



KẾT NỐI TRI THỨC
VỚI CUỘC SỐNG

NGUYỄN XUÂN NGHỊ (Chủ biên)

PHẠM DUY ANH – ĐOÀN THỊ MỸ HƯƠNG – VŨ THỊ THANH HƯƠNG

Bài tập

MĨ THUẬT

7



NHÀ XUẤT BẢN GIÁO DỤC VIỆT NAM

NGUYỄN XUÂN NGHỊ (Chủ biên)
PHẠM DUY ANH – ĐOÀN THỊ MỸ HƯƠNG – VŨ THỊ THANH HƯƠNG

Bài tập MĨ THUẬT



KẾT NỐI TRI THỨC
VỚI CUỘC SỐNG

NHÀ XUẤT BẢN GIÁO DỤC VIỆT NAM

MỤC LỤC

Chủ đề	NỘI DUNG	Trang
1	Mỹ thuật thế giới thời kì trung đại Bài 1: Mỹ thuật tạo hình thời kì trung đại Bài 2: Mỹ thuật ứng dụng thời kì trung đại	4 4 8
2	Về đẹp di tích Bài 3: Hình ảnh di tích trong sáng tạo mỹ thuật Bài 4: Hình ảnh di tích trong thiết kế tem bưu chính	12 12 16
3	Yếu tố dân tộc trong mỹ thuật Bài 5: Yếu tố dân tộc trong tranh của một số họa sĩ Bài 6: Thiết kế logo	18 18 22
4	Về đẹp trong tác phẩm hội họa Bài 7: Không gian trong tác phẩm hội họa thế giới thời kì trung đại Bài 8: Tranh tĩnh vật	24 24 28
5	Hiện thực cuộc sống trong sáng tạo mỹ thuật Bài 9: Tìm hiểu nguồn sáng trong tranh Bài 10: Thiết kế tạo mẫu trang phục	32 32 36
6	Tạo hình ngôi nhà trong sáng tạo mỹ thuật Bài 11: Tạo hình ngôi nhà từ vật liệu sẵn có Bài 12: Tranh cổ động	40 40 42
7	Sum họp gia đình Bài 13: Đề tài gia đình trong sáng tạo mỹ thuật Bài 14: Thiết kế khung ảnh từ vật liệu sẵn có	46 46 51
8	Mỹ thuật Việt Nam thời kì trung đại Bài 15: Di sản mỹ thuật Việt Nam thời kì trung đại Bài 16: Khai thác giá trị tạo hình truyền thống trong trang trí đồ vật	54 54 60

LỜI NÓI ĐẦU

Bài tập Mỹ thuật 7 gồm hệ thống bài tập thực hành bám sát nội dung, chủ đề của sách giáo khoa *Mỹ thuật 7* (bộ sách Kết nối tri thức với cuộc sống) nhằm mục đích giúp các em luyện tập, củng cố những kiến thức, kĩ năng đã được hình thành trong quá trình học tập trên lớp.

Sách được biên soạn với đa dạng những hình ảnh tác phẩm, sản phẩm mỹ thuật, góp phần mở rộng, bổ sung nội dung kiến thức môn học cho học sinh. Thông qua các bài tập thực hành, các em cũng được phát triển thêm về năng lực sáng tạo mỹ thuật.

Hi vọng sách *Bài tập Mỹ thuật 7* sẽ giúp các em có thêm hứng thú với môn Mỹ thuật, để sáng tạo được những sản phẩm mỹ thuật đẹp, phù hợp với khả năng và có tính ứng dụng trong cuộc sống, cũng như trong học tập.

Chúc cho việc học tập môn Mỹ thuật của các em đạt được thật nhiều điều bổ ích và lí thú!

KẾT NỐI TRI THỨC
VỚI CUỘC SỐNG

BÀI 1: MĨ THUẬT TẠO HÌNH THỜI KÌ TRUNG ĐẠI

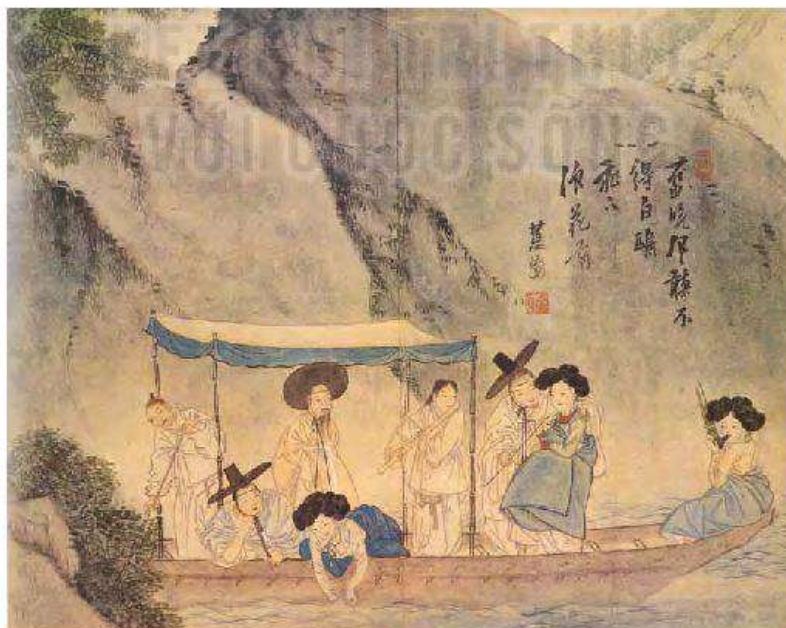
 Một số di sản mỹ thuật thế giới thời kì trung đại



Tượng đá tại Thánh đường Chartres, Pháp, thế kỉ 13⁽¹⁾



Sandro Botticelli, *Chân dung thiếu nữ* (Portrait of a Young Woman), 1480 – 1485, tranh sơn dầu⁽²⁾

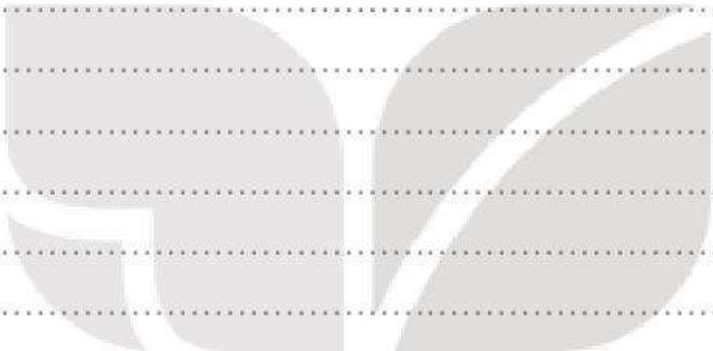


Shin Yun-bok, *Một chuyến đi thuyền* (A Boat Ride), 1805, tranh lụa⁽³⁾

(1), (3) Nguồn: commons.wikimedia.org

(2) Nguồn: en.wikipedia.org

1. Hãy trình bày những hiểu biết về mỹ thuật thế giới thời kì trung đại qua một di sản mỹ thuật em yêu thích.

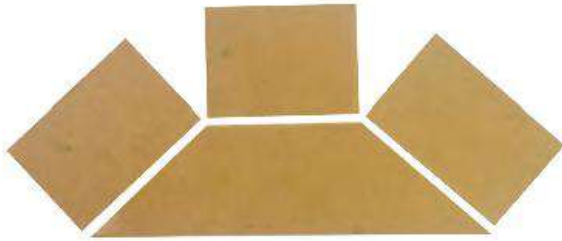


2. Hãy mô tả các bước thực hiện sản phẩm mỹ thuật mô phỏng tác phẩm hội họa *Bữa ăn tối cuối cùng* của họa sĩ Leonardo da Vinci.



Leonardo da Vinci, *Bữa ăn tối cuối cùng* (L'Ultima Cena), tranh tường, khoảng năm 1495 – 1498⁽¹⁾

(1) Nguồn: commons.wikimedia.org



1



2



3



4



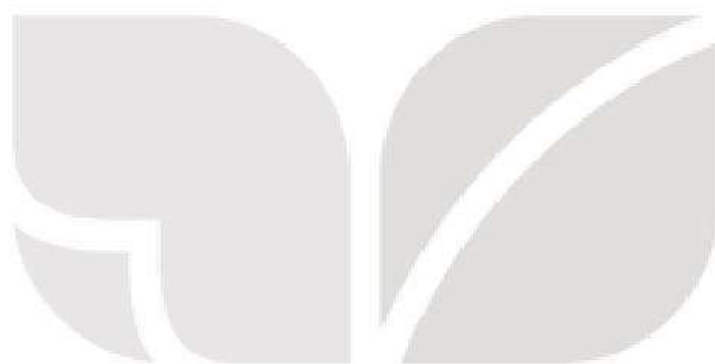
KẾT NỐI TRI THỨC
VỚI CUỘC SỐNG

5



6

3. Mô phỏng một di sản mỹ thuật thế giới thời kì trung đại mà em yêu thích bằng hình thức tạo hình 2D (Nếu em lựa chọn hình thức tạo hình 3D, hãy vẽ phác thảo ý tưởng thể hiện sản phẩm).



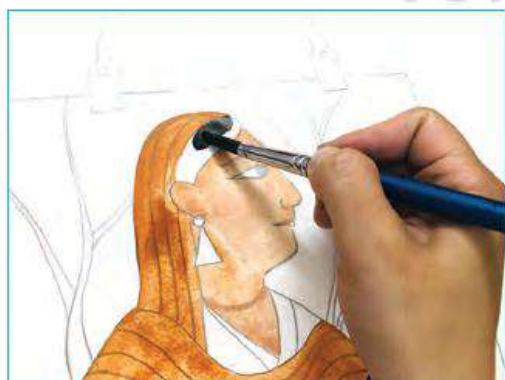
KẾT NỐI TRI THỨC
VỚI CUỘC SỐNG

BÀI 2: MỸ THUẬT ỨNG DỤNG THỜI KÌ TRUNG ĐẠI

1. Mô tả các bước khai thác giá trị tạo hình của nghệ thuật trang trí thời kì trung đại trên thế giới để thiết kế một chiếc túi xách.



1

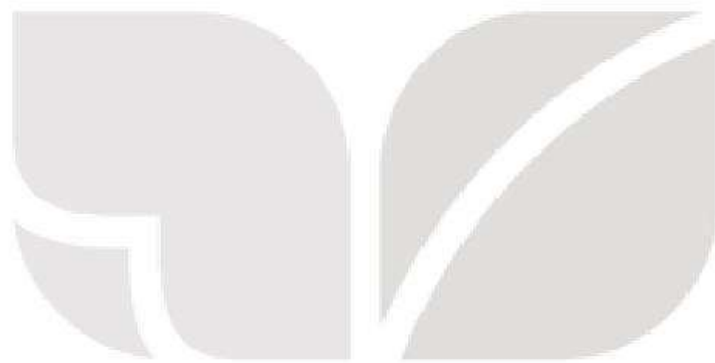


2



3

2. Thực hiện một sản phẩm mỹ thuật ứng dụng sử dụng hoa văn của di sản mỹ thuật thế giới thời kì trung đại để trang trí.



KẾT NỐI TRI THỨC
VỚI CUỘC SỐNG

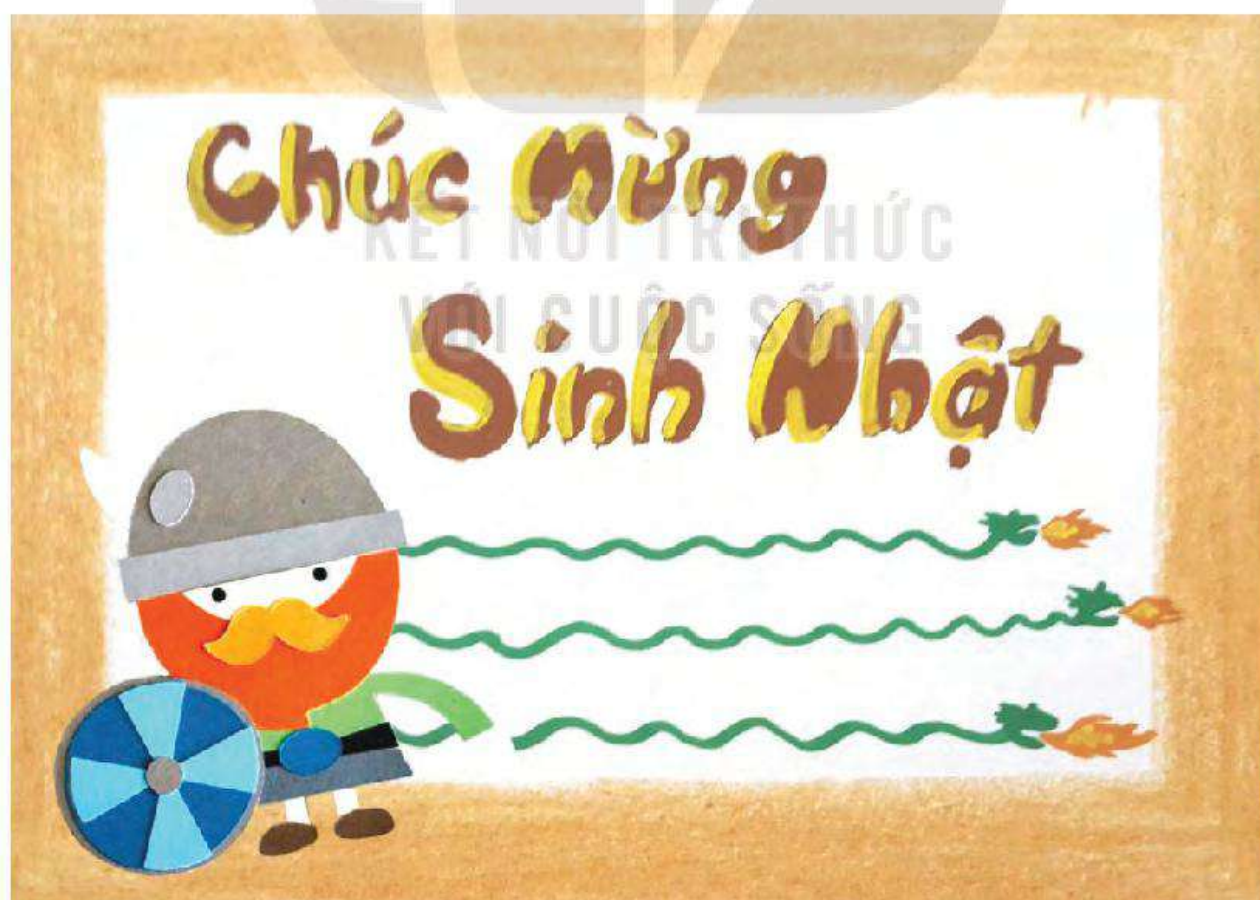
 Sản phẩm mỹ thuật khai thác vẻ đẹp của hoa văn trong nghệ thuật trang trí thế giới thời kì trung đại



Nguyễn Thu Trà, sản phẩm mỹ thuật thiết kế bìa truyện

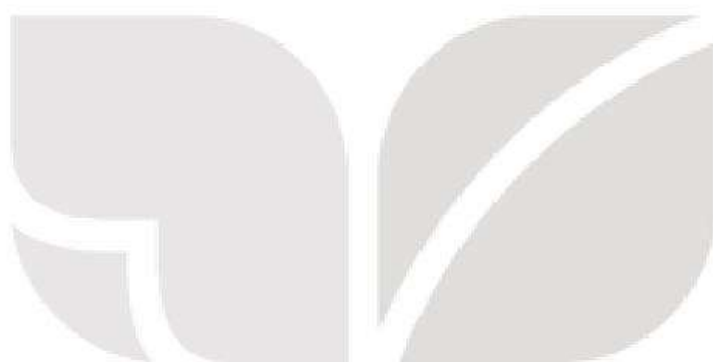


Nguyễn Duy Linh, sản phẩm mỹ thuật thiết kế túi xách



Đinh Quang Lập, sản phẩm mỹ thuật thiết kế thiệp chúc mừng

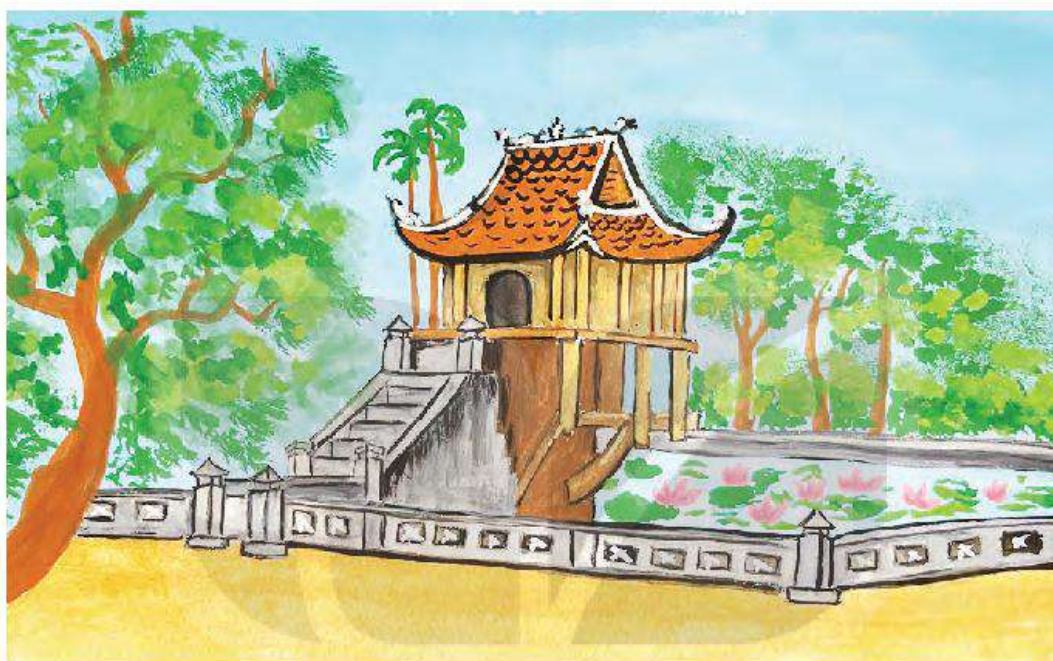
3. Vẽ đồ chơi cũ và sử dụng màu sắc, hoa văn thời kì trung đại trên thế giới mà em yêu thích để trang trí (Nếu em trang trí trực tiếp trên đồ chơi cũ, hãy vẽ phác thảo ý tưởng trang trí sản phẩm).



KẾT NỐI TRI THỨC
VỚI CUỘC SỐNG

BÀI 3: HÌNH ẢNH DI TÍCH TRONG SÁNG TẠO MĨ THUẬT

 Một số sản phẩm mỹ thuật thể hiện vẻ đẹp di tích



Phạm Hữu Nam, *Chùa Một Cột*, sản phẩm mỹ thuật từ màu bột

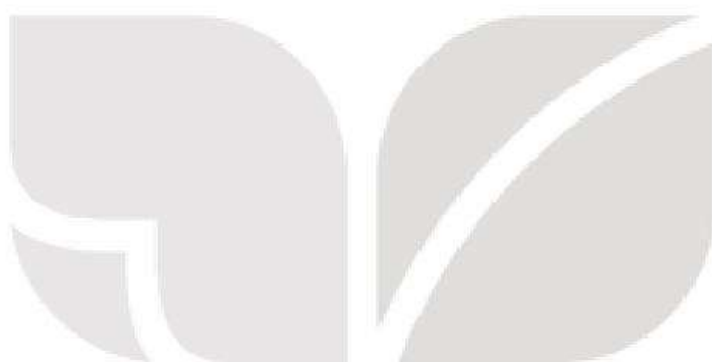


Đình Quang Thế, *Tháp Chăm*, sản phẩm mỹ thuật từ bìa



Nguyễn Duy Loan, *Cột cờ Hà Nội*, sản phẩm mỹ thuật đắp nổi đất nặn

1. Thực hiện một sản phẩm mỹ thuật 2D mô phỏng vẽ đẹp di tích yêu thích (Nếu em lựa chọn hình thức tạo hình 3D, hãy vẽ phác thảo ý tưởng thể hiện sản phẩm).



KẾT NỐI TRI THỨC
VỚI CUỘC SỐNG

2. Mô tả các bước thực hiện sản phẩm mỹ thuật tham gia chương trình gây quỹ ủng hộ bạn nghèo vượt khó ở trường.



1



2



3

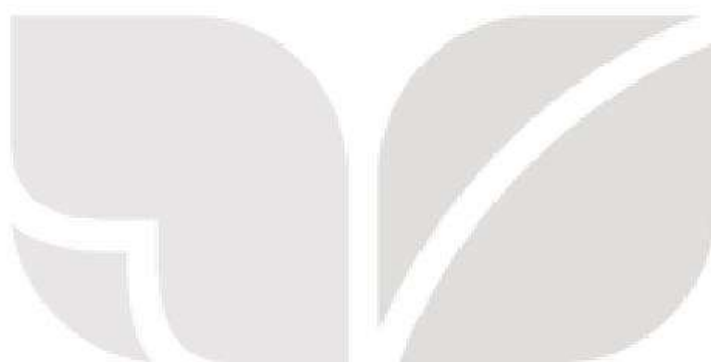


4

Gợi ý:

- Bước 1: Lựa chọn và chuẩn bị đồ dùng, vật liệu phù hợp thể hiện sản phẩm;
Bước 2: Tạo phần chung để định hình sản phẩm bằng cách làm từng phần rồi ghép lại;
Bước 3: Thể hiện các chi tiết làm sản phẩm thêm sinh động, hấp dẫn.

3. Thực hiện các sản phẩm mỹ thuật để tham gia chương trình gây quỹ ủng hộ bạn nghèo vượt khó ở trường (Nếu em lựa chọn hình thức tạo hình 3D, hãy vẽ phác thảo ý tưởng thể hiện sản phẩm).



KẾT NỐI TRI THỨC
VỚI CUỘC SỐNG

BÀI 4: HÌNH ẢNH DI TÍCH TRONG THIẾT KẾ TEM BƯU CHÍNH

 Một số sản phẩm mỹ thuật thiết kế tem



Lê Nam Thành, *Tem chùa Một Cột*,
sản phẩm mỹ thuật chất liệu màu bột



Nguyễn Xuân Thuỷ, *Tem Thánh địa Mỹ Sơn*,
sản phẩm mỹ thuật chất liệu chì màu



Mai Văn Huê, *Tem Cột cờ*,
sản phẩm mỹ thuật chất liệu màu bột

Thiết kế một con tem bưu chính có sử dụng hình ảnh di tích văn hoá – lịch sử nơi em ở.



KẾT NỐI TRI THỨC
VỚI CUỘC SỐNG

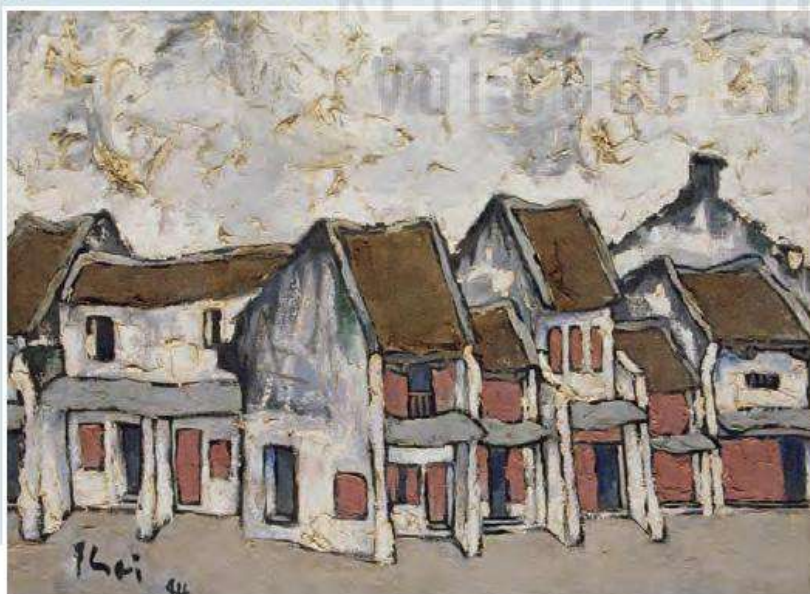
BÀI 5: YẾU TỐ DÂN TỘC TRONG TRANH CỦA MỘT SỐ HOẠ SĨ

Yếu tố dân tộc thể hiện trong tranh của một số họa sĩ

Họa sĩ Nguyễn Tiến Chung (1914 – 1976) quê ở Hà Nội. Ông thường sáng tác về người nông dân, nông thôn, thiếu nữ, bộ đội, công nhân Việt Nam. Trong tác phẩm đồ họa tranh in *Chợ Nhông*, yếu tố dân tộc được họa sĩ Nguyễn Tiến Chung thể hiện thông qua những nét khắc khoải, gam màu trầm ấm, hình ảnh gần gũi với cảnh vật của quê hương, đất nước. Cách thể hiện này tiếp nối những giá trị tạo hình của nghệ thuật tranh khắc gỗ dân gian Việt Nam.



Chợ Nhông, 1958, tranh in khắc gỗ màu⁽¹⁾



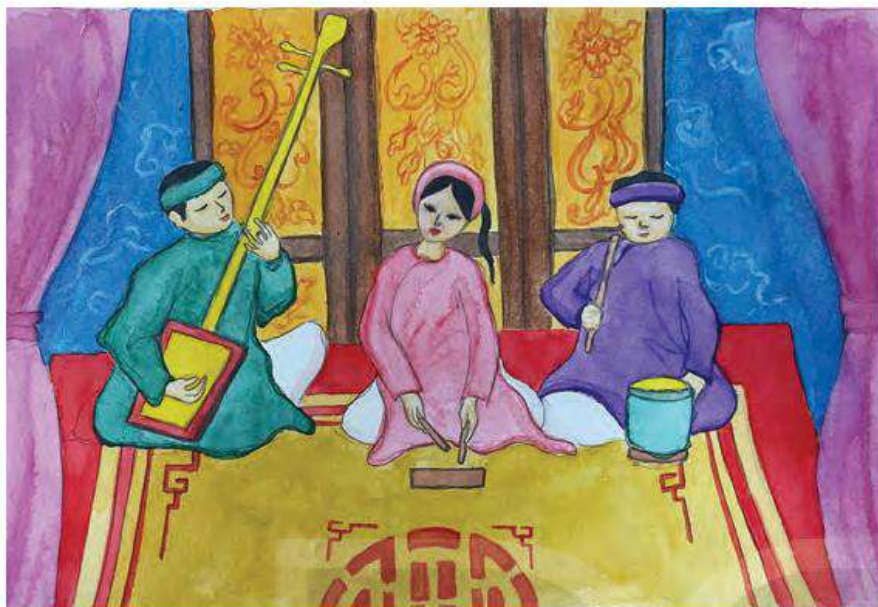
Phố Hàng Mắm, 1984, tranh sơn dầu⁽²⁾

Họa sĩ Bùi Xuân Phái (1920 – 1988) quê ở Hà Nội. Trong tác phẩm *Phố Hàng Mắm*, họa sĩ sử dụng các mảng màu với đường viền đậm nét, theo kĩ thuật sơn dầu hiện đại để thể hiện những đề tài gần gũi với cuộc sống, tạo nên một phong cách riêng.

(1) Nguồn: ape.gov.vn

(2) Nguồn: Bảo tàng Mỹ thuật Việt Nam

 Yếu tố dân tộc thể hiện trong một số sản phẩm mỹ thuật của học sinh



Phạm Huy Quang, *Ca trù*, sản phẩm mỹ thuật chất liệu màu nước

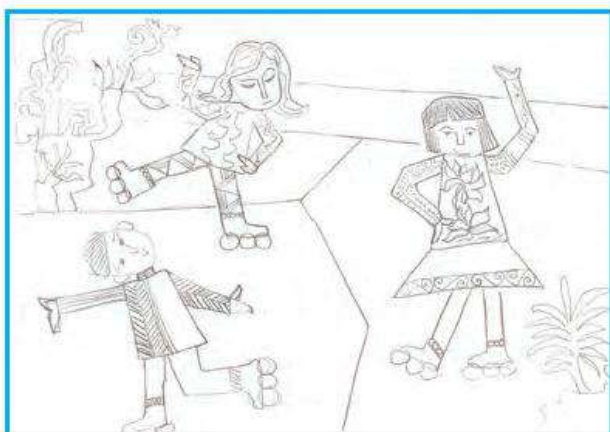


Ngô Quang Vân, *Tháp Rùa*, sản phẩm mỹ thuật chất liệu màu bột và bìa



Triệu Quang Long, *Múa sạp*, sản phẩm mỹ thuật chất liệu màu sáp

1. Mô tả các bước khai thác yếu tố dân tộc trong sáng tạo một sản phẩm mỹ thuật.



1



2



3



4

2. Hãy nêu ý tưởng của em về thể hiện yếu tố dân tộc trong sáng tạo sản phẩm mỹ thuật.

.....

.....

.....

.....

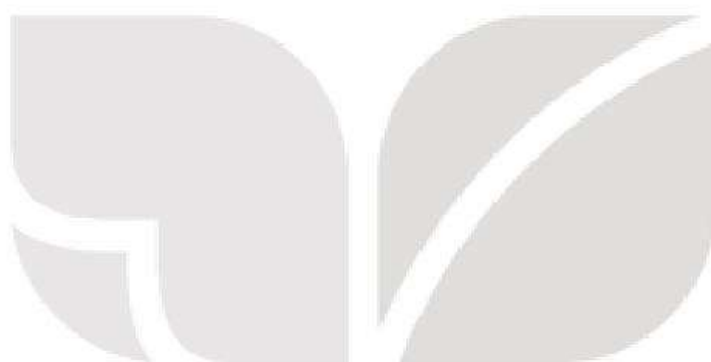
.....

.....

.....

.....

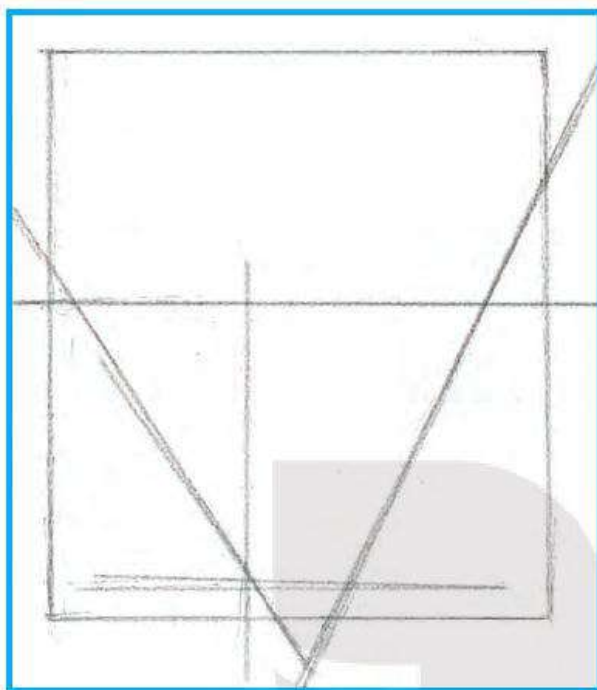
3. Thể hiện yếu tố dân tộc trên một sản phẩm mỹ thuật 2D theo cách em yêu thích (Nếu em lựa chọn hình thức tạo hình 3D, hãy vẽ phác thảo ý tưởng thể hiện sản phẩm).



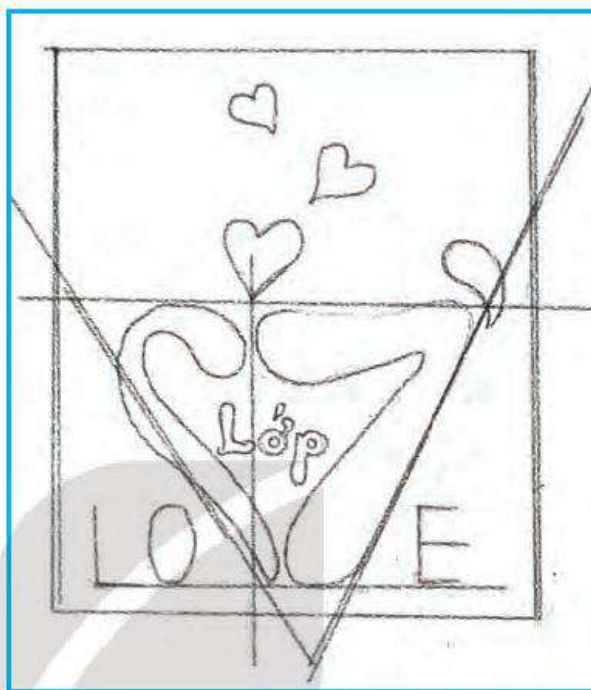
KẾT NỐI TRI THỨC
VỚI CUỘC SỐNG

BÀI 6: THIẾT KẾ LOGO

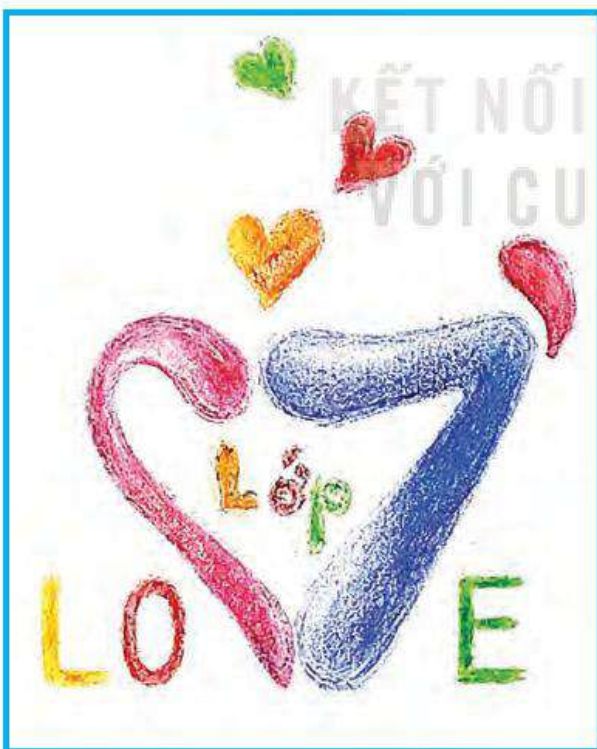
1. Mô tả các bước thiết kế logo lớp học dưới đây.



1



2



3



4

2. Thiết kế logo cho lớp học của em.



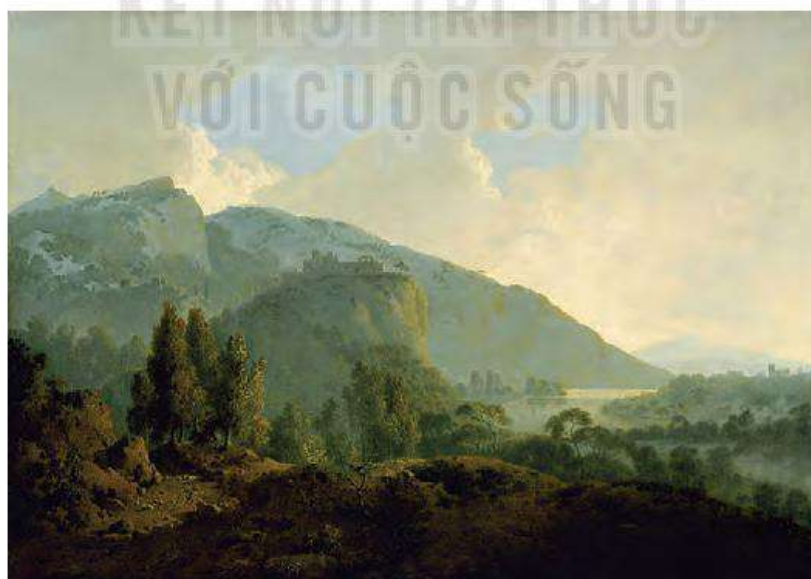
KẾT NỐI TRI THỨC
VỚI CUỘC SỐNG

BÀI 7: KHÔNG GIAN TRONG TÁC PHẨM HỘI HOẠ THẾ GIỚI THỜI KÌ TRUNG ĐẠI

6 Cách thể hiện không gian trong một số tác phẩm hội họa thế giới



Hendrick Goltzius, *Phong cảnh làng quê* (Landscape with Cottage), khoảng năm 1597 – 1598, tranh khắc gỗ⁽¹⁾



Joseph Wright, *Phong cảnh núi, sông ở I-ta-li-a* (Italian Landscape with Mountains and a River), 1790, tranh sơn dầu⁽²⁾

(1) Nguồn: metmuseum.org

(2) Nguồn: wikiart.org



Sesshu Toyo, *Phong cảnh mùa thu* (Shukei-sansui), khoảng thế kỉ 15, tranh vẽ mực trên giấy⁽³⁾



Dong Yuan, *Phong cảnh* (Landscape), khoảng thế kỉ 18, tranh vẽ mực trên giấy⁽⁴⁾



Khuyết danh, *Quý cô nghe nhạc* (A Lady Listening to Music), khoảng thế kỉ 18⁽⁵⁾

(3), (4) Nguồn: commons.wikimedia.org

(5) Nguồn: vi.wikipedia.org

1. Mô tả các bước thể hiện không gian trong sản phẩm mỹ thuật theo kỹ thuật tranh in độc bản.



1



2



3



4



5

2. Thực hiện một sản phẩm mỹ thuật thể hiện không gian theo cách em yêu thích.



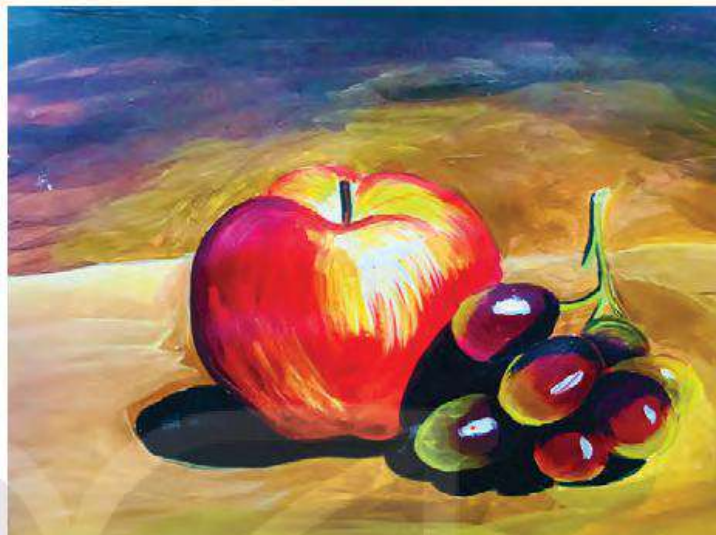
KẾT NỐI TRI THỨC
VỚI CUỘC SỐNG

BÀI 8: TRANH TĨNH VẬT

Sản phẩm mỹ thuật thể hiện mẫu tĩnh vật



Lê Mỹ Khánh, *Quả táo và cuốn sách*, sản phẩm mỹ thuật từ màu acrylic

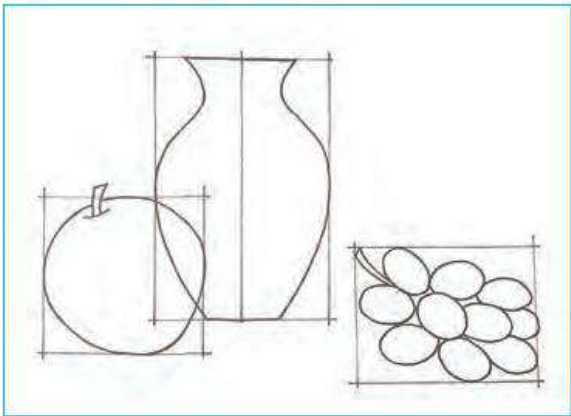


Vũ Khánh Long, *Quả táo và chùm nho*, sản phẩm mỹ thuật từ màu bột

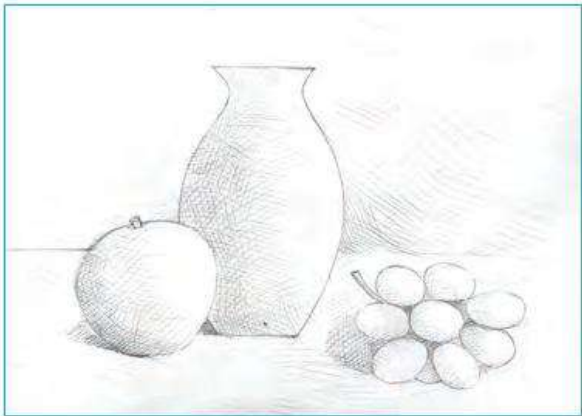


Phạm Nam Du, *Quả cam*, sản phẩm mỹ thuật từ màu acrylic

1. Mô tả cách vẽ một mẫu tĩnh vật bằng chất liệu chì.



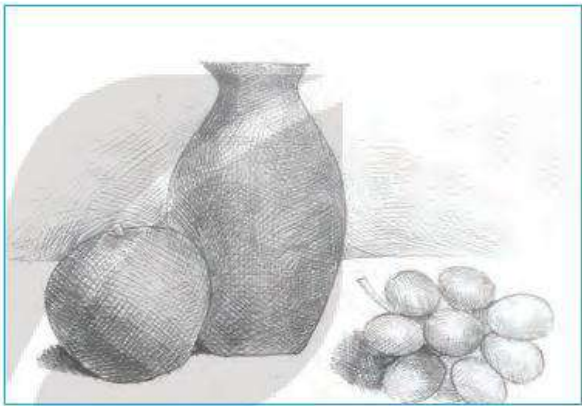
1



2



3

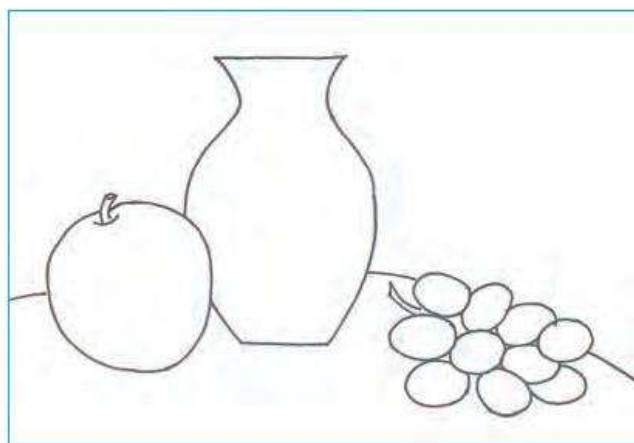


4

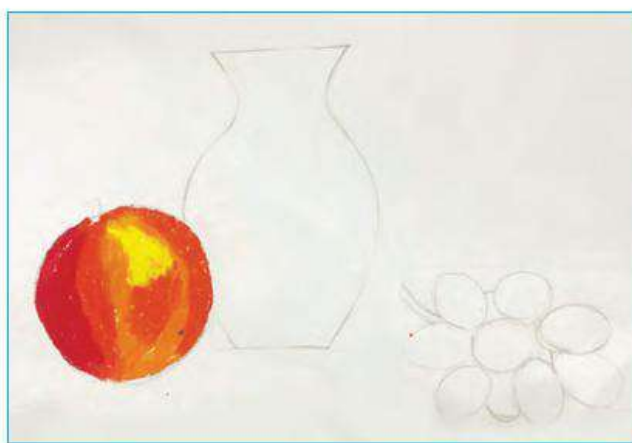


5

2. Mô tả các bước thể hiện bài vẽ tĩnh vật bằng chất liệu màu sáp.



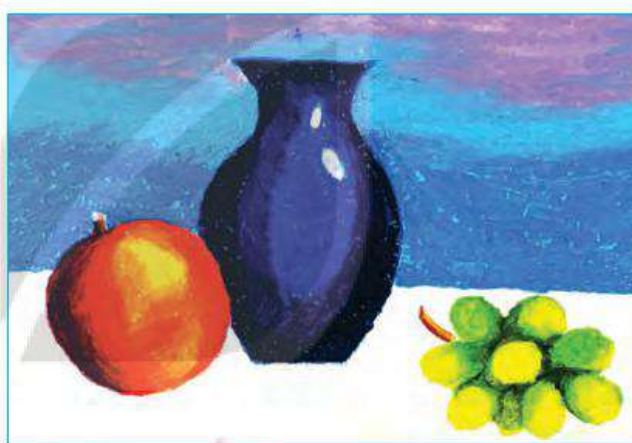
1



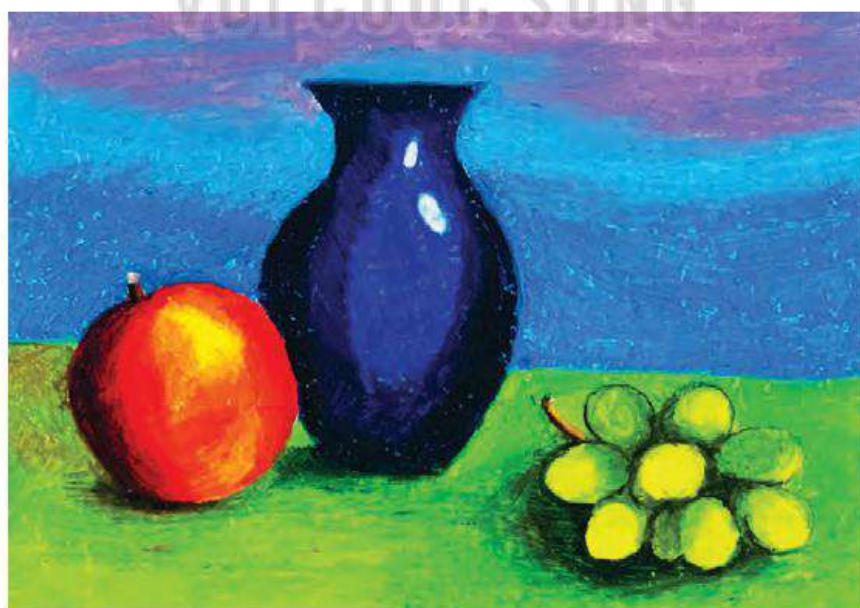
2



3

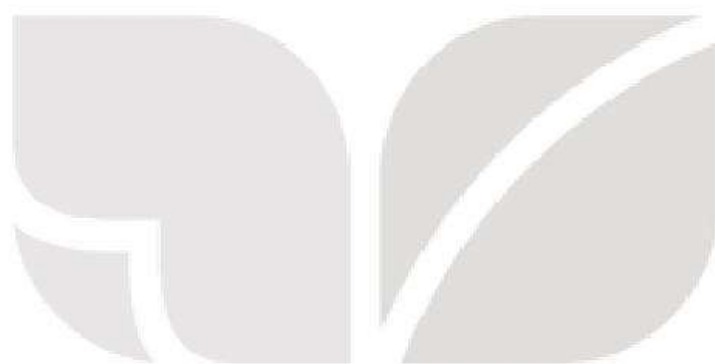


4



5

3. Hãy bày mẫu tĩnh vật em yêu thích và mô phỏng đúng trình tự theo cách thể hiện bằng chất liệu chì hoặc màu nước.



KẾT NỐI TRI THỨC
VỚI CUỘC SỐNG

BÀI 9: TÌM HIỂU NGUỒN SÁNG TRONG TRANH

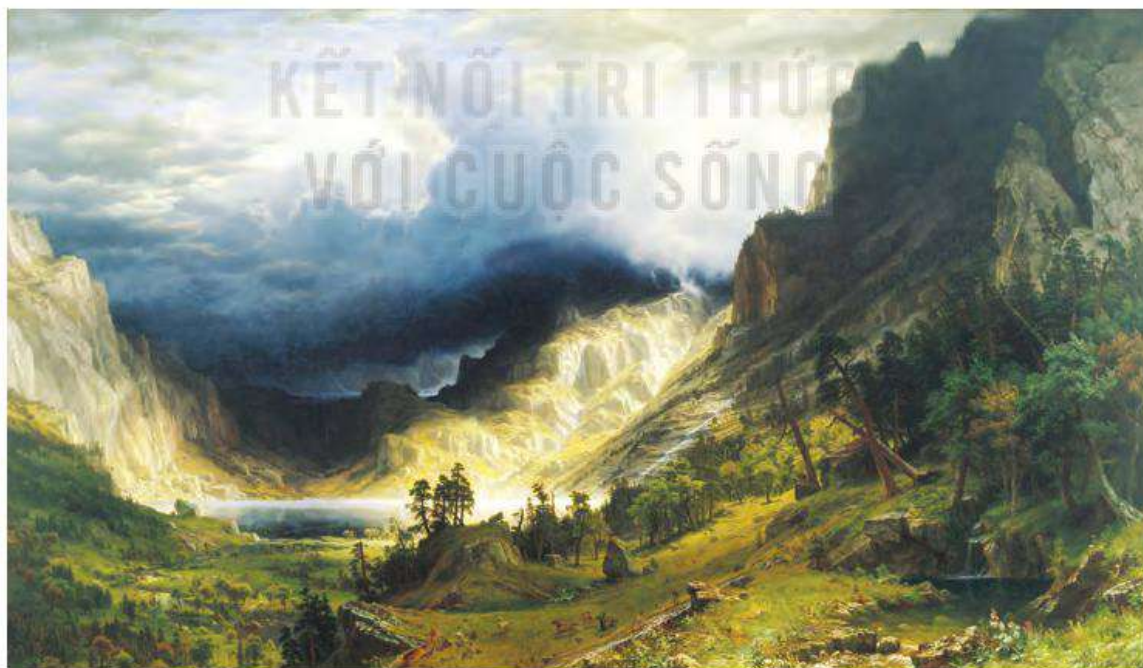
 Tìm hiểu cách thể hiện nguồn sáng qua một số tác phẩm hội họa



Johannes Vermeer, *Người giúp việc* (The Milkmaid), 1657 – 1658, tranh sơn dầu⁽¹⁾



Paul Gauguin, *Bình gỗ và lọ kim loại* (Wood Tankard and Metal Pitcher), 1880, tranh sơn dầu⁽²⁾



Albert Bierstadt, *Con bão ở núi Rocky* (A Storm in the Rocky Mountains), 1866, tranh sơn dầu⁽³⁾

(1) Nguồn: en.wikipedia.org

(2) Nguồn: commons.wikimedia.org

(3) Nguồn: vi.wikipedia.org

 Sản phẩm mỹ thuật thể hiện nguồn sáng từ một phía xác định



Mai Phuong, *Tĩnh vật*, sản phẩm mỹ thuật chất liệu màu nước

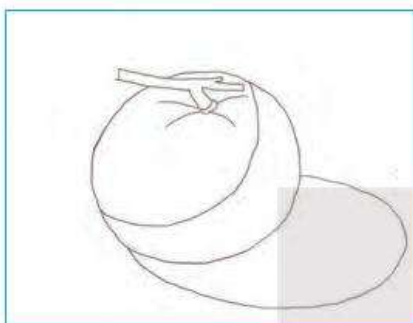


Khắc Nam, *Chiều xuống*, sản phẩm mỹ thuật chất liệu màu sáp và màu nước

1. Mô tả các bước vẽ tranh tĩnh vật thể hiện về nguồn sáng từ một phía xác định bằng màu sáp.



1



2



3



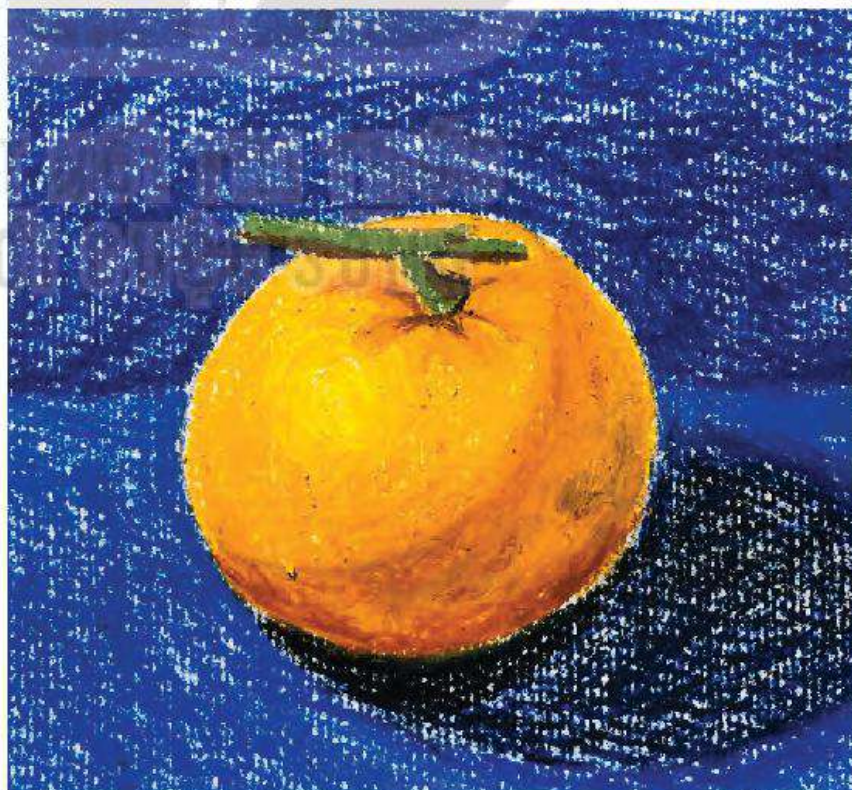
4



5



6



7

2. Thể hiện một bức tranh diễn tả được nguồn sáng từ một phía xác định.



KẾT NỐI TRI THỨC
VỚI CUỘC SỐNG

BÀI 10: THIẾT KẾ TẠO MẪU TRANG PHỤC

 Một số bản phác thảo mẫu trang phục của nhà thiết kế thời trang



Bản vẽ mẫu trang phục thiếu nhi⁽¹⁾



Bản vẽ mẫu bộ đồ nam⁽²⁾



Bản vẽ mẫu bộ đồ nữ⁽³⁾

(1), (2), (3) Nguồn: Shutterstock

 Sản phẩm mỹ thuật thiết kế mẫu trang phục của học sinh



Huy Du (An Giang), bản vẽ mẫu váy nữ



Ngô Minh (Hà Nội),
bản vẽ mẫu bộ đồ nam



Trần Thu Hà (Đà Nẵng),
bản vẽ mẫu bộ đồ nữ

1. Mô tả các bước phác thảo mẫu trang phục của học sinh.



1



2



3



4



5

2. Hãy nêu ý tưởng của em về thể hiện yếu tố dân tộc trong sáng tạo sản phẩm mỹ thuật.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

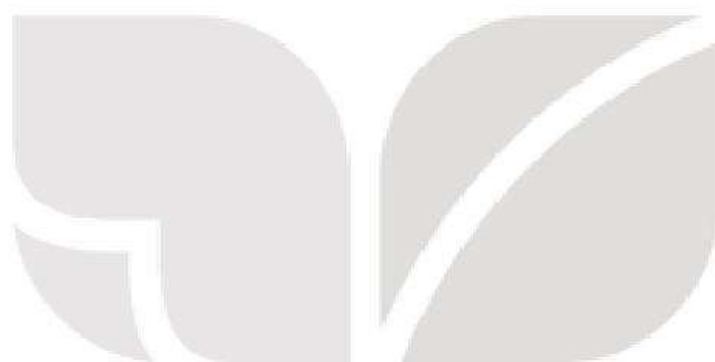
.....

.....

.....

.....

3. Thiết kế tạo mẫu một bộ trang phục đi chơi.



KẾT NỐI TRI THỨC
VỚI CUỘC SỐNG

BÀI 11: TẠO HÌNH NGÔI NHÀ TỪ VẬT LIỆU SẴN CÓ

- 6** Một số vật liệu sử dụng trong thực hành, sáng tạo sản phẩm mỹ thuật có tạo hình ngôi nhà



Que kem gỗ (đã được xử lí màu theo ý thích)⁽¹⁾



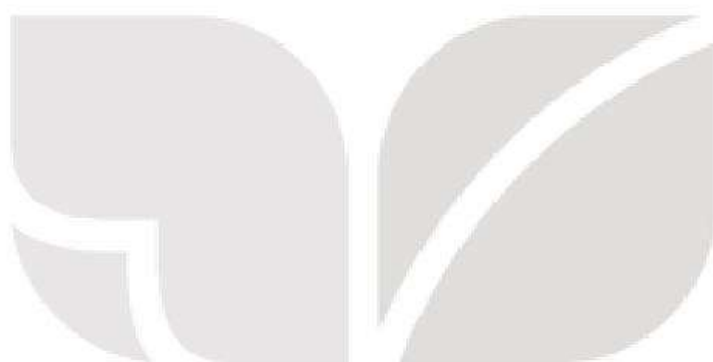
Vỏ hộp bìa đã qua sử dụng⁽²⁾



Vỏ hộp, cốc nhựa, lõi giấy vệ sinh,... đã qua sử dụng⁽³⁾

(1), (2), (3) Nguồn: Shutterstock

Vẽ phác hình sản phẩm mỹ thuật về ngôi nhà mơ ước từ vật liệu sẵn có.



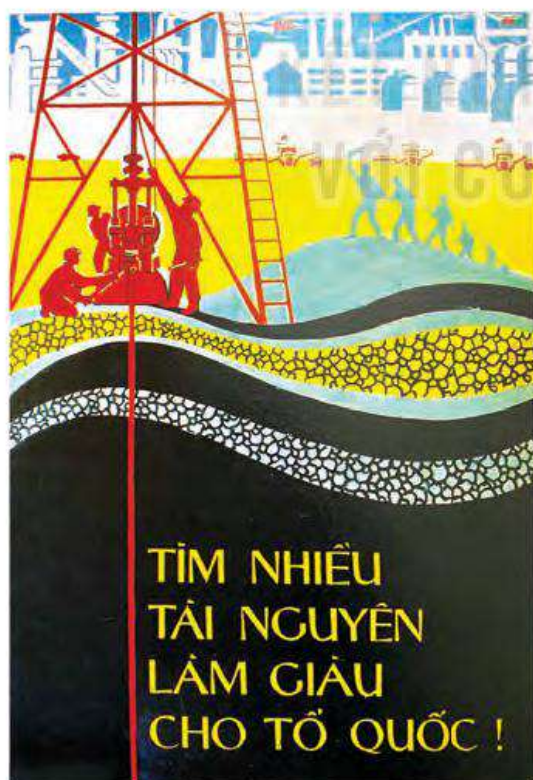
KẾT NỐI TRI THỨC
VỚI CUỘC SỐNG

BÀI 12: TRANH CỔ ĐỘNG

 Một số tranh cổ động của họa sĩ



Thanh Hải, *Bảo vệ thành quả cách mạng*, khoảng năm 1980 – 1985



Nguyễn Tiến Cảnh, *Tìm nhiều tài nguyên làm giàu cho Tổ quốc*, 1974



Trần Thu Thảo, *3.2.1930 – 2000*, 2000

1. Vẽ tranh cổ động về đề tài tuyên truyền bảo vệ môi trường.

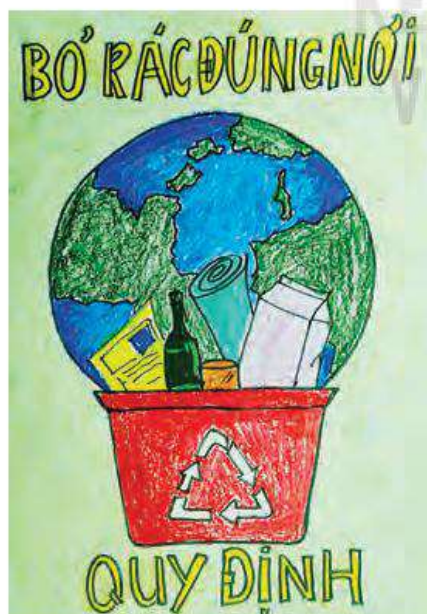


KẾT NỐI TRI THỨC
VỚI CUỘC SỐNG

 Một số tranh cổ động của học sinh



Triệu Bảo Linh, tranh cổ động *Chung tay bảo vệ môi trường*



Phan Thu Thuý, tranh cổ động
Bỏ rác đúng nơi quy định



Ngô Minh Lâm, tranh cổ động *Người văn minh không xả rác lình tinh*

2. Vẽ tranh cổ động về đề tài tuyên truyền bỏ rác đúng nơi quy định.



KẾT NỐI TRI THỨC
VỚI CUỘC SỐNG

BÀI 13: ĐỀ TÀI GIA ĐÌNH TRONG SÁNG TẠO MĨ THUẬT

1. Mô tả các bước nặn một sản phẩm mỹ thuật thể hiện sự sum họp trong gia đình.



1



2



5

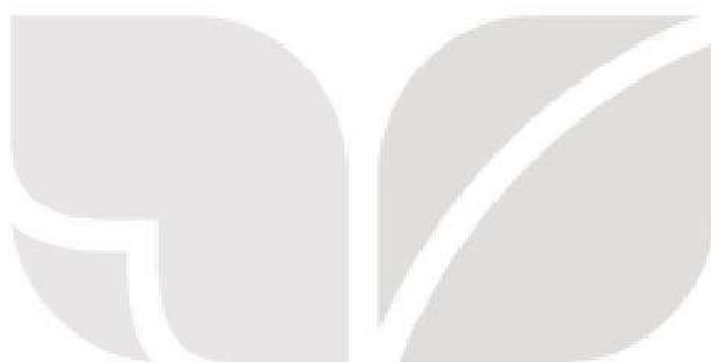


3



4

2. Tạo một sản phẩm mỹ thuật 2D thể hiện sự sum họp trong gia đình (Nếu em lựa chọn thực hiện sản phẩm mỹ thuật 3D, hãy vẽ phác thảo ý tưởng thể hiện sản phẩm).



KẾT NỐI TRI THỨC
VỚI CUỘC SỐNG

3. Hãy mô tả các bước thể hiện sản phẩm mỹ thuật tranh in độc bản nhân ngày Quốc tế gia đình.



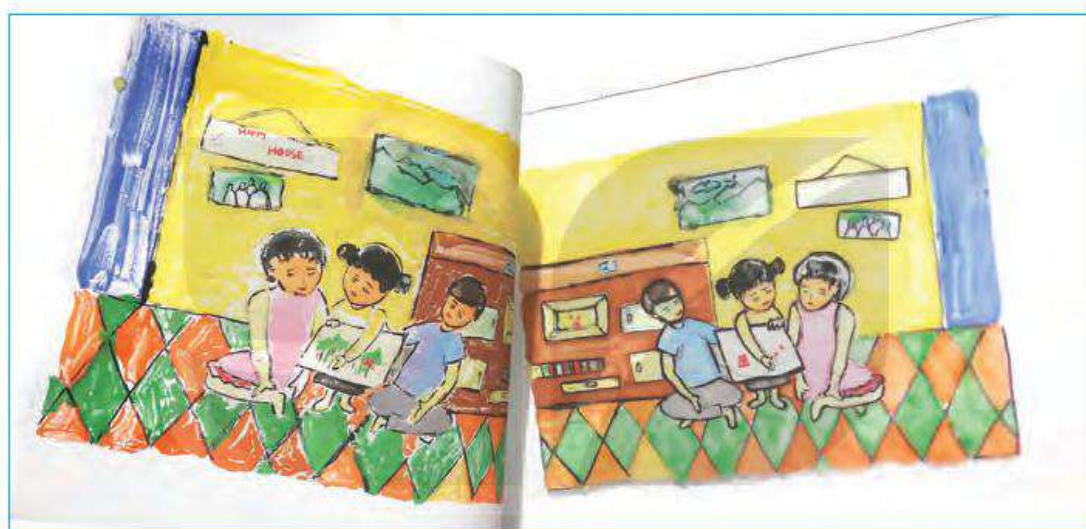
1



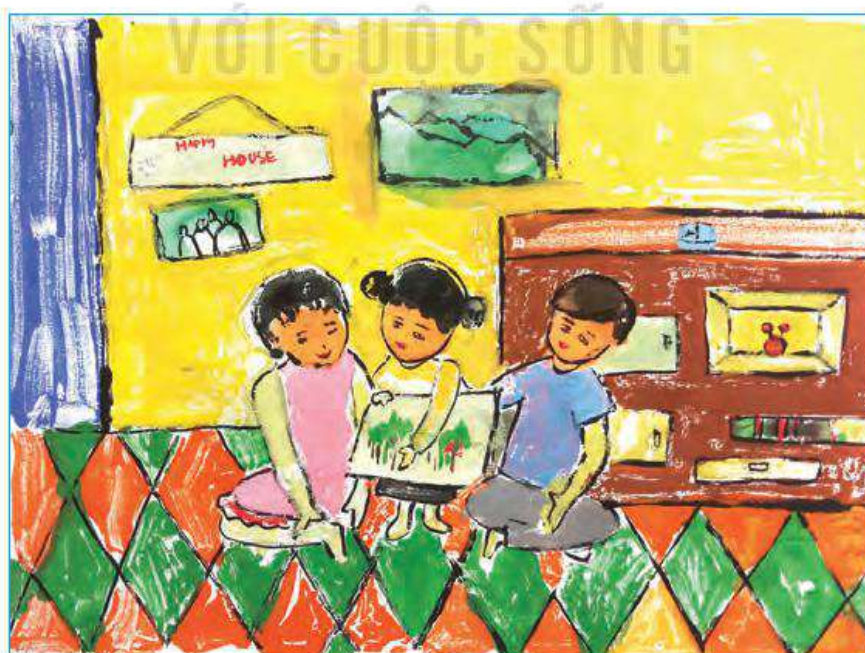
2



3

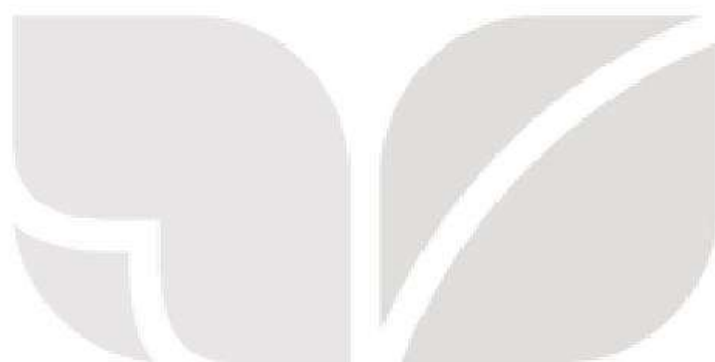


4



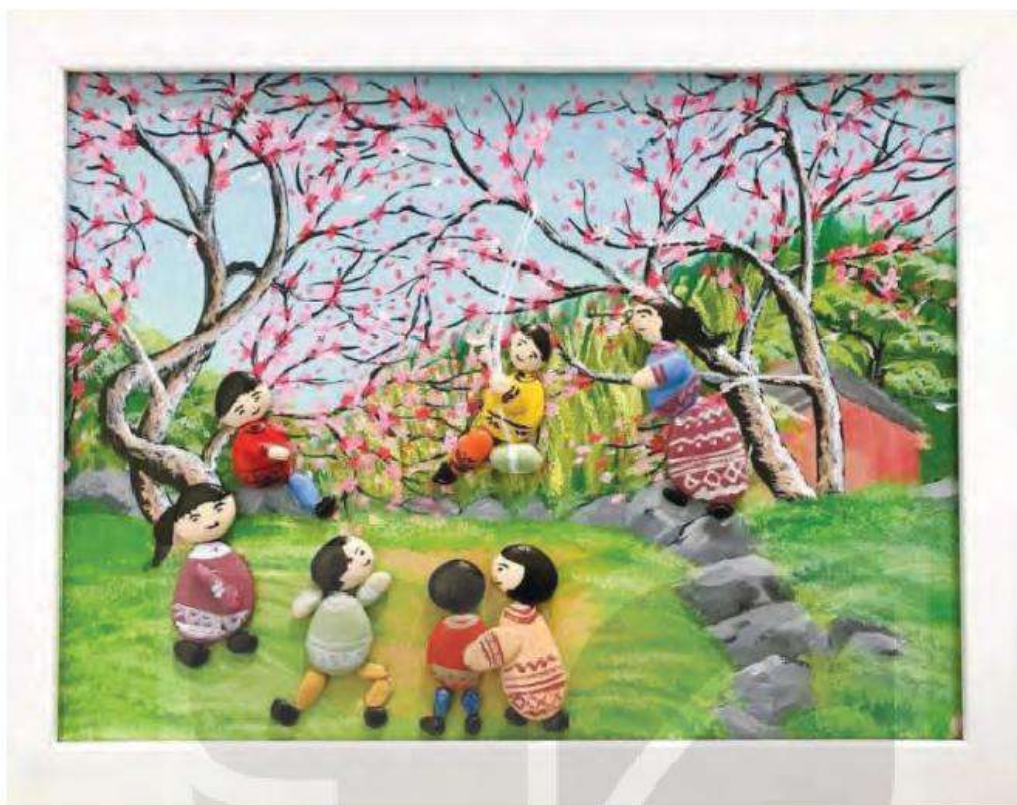
5

4. Vẽ một bức tranh nhân ngày Quốc tế gia đình.

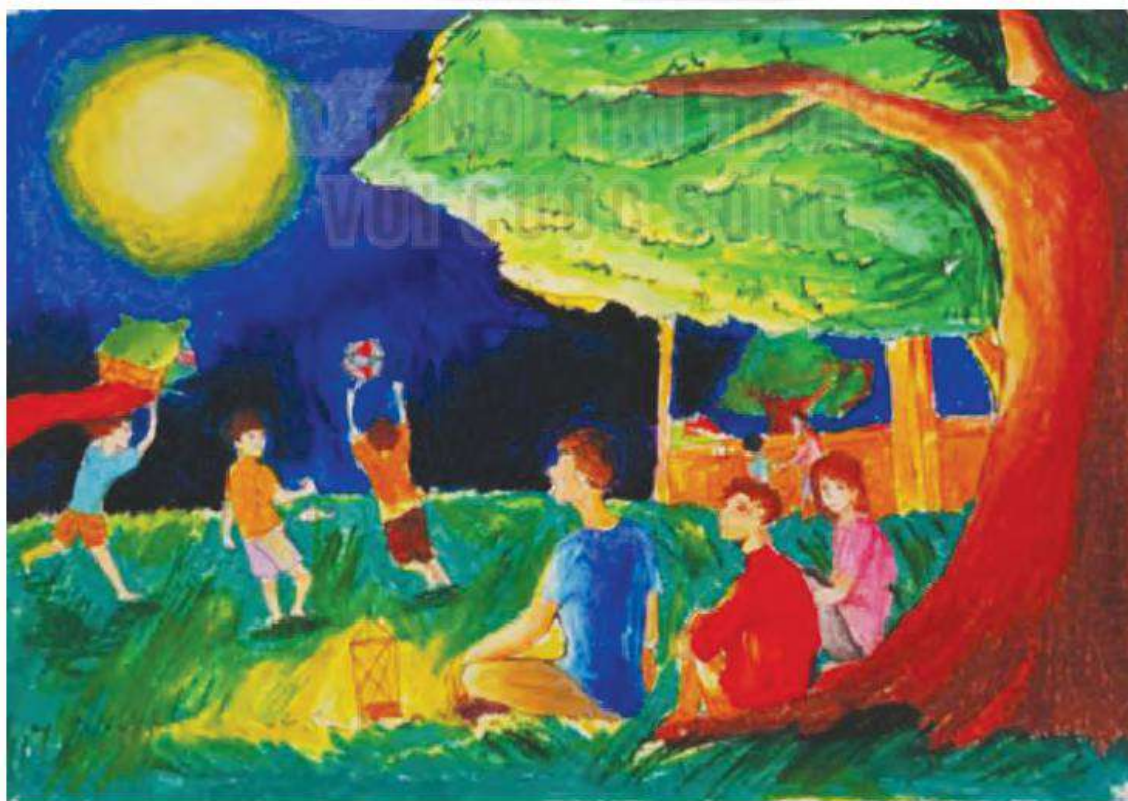


KẾT NỐI TRI THỨC
VỚI CUỘC SỐNG

 Một số sản phẩm mỹ thuật của học sinh



Nông Thị Nguyệt (Tuyên Quang), *Tết sum vầy*, sản phẩm từ màu bột và sỏi



Phan Tịnh Lâm (Hà Nội), *Tết đoàn viên*, sản phẩm từ màu sáp

BÀI 14: THIẾT KẾ KHUNG ẢNH TỪ VẬT LIỆU SẴN CÓ

 Một số khung ảnh làm từ vật liệu sẵn có



Lê Thành Giang (Ninh Bình), khung ảnh làm từ que kem



Vũ Ngọc Sơn (Nam Định), khung ảnh làm từ dây thừng

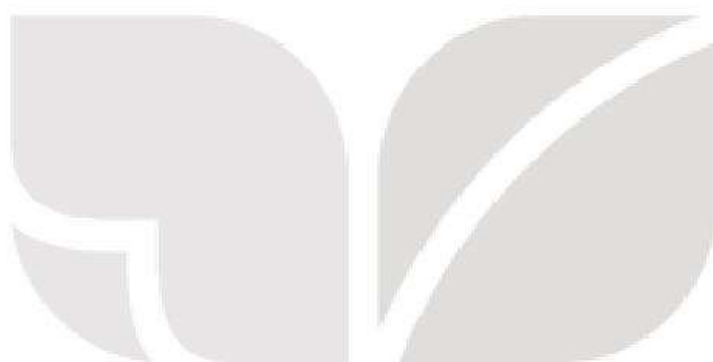


Bùi Minh Anh (An Giang), khung ảnh làm từ ống hút nhựa

1. Em hãy nêu ý nghĩa của việc sử dụng các vật liệu sẵn có để làm sản phẩm mỹ thuật.

2. Hãy trình bày ý tưởng thiết kế khung ảnh của em (Em sẽ sử dụng vật liệu gì để thực hiện sản phẩm? Em sẽ trang trí khung ảnh như thế nào?).

3. Hãy phác thảo một sản phẩm mỹ thuật khung ảnh để lưu giữ những kỉ niệm của gia đình em.



KẾT NỐI TRI THỨC
VỚI CUỘC SỐNG

BÀI 15: DI SẢN MĨ THUẬT VIỆT NAM THỜI KÌ TRUNG ĐẠI

 Một số di sản mỹ thuật Việt Nam thời kì trung đại



Tượng Uyên ương bằng đất nung gắn trên ngói, thời Lý⁽¹⁾



Tạo hình con cá trong bình gốm hoa nâu, thời Trần⁽²⁾

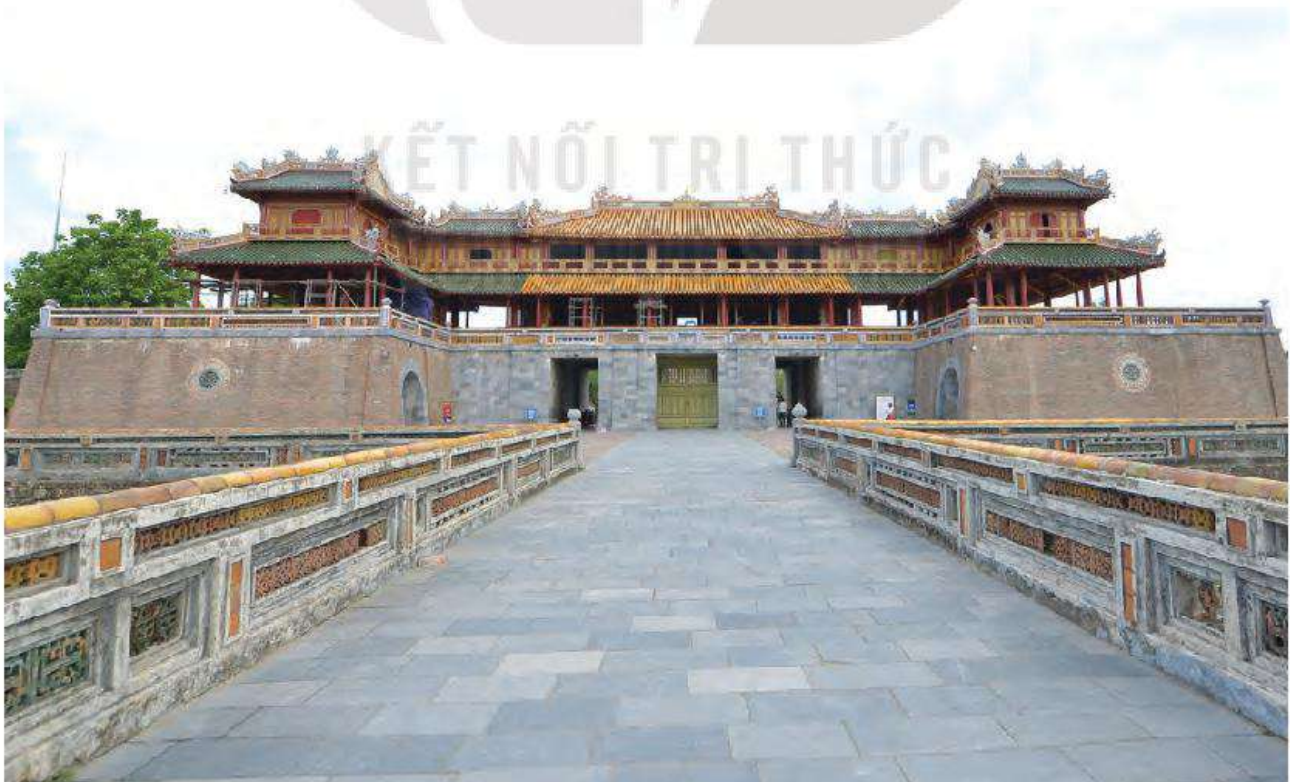


Asura sinh từ miệng Makara, tượng đá cát, văn hoá Chăm-pa⁽³⁾

(1), (2), (3) Nguồn: Bảo tàng Lịch sử Quốc gia



Hình chạm trổ tại đình Tây Đằng (Hà Nội), thời Mạc⁽⁴⁾



Ngọ Môn – Hoàng thành Huế (thành phố Huế), thời Nguyễn⁽⁵⁾

(4), (5) Nguồn: Nguyễn Tuấn Anh

1. Mô tả các bước mô phỏng một di sản mỹ thuật Việt Nam thời kì trung đại.



Phù điêu gỗ, đình làng Hạ Hiệp, Hà Nội⁽¹⁾



1



2



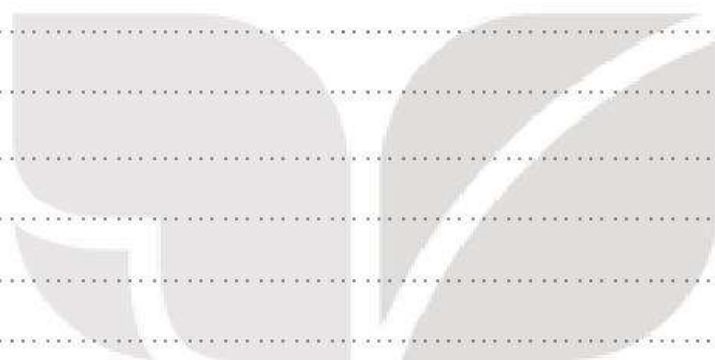
3



4

(1) Nguồn: Nguyễn Tuấn Anh

2. Hãy giới thiệu một di sản mỹ thuật Việt Nam thời kì trung đại mà em yêu thích.



KẾT NỐI TRI THỨC
VỚI CUỘC SỐNG

3. Mô tả các bước khai thác vốn mỹ thuật cổ trong sáng tạo sản phẩm mỹ thuật.



Phù điêu gỗ, đình làng Phát Lộc, Thái Bình⁽¹⁾



1



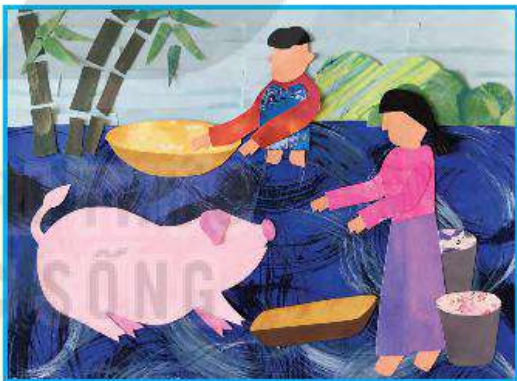
2



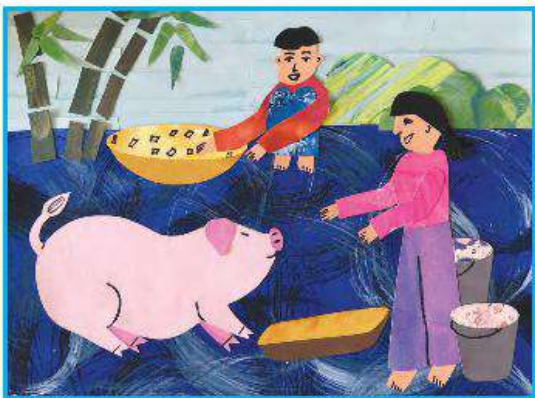
3



4



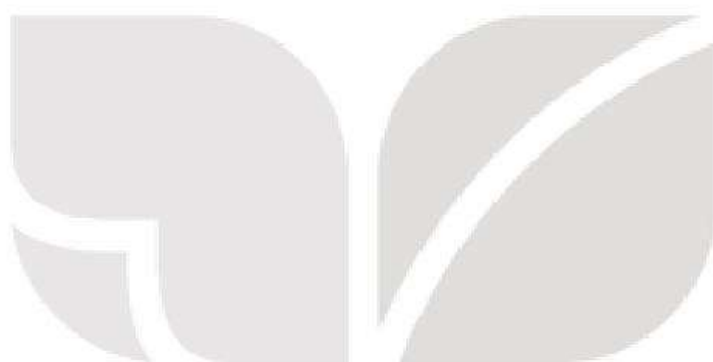
5



6

(1) Nguồn: Nguyễn Tuấn Anh

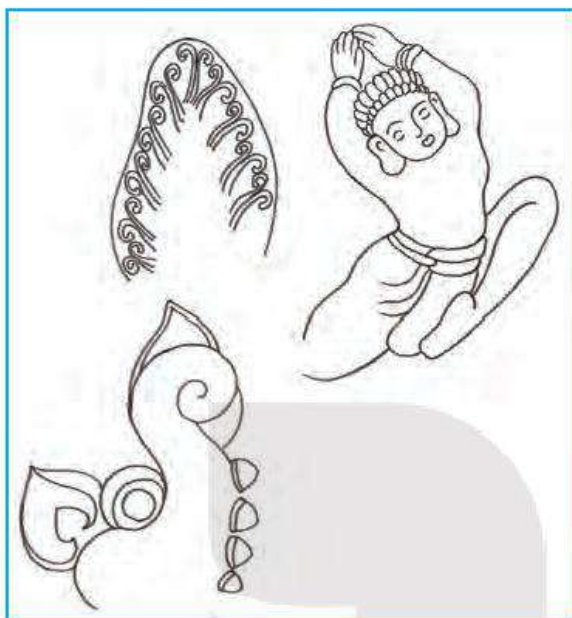
4. Khai thác đặc điểm của di sản mỹ thuật Việt Nam thời kì trung đại em yêu thích để tạo một sản phẩm mỹ thuật.



KẾT NỐI TRI THỨC
VỚI CUỘC SỐNG

BÀI 16: KHAI THÁC GIÁ TRỊ TẠO HÌNH TRUYỀN THỐNG TRONG TRANG TRÍ ĐỒ VẬT

1. Mô tả các bước khai thác vẽ đẹp tạo hình di sản mỹ thuật thời kì trung đại ở Việt Nam trong trang trí một ống đựng bút.



1

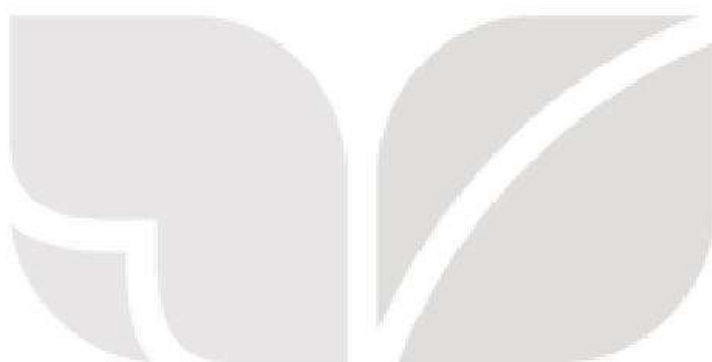


2



3

2. Khai thác giá trị tạo hình truyền thống của di sản mỹ thuật thời kì trung đại ở Việt Nam để tạo một sản phẩm mỹ thuật 2D yêu thích (Nếu em lựa chọn hình thức tạo hình 3D, hãy vẽ phác thảo ý tưởng thể hiện sản phẩm).



KẾT NỐI TRI THỨC
VỚI CUỘC SỐNG

 Một số sản phẩm mỹ thuật thiết kế trang phục có khai thác giá trị nghệ thuật trang trí thời kì trung đại ở Việt Nam

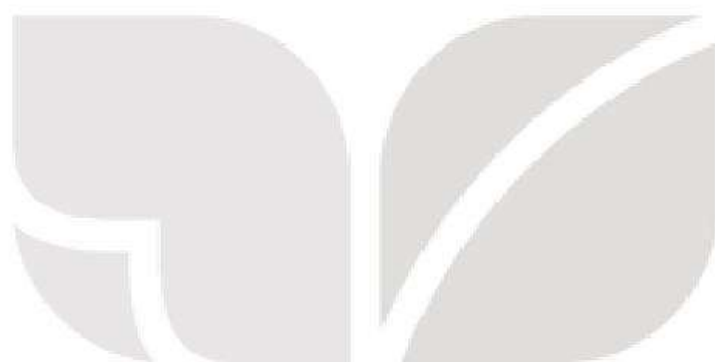


Phan Minh Vũ, sản phẩm mỹ thuật thiết kế mẫu trang phục khai thác hoa văn truyền thống



Vũ Văn Ngọc, sản phẩm mỹ thuật thiết kế mẫu trang phục khai thác hoa văn truyền thống

3. Hãy sử dụng giá trị nghệ thuật trang trí thời kì trung đại ở Việt Nam để trang trí một bộ trang phục.



KẾT NỐI TRI THỨC
VỚI CUỘC SỐNG

*Nhà xuất bản Giáo dục Việt Nam xin trân trọng cảm ơn
các tác giả có tác phẩm, tư liệu được sử dụng, trích dẫn
trong cuốn sách này.*

Chịu trách nhiệm xuất bản:

Chủ tịch Hội đồng Thành viên NGUYỄN ĐỨC THÁI
Tổng Giám đốc HOÀNG LÊ BÁCH

Chịu trách nhiệm nội dung:

Tổng biên tập PHẠM VĨNH THÁI

Biên tập nội dung: PHẠM DUY ANH

Biên tập mỹ thuật: NGUYỄN BÍCH LA

Thiết kế sách: NGUYỄN BÁ HOÀN

Trình bày bìa: NGUYỄN BÍCH LA

Sửa bản in: NGUYỄN DUY LONG

Chế bản: CTCP MỸ THUẬT VÀ TRUYỀN THÔNG

Bản quyền thuộc Nhà xuất bản Giáo dục Việt Nam.

Tất cả các phần của nội dung cuốn sách này đều không được sao chép, lưu trữ, chuyển thể dưới bất kì hình thức nào khi chưa có sự cho phép bằng văn bản của Nhà xuất bản Giáo dục Việt Nam.

BÀI TẬP MỸ THUẬT 7

Mã số: G1BH7M001H22

In ... bản, (QĐ) khổ 17 x 24 cm.

Đơn vị in: địa chỉ

Cơ sở in: địa chỉ

Số ĐKXB: 520-2022/CXBIPH/15-280/GD

Số QĐXB: /QĐ - GD - HN ngày ... tháng ... năm 20...

In xong và nộp lưu chiểu tháng ... năm 20...

Mã số ISBN: 978-604-0-31704-9



HUÂN CHƯƠNG HỒ CHÍ MINH



BỘ SÁCH BÀI TẬP LỚP 7 – KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG

1. Bài tập Ngữ văn 7, tập một
2. Bài tập Ngữ văn 7, tập hai
3. Bài tập Toán 7, tập một
4. Bài tập Toán 7, tập hai
5. Bài tập Khoa học tự nhiên 7
6. Bài tập Công nghệ 7
7. Bài tập Lịch sử và Địa lí 7, phần Lịch sử
8. Bài tập Lịch sử và Địa lí 7, phần Địa lí
9. Bài tập Mỹ thuật 7
10. Bài tập Âm nhạc 7
11. Bài tập Giáo dục công dân 7
12. Bài tập Tin học 7
13. Bài tập Hoạt động trải nghiệm, hướng nghiệp 7
14. Tiếng Anh 7 – Global Success – Sách bài tập

Các đơn vị đầu mối phát hành

- **Miền Bắc:** CTCP Đầu tư và Phát triển Giáo dục Hà Nội
CTCP Sách và Thiết bị Giáo dục miền Bắc
- **Miền Trung:** CTCP Đầu tư và Phát triển Giáo dục Đà Nẵng
CTCP Sách và Thiết bị Giáo dục miền Trung
- **Miền Nam:** CTCP Đầu tư và Phát triển Giáo dục Phương Nam
CTCP Sách và Thiết bị Giáo dục miền Nam
- **Cửu Long:** CTCP Sách và Thiết bị Giáo dục Cửu Long

Sách điện tử: <http://hanhtrangso.nxbgd.vn>

Kích hoạt để mở học liệu điện tử: Cào lớp nhũ trên tem để nhận mã số. Truy cập <http://hanhtrangso.nxbgd.vn> và nhập mã số tại biểu tượng chia khoá.



ISBN 978-604-0-31704-9



9 786040 317049

Giá: 12.000 đ