúc. Sau đó đổi lại	HS trình bày.

CHUYỆN VUI ÂM NHẠC

Chơi khăm

Nhạc sĩ nổi tiếng người Italia là G. Rốt- xi- ni đến chơi nhà một vị quý tộc. Trong đám khách mời có cả A. Mui xê - là nhà thơ, nhà văn nổi tiếng người Pháp. Trong tiệc trà, mọi người yêu cầu nhà thơ Pháp đọc một cái gì đó, Mui xê đã đứng lên đọc bài thơ Đừng quên của mình.

Rốt xi ni vốn là người có trí nhớ rất đặc biệt, định bụng sẽ trêu nhà thơ. Ông làm ra bộ vô tình, hỏi:

- Thơ của ai đấy nhỉ? Tôi không còn nhớ được một chút gì về tác giả đó nữa.

- Của kẻ đầy tớ trung thành của ngài đấy - Mỵ xê nhũn nhận đáp.

- Thế à, - Rốt xi ni láu lỉnh nói – Vậy mà tôi đã thuộc bài đó từ hồi còn nhỏ kia.

Và không một chút ấp úng, ông đọc hoàn chỉnh không để sót một từ nào, toàn bộ bài thơ của Mỵ xê mà ông vừa được nghe lần đầu.

TIẾT 20

Ôn tập bài hát: *Niềm vui của em*

Tập đọc nhạc: *TĐN số 6*

I- Mục tiêu

- HS được ôn lại để hát cho thuần thục
- HS đọc đúng nhạc và hát đúng lời bài *Trời đã sáng rồi*

II- Giáo viên chuẩn bị

- Nhạc cụ quen dùng.
- Đàn và hát thuần thục bài *Niềm vui của em*
- Đánh đàn, đọc nhạc và hát lời thuần thục bài *Trời đã sáng rồi*.

III- Tiến trình dạy học

<i>HĐ của GV</i>	<i>Nội dung</i>	<i>HĐ của HS</i>
GV hướng dẫn.	<i>Nội dung 1 - Ôn tập bài:</i> NIỀM VUI CỦA EM	HS thực hiện.
GV hỏi.	Nội dung bài hát nói về điều gì? (Diễn đạt lời giới thiệu ở trong SGK).	HS trả lời.

GV định hướng.	Nội dung bài hát nói lên niềm vui, ước mơ của những HS miền núi khi được đến trường học tập.	HS theo dõi.
GV điều khiển.	Nghe băng mẫu.	HS nghe.
GV yêu cầu.	Trình bày bài ở mức độ hoàn chỉnh như đã hướng dẫn.	HS thực hiện.
GV chỉ định.	Cho nhóm bốn HS lên trình bày.	
GV ghi lên bảng.	Nội dung 2 – TĐN: TRỜI ĐÃ SÁNG RỒI.	HS ghi bài.
GV giới thiệu.	Đây là một bài dân ca Pháp, tên nguyên bản là <i>Frère Jacques</i> , có nội dung như sau: “ Anh Jacques ơi, anh ngủ đấy à, chuông buổi sáng đã reo vang rồi.”	HS nghe.
GV thực hiện.	1. Chia từng câu: Bài gồm bốn câu, mỗi câu có bốn ô nhịp.	HS nhắc lại.
GV chỉ định.	2. Tập đọc tên nốt nhạc của từng câu.	2- 3 HS đọc.
GV đánh đàn.	3. Luyện thanh, đọc gam Đô Trưởng.	Luyện thanh.
GV hướng dẫn.	4. Đọc từng câu: Dịch giọng = +1. Tập gõ tiết tấu riêng câu 3.	HS thực hiện.
GV làm mẫu.		HS làm theo.
GV đàn và hướng dẫn.	Sau đó bắt đầu tập từng câu, đến câu 3, yêu cầu HS vừa đọc nhạc vừa gõ tiết tấu. Đọc hết các câu, yêu cầu HS TĐN cả bài và gõ phách, nốt nhạc cuối bài ngân hai phách, phải gõ sang đầu phách thức ba mới hết ngân. 5. Hát lời ca: Có thể sử dụng lối hát đối đáp, gồm hai nhóm, mỗi nhóm sẽ hát lời trong hai ô nhịp.	HS thực hiện.

GV chỉ định.	6. TĐN và hát lời: Lấy tốc độ = 126. Nửa lớp TĐN, nửa còn lại hát lời, sau đó đổi lại. 7. Củng cố bài: Cả lớp TĐN và hát lời. Sau đó, riêng từng tổ trình bày lại.	HS trình bày.
--------------	--	---------------

Phần nâng cao

Sau khi HS đọc đúng nhạc và hát lời bài *Trời đã sáng rồi*, GV yêu cầu các em nhìn sách chép nhạc vào vở và viết lời hát mới cho bản nhạc này. (Có thể dùng nội dung này làm bài kiểm tra viết)

TIẾT 21

Nhạc lí: Nhịp 3/4 - Cách đánh nhịp 3/4.

Âm nhạc thường thức: Nhạc sĩ Phong Nhã và bài hát *Ai yêu Bác Hồ Chí Minh hơn thiếu niên nhi đồng*.

I- Mục tiêu

- HS ôn lại nhịp 2/4, hiểu biết về nhịp 3/4.
- Đọc đúng nhạc và kết hợp đánh nhịp chính xác ví dụ trong SGK.
- Hiểu biết thêm về âm nhạc thiếu nhi Việt Nam qua bài Âm nhạc thường thức.

II- Giáo viên chuẩn bị

- Đánh nhịp 3/4 cho thuần thục.
- Băng nhạc bài hát *Ai yêu Bác Hồ Chí Minh hơn thiếu niên nhi đồng*.
- Hát đúng bài *Đi ta đi lên* và bài *Kim Đồng*, dùng để giới thiệu về những bài hát của nhạc sĩ Phong Nhã.

Đi ta đi lên

Nhạc và lời: **Phong Nhã**



downloadsachmienphi.com

Kim Đồng

Download Sách Hay | Đọc Sách Online

Nhạc và lời: **Phong Nhã**

III- Tiến trình dạy học

<i>HĐ của GV</i>	<i>Nội dung</i>	<i>HĐ của HS</i>
GV ghi lên bảng. Chép lên bảng. GV hỏi. GV giải thích.	Nội dung 1 – Nhạc lí: NHỊP 3/4. CÁCH ĐÁNH NHỊP 3/4 Chép một đoạn nhạc có bốn ô nhịp 2/4. Ôn lại: Vây nhịp 2/4 cho biết điều gì? - Vào bài mới: Nhịp 3/4 cho biết, mỗi ô nhịp có ba phách, giá trị mỗi phách bằng một nốt đen. Phách đầu tiên là phách mạnh, hai phách sau là phách nhẹ.	HS ghi bài. HS viết nhạc. HS trả lời. HS nghe và nhắc lại.
GV thực hiện.	GV đọc nhạc ví dụ trong SGK, nhấn rõ tính chất mạnh nhẹ.	HS theo dõi.
GV chỉ dẫn.	- Đánh nhịp 3/4. Cần đánh nhịp cho đường đi của tay mềm mại hơn so với sơ đồ, tránh mỗi tay và hợp với tính chất nhịp nhàng, uyển chuyển của giai điệu.	
GV vẽ lên bảng.	<i>Sơ đồ Thực tế (Tay phải)</i>  download sach mien phi . com Download Sách Hay Đọc Sách Online	HS vẽ vào vở.
GV đếm phách.	(Tay trái đánh nhịp đối xứng với tay phải) Đánh nhịp 3/4, do GV đếm phách. (1- 2- 3)	HS đánh nhịp
GV đánh đàn.	Đánh nhịp 3/4, do GV đánh đàn, bài <i>Chơi đu</i> (Tr 47)	HS đánh nhịp

GV ghi lên bảng.	Nội dung 2 - Âm nhạc thường thức: NHẠC SĨ PHONG NHÃ VÀ BÀI HÁT AI YÊU BÁC HỒ CHÍ MINH HƠN THIẾU NIÊN NHI ĐỒNG.	HS ghi bài.
GV chỉ định.	Giới thiệu về nhạc sĩ Phong Nhã. (Tr 42)	HS đọc.
GV hát.	Giới thiệu trích đoạn bài <i>Đi ta đi lên</i> và bài <i>Kim Đồng</i> của nhạc sĩ Phong Nhã.	HS nghe.
GV chỉ định.	Giới thiệu về bài hát <i>Ai yêu Bác Hồ Chí Minh hơn thiếu niên nhi đồng</i> .	HS đọc.
GV điều khiển.	Nghe băng mẫu bài hát này khoảng 1- 2 lần, HS có thể hát hoà theo.	HS nghe, hát theo.

CHUYỆN VUI ÂM NHẠC

Gậy ông đập lưng ông

Nhạc sĩ nổi tiếng người Hunggari là F. Litx tự chỉ huy dàn nhạc, để tập một khúc thanh xuống kịch do ông mới sáng tác. Thấy dàn nhạc đánh chệch choạc, ông bực bội đập dũa chỉ huy vào giá nhạc và quát lên:

- *Đàn như thế á, nhạc kiểu gì mà nghe như vịt kêu thế hả.*
- Im lặng như tờ hồi lâu, rồi từ phía sau có tiếng ai đó thốt lên:*
- *Nhưng chúng tôi có sáng tác ra bản nhạc này đâu.*

BÀI 6

- Học hát: NGÀY ĐẦU TIÊN ĐI HỌC.
- Tập đọc nhạc: TĐN SỐ 7.
- Âm nhạc thường thức: GIỚI THIỆU NHẠC SĨ MÔ-DA.

TIẾT 22

Học hát: *Ngày đầu tiên đi học*

I- Mục tiêu

- HS hát đúng giai điệu và lời ca bài *Ngày đầu tiên đi học*.
- HS biết trình bày bài hát ở mức độ hoàn chỉnh.

II- Giáo viên chuẩn bị

- Nhạc cụ quen dùng.
- Đàn và hát thuần thục bài *Ngày đầu tiên đi học*.

III- Tiến trình dạy học

<i>HĐ của GV</i>	<i>Nội dung</i>	<i>HĐ của HS</i>
GV ghi lên bảng. GV hỏi.	<i>Nội dung 1 – Học hát:</i> NGÀY ĐẦU TIÊN ĐI HỌC 1. Giới thiệu về bài hát: Qua lời ca, các em thấy nội dung bài hát nói lên điều gì?	HS ghi bài. HS thảo luận và trả lời

GV định hướng.	Nội dung bài hát nhắc lại những kỉ niệm ngày thơ, trong sáng của những em HS, khi lần đầu tiên được tới trường, tới lớp.	
GV giới thiệu.	Về tác giả Nguyễn Ngọc Thiện: sinh năm 1951, hiện vừa là nhạc sĩ vừa là bác sĩ, đang sống tại thành phố HCM, là tác giả của một số ca khúc như <i>Cuộc sống mến thương</i> , <i>Cô bé đôi hờn</i> , <i>Ngôi sao của em</i> , <i>Những nốt nhạc xanh...</i>	HS nghe.
GV điều khiển.	2. Nghe băng mẫu hoặc GV trình bày bài hát mới.	HS nghe.
GV hướng dẫn.	3. Chia đoạn, chia câu: bốn câu, mỗi câu là một khổ thơ.	HS nhắc lại.
GV đánh đàn.	4. Luyện thanh.	Luyện thanh.
GV hướng dẫn.	5. Tập hát từng câu: Dịch giọng =- 3, hoặc đệm đàn ở giọng La Trưởng. Tập từng câu, nhắc HS hết mỗi câu thơ (5 chữ), các em lấy hơi. Tiếp tục tập hết bốn câu, nối các câu hát thành bài	HS học hát.
GV hướng dẫn.	6. Hát đầy đủ cả bài: hai lần. 7. Trình bày bài hát ở mức độ hoàn chỉnh: <u>Cần thể hiện tình cảm bằng khuâng, xao xuyến, lấy tốc độ = 140.</u> Hát cả bài hai lần, có thể sử dụng lối hát đối đáp, thực hiện như sau: HS nữ hát hai câu đầu, HS nam hát hai câu cuối. Kết bài bằng cách nhắc lại câu “ngày đầu... vỗ về” thêm lần nữa.	HS thực hiện
GV chỉ định.	8. Củng cố bài: Chọn hai HS, nữ và nam trình bày bài hát ở mức độ hoàn chỉnh.	HS trình bày.

CHUYỆN VUI ÂM NHẠC

Vênh nhịp

Dàn nhạc giao hưởng đang chơi một bản Concerto, nghệ sĩ Violon nghiêng người, thắm thì nói vào tai nghệ sĩ Viola:

- Này, anh bị vênh nhịp rồi đấy. Anh đã bỏ qua mất một đoạn phải không?

- Cứ bình tĩnh, đừng để ai biết nhé, tôi đang vội để về cho kịp tàu mà.

TIẾT 23

Ôn tập bài hát: *Ngày đầu tiên đi học*

Tập đọc nhạc: *TĐN số 7*

I- Mục tiêu

- HS hát thuần thục bài *Ngày đầu tiên đi học*.
- HS đọc đúng nhạc và hát đúng lời bài TĐN số 7- *Chơi đu*

II- Giáo viên chuẩn bị

- Nhạc cụ quen dùng.
- Đàn và hát thuần thục bài *Ngày đầu tiên đi học*.
- Đánh đàn, đọc nhạc và hát thuần thục bài *Chơi đu*.

III- Tiến trình dạy học

<i>HĐ của GV</i>	<i>Nội dung</i>	<i>HĐ của HS</i>
GV hướng dẫn. GV điều khiển. GV đệm đàn.	<i>Nội dung 1 - Ôn tập bài:</i> NGÀY ĐẦU TIÊN ĐI HỌC Gồm những bước sau: - Nghe lại băng mẫu 1- 2 lần. - Trình bày bài ở mức độ hoàn chỉnh một lần.	HS thực hiện. HS nghe. HS trình bày.

GV nhắc nhở.	- Những chỗ cần điều chỉnh để hát hay hơn.	HS tập lại.
GV đệm đàn.	- Trình bày bài ở mức độ hoàn chỉnh một lần nữa.	HS trình bày.
GV chỉ định.	- Kiểm tra theo nhóm hoặc một vài HS.	
GV ghi lên bảng.	Nội dung 2 – TĐN: CHƠI ĐU.	HS ghi bài.
GV hỏi.	Ôn lại bài cũ: Nhịp 3/4 cho biết điều gì?	HS trả lời.
GV yêu cầu.	Đánh nhịp 3/4., do GV đếm phách và đánh đàn (như đã tập ở tiết 21).	HS thực hiện.
GV hỏi.	1. Chia từng câu: Bài gồm có mấy câu (bốn câu), mỗi câu có mỗi câu có mấy ô nhịp (bốn ô nhịp).	HS trả lời.
GV chỉ định.	2. Tập đọc tên nốt nhạc của từng câu.	4 HS đọc.
GV đánh đàn.	3. Luyện thanh, đọc gam Đô Trưởng.	Luyện thanh.
GV hướng dẫn.	4. Đọc từng câu: Tập gõ hình tiết tấu câu 1 (cũng là hình tiết tấu cả bài). Dịch giọng = -1.	Gõ tiết tấu.
GV đàn và hướng dẫn.	TĐN kết hợp với gõ phách, cần nhấn vào phách mạnh trong mỗi ô nhịp. Nốt nhạc cuối bài ngân ba phách, phải gõ đến đầu phách thứ tư mới hết ngân và ngừng gõ.	HS thực hiện.
	5. Hát lời ca: Hát lời kết hợp với gõ nhịp. <u>Nốt nhạc cuối bài ngân một nhịp, phải gõ đến đầu nhịp thứ hai mới hết ngân và ngừng gõ.</u>	
GV đánh đàn.	6. TĐN và hát lời: Lấy tốc độ = 140. Nửa lớp TĐN, nửa còn lại hát lời, sau đó đổi lại.	HS trình bày.
GV chỉ định.	7. Củng cố bài: Nửa lớp TĐN và hát lời, nửa còn lại tập đánh nhịp 3/4. Sau đó đổi lại.	HS thực hiện.

KỂ CHUYỆN ÂM NHẠC

Thị hiếu tình tế

Một nhà quý tộc mời G. Brams – nhạc sĩ nổi tiếng người Đức- đến dự bữa ăn tối. Nhạc sĩ nhận lời và khi tới nơi, ông nhận thấy rất nhiều quan khách đã có mặt đông đủ. Khi mọi người ngồi vào bàn ăn, chủ nhân muốn tỏ ý đề cao nhạc sĩ, đã đứng lên tuyên bố:

- Thưa các ngài, nhân có sự hiện diện của ngài G. Brams lòng danh của chúng ta, tôi đã sai gia nhân mang từ hầm rượu lên, một loại vang thượng hảo hạng. Có thể gọi đó là loại Brams trong số các chai vang của tôi.

Một lúc sau, chủ nhân với vẻ tự hào, hỏi xem nhạc sĩ có thích loại rượu vang đó không.

- Nói chung vang không đến nỗi tồi- Brams đáp – Nhưng trong hầm rượu của ngài còn có loại Bết tô ven không ạ?

TIẾT 24

Ôn tập bài hát: *Ngày đầu tiên đi học*

Ôn tập Tập đọc nhạc: *TĐN số 7*

Âm nhạc thường thức: *Giới thiệu nhạc sĩ Mô-da*

I- Mục tiêu

- HS được ôn lại bài hát *Ngày đầu tiên đi học* và bài TĐN *Chơi đu*, để trình bày cho thuần thục, đạt kết quả tốt hơn khi GV kiểm tra.
- HS có sự hiểu biết sơ lược về lịch sử âm nhạc thế giới thông qua một đại biểu rất ưu tú, đó là nhạc sĩ Mô-da.

II- Giáo viên chuẩn bị

- Nhạc cụ quen dùng.
- Đàn và hát thuần thục bài *Ngày đầu tiên đi học*.
- Đánh đàn, đọc nhạc và hát thuần thục bài *Chơi đu*.
- Băng nhạc dùng để giới thiệu một vài bài hát hoặc bản nhạc của Mô-da.

III- Tiến trình dạy học

<i>HĐ của GV</i>	<i>Nội dung</i>	<i>HĐ của HS</i>
GV hướng dẫn.	<i>Nội dung 1 - Ôn tập bài:</i> NGÀY ĐẦU TIÊN ĐI HỌC. Tiết trước đã ôn 1 lần, nên lần này chỉ cần:	HS thực hiện.
GV đánh đàn.	- Nghe lại băng mẫu 1- 2 lần. - Trình bày bài ở mức độ hoàn chỉnh một lần.	HS trình bày.
GV hướng dẫn.	<i>Nội dung 2 - Ôn TĐN:</i> CHƠI ĐU. - TĐN và hát lời cả bài. - TĐN, hát lời và đánh nhịp 3/4.	HS thực hiện.
GV chỉ định.	- Kiểm tra theo nhóm hoặc một vài HS, chỉ nên yêu cầu các em TĐN và hát lời, thêm đánh nhịp sẽ rất khó.	HS trình bày.
GV ghi lên bảng.	<i>Nội dung 3 - Âm nhạc thường thức:</i> GIỚI THIỆU NHẠC SĨ MÔ-DA.	HS ghi bài.
GV chỉ định.	Chia bài giới thiệu về Mô-da làm sáu phần, đọc rõ ràng, diễn cảm từng phần. Tóm tắt về cuộc đời và sự nghiệp của Mô-da:	HS đọc bài.
GV giới thiệu.	Mô-da sinh ngày 27/1/1756 tại San-buốc– nước Áo. - Được công nhận là một tài năng âm nhạc khi mới 3- 4 tuổi. Lúc đó đã có kỹ thuật biểu diễn rất xuất sắc hai loại nhạc cụ là Violon và Cla-vơ-xanh, đồng thời có những sáng tác đầu tay khá đặc biệt. - Mô-da sáng tác tất cả các thể loại trong âm nhạc, từ nhỏ như ca khúc	HS ghi bài.

	thiếu nhi, các bài luyện tập, đến thể loại lớn như các bản giao hưởng, Công-xéc-tô, Sô-nát, các vở nhạc kịch. - Được mệnh danh là “Mặt trời của âm nhạc” do âm nhạc của ông có tính chất trong trẻo, tươi sáng, rực rỡ và do tài năng cũng như sự nghiệp sáng tác của ông đã đạt đến đỉnh cao chói lọi. - Vì nghèo túng và sức khỏe không tốt (mắc bệnh lao), ông mất ngày 5/12/1791 tại Viên - thủ đô nước Áo.	
GV kể chuyện.	Sau khi tóm tắt, GV có thể tùy theo thời gian còn lại, mà kể cho HS nghe 1- 2 câu chuyện dưới đây về Mô-da.	HS nghe.
GV điều khiển.	Cuối cùng, cho HS nghe một vài bài hát hoặc bản nhạc của Mô-da.	HS nghe nhạc

KỂ CHUYỆN ÂM NHẠC

Những câu chuyện về Mô-da

1. *Vôn-gang A-ma-đơ Mô-da là một nhạc sĩ thiên tài, một thần đồng trong lịch sử âm nhạc thế giới. Tất cả những tư đẹp đẽ nhất để nói về tài năng âm nhạc đều xứng đáng có thể dành cho ông. Mô-da được mệnh danh là “Mặt trời của âm nhạc” do tài năng kiệt xuất, độc nhất vô nhị, cũng như tính chất âm nhạc rất trong trẻo, rực rỡ, tươi sáng. Ngay từ khi còn sống, cuộc đời của Mô-da đã có nhiều chi tiết đặc biệt. Vì thế, theo dòng thời gian, cuộc đời ông được tô điểm bằng nhiều câu chuyện mang nét huyền thoại, không rõ hư hay thực.*

Mô-da sinh ngày 27/1/1756 trong một gia đình âm nhạc ở thị trấn San- bước (Salzburg), nước Áo. Cha Mô-da là Lê-ô-pôn, một nghệ sĩ chơi

dàn Violon có tiếng trong dàn nhạc của nhà quý tộc ở San-buốc, ông cũng chính là người dạy âm nhạc cho Mô-da. Gia đình Mô-da có hai người con, đó là Nan-néc, chị gái và Mô-da. Cả hai cùng sớm tỏ ra có những năng khiếu đặc biệt về âm nhạc. Nan-néc nhiều hơn em trai năm tuổi, ngay từ khi mới bốn tuổi, cô đã tỏ ra có khả năng về âm nhạc, khi chỉ sau một năm i năng của người em còn vượt xa hơn. Sở dĩ người ta gọi Mô-da là thần đồng âm nhạc vì tài năng của ông rất đặc biệt và được bộc lộ từ lúc còn rất nhỏ.

Một buổi sáng mùa thu năm 1758, bà Anna Maria- mẹ của Mô-da ở nhà cùng cậu con trai, ông Lê-ô-pôn đã đi làm, còn Nan-néc thì đi học. Như lệ thường, bà ngồi vào đàn Cla-vơ-xanh (loại đàn Piano cổ) và bắt đầu chơi những bản nhạc ngắn mà hàng ngày Nan-néc vẫn luyện tập. Trước đó, bà cẩn thận đặt cậu con trai ngồi trên chiếc ghế, cạnh cây đàn, phía bên phải mình, để vừa đánh đàn, vừa dễ dàng quay sang nói chuyện và trông nom cậu bé.

Trong khi mẹ chơi đàn, cậu bé tỏ ra rất chăm chú nghe và quan sát những ngón tay đang di chuyển của bà mẹ, có vẻ như những bản nhạc đang thu hút được sự chú ý của cậu. Không lâu, sau khi đã chơi một số bản nhạc ngắn, bà Maria đứng lên, đi vào bếp để lấy một cốc nước. Trước khi đi, bà đẩy chiếc ghế mà Mô-da đang ngồi sát lại cây đàn, cho cậu bé bám vào thành đàn để phòng cậu có thể bị ngã.

Khi đang rót nước vào chiếc cốc, bà Maria chợt nghe thấy bản nhạc vừa chơi vang lên từ phòng khách, thậm chí ngạc nhiên nghĩ rằng cô con gái hôm nay lại đi học về sớm, bà hỏi vọng ra ngoài phòng khách: “Sao về học ời nhìn ra

ời, suýt đánh rơi cả chiếc cốc trên tay, khi nhìn thấy cậu con trai bé nhỏ của mình đang mải miết đánh lại bản nhạc mà lúc trước bà đã tập. Tuy mức độ thuần thục và tốc độ của bản nhạc chưa thật chính xác, nhưng đó chính là bản nhạc mà bà vừa chơi. Không tin được ở mắt mình, sau giây lát định thần, bà Maria tiến gần lại cây đàn, nơi cậu bé vẫn đang say sưa chơi nhạc, bà hỏi:

- Con trai của mẹ, tại sao con đánh được bài này? Chị Nan-nec đã dạy con từ khi nào vậy?

- Không, chị đã dạy con đâu, vừa nghe mẹ chơi đàn, con chỉ đánh lại thôi. Bà mẹ càng ngạc nhiên :

- Con nói gì vậy? Vừa nghe mẹ chơi mà con đã đánh được như vậy sao? Không thể nào tin nổi?. Thấy cậu con trai tỏ vẻ chú ý và rất thích thú với cây đàn, bà Maria hỏi:

- Nếu con muốn tiếp tục được đánh đàn, hãy nghe mẹ chơi đoạn nhạc ngắn này, rồi con thử đánh lại xem.

Tay trái giữ vai Mô-da, còn tay phải bà chạy trên những phím đàn một giai điệu ngắn. Ngay khi giai điệu vừa kết thúc, bàn tay bé xíu của cậu bé đặt lên phím đàn, không hề có chút ngập ngừng, cậu đánh lại giai điệu vừa xuất hiện. Cậu chơi chính xác cứ như đã từng tập nó nhiều lần. Bà Maria lại chuyển sang một giai điệu khác, lần này đó là một câu nhạc do bà tự nghĩ ra, Mô-da cũng đánh lại chính xác. Rồi những câu tiếp theo, ngày càng trở nên dài hơn, khó nhớ hơn, cậu bé cũng đánh lại được gần như là hoàn hảo. Đi từ hết ngạc nhiên này đến ngạc nhiên khác, càng thử, bà Maria càng thấy được khả năng rất đặc biệt của con trai mình.

Đến trưa, khi ông Lê-ô-pôn về nhà, việc đầu tiên, bà gọi ông đến bên cây đàn để cho ông chứng kiến khả năng đặc biệt của cậu con trai. Bây giờ đến lượt ông bố ngỡ ngàng khi thấy con trai mình, mọi ngày chỉ bình thường như những cậu bé khác, bỗng nhiên có những biểu hiện đặc biệt của một thiên tài âm nhạc. Sau khi kiểm tra kỹ năng khiêu của con trai bằng những đoạn nhạc khá hóc búa, ông tự hào nói với vợ: “Đó là một tài năng đặc biệt, rồi em xem, mai đây, mọi người sẽ nhắc đến thằng bé nhà mình nhiều đấy”.

Điều đó đã sớm xảy ra, chỉ ít lâu sau, dưới sự hướng dẫn của ông Lê-ô-pôn, hai đứa con của ông đã cùng nhau luyện tập đồng thời hai loại nhạc cụ là Violon và Clavoxanh, chúng có thể biểu diễn độc tấu cũng như hòa tấu một cách khá thuần thục. Trong khi những người khác phải mất nhiều năm mới có thể hoàn thiện việc học kỹ thuật của một trong hai loại nhạc cụ này, thì chỉ trong vòng 2 năm, những đứa con ông đã có kỹ thuật

trình diễn thành thạo, đặc biệt là Mô-da. Cậu vừa có kỹ thuật tốt, có nhạc cảm và tỏ ra có tâm lý vững vàng trong khi biểu diễn. Chính vì thế Mô-da thường được ông Lê-ô-pôn giới thiệu trong các cuộc trình diễn âm nhạc ở San- buốc, sau đó là thành phố Viên-thủ đô nước Áo, và khắp các thành phố lớn của Châu Âu.



2. Vào thời kỳ đó, thành Viên là nơi tập trung của những nhạc sĩ giỏi nhất thế giới, họ thường đến đây để học tập, sáng tác và khẳng định danh tiếng của mình. Vì thế Viên được coi là thủ đô của nền âm nhạc Châu Âu, ở đó có rất nhiều nhà hát lớn, nhiều dàn nhạc xuất sắc và các nhạc sĩ tài ba. Tuy nhiên nhờ tiếng tăm nổi như cồn của thần đồng âm nhạc San-buốc, chỉ mới sáu tuổi, Mô-da đã cùng với chị gái được trình diễn âm nhạc trong hoàng cung của nước Áo. Buổi diễn này có mặt rất đông cận thần, đại sứ các nước, có hoàng tử và công chúa tham dự và đặc biệt là sự có mặt của nữ hoàng của nước Áo thời bấy giờ là Ma- ri- a Tê- rê- da. Phần đầu của buổi hoà nhạc do hai chị em cùng chơi, hoà tấu bốn tay trên cây đàn Cla- vơ- xanh, trình độ biểu diễn của hai chị em đã đạt tới trình độ xuất sắc và nhận được sự tán thưởng rất nhiệt tình của giới thượng lưu của nước Áo. Phần tiếp theo, Mô-da biểu diễn một mình những khúc nhạc tùy hứng mà cậu ưa thích. Những âm thanh riêng lẻ vang lên, rồi một làn âm thanh hoà quyện nhau như một dòng suối ủa ra tuông chùng như bất tận, cả căn phòng như tràn ngập ánh sáng, tràn ngập hương thơm và màu sắc của vô vàn loài hoa trên thế gian.

Khi tiếng đàn cuối cùng của Mô-da vừa tắt, nữ hoàng Tê- rê- da giơ cao hai bàn tay lên, cả cung điện như thừa lệnh của nữ hoàng, cùng reo lên

những đợt vỗ tay tung bừng, những lời ngợi khen ủa ra, tưởng như không thể dứt. Một nhạc sĩ già, vóc người nhỏ nhắn, ăn mặc trang trọng, bước đến gần cậu, đặt tay lên vai, nhìn thật lâu vào đôi mắt đang tập trung và gương mặt hơi tái đi vì cảm xúc của cậu bé. Ông khẽ kêu lên:

- Không thể ngờ được ! Thật là siêu phàm !

Nữ hoàng quay lại phía ông, nói gần như đáp lại lời ông:

- Đúng thế, ông Hay- đơn ! Đây thật sự là một hiện tượng siêu phàm !

Người đàn ông đứng đó, chính là nhạc sĩ Hay- đơn rất nổi tiếng và vĩ đại của thành Viên, Ông cúi đầu, nói với Mô-da bằng một giọng trầm, như nói với một người bạn tâm tình:

- Ta ngày xưa cũng đã sáng tác âm nhạc từ năm lên sáu đấy, cháu ạ. Nhưng ta khổ cực lắm ! Ta là đứa trẻ mồ côi, cháu hiểu không, tức là không còn cha mẹ nữa ấy mà ! Cháu giỏi lắm, nhất định cháu còn có điều kiện tiến rất xa.

Đúng lúc đó, hoàng tử Giô- dép, là con trai cả của Tê- rê- da, người đã nhiều năm được học tập âm nhạc, tiến lại gần, trao cho Mô-da một cây Violon và nói với giọng thách thức:

- Cậu bé quê mùa, còn sức chơi thêm một bản nữa không?

Mô-da nhìn thẳng vào mắt Giô- dép và đỡ lấy cây đàn. Sau khi biểu diễn nhiều, cậu đã rất mệt. Lướt nhìn quanh như muốn tìm một hình ảnh nào đó quen thuộc, ánh mắt cậu dừng lại trước công chúa út đang ngồi ngoan ngoãn trên chiếc đệm gần nữ hoàng. Cô bé mặc áo xa- tanh màu hồng, thêu thùa rất đẹp. Cô có đôi mắt đầy thiện cảm, đang mở to nhìn Mô-da, trông cô giống như Lu- i- da, người bạn thân thiết nhất của Mô-da đang sống ở San- bước. Cảm giác đó làm Mô-da vui hẳn lên, cậu nhắm mắt lại, nghiêng người, đưa chiếc ác- sê lướt trên dây đàn, một dòng âm thanh mượt nhu nhưng, trong vắt nhu pha lê như từ trên trời chảy xuống, làm gian phòng bỗng trở nên lặng tờ. Mô-da đã ứng tác bản nhạc thật hay, thật bất ngờ khi mà không hề chuẩn bị trước. Khi tiếng nhạc dứt, cậu phải nghiêng mình đáp lễ đến bốn năm lần mà tiếng hoan hô vẫn không dứt. Quay người lại phía nữ hoàng định chào lần cuối, bỗng nhiên, Mô-da thấy

choáng váng, mọi vật chao đảo, cậu bước thêm một bước và ngã nhào xuống tấm thảm trên sàn.

Viên quan hầu đứng ở gần cửa kêu lên, vội bước tới, nhưng công chúa út đã nhanh hơn, cô vụt nhảy khỏi chỗ ngồi, chạy lại đỡ Mô-da dậy. Mô-da ngẩng đầu lên và nhìn thấy ánh mắt đầy ân cần, trù mến đang nhìn mình tha thiết.

- Lu-i-da !- Mô-da buột miệng kêu lên.

- Không phải Lu-i-da đâu ! Tôi là Tô-ni! Mà thôi, đừng xấu hổ nhé! Cái sàn này trơn lắm. Mọi ngày chơi ở đây, tôi vẫn bị ngã luôn ấy mà!

Những lời an ủi giản dị, thân tình ấy làm Mô-da muốn khóc lên vì cảm động. Cậu lập cập đứng thẳng dậy, không biết nói gì, nước mắt cứ định trào ra. Công chúa nắm tay Mô-da dắt cậu lại gần chiếc ghế của Tê-rê-da, nữ hoàng hỏi:

- Con có đau không?

Mô-da nhìn công chúa Tô-ni với ánh mắt biết ơn, trả lời:

- Con không sao ạ ! Công chúa thật tốt bụng ! Khi lớn lên, lệnh bà cho cô ấy kết bạn với con được không ạ? Con thích sẽ được chơi thân với cô ấy!

Tô-ni nói ngay:

- Sao lại không? Thưa mẫu hậu, con cũng thích được chơi với cậu nhạc sĩ này. Mẫu hậu sẽ đồng ý chứ?

Nữ hoàng Tê-rê-da trong lúc đang có tâm trạng phấn chấn liền cười và nói vui:

- Để rồi sau này ta cho đưa nó vào cung dạy nhạc cho con nhé ! Sẽ tha hồ mà kết thân với nhau !

Tức thì, công chúa Tô-ni ôm hôn mẹ, trông cô có vẻ rất sung sướng, còn Mô-da thì đứng ngây người không biết sao.

Nhưng về sau, tình bạn ấy chẳng bao giờ diễn ra, chắc Mô-da không thể hình dung nổi, cô công chúa Tô-ni xinh đẹp và tốt bụng ngày ấy, sau này lại trở thành một hoàng hậu hết sức thâm hiểm của nước Pháp. Công chúa Tô-ni lớn lên, trở thành hoàng hậu Ma-ri Ăng-toan-nét, một người

có nhiều tham vọng, đầy quyền hành và mưu mô ghê gớm. Hai năm sau khi Mô-da qua đời, hoàng hậu Ma-ri Ăng-toan-nét đã bị Toà án Cách mạng Pháp xử tử vào năm 1793, cùng chồng là vua Lu-y thứ 16.



3. *Những ngày tháng Hai năm 1790 ở Viên rất lạnh giá. Gió rét căm căm. Buổi tối, một làn sương mỏng bao trùm lên thành phố, càng tăng vẻ u ám. Có một cỗ xe ngựa mang biểu trưng của hoàng gia nước Áo dừng lại trước cửa nhà Mô-da, trong xe không thấp đèn, hai vị quan hầu của hoàng cung vội vã bước ra, chạy vội vào phòng Mô-da, gõ cửa. Mô-da đang ngồi sáng tác bên cây đàn dương cầm, một ngọn nến lớn tỏa sáng trước mặt.*

- Thưa nhạc sư- Viên quan hầu nói- Thánh thượng mệt nặng, Người sai chúng tôi đến triệu ngài, xin hãy đi ngay cùng chúng tôi.

Mô-da ngạc nhiên đứng dậy, vội vàng mặc áo khoác, trở vào dặn vợ- Công- xướng mấy câu, rồi bước ra xe. Anh được đưa tới Suê- brun, lâu đài của hoàng gia nước Áo.

Đêm lạnh lẽo mù mịt. Lối sỏi quen thuộc như đưa anh trở về quá khứ của mình. Lòng buồn vui lẫn lộn, xen cả chút mệt mỏi, lo âu. Giơ- dép cần gì đến anh, một nhạc sĩ nghèo nàn, quần bách, trong đêm giá rét buồn bã này?

Mô-da được đưa tới một căn phòng lớn, có thấp những ngọn nến to. Một chiếc giường rộng trải đệm màu trắng, trên đó là một người đàn ông khổng lồ to lớn nhưng gầy guộc, khuôn mặt lúc thì đỏ vì sốt cao, lúc lại tái vì những cơn đau. Mấy vị ngự y chăm sóc sức khoẻ cho nhà vua, đang ngồi trên những chiếc ghế nhỏ ở một góc, thì thầm trao đổi gì với nhau. Thấy Mô-da bước vào, họ đứng dậy chào. Một người đến bên hoàng đế, thông báo, Mô-da được lệnh cho tiến lại gần.

Hướng về phía Mô-da, vua Giô- dép nói thều thào:

- Ta muốn anh đánh cho ta nghe những bản nhạc của anh, bản nhạc nào thật ấm áp, yêu đời, bởi vì lúc này, ta đang phải đơn độc chiến đấu với thần chết !

Mô-da cúi thấp người, tỏ ý tuân lệnh, những người hầu cận đẩy chiếc đàn Piano vào phòng. Ngồi xuống ghế, anh đặt tay lên phím đàn, nhớ lại khúc nhạc tuổi thơ ấu mình hay dạo. Ngẩng mặt lên, anh thấy những bức chân dung rất lớn treo trên tường. Có cả chân dung nữ hoàng Tê-rê-da và công chúa út Tô-ni thời con gái. Anh bỗng quên đi không khí bệnh tật xung quanh, vẻ mặt khắc khổ của nhà vua, quên đi những ánh nến lung linh nhu ma quái trên tường, quên đi cả bao điều cay cực, bất công mà đời anh đã phải gánh chịu. Anh chìm vào khúc nhạc tuyệt vời của mình. Âm thanh tràn khắp phòng như những tia lửa rực sáng, ấm áp. Khúc nhạc tươi rói, mạnh mẽ, tuôn trào từ trong tâm hồn, luột trên những ngón tay, chứa đầy sức sống tuổi thanh xuân. Mô-da như đang nhìn thấy mùa xuân đã xa rồi ở Viên, hoa táo và hoa mận nở trắng trong các khu vườn xanh mát, màu nắng mai trên những ngọn tùng cao óng ánh, như những ngọn tháp nhọn dát đầy vàng. Anh nhớ lại tuổi thơ kỳ diệu của mình, một thần đồng âm nhạc, khi ấy Giô- dép đang còn là một thái tử đầy hiếu thắng, đã thách thức đua cho anh cây đàn Violon để thử tài. Anh đã thắng cuộc, nhưng rồi chóng mặt ngã nhào xuống thảm, và cô bé Tô-ni dịu dàng hồi ấy chưa là hoàng hậu nước Pháp, đã chạy đến nâng anh dậy. Trí tưởng tượng và âm nhạc đưa anh đi mãi. Mô-da thấy lại mẹ anh, vẻ mặt hiền hậu, thường thích ẵm tay cho con bằng những củ khoai tây nướng nóng, trước khi anh dạo đàn. Anh thấy lại chị Nan- nêc, hồi đó còn xinh đẹp, thông minh, còn tài năng biết bao nhiêu ! Và ông bố anh, ngày ấy đang tràn đầy nghị lực, vui vẻ tự tin, dắt tay anh, đưa anh đi tới những ngã đường rộng mở trước ngưỡng cửa cuộc đời.

Mô-da chợt choàng tỉnh khi nghe tiếng thở mạnh của vua Giô- dép. Anh quay sang và nhìn thấy những giọt nước mắt đang lăn trên khuôn mặt gầy guộc của đức vua.

- Hãy dừng lại, Mô-da, ta xin cảm ơn anh- Nhà vua nói chậm rãi, nhưng rõ ràng, ngừng một lát, ông nói tiếp- Anh là người đã biết sống

xứng đáng, vì cái đẹp của cuộc đời ! Còn ta, ta chỉ biết sống vì trật tự của nó ! Ta đã làm hết sức, nhưng tới phút này, trước khi nằm xuống, ta cũng chưa rõ đã đạt tới mục đích hay chưa? Ta có tất cả, quyền lực, triều đình, quân đội, đất đai. Còn anh, anh chỉ có cái đầu và đôi tay như bao người khác. Nhưng biết đâu, những thế kỷ sau, dân tộc Áo sẽ đánh giá anh hơn cả ta ! Ta chưa bao giờ có cảm giác nhỏ bé trước quyền lực, những có những giây phút, ta thấy mình thật nhỏ bé trước cái đẹp vĩnh cửu của cuộc đời.

Mô-da giữ yên đôi tay trên phím đàn, xung quanh là một sự im lặng thiêng liêng. Anh hiểu là nhà vua đang thốt ra những lời tự thú của một người đang hấp hối, không còn là lời nói của một ông vua, với kẻ thần dân nghèo hèn. Trong thâm tâm anh vẫn kính trọng Giô- dép, đó là một ông vua có ý chí, có hiểu biết và khao khát làm những công việc vĩ đại. Ông muốn trở thành minh quân, nhưng có lẽ đã không đạt được. Hơn bao giờ ông hại ông ta, mặc dù đối với anh, đó là con người đang có địa vị cao sang tột đỉnh.

Nhà vua Giô- dép qua đời ngày 20/2/1790. Những lời nói của Giô- dép ngày ấy, đến nay đã trở thành sự thật, lịch sử đánh giá rất cao vai trò của Mô-da. Mô-da là con người của cả nhân loại, trong khi Giô- dép chỉ là một ông vua của nước Áo.



4. Vào một đêm tháng 5, năm 1791, có một cơn mưa giông dữ dội đổ xuống thành Viên. Ngôi nhà của Mô-da chìm trong im lặng khi mọi người đều đã đi ngủ, anh bước xuống phòng khách để tắt ngọn nến cuối cùng.

Chợt nghe thấy tiếng gõ cửa khá mạnh, Mô-da thẫn ngạc nhiên vì không hiểu trong đêm mưa to, gió lớn lại rất khuya khuất nhu thế này, ai có việc gì mà lại cần đến anh. Dừng lại ở giữa phòng, lại nghe tiếng gõ vang lên, Mô-da do dự bước lại gần cánh cửa, tay cầm ngọn nến, anh cất tiếng:

- Ai thế?

Lẫn trong tiếng mưa rơi, Mô-da vẫn nghe rõ tiếng người rành rọt:

- Thưa ông, xin hãy mở cửa? Tôi muốn được gặp ngài Mô-da.

- Tôi đây, nhưng xin ông đi cho, đã khuya rồi lắm. Có việc gì, ngày mai mời ông quay trở lại.

- Thưa ngài, việc của tôi rất gấp, chỉ xin gặp ngài ít phút thôi, tôi hứa sẽ không dám làm phiền ngài lâu.

Mô-da rất do dự, nhưng nghe lời nói khẩn thiết của người lạ, anh kéo then cài, hé cánh cửa, nhìn ra bên ngoài. Đúng lúc ấy, một ánh chớp loé lên, làm Mô-da nhìn rõ hình dáng người lạ mặt, khiến anh rùng mình lùi lại. Đó là một người cao lớn, chắc là đàn ông, ông ta đội chiếc mũ che mưa rộng vành, mặc trang phục toàn bộ bằng vải màu đen. Ghê gớm hơn, nhờ ngọn nến và ánh chớp loé sáng, Mô-da còn thấy ông ta che mặt bằng chiếc khăn đen, đáng vẻ thật lạ lùng, đặc biệt. Định khép cửa lại, nhưng không kịp, người lạ mặt đã giơ tay giữ lấy cánh cửa, giọng nói của ông ta hơi trầm:

- Thưa ngài, xin đừng sợ, tôi đang có lí do phải mặc trang phục như thế này. Nhưng đảm bảo với ngài, tôi sẽ không làm điều gì khiến ngài phả

i hãy nghe tôi nói.

Nghe những lời này, Mô-da đã bình tâm lại đôi chút, khép cánh cửa lại. Mô-da quay vào phòng và đối mặt với con người lạ lùng đó.

- Tôi xin được trao đổi với ngài câu chuyện của tôi trong phòng riêng của ngài được không? Tôi muốn được giữ kín chuyện này.

- Tôi không có phòng riêng, vả lại mọi người trong nhà đã ngủ hết rồi, có chuyện gì, xin ông nói ngay cho- Ngập ngừng rồi Mô-da hỏi- Ông có muốn ngồi không?

Người lạ mặt quay người nhìn xung quanh, những giọt nước mưa từ chiếc mũ rộng vành của ông ta bắn ra thành một vòng. Tiến lại gần hơn một bước, ông ta nói khẽ :

- Tôi xin được vào ngay câu chuyện. - Dừng lại, ông ta nói tiếp - Để giữ bí mật cho việc này, xin ngài đừng để ý đến cách ăn mặc của tôi. Thưa nhạc sĩ, tôi cũng làm nghề sáng tác âm nhạc, tôi làm việc đó cho một nhà thờ ở cách đây rất xa. Thưa ngài, tôi có một gia tài lớn, nhưng gần đây, tôi mắc phải một căn bệnh, bệnh này đã đến giai đoạn cuối và thời đại của chúng ta chưa có cách chữa. Các bác sĩ nói rằng, có thể tôi chỉ còn sống được ít ngày nữa. Vậy là tôi sẽ chết đi mà không để lại một dấu ấn gì cho cuộc đời này, những bản nhạc tôi viết, chưa bao giờ gây được tiếng vang nào cả. Tôi xin ngài hãy nhận lời cho tôi việc này. Hãy viết một bản nhạc và bán nó cho tôi, tôi biết ngài đang rất khó khăn, nhưng với số tiền tôi trả, sẽ giúp ngài vượt qua được những khó khăn đó.

- Tại sao ông lại chọn tôi? Ông cần bản nhạc như thế nào?

- Bởi vì ngài đang là người giỏi nhất? Tôi cần một bản cầu hồn (Requiem). Hãy viết một bản cầu hồn hay nhất, nhưng phải có 12 chương. Hãy làm nhanh cho tôi, đừng để cho bất kỳ ai biết và ngài sẽ nhận được những gì xứng đáng.

Trên bàn tay đi găng tay màu đen của người đàn ông kia, từ lúc nào đã xuất hiện một túi tiền, bước đi một vài bước, ông ta đặt nhẹ nó lên bàn. Rồi ông ta bước thẳng ra cửa, quay lại, nói bằng giọng nhẹ nhàng, nhưng rất rõ:

- Xin hãy giữ kín cho. Một bản cầu hồn có 12 chương - Ông ta kéo cửa và bước vào màn đêm.

Gió lạnh thổi ùa vào, Mô-da vội bước lại, đóng cánh cửa, anh nhìn ra ngoài, thấy cỗ xe ngựa đang lăn bánh rất nhanh giữa trời mưa, anh ngạc nhiên vì chẳng nghe thấy cả tiếng vó ngựa.

Mô-da quay vào và ngồi xuống ghế, im lặng hồi lâu, anh bỗng cảm thấy mệt mỏi rồi, mọi việc diễn ra như một giấc mơ, Mô-da trầm nghĩ. Nhưng nhìn thấy túi tiền nằm nghiêng trên bàn, anh thở dài, vì hiểu rằng đó không phải là giấc mơ, mà là sự thật.

Với khoản tiền 50 đuy- ca đó, gia đình Mô-da đã có điều kiện trang trải, mua sắm những vật dụng cần thiết. Nhưng kể từ hôm đó, hình ảnh về con người lạ mặt và yêu cầu lạ lùng của ông ta cứ ám ảnh Mô-da mãi. Vội vàng hoàn thành xong những bản nhạc khác đang viết dở, Mô-da suy nghĩ và bắt đầu viết khúc nhạc cầu hôn, với cảm giác như mình đang mắc vào một món nợ rất lớn. Hình ảnh người đàn ông lạ mặt thường xuyên xuất hiện trong tâm trí của Mô-da và anh liên tưởng đến ông ta giống như thần chết đang đến đòi nợ mình. Rồi có những khi anh tự hỏi, mình đang viết khúc cầu hôn này cho ai, cho con người lạ lùng đó hay để cầu hôn cho chính mình. Sức khoẻ của anh trước đây đã rất yếu, lại càng suy sụp đi từ đó.

Người lạ mặt còn quay lại thêm hai lần nữa, vẫn vào những lúc đêm rất khuya, và vẫn với bộ trang phục kỳ quái của mình. Ông ta tỏ vẻ hài lòng với những ý tưởng và những khúc nhạc Mô-da đã viết xong, nhưng vẫn hối thúc anh phải làm nhanh hơn nữa. Mô-da nhận được số tiền lớn hơn so với lần trước, và nhờ thế, vợ anh là Công- xtăng có điều kiện đi chữa bệnh.

Những ngày cuối đời, Mô-da đã làm việc với mức độ phi thường, anh dồn sức vào việc hoàn thành bản cầu hôn, anh muốn đó sẽ là một bản nhạc vĩ đại. Tuy mang tính chất cầu hôn, nhưng bản nhạc phải toát lên tấm lòng yêu cuộc sống, yêu con người bị thiệt, bản nhạc mà Mô-da có dự cảm là đang dành cho chính bản thân mình.

Đêm 19/11/1791, khi Mô-da mới chỉ viết hết chương thứ tám trong bản cầu hôn, một cơn sốt nặng ập đến, tay và chân anh cứng lại, cử động rất khó khăn, nhưng trí tuệ vẫn minh mẫn. Ý nghĩ đau khổ và bất lực vì phải bỏ lại trên đời một gia đình nghèo túng, bơ vơ, làm Mô-da day dứt không nguôi.

Ngày 3/12, biết mình đã đi đến chặng cuối của cuộc đời, nằm trên giường bệnh trong nhà, Mô-da cho gọi Đuy- xmay- ê là người học trò thông minh và đáng tin cậy nhất đến. Eua Đuy- xmay- ê tập bản thảo khúc cầu hôn, anh đã kể lại cho người học trò nghe toàn bộ câu chuyện về sự ra đời của bản nhạc này. Mô-da nhờ Đuy- xmay- ê viết nốt bốn chương còn lại để hoàn tất bản nhạc, anh hướng dẫn Đuy- xmay- ê viết theo phác

thảo của mình và dặn, nếu người lạ mặt đó tìm đến, hãy đưa trả bản nhạc và không nhận thêm đồng tiền nào của ông ta nữa.

Mô-da qua đời vào ngày 5/12/1791. Nhớ lời thầy dặn, sau đó Duy-xmay-ê đã viết tiếp bốn chương còn lại của bản nhạc này một cách khá xuất sắc. Giữ bản nhạc này một thời gian, Duy-xmay-ê dặn vợ Mô-da rằng, nếu thấy người đàn ông lạ mặt nào, đến đòi bản nhạc cầu hôn, hãy chỉ ông ta tới nhà Duy-xmay-ê. Chờ đợi mãi, nhưng con người bí ẩn đó y bị vỡ lở, hoặc có khi ông ta đã chết trước Mô-da. Cuối cùng, Duy-xmay-ê đưa trả bản nhạc ợc gửi tới nhà in và vẫn được giữ tên tác giả là Mô-da. Câu chuyện từ đó lan rộng ra và người ta thường đặt ra câu hỏi. Vậy trong cuộc đời mình, Mô-da đã bán bản nhạc nào chưa, hay đó chỉ là bản duy nhất Mô-da định bán và chưa thực hiện được. Dù sao, khúc cầu hôn vẫn là sáng tác cuối cùng của nhạc sĩ vĩ đại này, và nó xứng đáng là một kiệt tác trong nền âm nhạc thế giới.



5. *Đến những phút cuối cùng trong cuộc đời, Mô-da vẫn khẳng khái từ chối, không để thầy tu đến rửa tội. Trái lại ông chỉ ao ước: “ Trời ơi ! Giá có ai kịp đánh cho tôi được nghe một đoạn nhạc nào đó trong vở Cây sáo thần của tôi lần chót, thì hay quá ! “*

Nhạc trưởng Rô- xne là bạn của Mô-da, đêm ấy, mới ở buổi biểu diễn vở nhạc kịch Cây sáo thần, từ nhà hát trở về, rẽ vào thăm Mô-da và kể cho ông nghe kết quả của đêm biểu diễn. Mô-da nhắc lại đề nghị và Rô- xne ngồi ngay xuống chiếc Piano, đánh cho ông nghe bản tình ca của chàng Pa- pa- ghê- nô, chàng nông dân vui tính thích đi đánh bầy chim. Tiếng đàn vang lên, những âm thanh riu rít, vui vẻ nhu nhẩy nhót trong thính không, và Mô-da hài lòng thiếp đi trong nụ cười. Đêm ấy, ông mê sảng trong cơn sốt cao và không tỉnh lại được nữa. Lúc mười hai giờ đêm, khi tiếng chuông nhà thờ Xanh Ê- chiên vẳng lại, ông bừng tỉnh, mở mắt, nhưng cái nhìn đã trở nên trống rỗng, nhu nhìn vào cõi hư vô. Ông nhắm mắt lại như ngủ, yên lặng, không kêu rên một lời, và lặng lẽ trút hơi thở cuối cùng vào rạng sáng ngày 5/12/1791.

óc

Áo và thành Viên, nhạc sĩ vĩ đại này qua đời khi đang trong giai đoạn sung sức nhất của sự nghiệp sáng tác âm nhạc. Tuy nhiên, do không chịu cộng tác và có những bất đồng với giáo hội lúc ông còn sống, vị tổng giám mục đã nhất định không cho phép chôn Mô-da ở nghĩa trang chính của thành phố. Người ta phải an táng Ông ở nghĩa trang Xanh Mac, một nghĩa trang dành cho người nghèo, nơi chỉ dành cho những linh hồn lang thang, cơ nhỡ. Đó lại là một sự bất công nữa dành cho Mô-da, sau bao nhiêu điều tốt đẹp ông đã để lại cho cuộc sống.

Buổi chiều ngày 6/12, mây đen và giá lạnh bao phủ khắp bầu trời, không khí u tối và ẩm đậm lạ lùng. Vì rất yếu, nên vợ Mô-da không thể đi đưa tang chồng được. Bà phải nhờ những người bạn và học trò của Mô-da lo liệu giúp. Lúc đầu, khi đám tang rời khỏi ngôi nhà của Mô-da, chậm chạp đi trên các đường phố, đã có rất đông người đi theo linh cữu, họ muốn được tiễn biệt người nhạc sĩ tài năng nhất của thành Viên, con người mà họ mến mộ, yêu quý. Nhưng thời tiết hôm đó quá khắc nghiệt, ngay trước khi cỗ xe bắt đầu chuyển bánh, bão tuyết đã nổi lên. Vì thế, cỗ

ng
thua dần. Khi chiếc xe vượt qua chiếc cầu, ranh giới giữa nội thành và ngoại thành, Đuy- xmay- ê và những học trò khác của Mô-da quay đầu nhìn lại, họ thấy số người đi theo chỉ còn rất ít. Sang tới ngoại ô, cỗ xe tiếp

tục lẫn bánh trên con đường lầy lội, gập ghềnh, giữa cánh đồng hoang, hiu quạnh. Bão tuyết ở đây còn dữ dội hơn nhiều so với trong thành phố, tuyết bay mù mịt khắp nơi, đến nỗi chỉ đứng cách nhau vài mét đã không nhìn rõ mặt. Chỉ còn một đoạn đường ngắn nữa là vào tới nghĩa trang, bỗng nhiên chiếc xe sa xuống ổ gà, không thể đi tiếp được nữa. Người thì đẩy, người thì kéo, người thì thúc ngựa, nhưng đường quá trơn nên cỗ xe ời tạm tìm chỗ trú mưa, đợi mưa gió ngớt đi một chút, sẽ khênh thi hài của Mô-da vào trong nghĩa trang chôn cất.

Tất cả nhanh chóng tản ra tìm chỗ trú, để lại cỗ xe đứng ở giữa đường, nhưng quanh đó chẳng có chỗ nào có thể dừng chân được. Trời bắt đầu tối, tiếng gió rít và tiếng tru của những con chó hoang vang lên ghê rợn, những cái cây mà mọi người chạy đến để trú chân vẫy vẹo, nghiêng ngả. Không thể tiếp tục đứng như thế được nữa, họ bảo nhau, hãy cùng chuyển thi hài Mô-da vào trong nghĩa trang, tiến hành chôn cất, để có thể sớm quay lại thành phố. Mọi người cất tiếng gọi nhau và cùng chạy lại cổng nghĩa trang. Khi những người đầu tiên đến nơi, họ vô cùng ngạc nhiên vì không thấy cỗ quan tài, trong đó có thi hài Mô-da trên xe ngựa nữa. Chỉ thấy đôi ngựa đang dậm chân, vùng vẫy, có vẻ như rất bồn chồn, sợ sệt. Những người phu đào huyệt quay sang hỏi nhau, xem ai đã mang quan tài vào nghĩa trang hay chưa. Nhưng tất cả cùng quả quyết, không ai làm việc đó, vả lại trong lúc mưa bão dữ dội như thế thì chẳng ai có thể làm nổi. Hai người học trò của Mô-da còn chạy hẳn vào trong nghĩa trang để tìm kiếm, sau ít phút họ trở ra và nói rằng, không phát hiện ra điều gì trong đó.

Cuối cùng thì mọi người cũng chẳng muốn ở lại, để tìm hiểu xem chuyện gì đã xảy ra. Họ giục nhau mau chóng quay trở về, giống như tháo chạy khỏi nơi mưa gió, quạnh hiu và bí ẩn này. Những ngày tiếp theo, bão tuyết và giông tố liên miên, chẳng ai lại vãng đến nghĩa địa nữa. Ít lâu sau, vài học trò thân tín của Mô-da cùng vợ ông có quay lại nghĩa trang để tìm hiểu thêm, họ có hỏi những người phu đào huyệt, nhưng tất cả đều lắc đầu, không thể giải thích được điều gì đã xảy ra.

Từ đó đến nay, đã có bao nhiêu cuộc tìm kiếm ngôi mộ của Mô-da, nhưng đều không đạt được kết quả. Thi hài của Mô-da có thể đã được trả về với đất, hoà lẫn với cát bụi, hèn toàn vô danh, vô tầm tích, giống như bao nhiêu người chết nằm trong nghĩa địa này.

Sau này, khi tên tuổi của Mô-da ngày càng trở nên nổi tiếng hơn, tại nghĩa trang Xanh Mac, người ta đã xây dựng một ngôi mộ rất đẹp để tỏ lòng biết ơn nhạc sĩ tài năng này. Ngày ngày, có những người từ khắp nơi trên thế giới đến đây, họ đặt lên mộ ông những bó hoa tươi thắm và cùng ngồi im lặng, như muốn để nghe thấy những giai điệu tuyệt vời ông đã viết nên. Tuy nhiên, chúng ta đã biết, trong ngôi mộ trang trọng đó không có thi hài của Mô-da. Ngôi mộ đặc biệt đó cũng giống như bao nhiêu điều đặc biệt khác trong cuộc đời Mô-da, mãi nhắc nhở chúng ta về một tài năng âm nhạc kiệt xuất trong lịch sử nhân loại.

*

* *

Chú thích: Một số câu chuyện trên đây, được kể dựa theo cuốn “Mô-da” của Bằng Việt, NXB Văn hoá. TP Hồ Chí Minh, 1987.

10 tác phẩm âm nhạc được yêu thích nhất của Mô-da:

1. Giao hưởng số 25.
2. Giao hưởng số 36.
3. Giao hưởng số 40.
4. Giao hưởng số 41.
5. Nhạc kịch Cây sáo thần.
6. Nhạc kịch Đám cưới Fi- ga- rô.
7. Nhạc kịch Đông Gioăng.
8. Khúc cầu hôn.
9. Hành khúc Thổ- Nhĩ- Kỳ (Trích trong Sô- nát La Truong).
10. Công- xéc- tô Piano số 21.

Chú thích: Những tác phẩm được yêu thích nhất này, được lấy dựa theo kết quả bình chọn trên mạng Internet.

TIẾT 25

Ôn tập và kiểm tra

I- Mục tiêu

- HS được ôn tập lại hai bài hát *Niềm vui của em* và *Ngày đầu tiên đi học*.
- HS được ôn tập lại hai bài TĐN là *Trời đã sáng rồi* và *Chơi đu*.
- GV kiểm tra, đánh giá kết quả học tập của HS để lấy điểm.

II- Giáo viên chuẩn bị

- Nhạc cụ quen dùng và băng nhạc hai bài hát được ôn tập.
- Đánh đàn, đọc nhạc và hát thuần thục hai bài TĐN được ôn tập.

III- Tiến trình dạy học

<i>HD của GV</i>	<i>Nội dung</i>	<i>HD của HS</i>
GV ghi lên bảng.	<i>Nội dung 1 - Ôn tập.</i>	HS ghi bài.
GV bắt nhịp.	1. Ôn bài hát: - Niềm vui của em. - Ngày đầu tiên đi học. Mỗi bài cho cả lớp hát 1- 2 lần, sau đó chỉ định 1- 2 HS hát lại. GV phát hiện chỗ sai và hướng dẫn HS sửa lại.	HS hát.
GV đánh đàn, hướng dẫn	2. Ôn TĐN: - Trời đã sáng rồi. - Chơi đu. Cho HS đọc nhạc, hát lời mỗi bài 1- 2 lần, GV phát hiện chỗ sai làm mẫu cho HS sửa lại.	HS thực hiện.
GV yêu cầu.	3. Ôn nhạc lí: Kẻ khuôn nhạc vào vở, tập viết một đoạn nhạc có khoảng mười hai	HS tự viết nhạc.

GV chỉ định và nhận xét, cho điểm.	ô nhịp, ở số chỉ nhịp 3/4. Yêu cầu có dùng nốt trắng, nốt đen, móc đơn, lặng đen, lặng đơn, dấu chấm đôi. Nội dung 2 – Kiểm tra. Kiểm tra thực hành: Gọi tên bốn HS lên bảng, yêu cầu cả bốn em cùng hát bài <i>Niềm vui của em</i>, sau đó lần lượt từng em hát. Tiếp tục gọi các nhóm khác lên trình bày những bài còn lại.	HS trình bày, còn lại trật tự ôn bài hoặc theo dõi các bạn đang kiểm tra
------------------------------------	--	--

Lưu ý giáo viên

Nếu muốn thay đổi phương thức kiểm tra, có thể cho HS làm bài kiểm tra 45 phút với một số đề bài như sau:

Đề 1: Qua hai bài TĐN đã được học trong học kỳ II, em hãy chọn một bài, chép nhạc ra giấy kiểm tra và viết lời hát mới cho bản nhạc đó.

Viết lời theo những chủ đề về nhà trường, tuổi học sinh, quê hương, đất nước.

Dặn thêm:

- Chép nhạc từ SGK, yêu cầu chép đúng, đầy đủ, sạch đẹp (4 điểm)
- Giữ nguyên tên bài, nhạc phải đề tên tác giả, lời được đề tên học sinh.
- Chỉ cần sáng tác một lời (6 điểm)

Đề 2: Qua sách báo, phim ảnh, qua những câu chuyện đã được nghe, hoặc bằng trí tưởng tượng của mình. Em hãy kể một câu chuyện, để thấy được vai trò của âm nhạc trong cuộc sống.

BÀI 7

- **Học hát:** TIA NẮNG, HẠT MƯA.
- **Tập đọc nhạc:** TĐN SỐ 8, 9.
- **Nhạc lí:** NHỮNG KÍ HIỆU THƯỜNG GẶP TRONG BẢN NHẠC.
- **Âm nhạc thường thức:**
 - SƠ LƯỢC VỀ NHẠC HÁT VÀ NHẠC ĐÀN.
 - NHẠC SĨ VĂN CHUNG VÀ BÀI HÁT LƯỢN TRÒN, LƯỢN KHÉO

Tiết 26

Học hát: *Tia nắng, hạt mưa*

Âm nhạc thường thức: *Sơ lược về nhạc hát và nhạc đàn*

I- Mục tiêu

- HS hát đúng giai điệu và lời ca bài hát *Tia nắng, hạt mưa*.
- HS biết trình bày bài hát ở mức độ hoàn chỉnh.
- Có thêm kiến thức về nhạc hát và nhạc đàn.

II- Giáo viên chuẩn bị

- Nhạc cụ quen dùng.
- Đàn và hát thuần thục bài *Tia nắng, hạt mưa*.
- Băng nhạc, một tác phẩm nhạc hát và nhạc đàn tiêu biểu, để làm dẫn chứng.

III- Tiến trình dạy học

<i>HĐ của GV</i>	<i>Nội dung</i>	<i>HĐ của HS</i>
GV ghi lên bảng. GV giới thiệu.	<i>Nội dung 1 – Học hát:</i> TIA NẮNG, HẠT MƯA. 1. Giới thiệu về bài hát: <i>Tia nắng, hạt mưa</i> là một bài thơ của tác giả Lê Bình. Bài thơ đã dùng thủ pháp nhân cách hoá hình ảnh tia nắng giống như các bạn trai, rất tinh nghịch, vô tư, hạt mưa để tượng trưng cho các bạn gái, duyên dáng, hay dỗi hờn vô cớ. Đồng cảm với bài thơ này, nhạc sĩ Khánh Vinh đã phổ nhạc và bài hát <i>Tia nắng, hạt mưa</i> ra đời. Bài hát có dáng vẻ tươi tắn, long lanh, thơ ngây của tuổi học trò đầy hồn nhiên, mơ ước. Bài hát được nhiều HS đón nhận, yêu thích.	HS ghi bài. HS nghe.
GV điều khiển.	2. Nghe băng mẫu hoặc GV trình bày bài hát.	HS nghe.
GV hướng dẫn.	3. Chia đoạn, chia câu: Bài hát có hai đoạn, mỗi đoạn gồm hai câu.	HS nhắc lại.
GV đánh đàn.	4. Luyện thanh.	Luyện thanh.
GV hướng dẫn.	5. Tập hát từng câu: Dịch giọng = - 5 hoặc đệm đàn ở giọng Si thứ. Tập từng câu, mỗi câu từ 2- 3 lần, sau đó nối hai câu thành đoạn. Đoạn b, chỉ yêu cầu hát bè chính (bè cao), đừng vội tập hát ngay cả hai bè.	HS tập hát.
GV hướng dẫn.	6. Hát đầy đủ cả bài: hai lần và nhắc lại câu cuối.	HS thực hiện

GV ghi lên bảng.	7. Trình bày bài hát ở mức độ hoàn chỉnh: Tốc độ = 116, thể hiện sắc thái hồn nhiên, nhí nhảnh trong bài hát. Hát hai lần và nhắc lại câu cuối, đúng như bản nhạc đã chỉ dẫn. <i>Nội dung 2 - Âm nhạc thường thức:</i> SƠ LƯỢC VỀ NHẠC HÁT VÀ NHẠC ĐÀN.	HS ghi bài.
GV chỉ định. GV điều khiển, thuyết trình.	- Giới thiệu sơ lược (Tr 52). - Giới thiệu bằng âm nhạc: Nghe một số bài hát (nhạc hát) và một vài tác phẩm âm nhạc không lời (nhạc đàn).	HS đọc bài. HS nghe.

Lưu ý giáo viên

Kèm theo đổi mới sách giáo khoa, chúng ta phải có sự thay đổi về cách thức soạn bài giảng, cách khai thác dụng cụ âm nhạc... và phương pháp giảng dạy. Nói về phương pháp là một vấn đề lớn, vì đây là một phạm trù rất đa dạng. Nhưng âm nhạc có lợi thế hơn các môn học khác ở chỗ, nó có một phương châm để đổi mới phương pháp giảng dạy. Bậc Tiểu học, phương châm học âm nhạc là “ Học mà chơi, chơi mà học ”, ở bậc Trung học cơ sở là “ Học mà vui, vui mà học”, vì thế biết triệt để khai thác phương châm này, chúng ta sẽ tìm ra những phương pháp giảng dạy thích hợp.

Trong khi học sinh tiểu học học âm nhạc (chủ yếu là hát) gắn liền với các hoạt động và trò chơi. Lên bậc THCS các em được học nhiều nội dung hơn, nhưng không với mục đích nhồi nhét kiến thức, mà muốn mang lại cho các em nhiều cảm xúc, nhiều niềm vui. Việc tổ chức những trò chơi liên quan đến âm nhạc cũng là cần thiết, vì điều đó giúp HS hoà nhập với tập thể, nhớ kỹ hơn những kiến thức đã học và đem lại cho các em nhiều niềm vui.

Các trò chơi âm nhạc cần có tính chất thi đua, cạnh tranh để gây nên sự tập trung và tư duy của học sinh. Nên chia lớp học theo đơn vị tổ (gồm 4 tổ) khi thực hiện các trò chơi là hợp lý. Sau đây là cách tổ chức một hoạt động như vậy.

THI TRÌNH BÀY BÀI HÁT GIỮA CÁC TỔ

Cuộc thi này nên tiến hành trong tiết ôn tập, vì vừa có thời gian, vừa ôn được kiến thức đã học, lại tạo được không khí phấn khích cho học sinh.

Ví dụ ở tiết 25, với nội dung Ôn tập và kiểm tra, GV có thể tổ chức một cuộc thi hát giữa các tổ. Dùng bài hát nào là do GV lựa chọn, thậm chí dùng những bài hát trong tiết âm nhạc thường thức hoặc TĐN cũng vẫn được.

Giáo viên viết lên bảng, theo mẫu như sau:

Tên bài hát	Điểm thi			
	Tổ 1	Tổ 2	Tổ 3	Tổ 4
Tiếng chuông và ngọn cờ	9			
Vui bước trên đường xa	8,5	9		
Hành khúc tới trường	9,5	8	7,5	
Đi cấy	...	8,5	8	9,5
Niềm vui của em		...	7,5	9
Ngày đầu tiên đi học				9,5

Cần lưu ý:

- Để tránh sự trùng lặp, mỗi tổ sẽ bắt đầu hát một bài khác nhau, sau đó sẽ tuần tự hát đến hết. Ví dụ lượt đầu tiên, tổ 1 hát bài *Tiếng chuông và ngọn cờ*, tổ 2 hát bài *Vui bước trên đường xa*, tổ 3 hát bài *Hành khúc tới trường*, tổ 4 hát bài *Đi cấy*.
- Đứng tại chỗ trình bày bài hát, tổ trưởng cử một HS bắt nhịp. Trình bày xong, các em ngồi xuống và GV công bố ngay điểm thi lên trên bảng để học sinh biết kết quả, từ đó có sự nỗ lực, cố gắng trong những bài hát sau. Sự đánh giá chính xác, công bằng của giáo viên đóng một vai trò rất quan trọng trong những cuộc thi như thế này.
- Bài hát nào có nhiều lời, GV chỉ nên cho các em hát một lời.
- Trong quá trình diễn ra cuộc thi, để có không khí nghiêm túc và trật tự, giáo viên cần đề ra biện pháp trừ điểm với những tổ có HS gây mất trật tự.

- Kết thúc cuộc thi, giáo viên có nhận xét, đánh giá về kết quả của từng tổ. Có thể tìm cách khen thưởng cũng như phê bình thích hợp, mục đích để các em thấy được những ưu, nhược điểm của mình, từ đó tìm ra động cơ mới, có những sự nỗ lực, cố gắng mới trong học tập.

TIẾT 27

Ôn tập bài hát: *Tia nắng, hạt mưa*

Tập đọc nhạc: *TĐN số 8*

Nhạc lí: *Những kí hiệu thường gặp trong bản nhạc*

I- Mục tiêu

- HS được ôn tập lại bài *Tia nắng, hạt mưa* để hát cho thuần thực.
- HS đọc đúng nhạc và hát đúng lời bài TĐN số 8- *Lá thuyền ước mơ*.
- HS ghi nhớ một số kí hiệu thường gặp trong các bản nhạc.

II- Giáo viên chuẩn bị

- Nhạc cụ quen dùng.
- Đàn và hát thuần thực bài *Tia nắng, hạt mưa*.
- Tìm một bài hát có các kí hiệu như: dấu nối, dấu luyện, dấu nhắc lại, dấu hồi, khung thay đổi, để làm dẫn chứng cho bài học.

III- Tiến trình dạy học

<i>HD của GV</i>	<i>Nội dung</i>	<i>HD của HS</i>
GV hướng dẫn.	<i>Nội dung 1- Ôn tập bài hát:</i> TIA NẮNG, HẠT MƯA.	HS thực hiện.
GV điều khiển.	Có thể tiến hành các bước sau: - Nghe lại băng mẫu 1- 2 lần. - Luyện thanh, trình bày bài ở mức độ hoàn chỉnh.	HS nghe.

GV hướng dẫn.	- Sửa những câu, những chữ, khi hát chưa đạt yêu cầu.	HS thực hiện.
GV chỉ định.	- Trình bày bài hát lần nữa.	HS trình bày.
GV ghi lên bảng.	- Kiểm tra từng HS hoặc theo nhóm. Nội dung 2 – TĐN: LÁ THUYỀN ƯỚC MƠ.	HS ghi bài.
GV giới thiệu.	1. Chia từng câu: Bài gồm bốn câu, nhưng được nhắc lại. Lời hát cũng vậy.	HS theo dõi.
GV chỉ định.	2. Tập đọc tên nốt nhạc của từng câu.	4 HS đọc.
GV đánh đàn.	3. Luyện thanh, đọc gam Đô Trưởng.	Luyện thanh.
GV hướng dẫn.	4. Đọc từng câu: Không cần dịch giọng. Tập gõ hình tiết tấu câu 1 và 4.	HS thực hiện.
GV đánh đàn và hướng dẫn.	5. Hát lời ca. 6. TĐN và hát lời: Tốc độ = 128. Nửa lớp TĐN, nửa còn lại hát lời, sau đó đổi lại.	HS trình bày.
GV ghi lên bảng.	7. Củng cố bài: TĐN cả bài, có quay lại, sau đó hát đầy đủ hai lời. Nội dung 3 – Nhạc lí: NHỮNG KÍ HIỆU THƯỜNG GẶP TRONG BẢN NHẠC.	HS ghi bài.
GV hướng dẫn, giải thích tác dụng.	Dùng những bài hát đã học để lấy dẫn chứng cho các kí hiệu trong âm nhạc: - Dấu nối: Bài <i>Quốc ca Việt Nam</i> , trang 6. - Dấu luyện: Bài <i>Đi cấy</i> , trang 31. - Dấu nhắc lại: Bài <i>Tiếng chuông và ngọn cờ</i> , trang 7. - Dấu quay lại (Dấu hồi): Bài <i>Lúa thu</i> , trang 62. - Khung thay đổi: Bài <i>Tiếng chuông và ngọn cờ</i> .	HS theo dõi.

Phần nâng cao

Có thể thực hiện 1 hoặc cả 2 bước sau:

Bước 1: GV gõ từng tiết tấu, HS nghe và gõ lại theo:

Bước 2: HS lắng nghe cả 4 tiết tấu, rồi cho biết tiết tấu nào lấy ra từ bài *Lá thuyền ước mơ*, đó là câu nào trong bài? (tiết tấu số 3, đó là hình tiết tấu của câu 4 trong bài *Lá thuyền ước mơ*)

TIẾT 28

Tập đọc nhạc: *TĐN số 9*

Âm nhạc thường thức:

Nhạc sĩ Văn Chung và bài hát Lượn tròn, lượn khéo

I- Mục tiêu

- HS đọc đúng nhạc bài *Ngày đầu tiên đi học*.
- HS có thêm hiểu biết về một nhạc sĩ thuộc thế hệ đầu tiên của nền âm nhạc mới Việt Nam.

II- Giáo viên chuẩn bị

- Nhạc cụ quen dùng.
- Đánh đàn và đọc nhạc thuần thục bài *Ngày đầu tiên đi học*.
- Hát đúng bài *Đếm sao* và *Trăng theo em rước đèn*, dùng để giới thiệu về những bài hát của nhạc sĩ Văn Chung.
- Tìm băng nhạc in một vài bài hát của nhạc sĩ Văn Chung, trong đó có bài *Lượn tròn, lượn khéo*.

Đếm sao

*Nhạc và lời: **Văn Chung***



Trăng theo em rước đèn

*Nhạc và lời: **Văn Chung***

downloadsachmienphi.com

Download Sách Hay | Đọc Sách Online

III- Tiến trình dạy học

<i>HĐ của GV</i>	<i>Nội dung</i>	<i>HĐ của HS</i>
GV ghi lên bảng. GV hỏi. GV yêu cầu. GV đánh đàn. GV đàn và hướng dẫn.	<i>Nội dung 1 – TĐN</i> NGÀY ĐẦU TIÊN ĐI HỌC. 1. Chia từng câu: Bài TĐN này gồm có mấy câu so với toàn bộ bài hát đã học (hai câu). Bài TĐN này có sử dụng những kí hiệu nào, mà trong bài học trước vừa giới thiệu. Hãy giải thích tác dụng của những kí hiệu đó. 2. Tập đọc tên nốt nhạc. 3. Luyện thanh, đọc gam Đô Trưởng. 4. Đọc từng câu: Dịch giọng = - 1. Tập đọc nhạc mỗi câu khoảng 3- 4 lần. Ghép cả hai câu. 5. Củng cố bài: Lấy tốc độ = 140. Nửa lớp hát lời (Tr 45), nửa lớp đọc nhạc, sau đó đổi lại. Cả lớp TĐN đầy đủ cả bài.	HS ghi bài. HS trả lời. HS thảo luận và trả lời. Hai HS đọc. Luyện thanh. HS thực hiện.
GV ghi lên bảng. GV chỉ định. GV hát. GV chỉ định. GV giới thiệu.	<i>Nội dung 2 - Âm nhạc thường thức:</i> <u>NHẠC SĨ VĂN CHUNG VÀ BÀI HÁT LƯỢN TRÒN, LƯỢN KHÉO</u> Giới thiệu về nhạc sĩ Văn Chung. Giới thiệu trích đoạn bài <i>Đếm sao</i> và <i>Trăng theo em rớt đèn</i> của nhạc sĩ Văn Chung. Giới thiệu về bài hát <i>Lượn tròn, lượn khéo</i>. Nghe băng bài hát này khoảng 1- 2 lần.	HS ghi bài. HS đọc. HS nghe. HS đọc. HS nghe, có thể hát theo.

CHUYỆN VUI ÂM NHẠC

Điểm phúc

Một lần, G.Brams nhận lời đệm đàn Piano cho một nghệ sĩ Xen-lô loại xoàng. Ông đánh đàn rất to, át cả tiếng đàn của người kia. Chàng nghệ sĩ Xen-lô cuối cùng không giữ được bình tĩnh nữa, phải van nài ông:

- Tôi xin ông, se sẽ cho một chút. Tôi không còn nghe thấy cả tiếng đàn của tôi nữa.

- Thế thì càng điểm phúc cho anh chứ sao. – Brams nói.



downloadsachmienphi.com

Download Sách Hay | Đọc Sách Online

BÀI 8

- **Học hát:** HÔ-LA-HÊ, HÔ-LA-HÔ.
- **Tập đọc nhạc:** TĐN số 10
- **Âm nhạc thường thức:** NHẠC SĨ NGUYỄN XUÂN KHOÁT VÀ BÀI HÁT LÚA THU

TIẾT 29

Học hát: *Hô-la-hê, Hô-la-hô.*

Bài đọc thêm: *Trống đồng thời đại Hùng Vương*

I- Mục tiêu

- HS hát đúng giai điệu và lời ca bài *Hô-la-hê, Hô-la-hô.*
- HS biết trình bày bài hát ở mức độ hoàn chỉnh.
- HS có những hiểu biết về trống đồng - một hiện vật tiêu biểu cho đỉnh cao văn hoá của dân tộc.

II- Giáo viên chuẩn bị

- Nhạc cụ quen dùng.
- Đàn và hát thuần thục bài *Hô-la-hê, Hô-la-hô.*

III- Tiến trình dạy học

<i>HĐ của GV</i>	<i>Nội dung</i>	<i>HĐ của HS</i>
GV ghi lên bảng. GV giới thiệu.	<i>Nội dung 1 – Học hát:</i> HÔ-LA-HÊ, HÔ-LA-HÔ. 1. Giới thiệu về bài hát: Nước Đức có một nền âm nhạc phát triển rất mạnh, được lịch sử âm nhạc thế giới công nhận. Đất nước này đã sản sinh ra những nhạc sĩ cực kỳ nổi tiếng như J.S. Bach, L.V Bết-tô-ven, F. Men-đen-xơn, J. Brams... Một trong nhiều nguyên nhân làm âm nhạc Đức phát triển, là do nền dân ca của họ rất hay, rất phong phú. Chúng ta sẽ học một bài dân ca Đức, tên là <i>Hô-la-hê, Hô-la-hô</i> , trong bài này, Hô-la-hê, Hô-la-hô là những từ đệm, giống như những tiếng Tình tang, tình bằng... trong dân ca Việt Nam.	HS ghi bài. HS nghe.
GV điều khiển.	2. Nghe băng mẫu hoặc GV trình bày bài hát.	HS nghe.
GV hướng dẫn.	3. Chia đoạn, chia câu: Bài hát có cấu trúc một đoạn, gồm bốn câu: Câu 1 có bốn ô nhịp, câu 2 có bốn ô nhịp. Câu 3, tiết tấu dẫn ra, có tám ô nhịp, câu 4 có bảy ô nhịp.	HS theo dõi và nhắc lại.
GV đánh đàn. GV hướng dẫn.	4. Luyện thanh. 5. Tập hát từng câu: Dịch giọng = - 3 hoặc đệm ở giọng La Trưởng. Vừa tập gõ tiết tấu, vừa tập hát, vì bài này có tiết tấu khá đa dạng. Hát nối hai câu đầu tiên, rồi nối cả bốn câu.	Luyện thanh. HS tập từng câu.

GV yêu cầu.	6. Hát đầy đủ cả bài: hát hai lần. 7. Trình bày bài hát ở mức độ hoàn chỉnh: Tập sử dụng lối hát đối đáp trong bài này: Nửa lớp hát lời, nửa còn lại hát “Hô-la-hê, Hô-la-hô”, sau đó đổi lại. Lấy tốc độ = 114. Hát hai lần cả bài. Thể hiện sắc thái vui tươi, sôi động. Kết bằng cách nhắc lại câu “Hô-la-hê, hê-hô “ thêm hai lần nữa.	HS thực hiện.
GV ghi lên bảng.	Nội dung 2 – Bài đọc thêm: TRỒNG ĐỒNG THỜI ĐẠI HÙNG VƯƠNG.	HS ghi bài.
GV chỉ định.	Đọc từng phần.	2- 3 HS đọc.

CHUYÊN VỤ ÂM NHẠC

Giống nhau

Nhà văn người Anh Béc- na Sô (1856- 1950) được mời đến tham dự một phòng trà quý tộc. Tại đó, ông được người ta giới thiệu với một nữ nghệ sĩ rất xinh đẹp, sẽ là người biểu diễn Violon.

Sau chương trình biểu diễn, chủ tiệm hỏi Sô, xem ông đánh giá thế nào kỹ thuật chơi đàn của cô nghệ sĩ. Nhà văn trả lời rằng nữ nghệ sĩ này gọi cho ông nhớ đến Pa- dê- rép- xki (Đây là nghệ sĩ Ba- lan, người biểu diễn Piano rất xuất sắc).

- Nhưng Pa- dê- rép- xki có chơi Violon bao giờ đâu.

- Thì chính vì nhu vậy đấy - Sô đáp.

TIẾT 30**Ôn tập bài hát: *Hô-la-hê, Hô-la-hô.*****Tập đọc nhạc: *TĐN số 10*****I- Mục tiêu**

- HS hát thuần thục, biết trình bày ở mức độ hoàn chỉnh, bài *Hô-la-hê, Hô-la-hô*. Tập sử dụng lối hát đối đáp.
- HS đọc đúng nhạc và hát đúng lời bài *Con kênh xanh xanh*.

II- Giáo viên chuẩn bị

- Nhạc cụ quen dùng
- Đàn và hát thuần thục bài *Hô-la-hê, Hô-la-hô*.
- Đánh đàn, đọc nhạc và hát thuần thục bài *Con kênh xanh xanh*.

III- Tiến trình dạy học

<i>HD của GV</i>	<i>Nội dung</i>	<i>HD của HS</i>
GV ghi lên bảng. GV điều khiển.	<i>Nội dung 1 - Ôn tập bài:</i> HÔ-LA-HÊ, HÔ-LA-HÔ. Có thể tiến hành những bước sau: - Nghe băng hát mẫu. - Cả lớp trình bày hoàn chỉnh bài hát. - Sửa những chỗ chưa đạt. - <u>Trình bày hoàn chỉnh bài hát thêm lần nữa.</u> - Kiểm tra từng HS hoặc theo nhóm, nếu kiểm tra riêng thì chỉ nên yêu cầu mỗi HS hát một lần.	HS ghi bài. HS thực hiện.
GV ghi lên bảng. GV hướng dẫn.	<i>Nội dung 2 – TĐN:</i> CON KÊNH XANH XANH. 1. Chia từng câu: Bài gồm hai câu, mỗi câu có năm ô nhịp, nhưng được nhắc lại lần nữa.	HS ghi bài. HS nhắc lại.

GV hỏi.	Bản nhạc có sử dụng những kí hiệu nào đã học (Dấu chấm dôi và dấu nhắc lại)	HS trả lời.
GV chỉ định.	2. Tập đọc tên nốt nhạc của từng câu.	2- 3 HS.
GV đánh đàn.	3. Luyện thanh, đọc gam Đô Trưởng.	Luyện thanh.
GV hướng dẫn.	4. Đọc từng câu: Dịch giọng = +4. Tập gõ hình tiết tấu câu 1 (cũng là hình tiết tấu cả bài).	Gõ tiết tấu.
GV đánh đàn và hướng dẫn.	Mỗi câu đọc khoảng 3- 4 lần. Khi đọc cả bài, yêu cầu HS TĐN và gõ phách, nốt nhạc cuối bài ngân ba phách, cần phải gõ sang đầu phách thứ tư mới hết ngân và ngừng gõ.	HS thực hiện.
GV đánh đàn.	5. Hát lời ca: Hát kết hợp gõ nhịp, nốt nhạc cuối bài ngân một nhịp, cần phải gõ sang đầu nhịp sau mới hết ngân và ngừng gõ.	
GV đánh đàn.	6. TĐN và hát lời: Lấy tốc độ = 140. Nửa lớp TĐN, nửa còn lại hát lời, sau đó đổi lại.	HS trình bày.
GV yêu cầu.	7. Củng cố bài: Cả lớp TĐN và hát lời cả bài. Từng tổ rồi một số bàn trình bày.	HS thực hiện.

Phần nâng cao

Có thể thực hiện một hoặc cả hai bước:

Bước 1: GV gõ, HS lắng nghe hai tiết tấu sau, và cho biết, tiết tấu thứ nhất được lấy ra từ bài TĐN nào, tiết tấu thứ hai được lấy ra từ bài TĐN nào?

(Tiết tấu thứ nhất được lấy ra từ bài Chơi đu, tiết tấu thứ hai từ bài Con kênh xanh xanh).

Bước 2: Chỉ định một số HS gõ lại từng tiết tấu.

CHUYỆN VUI ÂM NHẠC

Sáng tác

Một sinh viên học chuyên ngành sáng tác âm nhạc phàn nàn với người học lớp trên:

- Lo quá, kỳ thi sắp đến rồi mà em vẫn chưa sáng tác được bản nhạc nào cả.

- Lo gì, trước đây tớ vẫn làm thế này, mượn một tác phẩm của ông thầy dạy, rồi chép ngược bản nhạc lại, từ dưới ngược lên. Ai mà phát hiện ra được.

- Ôi trời, cách đó không ổn, em vừa mới làm như thế, chép mất bao nhiêu lâu, xong rồi mới xem kỹ lại, thì hoá ra đó là bản Sonate số 19 của Béttô ven.

TIẾT 31

Ôn tập bài hát: *Hô-la-hê, Hô-la-hô.*

Ôn tập Tập đọc nhạc: *TĐN số 10*

Âm nhạc thường thức:

Nhạc sĩ Nguyễn Xuân Khoát và bài hát Lúa thu

I- Mục tiêu

- HS được ôn tập lại để hát thuần thục bài *Hô-la-hê, Hô-la-hô.*
- HS ôn tập để đọc nhạc bài *Ngày đầu tiên đi học* được tốt hơn.
- HS có thêm hiểu biết về nhạc sĩ Nguyễn Xuân Khoát, người được mệnh danh là “anh cả” của nền âm nhạc mới Việt Nam.

II- Giáo viên chuẩn bị

- Nhạc cụ quen dùng.
- Đàn và hát thuần thục bài *Hô-la-hê, Hô-la-hô*.
- Đánh đàn, đọc nhạc và hát lời thuần thục bài *Con kênh xanh xanh*.
- Hát đúng bài *Con Voi* và bài *Hồ kiến thiết*, dùng để giới thiệu về những bài hát của nhạc sĩ Nguyễn Xuân Khoát.
- Băng nhạc bài hát *Lúa thu* của nhạc sĩ Nguyễn Xuân Khoát.

Con Voi

Nhạc: **Nguyễn Xuân Khoát**

Lời: **Ca dao cổ**



downloadsachmienphi.com

Download Sách Hay | Đọc Sách Online

Hò kiến thiết

Nhạc và lời: *Nguyễn Xuân Khoát*

III- Tiến trình dạy học

<i>HĐ của GV</i>	<i>Nội dung</i>	<i>HĐ của HS</i>
GV hướng dẫn. GV đánh đàn. GV làm mẫu.	<i>Nội dung 1 - Ôn tập</i> HÔ-LA-HÊ, HÔ-LA-HÔ. Có thể tiến hành những bước sau: - Nghe băng hát mẫu. - Trình bày hoàn chỉnh bài hát. - Sửa những chỗ chưa đạt. - Trình bày hoàn chỉnh bài hát thêm lần nữa. So với tiết trước, đã bỏ phần kiểm tra, để kiểm tra TĐN. <i>Nội dung 2 - Ôn tập</i> CON KÊNH XANH XANH	HS thực hiện. HS nghe. HS trình bày. HS thực hiện.
GV đánh đàn. GV chỉ định.	- Nghe lại giai điệu. - Cả lớp TĐN và hát lời cả bài. - Kiểm tra theo nhóm bốn HS, đầu tiên, cả bốn cùng TĐN, hát lời. Sau đó, riêng từng HS trình bày.	HS nghe. TĐN và hát. HS trình bày.

GV ghi lên bảng.	Nội dung 3 - Âm nhạc thường thức: NHẠC SĨ NGUYỄN XUÂN KHOÁT VÀ BÀI HÁT <i>LÚA THU</i> .	HS ghi bài.
GV chỉ định.	- Giới thiệu về nhạc sĩ Nguyễn Xuân Khoát.	HS đọc bài.
GV hát.	Giới thiệu trích đoạn bài <i>Con voi</i> và bài <i>Hồ kiến thiết</i> của nhạc sĩ Nguyễn Xuân Khoát.	HS nghe.
GV chỉ định.	- Giới thiệu về bài <i>Lúa thu</i> .	HS đọc bài.
GV điều khiển.	- Nghe băng bài hát <i>Lúa thu</i> 1- 2 lần.	Nghe và hát theo.

CHUYỆN VUI ÂM NHẠC

Chơi theo yêu cầu

- *Thính giả có thể yêu cầu dàn nhạc chơi gì được không?- Béc- na Sô hỏi nhạc trưởng một ban nhạc đang biểu diễn náo động trong một quán ăn.*

- *Thưa ngài, được lắm ạ.*

- *Hay quá. Thế thì xin ông hãy yêu cầu họ chơi cờ hoặc Đô- mi- nô.*



downloadsachmienphi.com

TIẾT 32

Ôn tập và kiểm tra

Download Sách Hay | Đọc Sách Online

I- Mục tiêu

- HS được GV hướng dẫn ôn lại hai bài hát *Tia nắng, hạt mưa* và bài *Hô-la-hê, Hô-la-hô*.
- HS được hướng dẫn ôn lại hai bài TĐN là *Ngày đầu tiên đi học*, *Con kênh xanh xanh*.
- GV kiểm tra kết quả học tập của một số HS.
- HS có thêm kiến thức về âm nhạc qua bài đọc thêm Âm nhạc có từ bao giờ.

II- Giáo viên chuẩn bị

- Nhạc cụ quen dùng.
- Băng nhạc có các bài hát *Tia nắng, hạt mưa* và bài *Hô-la-hê, Hô-la-hô*.

III- Tiến trình dạy học

<i>HĐ của GV</i>	<i>Nội dung</i>	<i>HĐ của HS</i>
GV ghi lên bảng.	Nội dung 1 ÔN TẬP	HS ghi bài.
GV bắt nhịp.	1. Ôn bài hát: - <i>Tia nắng, hạt mưa</i> . - <i>Hô-la-hê, Hô-la-hô</i> . Mỗi bài cho cả lớp hát 1- 2 lần, sau đó chỉ định 1- 2 HS hát lại. GV phát hiện chỗ sai và hướng dẫn HS sửa lại.	HS hát.
GV đánh đàn.	2. Ôn TĐN: - <i>Ngày đầu tiên đi học</i> . - <i>Con kênh xanh xanh</i> . Cho HS đọc nhạc, hát lời mỗi bài 1- 2 lần, GV phát hiện chỗ sai, hướng dẫn HS sửa lại.	HS đọc nhạc.
GV yêu cầu.	3. Ôn nhạc lí: Tự viết một đoạn nhạc, (không viết lời) ở số chỉ nhịp 3/4, có khoảng 16 ô nhịp. Yêu cầu trong đoạn nhạc này, có dùng các kí hiệu đã học như: dấu nối, dấu luyện, dấu nhắc lại, dấu chấm đôi, dấu lặng, khung thay đổi. Về trường độ, có dùng nốt trắng, nốt đen, móc đơn.	HS tập viết nhạc.
GV chỉ định và nhận xét, cho điểm.	Nội dung 2 KIỂM TRA Kiểm tra thực hành: Gọi tên bốn HS lên bảng, yêu cầu cả bốn em cùng hát	HS trình bày, còn lại trật tự ôn bài hoặc theo dõi các bạn đang kiểm tra

	bài <i>Tia nắng, hạt mưa</i> , sau đó lần lượt từng em hát. Gọi tiếp tục các nhóm khác lên trình bày bài <i>Hô-la-hê, Hô-la-hô</i> . Sau đó là hai bài TĐN.	
--	--	--

Lưu ý giáo viên

Nếu không muốn kiểm tra thực hành, GV có thể chuyển nội dung ở phần ôn nhạc lí, thành đề kiểm tra viết. (Thời gian làm bài cần khoảng 30 phút)

TIẾT 33

Ôn tập và kiểm tra cuối năm

I- Mục tiêu

- Ôn tập lại toàn bộ kiến thức đã học trong học kỳ II.
- Tương tự như học kỳ I, GV tự chọn và dạy thêm cho HS một bài hát của địa phương.

II- Giáo viên chuẩn bị

- Mục ôn tập: Những bài mới học, HS đã được ôn tập khá kỹ, nên phần này chỉ ôn lại mang tính chất tổng hợp.
- Để chương trình có độ mềm dẻo cần thiết, GV nên chuẩn bị nội dung thứ hai, đó là chọn một bài hát hay của địa phương, tập đàn và hát thuần thục, để dạy cho HS.

III- Tiến trình dạy học

<i>HĐ của GV</i>	<i>Nội dung</i>	<i>HĐ của HS</i>
GV ghi lên bảng.	<i>Nội dung 1</i> HỌC HÁT: (Bài tự chọn)	HS ghi bài.
GV hướng dẫn.	Dạy bài hát của địa phương. (Khoảng 25 phút)	HS tập hát.

GV ghi lên bảng.	Nội dung 2 ÔN TẬP HỌC KÌ	HS ghi bài.
GV hướng dẫn.	Cách tổ chức thi: Gồm các nội dung hát, TĐN và kiểm tra vở ghi bài của HS. GV sẽ kiểm tra riêng từng HS, với mức độ khó hơn học kì I, HS được tự chọn bài hát, nhưng phải học thuộc lời. Vì thế khi lên bảng, HS chỉ cầm theo vở ghi bài (để GV chấm), còn lúc TĐN thì sẽ dùng sách của GV.	HS nghe.
GV ghi lên bảng và hướng dẫn.	Đề thi Học kì I: 1. Hát: Tự chọn và trình bày một bài hát đã được học trong học kì II (4 điểm) HS phải học thuộc lời, yêu cầu hát to, rõ ràng, trôi chảy, có tình cảm. 2. Tập đọc nhạc: Đọc một bài đã học theo yêu cầu của GV. (4 điểm) Đọc bài trong SGK, có kèm theo hát lời hay không, tùy thuộc vào yêu cầu của GV. 3. Kiểm tra vở ghi chép bài: (2 điểm) <u>Yêu cầu ghi chép bài đầy đủ, trình bày sạch đẹp, có nhãn vở.</u> Để tiết kiệm thời gian, GV nên kiểm tra vở trong khi HS đang trình bày hát và TĐN.	HS ghi bài.

Lưu ý giáo viên

- Trong tiết ôn tập này, GV nên phổ biến rõ, cách thức kiểm tra học kì II có thay đổi so với học kì I, để HS nắm được và có sự chuẩn bị.

- Nên thông báo trước, là sẽ không gọi HS lên kiểm tra theo đúng thứ tự danh sách trong sổ điểm, giống như đã tiến hành ở học kì I.
- Với cách kiểm tra như thế, trong một tiết học 45 phút, chỉ kiểm tra được khoảng từ 22 đến 26 học sinh. Vì vậy, thi Học kỳ II cũng phải tiến hành trong hai tiết (2 tuần)

TIẾT 34 và TIẾT 35

Kiểm tra cuối năm

I- Mục tiêu

- Kiểm tra, đánh giá kết quả học tập của các em học sinh một cách công bằng, chính xác.

II- Giáo viên chuẩn bị

- Báo trước cho HS đề thi và hình thức tổ chức kiểm tra.
- Động viên tinh thần cố gắng của HS, nhắc nhở các em có thái độ đúng mực trong đợt kiểm tra cuối năm học.

III- Tiến trình kiểm tra

<i>HĐ của GV</i>	<i>Nội dung</i>	<i>HĐ của HS</i>
GV gọi HS lên kiểm tra, nghe, chấm vở và cho điểm công bằng, chính xác..	KIỂM TRA CUỐI NĂM Tiến hành kiểm tra theo nội dung đã ôn tập. Khi kiểm tra xong, chưa cần thông báo ngay kết quả cho HS.	HS lên bảng trình bày bài thi, theo đề thi đã biết. Những HS khác, trật tự theo dõi bài thi của bạn.

MỤC LỤC

GIỚI THIỆU CÁCH SỬ DỤNG SÁCH	3
------------------------------------	---

HỌC KÌ I

BÀI MỞ ĐẦU

TIẾT 1	Giới thiệu môn học Âm nhạc ở trường Trung học cơ sở Tập hát: <i>Quốc ca Việt Nam</i>	4
--------	---	---

BÀI 1

TIẾT 2	Học hát: <i>Tiếng chuông và ngọn cờ</i> Bài đọc thêm: <i>Âm nhạc ở quanh ta</i>	7
TIẾT 3	Ôn tập bài hát: <i>Tiếng chuông và ngọn cờ</i> Nhạc lí: - Những thuộc tính của âm thanh. Các kí hiệu âm nhạc	11
TIẾT 4	Nhạc lí: <i>Các kí hiệu ghi trường độ của âm thanh</i> Tập đọc nhạc: <i>TĐN số 1</i>	13

BÀI 2

TIẾT 5	Học hát: <i>Vui bước trên đường xa</i>	16
TIẾT 6	Ôn tập bài hát: <i>Vui bước trên đường xa</i> . Nhạc lí: <i>Nhịp và phách - Nhịp 2/4</i> . Tập đọc nhạc: <i>TĐN số 2</i>	19
TIẾT 7	Tập đọc nhạc: <i>TĐN số 3 Cách đánh nhịp 2/4</i> Âm nhạc thường thức: <i>Nhạc sĩ Văn Cao và bài hát Làng tôi</i>	22
TIẾT 8	Ôn tập và kiểm tra	26

BÀI 3

TIẾT 9	Học hát: <i>Hành khúc tới trường</i>	28
TIẾT 10	Tập đọc nhạc: <i>TĐN số 4</i> Âm nhạc thường thức: <i>Nhạc sĩ Lưu Hữu Phước và bài hát Lên đường....</i>	30
TIẾT 11	Ôn tập bài hát: <i>Hành khúc tới trường</i> Ôn tập tập đọc nhạc: <i>TĐN số 4</i> Âm nhạc thường thức: <i>Sơ lược về dân ca Việt Nam</i>	34

BÀI 4

TIẾT 12	Học hát: <i>Đi cấy</i>	37
TIẾT 13	Ôn tập bài hát: <i>Đi cấy</i> Tập đọc nhạc: <i>TĐN số 5</i>	39
TIẾT 14	Ôn tập bài hát: <i>Đi cấy</i> Ôn tập Tập đọc nhạc: <i>TĐN số 5</i> Âm nhạc thường thức: <i>Sơ lược về một số nhạc cụ dân tộc phổ biến ...</i>	42
TIẾT 15	Ôn tập và kiểm tra	44
TIẾT 16	Ôn tập và kiểm tra Học kỳ I	45
TIẾT 17 và TIẾT 18	Kiểm tra Học kỳ I	47

HỌC KÌ II**BÀI 5**

TIẾT 19	Học hát: <i>Niềm vui của em</i>	50
TIẾT 20	Ôn tập bài hát: <i>Niềm vui của em</i> Tập đọc nhạc: <i>TĐN số 6</i>	53
TIẾT 21	Nhạc lí: Nhịp 3/4 - Cách đánh nhịp 3/4 Âm nhạc thường thức: Nhạc sĩ Phong Nhã và bài hát Ai yêu Bác Hồ Chí Minh hơn thiếu niên nhi đồng.	55

BÀI 6

TIẾT 22	Học hát: <i>Ngày đầu tiên đi học</i>	59
TIẾT 23	Ôn tập bài hát: <i>Ngày đầu tiên đi học</i> Tập đọc nhạc: <i>TĐN số 7</i>	61
TIẾT 24	Ôn tập bài hát: <i>Ngày đầu tiên đi học</i> Ôn tập tập đọc nhạc: <i>TĐN số 7</i> Âm nhạc thường thức: <i>Giới thiệu nhạc sĩ Mô-da</i>	63
TIẾT 25	Ôn tập và kiểm tra	81

BÀI 7

Tiết 26	Học hát: <i>Tia nắng, hạt mưa</i> Âm nhạc thường thức: <i>Sơ lược về nhạc hát và nhạc đàn</i>	83
TIẾT 27	Ôn tập bài hát: <i>Tia nắng, hạt mưa</i> Tập đọc nhạc: <i>TĐN số 8</i> Nhạc lí: <i>Những kí hiệu thường gặp trong bản nhạc</i>	87
TIẾT 28	Tập đọc nhạc: <i>TĐN số 9</i> Âm nhạc thường thức: <i>Nhạc sĩ Văn Chung và bài hát</i> <i>Lượn tròn, lượn khéo</i>	89

BÀI 8

TIẾT 29	Học hát: <i>Hô-la-hê, Hô-la-hô</i> Bài đọc thêm: <i>Trống đồng thời đại Hùng Vương</i>	93
TIẾT 30	Ôn tập bài hát: <i>Hô-la-hê, Hô-la-hô</i> Tập đọc nhạc: <i>TĐN số 10</i>	96
TIẾT 31	Ôn tập bài hát: <i>Hô-la-hê, Hô-la-hô</i> Ôn tập Tập đọc nhạc: <i>TĐN số 10</i> Âm nhạc thường thức: <i>Nhạc sĩ Nguyễn Xuân Khoát và bài hát</i> <i>Lúa thu</i>	98
TIẾT 32	Ôn tập và kiểm tra	101
TIẾT 33	Ôn tập và kiểm tra cuối năm	103
TIẾT 34 và TIẾT 35	Kiểm tra cuối năm	105

Chịu trách nhiệm xuất bản:
Giám đốc ĐÌNH NGỌC BẢO
Tổng biên tập LÊ A

Biên tập và sửa bài:
TRẦN MAI LAN
LÊ NGUYỄN CẦN

Trình bày bìa:
CHU NGỌC THỊNH



downloadsachmienphi.com

Download Sách Hay | Đọc Sách Online

Mã số: 02.02.8/5.ĐH2002.

THIẾT KẾ BÀI GIẢNG: ÂM NHẠC 6

In 1000 cuốn, khổ 17 x 24 cm, tại Xí nghiệp in Bắc Thái

Số xuất bản: 1543/XB - QLXB ký ngày 26/12/2002.

In xong và nộp lưu chiểu Quý I năm 2003.