



HOÀNG LONG – ĐỖ THỊ MINH CHÍNH (đồng Tổng Chủ biên)
VŨ MAI LAN (Chủ biên) – BUI MINH HOA – TRẦN BẢO LÂN
TRỊNH THỊ OANH – CAO SỸ ANH TÙNG – NGUYỄN THỊ THANH VÂN

ÂM NHẠC 6

SÁCH GIÁO VIÊN



NHÀ XUẤT BẢN GIÁO DỤC VIỆT NAM

HOÀNG LONG – ĐỖ THỊ MINH CHÍNH (đồng Tổng Chủ biên)
VŨ MAI LAN (Chủ biên) – BÙI MINH HOA – TRẦN BẢO LÂN
TRỊNH THỊ OANH – CAO SỸ ANH TÙNG – NGUYỄN THỊ THANH VÂN

ÂM NHẠC



SÁCH GIÁO VIÊN

KẾT NỐI TRI THỨC
VỚI CUỘC SỐNG

NHÀ XUẤT BẢN GIÁO DỤC VIỆT NAM

MỤC LỤC

Lời nói đầu	3
-------------------	---

PHẦN I: Những vấn đề chung	4
---	---

PHẦN II: Gợi ý cấu trúc và phương pháp tổ chức hoạt động dạy học âm nhạc theo chủ đề	9
---	---

Chủ đề 1: Tuổi học trò	9	Chủ đề 5: Giai điệu quê hương	54
-------------------------------------	---	--	----

Tiết 1	9	Tiết 19	54
--------------	---	---------------	----

Tiết 2	13	Tiết 20	57
--------------	----	---------------	----

Tiết 3	15	Tiết 21	60
--------------	----	---------------	----

Tiết 4	18	Tiết 22	63
--------------	----	---------------	----

Chủ đề 2: Cuộc sống tươi đẹp	19	Chủ đề 6: Mẹ trong trái tim em	64
---	----	---	----

Tiết 5	19	Tiết 23	64
--------------	----	---------------	----

Tiết 6	21	Tiết 24	67
--------------	----	---------------	----

Tiết 7	24	Tiết 25	70
--------------	----	---------------	----

Tiết 8	26	Tiết 26	73
--------------	----	---------------	----

Chủ đề 3: Nhớ ơn thầy cô	28	Chủ đề 7: Âm nhạc nước ngoài	75
---------------------------------------	----	---	----

Tiết 9	28	Tiết 27	75
--------------	----	---------------	----

Tiết 10	31	Tiết 28	78
---------------	----	---------------	----

Tiết 11	34	Tiết 29	81
---------------	----	---------------	----

Tiết 12	37	Tiết 30	85
---------------	----	---------------	----

Chủ đề 4: Ước mơ hoà bình	39	Chủ đề 8: Bác Hồ với thiếu nhi	86
--	----	---	----

Tiết 13	39	Tiết 31	86
---------------	----	---------------	----

Tiết 14	42	Tiết 32	90
---------------	----	---------------	----

Tiết 15	44	Tiết 33	92
---------------	----	---------------	----

Tiết 16	47	Tiết 34	94
---------------	----	---------------	----

Tiết 17	50	Tiết 35: Ôn tập	95
---------------	----	-----------------------	----

Tiết 18: Ôn tập	51		
-----------------------	----	--	--

LỜI NÓI ĐẦU



Thân gửi quý thầy/ cô giáo viên (GV) âm nhạc cấp Trung học cơ sở!

Song hành cùng với sách *Âm nhạc 6* dành cho học sinh (HS), chúng tôi xin gửi đến quý thầy/ cô cuốn sách giáo viên (SGV) *Âm nhạc 6*.

Cuốn sách gồm 2 phần:

PHẦN MỘT: NHỮNG VẤN ĐỀ CHUNG

Giới thiệu về:

- Mục tiêu, yêu cầu cần đạt.
- Số lượng các mạch nội dung.
- Bố cục chung của sách.
- Kết cấu nội dung của các chủ đề.
- Một số điểm lưu ý khi triển khai các phương pháp dạy học âm nhạc phát triển năng lực.
- Quy trình kiểm tra đánh giá kết quả học tập của HS theo Chương trình giáo dục phổ thông môn Âm nhạc 6 – Ban hành ngày 26 tháng 12 năm 2018 của Bộ Giáo dục và Đào tạo theo định hướng phát triển phẩm chất và năng lực cho HS.

PHẦN HAI: HƯỚNG DẪN DẠY HỌC CÁC CHỦ ĐỀ CỤ THỂ

- Những gợi ý về cấu trúc các tiết học của chủ đề.
- Hướng dẫn cách khai thác và vận dụng một số phương pháp dạy học theo chủ đề theo tiến trình của sách giáo khoa (SGK).

Qua phần gợi ý của SGV, quý thầy/ cô GV âm nhạc và các nhà quản lý chuyên môn ở cấp học sẽ nắm vững hơn về mục tiêu, yêu cầu, nhiệm vụ dạy học môn Âm nhạc ở lớp 6 – lớp đầu tiên của cấp Trung học cơ sở (THCS) theo Chương trình giáo dục phổ thông môn Âm nhạc theo định hướng phát triển năng lực.

Xin trân trọng cảm ơn quý thầy/ cô!

**1. Mục tiêu môn học Âm nhạc theo định hướng phát triển phẩm chất và năng lực**

- Giúp HS phát triển năng lực âm nhạc dựa trên nền tảng kiến thức âm nhạc phổ thông và các hoạt động trải nghiệm, khám phá nghệ thuật âm nhạc; nuôi dưỡng cảm xúc thẩm mỹ và tình yêu âm nhạc.
- Tiếp tục hình thành một số kĩ năng âm nhạc cơ bản, phát huy tiềm năng hoạt động âm nhạc.
- Bước đầu nhận thức được sự đa dạng của thế giới âm nhạc và mối liên hệ giữa âm nhạc với văn hóa, lịch sử, xã hội cùng các loại hình nghệ thuật khác.
- Hình thành ý thức bảo vệ và phổ biến các giá trị âm nhạc truyền thống; góp phần phát triển những phẩm chất chủ yếu và năng lực chung đã hình thành từ cấp tiểu học (Trích theo Chương trình môn Âm nhạc lớp 6, nằm trong Chương trình giáo dục phổ thông tổng thể ban hành ngày 26/12/2018).

2. Yêu cầu cần đạt về năng lực đặc thù môn học

Chương trình môn Âm nhạc lớp 6 tập trung hình thành và phát triển ở HS năng lực âm nhạc bao gồm các thành tố năng lực sau:

- **Thể hiện âm nhạc:** Biết tái hiện, trình bày hoặc biểu diễn âm nhạc thông qua các hoạt động hát, chơi nhạc cụ, đọc nhạc với nhiều hình thức và phong cách.
- **Cảm thụ và hiểu biết âm nhạc:** Biết thưởng thức và cảm nhận những giá trị nổi bật, những điều sâu sắc và đẹp đẽ của âm nhạc được thể hiện trong tác phẩm hoặc một bộ phận của tác phẩm; biết biểu lộ thái độ và cảm xúc bằng lời nói và ngôn ngữ cơ thể; biết nhận xét và đánh giá về các phương tiện diễn tả của âm nhạc.
- **Ứng dụng và sáng tạo âm nhạc:** Biết kết hợp và vận dụng kiến thức, kĩ năng âm nhạc vào thực tiễn; ứng tác và biến tấu, đưa ra những ý tưởng hoặc sản phẩm âm nhạc hay, độc đáo; hiểu và sử dụng âm nhạc trong các mối quan hệ với lịch sử, văn hóa và các loại hình nghệ thuật khác (Theo Chương trình giáo dục phổ thông môn Âm nhạc – 2018).

Như vậy, chương trình chuyên hướng dạy học từ tập trung chủ yếu vào mục tiêu trang bị kiến thức sang phát triển phẩm chất, năng lực cho HS trong quá trình học tập môn học. Do đó, việc thiết kế và tổ chức dạy học âm nhạc, GV phải thực sự bám sát quan điểm: “*Lấy người học làm trung tâm*”. Căn cứ trên mức độ tiếp thu, khả năng, nhu cầu, hứng thú; những vốn tri thức, kinh nghiệm đã có ít nhiều của HS và bám sát mức độ yêu cầu cần đạt ở từng mạch nội dung được quy định tại chương trình để thiết kế và

tổ chức dạy học. Cần có các điều kiện về cơ sở vật chất, trang thiết bị, nhạc cụ, năng lực của GV âm nhạc ở các địa phương để triển khai các bài học qua các hoạt động phong phú, đa dạng với các phương pháp dạy học tích cực,... Từ đó, tạo điều kiện cho mỗi HS đều có cơ hội tương tác, phát hiện, khám phá, kiến tạo, luyện tập, thực hành và sáng tạo âm nhạc ở mức độ cơ bản và phân hoá; trên cơ sở tôn trọng sự khác biệt về khả năng âm nhạc của mỗi HS trong việc giải quyết các nhiệm vụ của bài học và vận dụng vào thực tiễn cuộc sống. Như vậy, cho dù HS ở các mặt bằng khác nhau về khả năng âm nhạc, song các em đều có cơ hội để trải nghiệm – khám phá – thể hiện – sáng tạo âm nhạc theo cách của riêng mình, hoặc kết hợp cùng với nhóm/ tập thể ở tất cả các nội dung học tập, hay quá trình đánh giá thường xuyên hoặc đánh giá định kì.

3. Cấu trúc và nội dung SGK Âm nhạc 6.

3.1. Cấu trúc sách và cấu trúc chủ đề.

- SGK Âm nhạc 6 bám sát Chương trình giáo dục phổ thông môn Âm nhạc (*Ban hành kèm theo Thông tư số 32/2018/TT– BGDDT ngày 26 tháng 12 năm 2018 của Bộ trưởng Bộ Giáo dục và Đào tạo*).
- Nội dung của SGK Âm nhạc 6 bao gồm: *Hát, Nghe nhạc, Đọc nhạc, Nhạc cụ, Lí thuyết âm nhạc và Thường thức âm nhạc*. Nội dung *Nhạc cụ* bao gồm nhạc cụ gõ (tiết tấu) và nhạc cụ giai điệu (Recorder hoặc Kèn phím). Riêng nhạc cụ giai điệu triển khai ở những địa phương/ nhà trường có điều kiện phù hợp.
- Sách gồm 8 chủ đề, với tổng số 35 tiết/ 2 học kì (bao gồm cả ôn tập, kiểm tra đánh giá). Cấu trúc bài học được thiết kế theo chủ đề. Việc triển khai các hoạt động dạy học gồm 4 hoạt động:

+ Hoạt động khởi động (mở đầu):

Khởi động bằng tình huống/ trò chơi, câu chuyện, hình ảnh/ file âm thanh,...

+ Hoạt động khám phá (hình thành kiến thức mới):

Khám phá bài học (học hát/ đọc nhạc/ gõ đệm nhạc cụ/ gõ âm hình tiết tấu/ cảm thụ và hiểu biết các nội dung thường thức âm nhạc, kiến thức lí thuyết...)

+ Hoạt động luyện tập (luyện tập các kĩ năng, hình thức thể hiện):

- Vận dụng các tri thức, kinh nghiệm đã có, kết hợp với kiến thức, kĩ năng của bài học để hình thành các tri thức và kinh nghiệm mới.
- HS thực hiện nhiều lần với các hình thức để nắm được kiến thức, hình thành các thao tác, kĩ năng,...

+ Hoạt động vận dụng (ứng dụng – sáng tạo từ các kiến thức đã học)

HS biết vận dụng – sáng tạo các hiểu biết, kiến thức, kĩ năng và tích cực thể hiện bản thân trong các hoạt động trình bày/ trình diễn âm nhạc, cảm thụ và hiểu biết âm nhạc để dần hình thành các phẩm chất và năng lực hướng tới.

3.2. Hệ thống chủ đề của sách.

Với mỗi chủ đề có 4 hoặc 5 mạch nội dung được thiết kế gắn kết logic, đảm bảo sự chặt chẽ trong liên thông ngang và tính hệ thống theo chiều dọc của chủ đề. Tiêu đề và ngữ liệu của các tiết học được chọn lọc, sắp xếp kiến thức và ví dụ minh họa hỗ trợ cho nhau dễ hiểu, gần gũi, gần bó với đời sống hàng ngày và tâm, sinh lí của HS lớp 6 – lớp đầu của cấp THCS. Các chủ đề bao gồm:

- Chủ đề 1: Tuổi học trò (4 tiết/ 4 tuần)
- Chủ đề 2: Cuộc sống tươi đẹp (4 tiết/ 4 tuần)
- Chủ đề 3: Nhớ ơn thầy cô (4 tiết/ 4 tuần)
- Chủ đề 4: Ước mơ hoà bình (5 tiết/ 5 tuần)
- Ôn tập (1 tiết)
- Chủ đề 5: Giai điệu quê hương (4 tiết/ 4 tuần)
- Chủ đề 6: Mẹ trong trái tim em (4 tiết/ 4 tuần)
- Chủ đề 7: Âm nhạc nước ngoài (4 tiết/ 4 tuần)
- Chủ đề 8: Bác Hồ với thiếu nhi (4 tiết/ 4 tuần)
- Ôn tập (1 tiết).

Ngoài ra, trong quá trình tổ chức các hoạt động dạy học, GV cần tích hợp giáo dục liên môn các nội dung âm nhạc của chủ đề gắn với các nội dung/ lĩnh vực gần gũi với bài học như: Văn học, Lịch sử, Giáo dục công dân, Tin học, Mỹ thuật, Nghệ thuật múa,... một cách hài hoà, tự nhiên, không gượng ép. Nội dung giáo dục tích hợp phải khai thác và phát triển từ nội dung chính của bài học để liên hệ hoặc gắn với tình huống/ bối cảnh cụ thể của đời sống, từ các kiến thức đã học các môn học khác để giúp HS tiếp tục trải nghiệm, thu nhận và hình thành các tri thức và kinh nghiệm mới, góp phần giáo dục và phát triển một số phẩm chất như: nhân ái, trung thực, yêu nước,...; các kĩ năng giao tiếp, hợp tác,...; các kĩ năng “mềm” và tương tác xã hội.

4. Phương pháp tổ chức dạy học phát triển phẩm chất và năng lực âm nhạc theo SGK Âm nhạc 6.

- Việc dạy học ở phạm vi cụ thể được hiểu là hình thức, cách thức hoạt động của GV và HS nhằm thực hiện mục tiêu và các yêu cầu cụ thể của từng hoạt động/ tiết học/ bài học...
- Để đáp ứng yêu cầu dạy học phát triển năng lực, GV cần chủ động, linh hoạt, sáng tạo trong việc lựa chọn, kết hợp các phương pháp, kĩ thuật dạy học phù hợp với nội dung của từng bài học ở từng giai đoạn.

4.1. Một số phương pháp, kĩ thuật dạy học chủ yếu triển khai trong dạy học môn Âm nhạc.

4.1.1. Phương pháp.

- *PP dùng lời*: thuyết trình, đàm thoại, đặt câu hỏi: GV giới thiệu bài/ kiểm tra mức độ ghi nhớ/ tái hiện kiến thức, gợi mở phát triển tư duy, nhận thức, nhận xét mức độ thực hiện bài học của HS.
- *PP trực quan*: GV làm mẫu, HS quan sát hoặc thực hành qua tư liệu âm thanh, hình ảnh.
- *PP thực hành, sáng tạo*: HS luyện tập, trình diễn, nêu và thực hiện ý tưởng mới,...
- *PP trò chơi*: HS tham gia các trò chơi chính là hoạt động học tập có chủ đích để tiếp nhận, củng cố các kiến thức, kĩ năng, hình thành thái độ tích cực của HS trong khi cùng hợp tác với nhóm giải quyết các nhiệm vụ học tập.
- *PP dạy học giải quyết vấn đề*: GV nêu/ giao nhiệm vụ, yêu cầu HS vận dụng kiến thức, hiểu biết và kinh nghiệm cá nhân/ cùng phối hợp với nhóm hoàn thành.
- *Dạy học âm nhạc thông qua hoạt động trải nghiệm*: HS được trải nghiệm qua các tư liệu, phương tiện,... tại lớp học; được xem, giao lưu trực tiếp với các nghệ sĩ/ nghệ nhân biểu diễn trong bối cảnh thật hay tổ chức các chương trình/ sự kiện âm nhạc để HS cảm nhận, mở rộng hiểu biết về các kĩ năng thực hành, tương tác,...
- *Dạy học theo dự án*: là việc GV hướng dẫn HS lựa chọn nhiệm vụ/ nội dung, yêu cầu để xây dựng kế hoạch, chuẩn bị, thực hiện, hoàn thành dự án và báo cáo trong một khoảng thời gian xác định.
- *Dạy học đa phương tiện*: là việc khai thác và sử dụng các học liệu điện tử, file âm thanh, hình ảnh, các hiệu ứng, phần mềm chuyên ngành,... để HS tương tác với nhau và cùng GV khám phá, luyện tập, vận dụng – sáng tạo trong các dạng hoạt động âm nhạc. GV có thể khai thác trên mạng internet những tư liệu do NXBGDVN cung cấp như: âm thanh các bài hát, bản nhạc, học liệu điện tử,... theo địa chỉ: hanhtrangso.nxbgd.vn và tìm kiếm thêm các tư liệu khác trên Google để bổ sung cho bài dạy.

4.1.2. Kĩ thuật dạy học

- *Kĩ thuật chia nhóm*: GV chia: nhóm đồng đẳng (cùng trình độ); nhóm hỗn hợp gồm các HS khác trình độ; nhóm HS cùng sở thích về một nội dung hoặc có thể mạnh về dạng kĩ năng thực hành âm nhạc (đọc nhạc/ nhạc cụ/ trình diễn, thiết kế ý tưởng...).
- *Kĩ thuật khăn trải bàn*: HS hợp tác theo nhóm để giải quyết vấn đề/ nhiệm vụ của bài học.
- *Kĩ thuật hỏi và trả lời*: giúp HS khắc sâu, củng cố kiến thức đã học.
- *Kĩ thuật động não*: GV sử dụng câu hỏi tình huống để thu thập thông tin ngược từ phía HS và kích thích HS tìm ra đáp án/ phương án giải quyết trên cơ sở một phương án/ đáp án đã có.

Như vậy, quá trình dạy học âm nhạc theo chương trình và sách giáo khoa mới, nhất thiết đòi hỏi GV cần linh hoạt đổi mới và sáng tạo các phương pháp, kĩ thuật tổ chức hoạt động dạy học kết hợp với nghệ thuật diễn giảng thu hút. Cần có sự kết hợp nhuần nhuyễn giữa các phương pháp dạy học truyền thống, các phương pháp đặc thù với các phương pháp dạy học tích cực và dạy học đa phương tiện (trình chiếu Powerpoint và sử dụng các học liệu điện tử/ file âm thanh/ các hiệu ứng, phần mềm âm nhạc, hoặc sách giáo khoa điện tử...) bên cạnh việc khai thác các học liệu/ nhạc cụ địa phương hay các nhạc cụ tự chế, để mỗi bài học sẽ tạo nên những cảm xúc và ấn tượng sâu sắc hơn cho mỗi HS.

5. Kiểm tra, đánh giá kết quả học tập.

5.1. Quy trình đánh giá.

- *Tự đánh giá*: Từng HS nhận xét bản thân đã hoàn thành bài học hoặc chưa hoàn thành bài học. Chỗ nào chưa làm được, chỗ nào còn làm sai,...
- *Đánh giá đồng đẳng* (HS đánh giá lẫn nhau): HS đánh giá bạn đã đạt hoặc chưa đạt. HS nhận xét bạn của mình những chỗ sai/ đúng và có đề xuất các ý kiến về cách sửa,...
- *GV đánh giá*: Nhận xét khái quát, chỉ ra những chỗ cần phải sửa chữa, gợi ý cách khắc phục,...

5.2 Kĩ thuật kiểm tra, đánh giá.

- Kiểm tra, đánh giá chẩn đoán (áp dụng vào thời điểm đầu năm học để biết năng lực của HS).
- Kiểm tra, đánh giá thường xuyên (áp dụng trong các bài học/ tiết học hàng ngày, hàng tuần).
- Kiểm tra định kì (áp dụng ở cuối học kì, cuối năm học, cuối cấp học).
- Trong kiểm tra có đánh giá định tính: kết quả học tập được mô tả bằng nhận xét qua quan sát, theo dõi mức độ hoàn thành bài học và sự tiến bộ của HS.

5.3. Nội dung và hình thức kiểm tra, đánh giá.

- Kiểm tra, đánh giá năng lực, phẩm chất: Giáo dục phẩm chất qua bài học: Có 5 phẩm chất cần hình thành và giáo dục cho HS suốt thời gian học ở nhà trường phổ thông. Đó là: yêu nước, nhân ái, trung thực, chăm chỉ và trách nhiệm.
- Về nội dung: HS được lựa chọn một trong các nội dung có sở trường và yêu thích nhất để tham gia kiểm tra, đánh giá.
- Về hình thức: HS được kiểm tra, đánh giá theo hình thức cá nhân/ đôi bạn/ nhóm.
- Khung đánh giá năng lực của môn học quy định 3 mức độ: Biết, Hiểu, Ứng dụng – Sáng tạo bám sát 3 thành phần năng lực đặc thù:
 - + Đánh giá năng lực thể hiện âm nhạc.
 - + Đánh giá năng lực cảm thụ, hiểu biết âm nhạc.
 - + Đánh giá năng lực vận dụng – sáng tạo âm nhạc.

PHẦN II

GỢI Ý CẤU TRÚC VÀ PHƯƠNG PHÁP TỔ CHỨC HOẠT ĐỘNG DẠY HỌC ÂM NHẠC THEO CHỦ ĐỀ



Ở phần II của SGK, việc thiết kế cấu trúc các tiết theo chủ đề được bám sát theo SGK. Dự kiến, mỗi chủ đề triển khai trong 4 tiết được ghi cụ thể nội dung mỗi tiết/ tuần (riêng chủ đề 4 được xây dựng 5 tiết).

Tất cả các nội dung hướng dẫn thực hiện trong SGK chỉ là *những gợi ý để GV tham khảo*. GV có thể vận dụng hoặc thay đổi, sắp xếp trình tự và thời gian của toàn bộ chủ đề nhưng đảm bảo sau khi kết thúc chủ đề HS được lĩnh hội đầy đủ kiến thức của SGK. GV có thể tìm tòi/ sáng tạo cách dạy của riêng mình, sao cho việc dạy học đạt hiệu quả tốt nhất, phù hợp với điều kiện và mặt bằng HS ở địa phương. GV lưu ý khai thác các nhạc cụ địa phương, nhạc cụ tự tạo, các di sản âm nhạc và văn hóa vùng miền để lồng ghép phù hợp với mức độ nhận thức của HS, góp phần tôn vinh nghệ thuật âm nhạc dân gian đặc sắc, đồng thời cũng là hình thức “bảo tồn động” các giá trị văn hóa dân tộc trong bối cảnh hội nhập với khu vực và thế giới.

CHỦ ĐỀ 1: TUỔI HỌC TRÒ

TIẾT 1

- Học bài hát: *Con đường học trò*
- Nghe nhạc: Bài hát *Tháng năm học trò*

I. MỤC TIÊU

- 1. Kiến thức:** Hát thuộc lời, đúng cao độ, trường độ bài *Con đường học trò*.
- 2. Năng lực:**
 - Biết thể hiện đúng sắc thái bài hát và bằng các hình thức hát lĩnh xướng, nối tiếp, hoà giọng.
 - Cảm nhận được giai điệu, nội dung, sắc thái của bài hát *Con đường học trò* và bài *Tháng năm học trò*.
- 3. Phẩm chất:** Qua giai điệu, lời ca của bài hát *Con đường học trò*, *Tháng năm học trò*, học sinh thêm yêu trường lớp bạn bè, có những ước mơ đẹp của tuổi học trò.

II. THIẾT BỊ DẠY HỌC VÀ HỌC LIỆU

- Giáo viên: SGK, đàn phím điện tử, nhạc cụ gõ, phương tiện nghe – nhìn và các tư liệu/ file âm thanh phục vụ cho tiết dạy.
- Học sinh: SGK Âm nhạc 6, nhạc cụ gõ. Tìm hiểu trước thông tin phục vụ cho bài học.

III. TIẾN TRÌNH DẠY HỌC



HÁT

KHỞI ĐỘNG

- Phương án 1: Cả lớp hát kết hợp vận động theo một bài hát đã học hoặc bài hát *Hồng đảm đâu* của nhạc sĩ Nguyễn Văn Hiến.
- Phương án 2: Trình chiếu video, HS quan sát màn hình và hát kết hợp 1 vài vận động cơ thể hoặc GV làm mẫu cho HS vận động theo nhạc.

HÌNH THÀNH KIẾN THỨC MỚI

Học hát *Con đường học trò*

a. Hát mẫu, cảm thụ âm nhạc.

HS nghe bài hát *Con đường học trò* kết hợp vỗ tay theo phách để cảm nhận nhịp điệu.

b. Giới thiệu tác giả.

- Cá nhân/nhóm HS trình bày phần tìm hiểu về nhạc sĩ Nguyễn Văn Hiến (nếu có).
- GV nhận xét, bổ sung thông tin.
- GV giới thiệu sơ lược về nhạc sĩ Nguyễn Văn Hiến.

***Tư liệu cung cấp cho GV:** Nhạc sĩ Nguyễn Văn Hiến sinh năm 1953, quê ở Bình Định. Ông sáng tác nhiều thể loại như: Ca khúc thiếu nhi (*Hồng đảm đâu*, *Con đường học trò*, *Một thời để nhớ*,...); các tác phẩm hợp xướng, giao hưởng (*Sóng Đồng Nai*, *Bài ca thống nhất*, *Thăng Long mùa xuân đại thắng*,...). Trong đó, hợp xướng *Bài ca thống nhất* đã nhận được Giải thưởng Âm nhạc năm 2005 do Hội Nhạc sĩ Việt Nam trao tặng.

c. Tìm hiểu bài hát.

- Cá nhân/ nhóm HS tìm hiểu nội dung bài hát trong SGK hoặc qua phần tìm hiểu trước.
- GV nhận xét, bổ sung nội dung bài hát cùng HS.

d. Khởi động giọng.

GV hướng dẫn HS khởi động giọng theo mẫu tự chọn.

e. Dạy hát.

- GV hát mẫu câu đầu 1 – 2 lần, bắt nhịp cho cả lớp hát.
- Hướng dẫn HS hát từng câu và hát kết nối các câu, ghép đoạn 1, đoạn 2 và hoàn thiện cả bài. GV sửa những chỗ HS hát sai (nếu có).
- GV hướng dẫn HS hát kết hợp vỗ tay theo phách, theo nhịp.

Lưu ý: Sửa những tiếng hát có dấu luyện cần điều chỉnh âm thanh nhẹ, lướt giọng từ nốt thấp lên nốt cao như: *giòn, tuổi*; các quãng nhảy: *phổ vui*. Tiếng hát ngân đủ trường độ như: *vui, tan, trò, hồng*.

LUYỆN TẬP

2 Hát theo hình thức lĩnh xướng, nối tiếp, hoà giọng

- GV tổ chức luyện tập cho HS hát theo các hình thức:
 - + Hát lĩnh xướng: GV hát hoặc chọn 1 HS lĩnh xướng.
 - + Hát nối tiếp: Nhóm 1, nhóm 2.
 - + Hát hoà giọng: Cả lớp thực hiện.
- HS thực hành luyện tập theo nhóm. GV hỗ trợ HS luyện tập. Lưu ý phân hoá trình độ các nhóm HS theo năng lực để đưa ra các yêu cầu/ các biện pháp hỗ trợ phù hợp.
- GV tổ chức cho các nhóm HS biểu diễn theo các hình thức đã học, lưu ý thể hiện sắc thái to – nhỏ khi hát. Yêu cầu HS tự nhận xét và nhận xét lẫn nhau.
- GV nhận xét, sửa sai (nếu có).



NGHE NHẠC

1 Nghe bài hát: *Tháng năm học trò*

- HS đọc lời và nêu sơ lược về nội dung bài hát *Tháng năm học trò*.
- GV khái quát nội dung bài nghe.
- GV hướng dẫn HS nghe nhạc trong tâm thế thoải mái, thả lỏng cơ thể, có thể đung đưa hoặc vỗ tay theo nhịp điệu bài hát.

2 GV đàm thoại và yêu cầu HS trả lời câu hỏi:

- Câu a:
 - + Ý 1: Liệt kê những hình ảnh trong lời ca tạo cho em cảm xúc khi nghe bài hát.
 - + Ý 2: Cảm nhận về giai điệu (nhanh, chậm, vui, buồn).
 - + Ý 3: Thể hiện tình cảm của mình với bài hát (yêu thích hoặc không thích, vì sao?).
- Câu b: Thành lập nhóm hoặc cá nhân có năng lực hội họa vẽ tranh theo yêu cầu của câu hỏi.

VẬN DỤNG

- HS tiếp tục luyện tập bài hát *Con đường học trò* bằng các hình thức đã học, GV khuyến khích cá nhân/ nhóm có thêm nhiều ý tưởng sáng tạo phong phú.
- HS biểu diễn bài hát trong các buổi sinh hoạt ngoại khoá ở trường, lớp, hát cho người thân nghe hoặc trong các sinh hoạt cộng đồng.

*Tổng kết tiết học:

- GV cùng HS hệ thống lại các nội dung trong đã học.
- Yêu cầu cá nhân/nhóm hoàn thành các câu hỏi ở nội dung nghe nhạc.

*Chuẩn bị bài mới:

Tìm hiểu cây đàn piano và trả lời câu hỏi theo nhóm:

- Xuất xứ cây đàn piano?
- Kể tên các bộ phận và mô tả cách tạo ra âm thanh của đàn piano.
- Sưu tầm một số tác phẩm âm nhạc được biểu diễn bằng đàn piano.

TIẾT 2

- **Thường thức âm nhạc:** *Giới thiệu đàn piano*

- **Ôn tập bài hát:** *Con đường học trò*

I. MỤC TIÊU

1. Kiến thức:

Hiểu cơ bản về cây đàn piano.

2. Năng lực:

- Biết thể hiện bài hát *Con đường học trò* bằng các hình thức.
- Cảm nhận được giai điệu, sắc thái của tác phẩm *Hungarian Sonata*. Nhận biết được âm thanh đặc trưng của cây đàn piano.

3. Phẩm chất:

Giáo dục HS tính chăm chỉ, ý thức trách nhiệm trong phối hợp làm việc nhóm và tình cảm nhân ái với thầy cô và bạn bè.

II. THIẾT BỊ DẠY HỌC VÀ HỌC LIỆU

- Giáo viên: SGK, đàn phím điện tử, nhạc cụ gõ, phương tiện nghe – nhìn và các tư liệu/ file âm thanh phục vụ cho tiết dạy.
- Học sinh: SGK Âm nhạc 6, nhạc cụ gõ. Tìm hiểu trước các thông tin phục vụ cho bài học.

III. TIẾN TRÌNH DẠY HỌC

KHỞI ĐỘNG

Trò chơi: *Nghe nhạc đoán tên nhạc cụ*

- Phương án 1: GV cho HS nghe 2 trích đoạn ngắn, độc tấu đàn piano và độc tấu đàn ghi ta. HS nghe và đoán tên nhạc cụ.
- Phương án 2: GV cho HS nghe một bản song tấu piano và ghi ta hoặc piano và violon. HS đoán tên các nhạc cụ.

HÌNH THÀNH KIẾN THỨC MỚI



THƯỜNG THỨC ÂM NHẠC

1 Nghe tác phẩm *Hungarian Sonata*

- HS nghe tác phẩm *Hungarian Sonata* – Paul de Senneville do nghệ sĩ Richard Clayderman biểu diễn.
- GV hướng dẫn HS nghe nhạc trong tâm thế thoải mái, thả lỏng cơ thể, có thể đứng đưa hoặc vỗ tay theo nhịp điệu tác phẩm.
- HS nêu cảm nhận của mình sau khi nghe tác phẩm *Hungarian Sonata*.
- GV đặt câu hỏi gợi ý để HS trả lời:
 - + Cảm nhận về giai điệu (nhanh, chậm, vui, buồn).
 - + Thể hiện cảm xúc của mình khi nghe tác phẩm (cảm thấy phấn khích, vui tươi, thoải mái, có yêu thích hay không, vì sao?).

2 Tìm hiểu về đàn piano

- Các nhóm HS trình bày phần tìm hiểu về cây đàn piano đã chuẩn bị. HS tự chọn cách trình bày bằng nhiều hình thức (sơ đồ, thuyết trình, trình chiếu, vẽ tranh mô tả,...).

- + Nhóm 1, nhóm 2: Xuất xứ cây đàn.
- + Nhóm 3, nhóm 4: Cấu tạo và cách tạo ra âm thanh của đàn.
- + Nhóm 5: Chia sẻ một vài tác phẩm được biểu diễn bằng đàn piano.
- HS lắng nghe, nhận xét, bổ sung cho nhau. Lưu ý nêu tóm tắt và nhấn mạnh vào những ý chính, không nhắc lại những ý trùng lặp.
- GV nhận xét, đánh giá, tóm tắt kiến thức cần ghi nhớ.

LUYỆN TẬP

📌 Ôn tập bài hát: *Con đường học trò*

Hát kết hợp vận động cơ thể theo nhịp điệu

- Thực hiện theo các bước sau:
 - + Bước 1: GV làm mẫu và đếm 1, 2, 3, 4. HS quan sát hình mẫu trong SGK, thực hiện các động tác giậm chân, vỗ tay, vỗ đùi, vỗ ngực theo sự hướng dẫn của GV.
 - + Bước 2: Hướng dẫn HS hát kết hợp vận động cơ thể theo hai âm hình vừa tập luyện.
- Các nhóm HS thực hành luyện tập. GV sửa sai (nếu có).
- Gọi 1 – 2 nhóm biểu diễn trước lớp.
- GV nhận xét phần trình bày của các nhóm. Tuyên dương nhóm có phần biểu diễn tốt.

VẬN DỤNG

- Biểu diễn bài hát *Con đường học trò* bằng các hình thức đã học trong các buổi sinh hoạt ngoại khóa ở trường, lớp, hát cho người thân nghe hoặc trong các sinh hoạt cộng đồng.
- GV khuyến khích cá nhân/ nhóm sáng tạo các động tác vận động cơ thể cho thêm phong phú phù hợp nhịp điệu bài hát.
- Vận dụng cách vận động cơ thể đã học vào các bài hát có cùng loại nhịp và tính chất nhịp.

***Tổng kết tiết học:**

GV yêu cầu HS nhắc lại những nội dung chính cần ghi nhớ.

***Chuẩn bị bài mới:** Tìm hiểu Bài đọc nhạc số 1, trả lời câu hỏi:

- Nêu các đặc điểm của âm thanh có tính nhạc.
- Bài đọc nhạc số 1 có những trường độ nào? Đọc tên các nốt nhạc có trong Bài đọc nhạc số 1.

TIẾT 3

- Lí thuyết âm nhạc: Các thuộc tính cơ bản của âm thanh có tính nhạc
- Đọc nhạc: Bài đọc nhạc số 1

I. MỤC TIÊU

1. Kiến thức:

- Nắm được 4 thuộc tính của âm thanh có tính nhạc.
- Đọc đúng tên nốt, cao độ, trường độ Bài đọc nhạc số 1.

2. Năng lực:

- Biết đọc Bài đọc nhạc số 1 kết hợp gõ đệm theo phách và đánh nhịp $\frac{2}{4}$.
- Cảm nhận và nhận biết được các thuộc tính cơ bản của âm thanh có tính nhạc.

3. Phẩm chất:

- Giáo dục HS tính chăm chỉ, ý thức trách nhiệm và nhân ái với bạn bè trong các hoạt động của bài học.
- Giáo dục HS ý thức trách nhiệm, chăm chỉ thông qua nội dung và các hoạt động học tập.

II. THIẾT BỊ DẠY HỌC VÀ HỌC LIỆU

- Giáo viên: SGK, đàn phím điện tử, nhạc cụ gõ, phương tiện nghe – nhìn và các tư liệu/ file âm thanh phục vụ cho tiết dạy.
- Học sinh: SGK Âm nhạc 6, nhạc cụ gõ. Tìm hiểu trước bài học và trả lời các câu hỏi GV đã giao từ tiết học trước.

III. TIẾN TRÌNH DẠY HỌC

KHỞI ĐỘNG

HS quan sát các hình ảnh trong SGK, mô tả các âm thanh theo cảm nhận cá nhân.

HÌNH THÀNH KIẾN THỨC MỚI



LÍ THUYẾT ÂM NHẠC

Tìm hiểu các thuộc tính cơ bản của âm thanh có tính nhạc

- Từng nhóm HS nêu các thuộc tính của âm thanh có tính nhạc và nêu ví dụ minh họa cho mỗi thuộc tính.

- + Nhóm 1: Cao độ
- + Nhóm 2: Trường độ
- + Nhóm 3: Cường độ
- + Nhóm 4: Âm sắc

- Các nhóm nhận xét, bổ sung kiến thức cho nhau.
- GV nhận xét, bổ sung và nhấn mạnh các kiến thức cần ghi nhớ.

2 Ghép các thuộc tính của âm thanh có tính nhạc với bức tranh thích hợp

HS quan sát SGK và ghép mỗi bức tranh với mỗi thuộc tính âm thanh phù hợp.

3 Lấy ví dụ minh họa về các thuộc tính của âm thanh có tính nhạc.

- Cá nhân/nhóm HS lấy ví dụ minh họa cho các thuộc tính âm thanh vừa tìm hiểu.
- GV lưu ý HS lấy các ví dụ khác ví dụ trong SGK.



ĐỌC NHẠC

➡ HS nhắc lại và thực hành một số kí hiệu trường độ theo sơ đồ trong SGK.

i Đọc nhạc

- Hướng dẫn HS khai thác bài thông qua hệ thống câu hỏi sau:
 - + Bài đọc nhạc viết ở nhịp gì? Nêu những hiểu biết của em về nhịp $\frac{2}{4}$.
 - + Bài đọc nhạc có những trường độ gì?
 - + Đọc các nốt nhạc xuất hiện theo thứ tự trong Bài đọc nhạc số 1.
 - + Bài đọc nhạc số 1 có âm hình tiết tấu nào mới?
- Cá nhân/nhóm HS tìm hiểu và trả lời các câu hỏi trên. Các nhóm nhận xét, bổ sung kiến thức cho nhau.
- GV bổ sung, lưu ý tiết tấu chấm dôi xuất hiện trong Bài đọc nhạc số 1.

a. Đọc gam Đô trưởng và trục của gam.

- Hướng dẫn HS đọc gam Đô trưởng đi lên đi xuống (2 lần).
- Hướng dẫn HS đọc trục của gam Đô trưởng.

b. Luyện tập tiết tấu.

- GV và HS cùng luyện tập gõ âm hình tiết tấu trong SGK.
- GV sửa sai cho HS (nếu có).

Hướng dẫn đọc bài đọc nhạc:

- GV đàn giai điệu bài đọc nhạc 2 lần.
- HS quan sát bản nhạc chia câu. GV nhận xét và thống nhất chia câu:
 - + Câu 1: Từ đầu đến hết ô nhịp thứ 4.
 - + Câu 2: Từ ô nhịp thứ 5 đến hết bài.
- GV đàn câu 1: Yêu cầu HS quan sát bản nhạc và tập đọc nhạc, tay gõ phách 1 – 2.
- Tiếp tục hướng dẫn đọc câu 2 và ghép nối cả bài đọc nhạc.
- GV đàn/ cho HS nghe file âm thanh có phần tiết tấu đệm để HS đọc hoàn thiện cả bài. Lưu ý phát hiện và sửa sai (nếu có).

LUYỆN TẬP

2 Đọc nhạc kết hợp với các hoạt động sau:

a. Kết hợp gõ đệm theo phách.

- GV tổ chức cho HS tập đọc nhạc kết hợp gõ đệm theo phách. Chú ý nhấn trọng âm vào phách 1 của mỗi ô nhịp.
- Một vài nhóm trình bày trước lớp.

b. Kết hợp đánh nhịp $\frac{2}{4}$.

- Hướng dẫn HS đánh nhịp $\frac{2}{4}$ trên nền tiết tấu đàn/ file âm thanh.
- Các nhóm thực hành ôn tập đọc nhạc kết hợp đánh nhịp $\frac{2}{4}$.
- Tổ chức ôn tập theo hình thức 1 nhóm đọc nhạc, 1 nhóm đánh nhịp và ngược lại.
- Một vài nhóm/ cá nhân trình bày trước lớp theo các hình thức đã học.
- HS nhận xét cho nhau. GV nhận xét, đánh giá phần đọc nhạc của HS, khuyến khích HS tự sửa sai cho nhau, GV hỗ trợ (nếu cần).

VẬN DỤNG

- HS vận dụng cách đánh nhịp $\frac{2}{4}$ vào các bài hát, bài đọc nhạc có cùng tính chất nhịp.
- HS tự sáng tạo đọc nhạc kết hợp vận động cơ thể theo nhịp với các động tác đã học.

*Tổng kết tiết học:

HS nhắc lại các nội dung đã học.

*Chuẩn bị bài mới:

- Luyện tập, hoàn thiện bài hát, bài đọc nhạc dưới các hình thức đã học để trình diễn trong tiết 4.
- Tập ứng tác lời mới với trò chơi *Nhịp điệu đến trường*.



TIẾT 4

VẬN DỤNG - SÁNG TẠO

Chủ đề 1: Tuổi học trò

Yêu cầu: HS biết vận dụng các nội dung của chủ đề vào thể hiện các năng lực âm nhạc và các phẩm chất theo nội dung và yêu cầu của chủ đề.

1 Các thuộc tính của âm thanh có tính nhạc

HS quan sát, đọc nét nhạc trong SGK và chỉ ra 4 thuộc tính của âm thanh có tính nhạc.

2 Biểu diễn bài hát *Con đường học trò*.

- Các nhóm HS tự chọn hình thức biểu diễn.
 - + Nhóm 1 biểu diễn theo hình thức hát lĩnh xướng, nối tiếp, hoà giọng.
 - + Nhóm 2 biểu diễn theo hình thức vận động cơ thể theo nhịp điệu.
- HS nhận xét, đánh giá phần trình bày của các nhóm.
- GV nhận xét, đánh giá. Tuyên dương các nhóm có phần biểu diễn tốt. (có thể cho điểm thưởng xuyên).

3 Trò chơi âm nhạc: *Nhịp điệu đến trường*.

Hướng dẫn chơi trò chơi:

- Bước 1: Cả lớp xếp thành hình vòng tròn, cùng vỗ tay luyện tiết tấu trong SGK.
- Bước 2: HS ứng tác lời theo chủ đề *Tuổi học trò* trên nền tiết tấu trong SGK. Sau khi HS đầu tiên đặt lời thì HS kế tiếp ứng tác câu tiếp theo sao cho nội dung câu sau liên quan đến nội dung câu trước, trò chơi liên tiếp từng cặp cho đến người cuối cùng của hình tròn.

4 Giới thiệu tranh vẽ theo chủ đề *Tuổi học trò*.

- Nhóm/ cá nhân HS trưng bày và giới thiệu tranh đã vẽ theo chủ đề *Tuổi học trò*.
- HS chia sẻ cảm xúc của mình với sản phẩm tranh vẽ được giới thiệu.

*Tổng kết chủ đề:

GV cùng HS chốt lại các nội dung đã học.

*Chuẩn bị bài mới:

HS đọc và tìm hiểu các nội dung bài tiếp theo và trả lời câu hỏi:

- Bài học tiếp theo có những nội dung nào?
- Tìm hiểu về nội dung bài hát *Đời sống không già vì có chúng em* và nhạc sĩ Trịnh Công Sơn.

CHỦ ĐỀ 2 – CUỘC SỐNG TƯƠI ĐẸP

TIẾT 5

Học bài hát: *Đời sống không già vì có chúng em*

I. MỤC TIÊU

1. Kiến thức:

Hát thuộc lời ca, đúng giai điệu bài hát *Đời sống không già vì có chúng em*.

2. Năng lực:

- Biết hát kết hợp với các hình thức lĩnh xướng, đối đáp, hoà giọng.
- HS cảm nhận và thể hiện được đúng tính chất vui tươi, rộn ràng của bài hát *Đời sống không già vì có chúng em*.

3. Phẩm chất:

Qua việc cảm thụ nội dung và giai điệu vui nhộn của bài hát, HS cảm nhận vẻ đẹp của tuổi thần tiên với sự hồn nhiên, trong sáng. Từ đó, có thêm niềm tin, khát khao vươn đến cuộc sống tươi đẹp và hạnh phúc.

II. THIẾT BỊ DẠY HỌC VÀ HỌC LIỆU

- Giáo viên: SGK, đàn phím điện tử, nhạc cụ gõ, phương tiện nghe – nhìn và các tư liệu/ file âm thanh phục vụ cho tiết dạy.
- Học sinh: SGK Âm nhạc 6, nhạc cụ gõ. Tìm hiểu trước một vài thông tin nhạc sĩ Trịnh Công Sơn qua các nguồn tư liệu.

III. TIẾN TRÌNH DẠY HỌC

KHỞI ĐỘNG

Chọn 1 trong 2 phương án sau:

- Phương án 1: Cả lớp thể hiện bài hát *Con đường học trò* kết hợp vận động cơ thể.
- Phương án 2: GV mở cho HS nghe file âm thanh/ xem clip bài hát *Tuổi đời mê mông* của nhạc sĩ Trịnh Công Sơn.

HÌNH THÀNH KIẾN THỨC MỚI



HÁT

Học hát *Đời sống không già vì có chúng em*

Dẫn vào chủ đề qua tư liệu: Tranh, ảnh, video minh họa các nội dung liên quan giới thiệu chủ đề *Cuộc sống tươi đẹp*.

a. Hát mẫu, cảm thụ âm nhạc.

HS nghe giáo viên hát mẫu hoặc qua phương tiện nghe – nhìn bài hát *Đời sống không già vì có chúng em*, kết hợp vỗ tay theo phách để cảm nhận nhịp điệu:

b. Giới thiệu tác giả.

** Tư liệu cung cấp cho GV:*

- Nhạc sĩ Trịnh Công Sơn sinh năm 1939 tại Huế. Ông được coi là một nhạc sĩ lớn của âm nhạc, tân nhạc Việt Nam với hơn 600 ca khúc, tiêu biểu như: *Hạ trắng*, *Để gió cuốn đi*, *Em là bông hồng nhỏ*, *Tuổi đời mệnh mông*, *Nổi vòng tay lớn*,...
- Âm nhạc của ông giàu tình cảm, ca từ mang tính triết lí sâu sắc. Để tôn vinh nhạc sĩ, tên của ông đã được đặt cho các đường phố ở Hà Nội, Huế, Thành phố Hồ Chí Minh.

c. Tìm hiểu bài hát.

GV gợi ý, cùng HS tìm hiểu nội dung bài hát.

d. Khởi động giọng.

GV hướng dẫn HS khởi động giọng theo mẫu tự chọn.

e. Dạy hát.

- GV hát mẫu câu đầu 1 – 2 lần, bắt nhịp cho cả lớp hát.
- Hướng dẫn HS học hát từng câu và hát ghép nối các câu tiếp theo, ghép đoạn 1, đoạn 2 và hoàn thiện cả bài. GV sửa những chỗ HS hát sai (nếu có).
- Hướng dẫn HS hát kết hợp vỗ tay theo phách, theo nhịp $\frac{2}{4}$.

Lưu ý: Sửa những lỗi sai học sinh hay mắc phải.

- Hát mẫu và sửa những tiếng hát ở những nốt nhảy quãng 8 (vì có – Đồ, Đô).
- Hát đúng theo những tiếng có tiết tấu đảo phách (*không già, nở hoa, trẻ ra, ...*).

LUYỆN TẬP

2 Hát theo hình thức nối tiếp, lĩnh xướng, hoà giọng

- GV tổ chức luyện tập cho HS theo phần chia câu trong SGK
 - + Hát lĩnh xướng: GV hát hoặc chọn 1 HS lĩnh xướng.
 - + Hát đối đáp: Nhóm 1, nhóm 2 thực hiện.
 - + Hát hoà giọng: cả lớp.
- GV lắng nghe, phát hiện lỗi sai và yêu cầu HS tự nhận xét và nhận xét và cùng GV sửa sai cho nhóm bạn.

3 Hát kết hợp vận động cơ thể theo nhịp điệu hoặc nhạc cụ tiết tấu

- Bước 1: Hướng dẫn HS ôn luyện lại động tác giậm chân, vỗ tay, vỗ vai, vỗ đùi (ứng với nốt đen và đếm 1, 2, 3, 4 cho mỗi động tác).

- Bước 2: Ghép các động tác vào âm hình tiết tấu 1 và âm hình tiết tấu 2 (trong SGK).
- Bước 3: Ghép hát kết hợp các động tác vận động cơ thể theo nhịp điệu để hoàn thiện bài.
- GV sửa những chỗ HS hát hoặc vận động chưa đúng.
- GV yêu cầu các nhóm trình bày trước lớp. HS tự nhận xét, nhận xét cho nhóm bạn và sửa sai (nếu có).

VẬN DỤNG

4. Nêu cảm nhận của em sau khi học bài hát *Đời sống không già vì có chúng em*

- HS chia sẻ cảm nhận sau khi học xong bài hát *Đời sống không già vì có chúng em*.
=> Về giai điệu vui tươi, trong sáng, thể hiện sự tự tin, nhiệt huyết của tuổi trẻ để hướng tới một cuộc sống tươi đẹp và hạnh phúc hơn.
- HS tiếp tục luyện tập bài hát *Con đường học trò* bằng các hình thức đã học, GV khuyến khích cá nhân/ nhóm có thêm nhiều ý tưởng sáng tạo phong phú (trình diễn ở tiết Vận dụng – Sáng tạo của chủ đề).
- Khuyến khích học sinh biểu diễn bài hát trong các buổi sinh hoạt ngoại khoá ở trường, lớp, hát cho người thân nghe hoặc trong các buổi sinh hoạt cộng đồng.

*Tổng kết tiết học:

GV cùng HS hệ thống lại các nội dung trong tiết học và những yêu cầu cần đạt.

*Chuẩn bị bài mới:

Tìm hiểu một vài thông tin về nhạc sĩ Johann Strauss II và tác phẩm *The Blue Danube* qua các nguồn tư liệu khác nhau.

TIẾT 6

- **Nghe nhạc:** Tác phẩm *The Blue Danube*
- **Ôn tập bài hát:** *Đời sống không già vì có chúng em*

I. MỤC TIÊU

1. Kiến thức:

- Biết lắng nghe và biểu lộ cảm xúc khi nghe tác phẩm.
- Nhớ được tên tác phẩm và tên tác giả của bản nhạc.

2. Năng lực:

- Biết vận động cơ thể với nhịp điệu của tác phẩm *The Blue Danube* trong khi nghe nhạc.

- HS cảm nhận được giai điệu đẹp trong khi nghe tác phẩm *The Blue Danube* với làn nước trong xanh, lúc hiền hoà yên ả, lúc cuộn sóng dâng trào qua sự trình diễn của dàn nhạc giao hưởng.
- HS thể hiện bài hát *Đời sống không già vì có chúng em* đúng nội dung sắc thái kết hợp với các hình thức đã học.
- HS cảm nhận được thế giới xung quanh luôn tươi đẹp, văn minh và hiện đại để có thêm động lực học tập vươn ra thế giới.

3. Phẩm chất:

Thông qua nội dung của bài học, giáo dục HS tình cảm nhân ái, yêu thương, biết rung động trước vẻ đẹp của hình tượng âm nhạc, của thiên nhiên tươi đẹp tại thành phố Viên và vùng đất châu Âu, nơi có dòng sông Danube chảy qua.

II. THIẾT BỊ DẠY HỌC VÀ HỌC LIỆU

- Giáo viên: SGK, đàn phím điện tử, nhạc cụ gõ, phương tiện nghe – nhìn và các tư liệu/ file âm thanh phục vụ cho tiết dạy.
- Học sinh: SGK Âm nhạc 6, nhạc cụ gõ. Tìm hiểu trước một vài thông tin về nhạc sĩ Johann Strauss II qua các nguồn tư liệu.

III. TIẾN TRÌNH DẠY HỌC

KHỞI ĐỘNG

GV tổ chức hoạt động âm nhạc phù hợp với đối tượng học sinh. (VD: trò chơi âm nhạc hoặc vận động âm nhạc)

HÌNH THÀNH KIẾN THỨC MỚI



NGHE NHẠC

Nghe tác phẩm *The Blue Danube* – Johann Strauss II

**Tư liệu cung cấp cho GV:*

- Nhạc sĩ người Áo Johann Strauss II (1825 – 1899) chủ yếu sáng tác nhạc nhẹ và được mệnh danh là “Vua nhạc Waltz”. Ông chịu trách nhiệm phổ biến điệu Waltz tại Viên (Áo) trong thế kỉ 19.
- Tác phẩm *The Blue Danube* của ông viết năm 1866, biểu diễn lần đầu vào ngày 15 tháng 2 năm 1867. Hơn 50 năm qua, *The Blue Danube* luôn được biểu diễn trong buổi hoà nhạc đón mừng năm mới của dàn nhạc giao hưởng Philharmonic của thành phố Viên (Áo). Chương trình được phát đúng vào ngày mồng 1 Tết Dương

lịch để gửi đến hơn 1 tỉ khán giả tại 72 quốc gia những thông điệp về niềm hi vọng, về tình bạn và hoà bình.

- GV cho HS nghe tác phẩm qua phương tiện nghe/ nhìn để HS cảm nhận về giai điệu.

2 Hướng dẫn trả lời câu hỏi:

- Tổ chức các nhóm HS hoạt động: Chia sẻ cảm nhận sau khi nghe, tìm hiểu vài nét về tác giả và tác phẩm và trả lời câu hỏi trong SGK tr 16.
 - + Nhóm 1: Hãy nêu cảm nhận của em về giai điệu tác phẩm *The Blue Danube* – Johann Strauss II.
=> Giai điệu đẹp đẽ, uyển chuyển, nhịp nhàng của điệu valse, gợi lên bức tranh êm đềm, hiền hoà của dòng sông xanh Danube nhưng toát lên vẻ hiện đại, sống động của thành phố Viên, trung tâm của nước Áo nơi có dòng sông Danube chảy qua.
 - + Nhóm 2: Nêu những hiểu biết về tác giả và tác phẩm (trình bày những thông tin mà nhóm đã khai thác và chuẩn bị từ tiết học trước).
- GV mở rộng, bổ sung thông tin và chỉnh sửa các thông tin chưa chính xác cho các nhóm.

LUYỆN TẬP

3 Cùng vận động theo nhịp $\frac{3}{4}$ của tác phẩm

- HS quan sát video hướng dẫn các động tác vận động theo nhịp $\frac{3}{4}$ (bước nhảy điệu valse).
- GV tổ chức cả lớp tập vận động từng động tác, sau khi ghép nhạc.

Lưu ý: Nhắc HS thả lỏng cơ thể, thư giãn để cảm nhận giai điệu khi vận động. Khuyến khích HS tưởng tượng, sáng tạo một số động tác minh hoạ phù hợp với nhịp điệu bài hát (tùy theo năng lực, không bắt buộc).

4 Ôn tập bài hát: *Đời sống không già vì có chúng em*

- GV tổ chức cho HS ôn tập bài hát theo các hình thức đã học (HS được lựa chọn tham gia các hoạt động phù hợp với năng lực cá nhân).
- GV sửa những chỗ HS hát hoặc vận động chưa đúng.
- GV yêu cầu các nhóm trình bày trước lớp. HS tự nhận xét, nhận xét cho nhóm bạn và sửa sai (nếu có).

VẬN DỤNG

HS vận dụng các động tác của nhịp $\frac{3}{4}$ đã học vào một số bài hát/ bản nhạc có cùng tính chất nhịp biểu diễn trong các sự kiện văn nghệ trong và ngoài nhà trường.

* Tổng kết tiết học:

- GV cùng HS hệ thống các nội dung và kiến thức cần ghi nhớ.

- Nhắc HS tiếp tục luyện tập thêm bài hát *Đời sống không già vì có chúng em* với các hình thức đã học.
- HS chủ động tìm nghe các tác phẩm do nhạc sĩ Johann Strauss II sáng tác.

*** Chuẩn bị bài mới:**

Ôn luyện các kiến thức, kĩ năng về nhạc cụ giai điệu đã học từ cấp tiểu học.

TIẾT 7

- **Lí thuyết âm nhạc:** Kí hiệu âm bằng hệ thống chữ cái Latin
- **Nhạc cụ:** Recorder hoặc kèn phím

I. MỤC TIÊU

1. Kiến thức:

- HS nhận biết được các kí hiệu âm bằng hệ thống chữ cái Latin.
- Nhạc cụ giai điệu:
 - + Recorder: Nhớ được cấu tạo và cách chơi các nốt Si, La, Son.
 - + Kèn phím: Nhớ được cấu tạo và thể bấm các nốt Đô, Rê, Mi, Pha, Son.
- Luyện tập bài Luyện mẫu âm đúng cao độ, trường độ, đúng kĩ thuật.

2. Năng lực:

- Nhận biết và biết vận dụng các kí hiệu chữ cái Latin trong bản nhạc.
- Thể hiện được các mẫu âm đúng cao độ, trường độ, đúng kĩ thuật.
- Biết điều chỉnh cường độ nhạc cụ để thể hiện sắc thái.

3. Phẩm chất: Rèn luyện tính chăm chỉ và trách nhiệm trong luyện tập và chuẩn bị bài học.

II. THIẾT BỊ DẠY HỌC VÀ HỌC LIỆU:

- Giáo viên : SGK, recorder hoặc kèn phím, máy đánh nhịp (hoặc đàn phím điện tử), file âm thanh (beat nhạc) phục vụ cho tiết dạy.
- Học sinh: SGK Âm nhạc 6, recorder hoặc kèn phím, tự ôn luyện những kiến thức về recorder hoặc kèn phím đã học ở lớp 4, 5.

III. TIẾN TRÌNH DẠY HỌC:

KHỞI ĐỘNG:

Bật nhạc đệm cho HS hát bài *Đời sống không già vì có chúng em* (tạo không khí học tập vui vẻ bằng nhiều hình thức).



LÍ THUYẾT ÂM NHẠC

1 Tìm hiểu kí hiệu nốt nhạc bằng chữ cái Latin

- HS quan sát hình ảnh và đọc phần giới thiệu trong SGK, nêu ý hiểu của mình về các kí hiệu nốt nhạc bằng chữ cái Latin.
- GV củng cố: Để ghi lại một bản nhạc cho chính xác, chúng ta cần có nốt nhạc, khuông nhạc, khoá nhạc,... Nốt nhạc giúp nhận biết được cao độ và trường độ của âm thanh. Trên thế giới có nhiều cách ghi tên nốt nhạc, nhưng phổ biến hơn cả là ghi theo hệ thống chữ cái Latin, cụ thể có 7 kí hiệu tương ứng với tên của 7 nốt trong hàng âm tự nhiên như sau:

Đô	Rê	Mi	Pha	Son	La	Si
C	D	E	F	G	A	H

2 Ứng dụng đọc tên nốt nhạc bằng chữ cái Latin

- Chia lớp thành 2 nhóm: Mỗi nhóm cử 1 bạn đại diện để cùng đếm 1, 2, 3... và ghi bảng nhóm nào trả lời nhanh và chính xác.
- Cả lớp quan sát bản nhạc trong SGK tr 17, từ các nốt nhạc trong bản nhạc, các nhóm lần lượt đọc tên kí hiệu chữ cái Latin của nốt đó.
- GV nhận xét hoạt động của HS.

VẬN DỤNG

Khuyến khích HS viết các kí hiệu chữ cái Latin vào các bản nhạc đã học trong SGK (bằng bút chì) để ghi nhớ.



NHẠC CỤ

ÔN LUYỆN KIẾN THỨC

1 Cấu tạo và cách chơi

Cấu tạo recorder:

- GV đặt các câu hỏi, cùng học sinh tháo lắp recorder để cùng HS ôn lại cấu tạo, tác dụng từng phần (phần đầu, phần giữa, phần cuối) và cách chơi recorder.
- GV nhắc HS lưu ý: các lỗ bấm ở phần giữa phải thẳng hàng với cửa sổ ở phần đầu sáo.
- Dùng phần đầu của sáo để chơi trò chơi: Chia lớp thành 2 nhóm, GV nhắc lại cách thổi âm “Tu” và hiệu lệnh các nhóm thổi đối đáp.
- GV nhận xét, nhắc HS thổi nhẹ nhàng để có âm thanh hay.

- Các nhóm luyện thổi các nốt Si, La, Son
- GV ra hiệu lệnh để HS chơi và ngắt âm cùng nhau.

Cấu tạo kèn phím:

- GV đặt các câu hỏi, cùng học sinh thảo luận lắp kèn phím để cùng HS ôn lại cấu tạo, tác dụng từng phần (ống thổi, bàn phím, dây nối) và cách chơi kèn phím.
- GV nhắc HS lưu ý: lắp ống thổi vào thân kèn phím đúng cách.

2 Sơ đồ thể bấm

Recorder:

- GV đặt câu hỏi gọi nhớ về thể bấm, ngón bấm từng nốt đã học (Nốt Si: bấm lỗ 01, nốt La: bấm lỗ 012, nốt Son bấm lỗ 0123).
- HS thực hành, GV nhận xét, sửa sai (nếu có)

Kèn phím:

- GV thổi mẫu từng nốt trên kèn phím: Đô, Rê, Mi, Pha, Son và đặt các câu hỏi về tên nốt, số ngón. (nốt Đô ngón 1, nốt Rê ngón 2, nốt Mi ngón 3, nốt Pha ngón 4, nốt Son ngón 5)
- Hai nhóm lần lượt trả lời các câu hỏi và kết hợp thực hành theo GV. (nhận xét, khen nhóm có câu trả lời và thực hành đúng)

3 Ôn luyện mẫu âm:

Recorder hoặc kèn phím thực hiện các bước luyện tập sau:

- Sử dụng máy đánh nhịp, giúp HS giữ đều nhịp khi luyện tập.
- Cho HS đọc bản nhạc và kết hợp vỗ tay theo phách.
- Thổi mẫu từng mô típ và bắt nhịp để HS chơi nhắc lại (mỗi mẫu từ 4 – 5 lần)
- Bắt nhịp để HS thổi cả bài luyện mẫu âm, sau đó ghép với beat nhạc.

*** Tổng kết tiết học:**

GV tổng kết nội dung đã học và khen ngợi HS đã chăm chỉ thực hành luyện tập. Động viên, khuyến khích HS thường xuyên luyện tập và có thể áp dụng vào tập luyện bài đọc nhạc trong SGK.

*** Chuẩn bị bài mới:**

Các nhóm ôn luyện các nội dung đã học trong chủ đề 2 để trình bày, biểu diễn vào tiết học Vận dụng – Sáng tạo. Nhắc nhở HS xem trước bài của tiết học sau.

TIẾT 8



VẬN DỤNG – SÁNG TẠO

Chủ đề 2: Cuộc sống tươi đẹp

VẬN DỤNG

1 Biểu diễn bài hát *Đời sống không già vì có chúng em* bằng các hình thức

- GV đàn/ mở file âm thanh cho cả lớp hát ôn bài 1 lần.

- Tổ chức cho HS biểu diễn:
 - + Các nhóm từ 4 – 6 HS biểu diễn bài hát kết hợp vận động cơ thể.
 - + HS nhận xét, đánh giá phần trình bày của nhau.
- GV khuyến khích HS đưa ra các cách thể hiện vận động/ động tác khác và chia sẻ với các nhóm.
- GV tổng hợp, phân tích nhận xét, đánh giá của HS và thống nhất cho điểm (lấy điểm thường xuyên).
- Tổ chức nghe giai điệu đoán tên bài hát, tác phẩm, và trình bày những hiểu biết về các nhạc sĩ đã học trong chủ đề 2.

2 Trò chơi âm nhạc:

Tìm các chữ cái trong tên của mình gắn với tên nốt nhạc theo chữ cái Latin.

Ví dụ:

- GV: Tên cô là GIANG, tên cô có những chữ cái nào?
- HS: Tên cô có các chữ cái: G – I – A – N – G.
- GV: Trong tên của cô có kí hiệu tên của bao nhiêu nốt nhạc theo chữ cái Latin?
- HS: 2 Nốt Son (2 chữ G), 1 nốt La (1 chữ A),...

GV chia nhóm HS tổng kết tên của các thành viên nhóm mình. HS tổng kết xem có bao nhiêu chữ cái ứng với tên các nốt nhạc và xuất hiện mỗi nốt bao nhiêu lần. Sau đó cử đại diện nhóm đọc lên (kết hợp với tiết tấu hoặc cao độ để phát huy năng lực và tính sáng tạo của HS).

3 Ứng tác âm nhạc

- GV chia lớp thành 2 nhóm, mời một HS điều khiển trò chơi.
- Bạn HS điều khiển: đọc nhạc 2 ô nhịp đầu của Bài đọc nhạc số 1 và yêu cầu thành viên của các nhóm gõ tay đánh kí ứng tác tiếp nối theo giai điệu của 2 ô nhịp đầu. Nhóm nào ứng tác giai điệu nối tiếp nhanh nhất thì giành quyền chỉ định nhóm đối phương. Trò chơi được chơi nối tiếp nhau đến khi đội bạn 3 lần không ứng tác kịp sẽ thua cuộc. (VD: minh hoạ 2 ô nhịp của Bài đọc nhạc số 1 trong SGK trang 20).

*Tổng kết chủ đề:

- HS nêu cảm nhận về ý nghĩa nội dung của toàn bộ chủ đề 2 *Cuộc sống tươi đẹp*.
- GV cùng HS chốt lại các nội dung và yêu cầu cần đạt.
- GV động viên HS về tự tập luyện thêm những nội dung thực hiện còn chưa tốt.

*Chuẩn bị bài mới:

- HS đọc và tìm hiểu các nội dung ở chủ đề 3 *Nhớ ơn thầy cô*.
- Tìm hiểu ý nghĩa và nội dung lời ca của bài *Thầy cô là tất cả* (Nhạc: Bùi Anh Tú – Thơ: Nguyễn Trọng Sứ).
- Chuẩn bị viết lời giới thiệu ngắn (khoảng 3, 4 câu) về tiêu đề và nội dung của bài hát.

CHỦ ĐỀ 3: NHỚ ƠN THẦY CÔ

TIẾT 9

- Học bài hát: *Thầy cô là tất cả*
- Nghe nhạc: *Nhớ ơn thầy cô*

I. MỤC TIÊU

1. Kiến thức:

Hát đúng giai điệu, lời ca bài hát *Thầy cô là tất cả*.

2. Năng lực:

- Hát đúng tính chất và biết thể hiện bài hát bằng các hình thức.
- Cảm nhận được giai điệu, nội dung, sắc thái của bài hát *Thầy cô là tất cả* và bài hát *Nhớ ơn thầy cô*.

3. Phẩm chất:

Qua việc cảm thụ giai điệu và nội dung của bài hát *Thầy cô là tất cả* và bài hát *Nhớ ơn thầy cô*, HS thêm yêu quý, trân trọng, biết ơn thầy cô.

II. THIẾT BỊ DẠY HỌC VÀ HỌC LIỆU

- Giáo viên: SGK, đàn phím điện tử, nhạc cụ gõ, phương tiện nghe – nhìn và các tư liệu/ file âm thanh phục vụ cho tiết dạy.
- Học sinh: SGK Âm nhạc 6, nhạc cụ gõ. Tìm hiểu trước một vài thông tin gắn với tiết học qua các nguồn tư liệu.

III. TIẾN TRÌNH DẠY HỌC

KHỞI ĐỘNG

GV đàn một nét giai điệu các bài hát dưới đây. HS nghe và đoán tên bài hát ứng với hình vẽ.

Bài 1: *Những bông hoa, những bài ca* (Nhạc và lời: Hoàng Long);

Bài 2: *Bụi phấn* (Nhạc và lời: Vũ Hoàng – Lê Văn Lộc);

Bài 3: *Cô giáo em* (Nhạc và lời: Trần Kiết Tường);

Bài 4: *Khi tóc thầy bạc trắng* (Nhạc và lời: Trần Đức).

HÌNH THÀNH KIẾN THỨC MỚI



HÁT

 **Học hát:** *Thầy cô là tất cả*

a. Hát mẫu, cảm thụ âm nhạc.

- GV: Hát mẫu hoặc cho HS nghe qua phương tiện nghe, nhìn bài hát *Thầy cô là tất cả*.
- HS: Lắng nghe giai điệu, lời ca, vỗ tay theo phách để cảm nhận nhịp điệu.

b. Giới thiệu tác giả.

- GV giới thiệu hoặc đặt câu hỏi gợi ý, HS đọc tư liệu trong SGK, trình bày sơ lược về tác giả.
- GV nhận xét, bổ sung các thông tin về tác giả.

**Tư liệu cung cấp cho GV:*

Nhạc sĩ Bùi Anh Tú sinh năm 1959 quê ở tỉnh Thái Bình, hiện sống và làm việc tại Hà Nội. Ông đã tham gia hoạt động âm nhạc ở nhiều lĩnh vực khác nhau: Nhạc công, biên tập âm nhạc, sáng tác nhạc, giảng dạy âm nhạc, ... Ông sáng tác ở nhiều thể loại khác nhau như: Ca khúc, giao hưởng, tứ tấu, ... Một số tác phẩm đã được công chúng đón nhận như: *Anh hãy về quê em*, *Thái Bình quê hương tôi*, ... đặc biệt là những ca khúc viết về thầy cô và mái trường như: *Khúc ca người giáo viên*, *Nghề giáo tôi yêu* (Thơ: Đinh Văn Nhã), *Chim cúc cu* (Thơ: Nghiêm Thị Hằng), *Thầy cô là tất cả* (Thơ: Nguyễn Trọng Sửu), ...

c. Tìm hiểu bài hát.

- HS nêu nội dung bài hát thông qua phần tìm hiểu trong SGK.
- GV nhận xét, bổ sung, nêu khái quát nội dung bài hát: Bài hát nói về tình cảm và sự kính trọng, biết ơn của các em học sinh đối với thầy cô giáo.
- HS nêu những hình ảnh gây ấn tượng ở một số câu hát trong bài. (Ví dụ: vầng trăng, cánh sóng đưa thuyền vuren khơi xa, dòng sông, cánh đồng, ...)

d. Khởi động giọng.

GV hướng dẫn HS khởi động giọng bằng các mẫu phù hợp.

e. Dạy hát.

- GV đàn, hát mẫu câu đầu 1 – 2 lần, bắt nhịp cho cả lớp hát.
- Tập hát và ghép nối các câu sau tương tự câu 1.
- Hoàn thành cả bài: Tập hát và ghép các câu, đoạn và cả bài.
- Tập hát kết hợp gõ đệm theo phách, nhấn trọng âm vào đầu phách mạnh.

Lưu ý: GV hát mẫu và lưu ý sửa sai cho HS, cụ thể:

- Ngân đủ trường độ những tiếng hát có hình nốt tròn, có dấu nối (*cô*, *xao*, *bước*, *đời*), dấu chấm đôi (*có*, *trăng*, *mát*, ...), ...

- Luyện đúng và đủ nốt những tiếng hát có dấu luyện (*sáng, gió, tuổi, ...*).



- Hát đúng tiết tấu đảo phách.
- Thể hiện giọng hát mềm mại, nhẹ nhàng, tha thiết và sắc thái to – nhỏ phù hợp.

LUYỆN TẬP

2 Hát theo các hình thức

a. Lĩnh xướng, hoà giọng.

- GV hát hoặc chọn 1 HS lĩnh xướng đoạn 1; cả lớp hát hoà giọng đoạn 2.
- + Hát đối đáp và hoà giọng (lời 1 và lời 2 tương tự);
- + Nhóm 1 hát câu 1 + câu 2 (*Có bao điều... học trò*);
- + Nhóm 2 hát câu 3 + câu 4 (*Có bao điều... tuổi thơ*);
- + Cả lớp hát hoà giọng phần còn lại (*Thầy cô... vào đời*).
- Các nhóm luyện tập bài hát theo các hình thức trên. GV hỗ trợ, sửa sai cho HS (nếu có).

b. Hát kết hợp vận động phụ hoạ cho bài hát.

- Các nhóm HS tìm động tác phụ hoạ cho bài hát. Lưu ý các động tác cần đơn giản, dễ nhớ dễ thuộc, khi tập cần sự phối hợp nhóm để các động tác được đồng đều, đẹp mắt.
- GV hỗ trợ HS tìm động tác từ chậm đến nhanh theo tiết tấu bài hát.
- HS luyện tập theo nhóm. GV hỗ trợ tập cùng và sửa những động tác HS làm chưa đúng.

VẬN DỤNG

HS ôn luyện bài hát *Thầy cô là tất cả* ở các hình thức đã học, sử dụng bài hát trong các buổi sinh hoạt ngoại khoá ở trường, lớp, hát cho người thân nghe hoặc trong các sinh hoạt cộng đồng.

3 Kể những việc làm của em để bày tỏ lòng biết ơn thầy, cô giáo

GV đặt một vài câu hỏi gợi ý cho HS nêu những việc đã làm hoặc trong ý tưởng sẽ làm để bày tỏ lòng biết ơn thầy cô:

- Em đã gặp khó khăn gì trong quá trình học tập chưa? Đã được thầy/ cô giúp đỡ như thế nào? Em đáp lại tình cảm đó như thế nào?
- Em đã từng mắc lỗi gì với thầy/ cô giáo nào chưa? Thầy/ cô giúp em giải quyết việc đó như thế nào? Em đã làm gì để đáp lại tình cảm đó?
- Em hãy nêu việc làm để tỏ lòng biết ơn thầy/ cô giáo.



NGHE NHẠC

1 Nghe bài hát *Nhớ ơn thầy cô*

- Giới thiệu bài hát: Bài hát *Nhớ ơn thầy cô* của nhạc sĩ Nguyễn Ngọc Thiện với giai điệu vui tươi nói về những kỉ niệm của thời HS cùng những hồi tưởng khi được trở về thăm lại trường xưa. Hình bóng cô thầy đều được khắc họa trong bài hát với ca từ gần gũi thể hiện được những kỉ niệm và công ơn của thầy cô dành cho các em học sinh.
- Hướng dẫn HS nghe bài hát cần tập trung chú ý, thả lỏng cơ thể, có thể gõ đệm nhẹ nhàng theo phách hoặc vận động cơ thể nhịp nhàng theo nhịp bài hát.

2 Cảm nhận nhịp điệu và vận động cơ thể theo bài hát *Nhớ ơn thầy cô*

HS nghe bài hát và sáng tạo một vài động tác vận động cơ thể minh họa cho bài hát.

*Tổng kết tiết học:

- HS nhắc lại các nội dung đã học.
- GV yêu cầu HS tiếp tục luyện tập bài hát *Thầy cô là tất cả* với các hoạt động đã học. Khuyến khích cá nhân/ nhóm có ý tưởng sáng tạo phong phú, đa dạng để thể hiện trình diễn bài hát.

* Chuẩn bị bài mới: Đọc và tìm hiểu các nội dung về nhịp $\frac{4}{4}$ và trả lời câu hỏi:

- Số đứng ở đầu khuông nhạc gọi là gì? Ý nghĩa của nó?
- Nhịp $\frac{4}{4}$ là nhịp có mấy phách trong một ô nhịp? Mỗi phách có độ dài như thế nào?

TIẾT 10

– Nhạc lí: Tìm hiểu Nhịp $\frac{4}{4}$ (C)

– Đọc nhạc: Bài đọc nhạc số 2

– Ôn tập bài hát: *Thầy cô là tất cả*

I. MỤC TIÊU

1. Kiến thức:

- HS hiểu khái niệm, biết cách đánh nhịp $\frac{4}{4}$.
- Đọc được Bài đọc nhạc số 2 thể hiện đúng cao độ, trường độ.

2. Năng lực:

Biết đọc Bài đọc nhạc số 2 kết hợp gõ đệm hoặc đánh nhịp.

3. Phẩm chất:

Giáo dục HS tinh chăm chỉ, ý thức trách nhiệm trong chuẩn bị bài, nhân ái và hợp tác trong làm việc nhóm với các bạn.

II. THIẾT BỊ DẠY HỌC VÀ HỌC LIỆU

- Giáo viên: SGK, đàn phím điện tử, nhạc cụ gõ, phương tiện nghe – nhìn và các tư liệu/ file âm thanh phục vụ cho tiết dạy.
- Học sinh: SGK Âm nhạc 6, nhạc cụ gõ. Tìm hiểu trước Bài đọc nhạc số 2 và nhịp $\frac{4}{4}$.

III. TIẾN TRÌNH DẠY HỌC

KHỞI ĐỘNG

HS quan sát ví dụ trong SGK, đọc tên nốt và đếm số phách có trong mỗi ô nhịp.

HÌNH THÀNH KIẾN THỨC MỚI



LÍ THUYẾT ÂM NHẠC

Khám phá nhịp $\frac{4}{4}$

a. Khái niệm

- HS mở nhạc đệm hoặc GV đàn cả lớp hát lại bài hát *Thầy cô là tất cả*.
- Yêu cầu HS hát kết hợp gõ đệm nhẹ nhàng, quan sát bản nhạc bài *Thầy cô là tất cả* trả lời câu hỏi:
 - + Bài hát được viết ở nhịp gì? => Nhịp $\frac{4}{4}$.
 - + Nhịp $\frac{4}{4}$ có mấy phách? => có 4 phách trong 1 ô nhịp.
 - + Em hãy nhận xét về độ mạnh – nhẹ của các phách. => Phách 1 mạnh, phách 2 nhẹ, phách 3 mạnh vừa, phách 4 nhẹ.
- HS nhận xét phần trả lời của bạn. GV nhận xét, bổ sung.
- HS nêu khái niệm về nhịp $\frac{4}{4}$.

b. Cách đánh nhịp $\frac{4}{4}$

- HS quan sát sơ đồ nhịp $\frac{4}{4}$ trong SGK.
- GV hướng dẫn HS cách đánh nhịp $\frac{4}{4}$ dựa vào sơ đồ trong SGK (hoặc phần mềm trình chiếu minh họa) tập đánh từ chậm đến nhanh dần.
- Thực hành: Tập đánh nhịp $\frac{4}{4}$ với nhạc đệm bài *Thầy cô là tất cả* hoặc một bài hát khác viết ở nhịp $\frac{4}{4}$.

Ứng dụng nhịp $\frac{4}{4}$ vào Bài đọc nhạc số 2



ĐỌC NHẠC

1 Đọc nhạc: Bài đọc nhạc số 2

HS quan sát Bài đọc nhạc số 2 và trả lời những câu hỏi sau:

- Bài đọc nhạc viết ở nhịp gì? => Nhịp $\frac{4}{4}$ (vừa được học)
- Nhắc lại khái niệm nhịp $\frac{4}{4}$.
- Bài đọc nhạc có những hình nốt gì? => Hình nốt đơn, đen, trắng, tròn.
- Nêu tên các nốt nhạc có trong bài. => Đô, Rê, Mi, Pha, Son, La, Si.
- Bài đọc nhạc có mấy ô nhịp? => Có 8 ô nhịp.
- Nhận xét âm hình tiết tấu của 2 ô nhịp đầu và 2 ô nhịp tiếp theo. => Cùng chung hình tiết tấu.

a. Đọc gam Đô trưởng và trục của gam

GV đàn và hướng dẫn HS đọc cao độ các nốt trong gam Đô trưởng và các nốt trong trục gam Đô trưởng.

b. Luyện quãng 3.

GV đàn và hướng dẫn HS luyện đọc các quãng 3 theo SGK.

c. Luyện tập tiết tấu.

GV vỗ tay kết hợp đọc mẫu hình tiết tấu trong bài TĐN. HS lắng nghe, quan sát âm hình tiết tấu trong SGK và làm theo (2 – 3 lần).

Hướng dẫn đọc Bài đọc nhạc số 2

- GV đàn giai điệu bài đọc nhạc 2 lần. HS quan sát bản nhạc, đọc nhẩm theo.
- GV và HS cùng chia câu:
 - + Câu 1: ô nhịp 1, 2
 - + Câu 2: ô nhịp 3, 4
 - + Câu 3: ô nhịp 5, 6
 - + Câu 4: ô nhịp 7, 8
- Tập đọc từng câu nhạc:
 - + GV đàn từng câu, bắt nhịp HS đọc nhạc cùng đàn (2 lần).
 - + Tiếp tục làm theo trình tự trên đến hết bài và ghép nối cả bài.
- GV đệm cho HS đọc hoàn thiện cả bài. Phát hiện sửa sai cho HS (nếu có).

LUYỆN TẬP

2 Đọc nhạc kết hợp với các hoạt động sau:

a. Đọc nhạc kết hợp gõ đệm theo phách

- Hướng dẫn HS tập đọc nhạc kết hợp gõ đệm theo phách: nhấn vào phách 1 và phách 3, gõ nhẹ ở phách 2 và 4 (hoạt động này có thể vỗ tay hoặc gõ đệm bằng một vài nhạc cụ tiết tấu như thanh phách, nhạc cụ tự tạo).
- Từng nhóm thực hiện ôn tập theo hướng dẫn.
- Một vài nhóm trình bày trước lớp.

b. Đọc nhạc kết hợp đánh nhịp $\frac{4}{4}$

- GV bắt tiết tấu trên đàn, hướng dẫn HS nghe, đếm phách 1, 2, 3, 4.
- HS quan sát sơ đồ nhịp $\frac{4}{4}$ trong SGK, tự hình thành cách đánh nhịp $\frac{4}{4}$ bằng tay phải.
- GV sửa sai (nếu có), hướng dẫn chi tiết cách đánh nhịp $\frac{4}{4}$ theo sơ đồ.
- GV chia nhóm, hướng dẫn các nhóm thực hiện đọc nhạc kết hợp đánh nhịp $\frac{4}{4}$.
- Gọi 1 – 2 nhóm lên trình bày → các nhóm nhận xét, phát hiện lỗi sai sửa cho bạn.
- GV nhận xét, sửa sai (nếu có), tuyên dương cá nhân, nhóm có phần trình bày tốt.

3 Ôn bài hát: *Thầy cô là tất cả*

- GV tổ chức cho HS ôn tập bài hát theo các hình thức đã học (HS được lựa chọn tham gia các hoạt động phù hợp với năng lực cá nhân).
- GV yêu cầu các nhóm trình bày trước lớp. HS tự nhận xét, nhận xét cho nhóm bạn và sửa sai (nếu có).

VẬN DỤNG

HS vận dụng cách đánh nhịp $\frac{4}{4}$ vào các bài hát, bài đọc nhạc có cùng chỉ số nhịp.

***Tổng kết tiết học:**

- GV cùng HS chốt lại nội dung đã học, yêu cầu HS luyện đọc thêm bài đọc nhạc.
- Luyện tập bài hát *Thầy cô là tất cả* theo các hình thức đã học.

***Chuẩn bị bài mới:** Cá nhân/ nhóm tìm hiểu trước về nội dung hát bè qua các nguồn tư liệu và trả lời câu hỏi: Em hiểu gì về hát bè? Có các hình thức hát bè nào?

TIẾT 11

- **Âm nhạc thường thức:** Giới thiệu hình thức hát bè
- **Ôn Bài đọc nhạc số 2**

I. MỤC TIÊU

1. Kiến thức:

- HS hiểu sơ lược về hát bè.
- Đọc chuẩn xác Bài đọc nhạc số 2 kết hợp đánh nhịp và gõ đệm.

2. Năng lực:

- Biết hát bè đơn giản.
- Nhận biết và bước đầu cảm nhận được hiệu ứng trong nghệ thuật hát bè.
- Biết thể hiện sắc thái bài đọc nhạc kết hợp theo các hình thức

3. Phẩm chất:

Giáo dục HS tinh chăm chỉ và ý thức trách nhiệm trong các hoạt động học tập của cá nhân và phối hợp làm việc nhóm.

II. THIẾT BỊ DẠY HỌC VÀ HỌC LIỆU

- Giáo viên: SGK, đàn phím điện tử, nhạc cụ gõ, phương tiện nghe – nhìn và các tư liệu/ file âm thanh phục vụ cho tiết dạy.
- Học sinh: SGK Âm nhạc 6, nhạc cụ gõ. Tìm hiểu trước về hát bè.

III. TIẾN TRÌNH DẠY HỌC



THƯỜNG THỨC ÂM NHẠC

KHỞI ĐỘNG

1 Lắng nghe một số trích đoạn bài hát có hình thức hát bè

GV cho HS nghe hoặc xem 1 – 2 đoạn nhạc/ clip ngắn về hát bè (ca khúc có bè quãng 3; hợp xướng acapella,...).

HÌNH THÀNH KIẾN THỨC MỚI

2 Tìm hiểu về hình thức hát bè

- Cá nhân hoặc nhóm HS trình bày những hiểu biết của mình về hát bè.
- HS lắng nghe, nhận xét, bổ sung cho nhau.
- GV nhận xét phần trả lời của HS, bổ sung kiến thức cần ghi nhớ.

***Tư liệu cung cấp cho GV:**

- Có 2 hình thức hát bè: hát bè hoà âm (giai điệu/ giọng hát vang lên cùng tiết tấu nhưng ở các quãng khác nhau) và hát bè phức điệu (giai điệu/ giọng hát vang lên không cùng tiết tấu; hát bè duỗi là một hình thức đơn giản của bè phức điệu).

- Khi hát bè, thường có các loại giọng hát khác nhau tạo thành các bè khác nhau như:
 - + Giọng nữ có: nữ cao, nữ trung, nữ trầm.
 - + Giọng nam có: nam cao, nam trung, nam trầm.
- Thể loại hát hợp xướng là đỉnh cao trong nghệ thuật hát bè.

LUYỆN TẬP

Ví dụ hát bè hoà âm

GV thực hành minh hoạ bè hoà âm trong SGK bằng 1 trong 2 cách:

- Gọi 1 nhóm HS hát giai điệu chính, GV hát bè quãng 3.
- Hướng dẫn một vài HS có năng lực tốt tập hát bè từ chậm đến nhanh. Sau đó kết hợp phần bè giai điệu với 1 HS khác.

Ví dụ hát bè đuổi:

- GV minh hoạ hát bè đuổi trong SGK bằng cách hướng dẫn HS hát hoặc GV hát (2 - 3 lần).
- GV hướng dẫn HS thực hành hát bè đuổi từ chậm đến nhanh.

Lưu ý: GV thực hiện linh hoạt bước hướng dẫn HS hát bè minh hoạ cho 2 ví dụ trên, tùy theo năng lực, tùy thuộc từng đối tượng học sinh, nội dung này không bắt buộc.

- HS nêu nhận xét của mình về bài hát *Thầy cô là tất cả* sau khi có phần hát bè.
- GV yêu cầu HS sưu tầm một vài bài hát có hát bè mà mình yêu thích.

3 Ôn luyện Bài đọc nhạc số 2

- GV đàn giai điệu và đọc Bài đọc nhạc số 2 (1 lần), HS lắng nghe đọc nhẩm theo.
- Bắt nhịp cho cả lớp đọc bài 1 lần.
- Tổ chức ôn luyện nhóm HS đọc nhạc kết hợp gõ đệm theo phách và nhịp.
- Tổ chức ôn luyện nhóm HS đọc nhạc kết hợp đánh nhịp $\frac{4}{4}$.
- Từng nhóm HS trình bày bài đọc nhạc trước lớp. HS quan sát, nhận xét, sửa lỗi sai cho nhau.
- GV nhận xét, sửa những chỗ HS đọc chưa đúng. Đánh giá phần đọc nhạc của HS.

VẬN DỤNG

- Vận dụng cách đánh nhịp $\frac{4}{4}$ vào một số bài hát, bài đọc nhạc có cùng loại nhịp.
- Mỗi nhóm tìm 1 bài có hát bè đuổi đơn giản tập luyện và biểu diễn vào các tiết ngoại khoá.

***Tổng kết tiết học:**

GV cùng HS nhắc lại các nội dung đã học. GV yêu cầu các nội dung kiến thức cần ghi nhớ.

***Chuẩn bị bài mới:**

- Các nhóm HS ôn luyện các nội dung đã học, trình bày vài tiết Vận dụng – Sáng tạo.
- Luyện tập và chọn các cách thể hiện Bài đọc nhạc số 2 cùng cặp đôi/ nhóm.

TIẾT 12



VẬN DỤNG - SÁNG TẠO

Chủ đề 3: Nhớ ơn thầy cô

1 Trình bày Bài đọc nhạc số 2 kết hợp đánh nhịp $\frac{4}{4}$

Trò chơi: *Người chỉ huy tài ba*

- Mỗi nhóm chọn ra 1 bạn chỉ huy bắt nhịp $\frac{4}{4}$ cho cả nhóm đọc Bài đọc nhạc số 2. Cả lớp bình chọn cho bạn nào chỉ huy đúng và đẹp nhất, người đó giành chiến thắng.
- HS tự đánh giá lẫn nhau.
- GV nhận xét, đánh giá phần trình bày của các nhóm. Tuyên dương các nhóm có phần biểu diễn tốt (có thể lấy điểm thường xuyên).
- GV trao quà khuyến khích, động viên cho “người chỉ huy tài ba”.

2 Biểu diễn bài hát *Thầy cô là tất cả*

- GV tổ chức cho HS biểu diễn: Các nhóm HS lựa chọn trình bày bài hát theo 1 trong các hình thức dưới đây:
 - + Biểu diễn bài hát *Thầy cô là tất cả* theo hình thức hát lĩnh xướng, hoà giọng.
 - + Biểu diễn bài hát *Thầy cô là tất cả* kết hợp động tác phụ hoạ cho bài hát.
- HS nhận xét, đánh giá phần trình bày của nhau.
- GV nhận xét, đánh giá phần trình bày của các nhóm, tuyên dương những nhóm có phần biểu diễn tốt.

3 Giới thiệu với các bạn bài hát em đã sưu tầm về chủ đề thầy cô và mái trường

- Cá nhân/ nhóm HS cùng chia sẻ một số bài hát về chủ đề thầy cô và mái trường mà em đã sưu tầm.

- HS nghe file âm thanh/ xem clip (nếu có) hoặc nghe các bạn hát bài hát sưu tầm được và cảm thụ âm nhạc. Có thể thể hiện cảm xúc theo nhịp điệu của âm thanh.
- HS chia sẻ cảm nhận của mình sau khi nghe các bài hát.

4 Tự làm và biểu diễn nhạc cụ gõ tự tạo

Gợi ý cách làm nhạc cụ:

- Vật liệu và dụng cụ: Vỏ con trai; vỏ hộp sữa, hộp bánh bằng kim loại;... giấy màu, sơn màu, kéo, băng dính 2 mặt, cọ vẽ.
- Cách làm và sử dụng:
 - + Nhạc cụ vỏ con trai: Dùng sơn và cọ vẽ trang trí lên vỏ trai theo ý thích. Dùng 2 mặt vỏ con trai sau khi được trang trí gõ vào nhau tạo ra âm thanh.
 - + Nhạc cụ trống: Trang trí hộp theo ý thích (có thể sáng tạo vẽ hoặc cắt dán). Gõ hoặc vỗ vào trống để tạo ra âm thanh.
- GV tổ chức cho các nhóm HS biểu diễn bài hát kết hợp gõ đệm bằng một số nhạc cụ tự tạo:
 - + HS giới thiệu sản phẩm nhạc cụ do nhóm mình làm (chất liệu, vật liệu, cấu tạo, cách làm, cách chơi,...).
 - + Minh họa gõ đệm 1 bài hát tự chọn đã chuẩn bị từ trước theo chủ đề thầy cô và mái trường.

*Tổng kết chủ đề:

- GV cùng HS chốt lại các nội dung và yêu cầu đã học.
- Yêu cầu HS nêu cảm nhận về các nội dung của bài học qua chủ đề *Nhớ ơn thầy cô*.
- Nội dung nào em yêu thích nhất? Tại sao?
- Em cùng nhóm đã thể hiện nội dung nào tốt nhất trong các nội dung của chủ đề?

*Chuẩn bị bài mới:

HS đọc và tìm hiểu các nội dung bài tiếp theo, trả lời các câu hỏi:

- Bài học tiếp theo có những nội dung nào?
- Hãy tìm hiểu về nội dung bài hát *Những ước mơ* và nhạc sĩ Nguyễn Ngọc Thiện.

CHỦ ĐỀ 4: ƯỚC MƠ HOÀ BÌNH

TIẾT 13

Học bài hát: *Những ước mơ*, sáng tác Nguyễn Ngọc Thiện.

I. MỤC TIÊU

1. Kiến thức:

Hát thuộc lời ca, đúng giai điệu của bài hát *Những ước mơ*, sáng tác Nguyễn Ngọc Thiện.

2. Năng lực:

- Hát có biểu cảm và biết hát ở các hình thức.
- Cảm nhận được giai điệu, ý nghĩa của lời ca, tinh thần nhân ái và niềm mong ước một thế giới với những điều tốt đẹp.
- Cảm nhận được niềm hân hoan, tự hào, tin tưởng vào cuộc sống tốt đẹp qua hợp xướng *Hướng tới niềm vui* – trích *Giao hưởng số 9* của L.V. Beethoven.

3. Phẩm chất:

Qua bài hát *Những ước mơ*, HS cảm nhận được giai điệu, lời ca, HS thêm yêu cuộc sống và hướng đến những điều tốt đẹp với ước mơ hoà bình.

II. THIẾT BỊ DẠY HỌC VÀ HỌC LIỆU

- Giáo viên: SGK, đàn phím điện tử, nhạc cụ gõ, phương tiện nghe – nhìn và các tư liệu/ file âm thanh phục vụ cho tiết dạy trong chủ đề.
- Học sinh: SGK Âm nhạc 6, nhạc cụ gõ. Tìm hiểu trước một vài thông tin phục vụ cho bài học qua SGK và mạng internet.

III. TIẾN TRÌNH DẠY HỌC

KHỞI ĐỘNG

Cả lớp đứng hát và kết hợp vận động theo một bài hát đã học (bài *Con đường học trò* hoặc bài *Đời sống không già vì có chúng em*).

HÌNH THÀNH KIẾN THỨC MỚI



HÁT

Học hát *Những ước mơ*

***Dẫn vào chủ đề qua tư liệu: Tranh, ảnh, video minh hoạ các nội dung liên quan giới thiệu chủ đề *Ước mơ hoà bình*.

a. Hát mẫu, cảm thụ âm nhạc.

- GV hát mẫu hoặc cho HS nghe bài hát qua phương tiện nghe, nhìn bài hát *Những ước mơ*.
- HS vỗ tay theo phách để cảm nhận nhịp điệu.

b. Giới thiệu tác giả.

** Tư liệu cung cấp cho GV:*

- Nhạc sĩ Nguyễn Ngọc Thiện sinh năm 1951 tại TP. Hồ Chí Minh. Ông là một tác giả có nhiều ca khúc được giới trẻ yêu thích. Các ca khúc phổ biến của Nguyễn Ngọc Thiện như: *Bông hồng tặng mẹ và cô, Cô bé đổi hồn, Khoảng lặng phía sau thầy, Ngày đầu tiên đi học, Nhớ ơn thầy cô ...*
- Nhạc sĩ Nguyễn Ngọc Thiện còn là bác sĩ nha khoa và có thời gian làm Tổng biên tập Tạp chí *Sóng Nhạc* (Hội Âm nhạc Thành phố Hồ Chí Minh). Ông đã xuất bản hai tập ca khúc và một số bài hát được phát hành trong băng âm thanh và băng video.
- Năm 2012, ông được trao tặng Giải thưởng Nhà nước về Văn học – Nghệ thuật.

c. Tìm hiểu bài hát.

- Cá nhân/ nhóm HS tìm hiểu nội dung bài hát trong SGK hoặc qua phần tìm hiểu trước, nêu nội dung bài hát.
- GV nhận xét, bổ sung nội dung bài hát cùng HS.

d. Khởi động giọng.

GV đàn và thị phạm, sau đó hướng dẫn HS khởi động giọng bằng các mẫu luyện thanh tự chọn hoặc tham khảo mẫu luyện thanh dưới đây:



e. Dạy hát.

- GV hát mẫu câu đầu 1 – 2 lần, bắt nhịp cho cả lớp hát.
- Hướng dẫn HS hát từng câu sau đó ghép nối các câu sau trong tự câu 1.
- Hướng dẫn ghép đoạn 1, đoạn 2 và hoàn thiện cả bài.
- GV sửa những chỗ HS hát sai (nếu có).
- GV đệm đàn cả lớp hát kết hợp vỗ tay theo phách.

Lưu ý:

- Ngân đủ 2 phách trường độ nốt trắng (lời ca: *tay cao, nam, ...*), đủ 4 phách với những nốt có nối 2 nốt trắng (lời ca: *sáng, vàng*).
- Hát chuẩn xác những tiếng có tiết tấu đơn chấm đôi (*nào ta, tay cho, rồi ta, mây bay*).

- Hát rõ lời, đúng tốc độ. Tập hát diễn cảm, tiếng hát nhẹ nhàng, mềm mại, nhấn vào phách mạnh.

LUYỆN TẬP

2 Hát theo hình thức nối tiếp, hoà giọng

GV tổ chức luyện tập cho HS theo phần chia câu trong SGK.

- Tổ/ nhóm HS tự tập luyện theo phần hướng dẫn của GV.
- GV gọi 1 – 2 nhóm trình bày.
- GV nhận xét, nhắc HS luyện tập những chỗ hát chưa đúng và lưu ý thể hiện sắc thái to – nhỏ khi hát.
- GV yêu cầu HS tự nhận xét và nhận xét cho bạn/ nhóm bạn thực hiện các lỗi (nếu có). GV cùng HS trao đổi và chốt lại các ý kiến đúng hoặc các nội dung/ phương án sửa sai.

3 Hát kết hợp đệm nhạc cụ tiết tấu

GV hướng dẫn HS theo các bước sau:

- Chia nhóm: Mỗi nhóm sử dụng 1 loại nhạc cụ

Nhóm 1	Nhóm 2	Nhóm 3	Nhóm 4
Hát	Tambourine	Triangle	Thanh phách

- Hướng dẫn nhóm 2, 3, 4 tập riêng tiết tấu của từng nhạc cụ với tốc độ chậm đến nhanh dần (theo tiết tấu minh họa trong SGK).
- Hướng dẫn hát kết hợp 3 nhạc cụ sau khi các nhóm dùng nhạc cụ đã nắm vững hình tiết tấu mình đảm nhiệm.
- Bật nhạc, các nhóm hát và gõ đệm trên nền nhạc.
- HS nhận xét cho nhóm bạn. GV cùng HS trao đổi và chốt lại các ý kiến đúng hoặc các nội dung/ phương án sửa sai.
- Nhắc các nhóm chú ý đến thể hiện sắc thái, tình cảm bài hát, các nhóm nhạc cụ gõ nhẹ nhàng tạo âm thanh hoà quện đệm cho nhóm hát tạo nên hiệu quả.
- Khuyến khích thưởng điểm các nhóm có phần trình bày tốt.

VẬN DỤNG

GV hướng dẫn HS chọn một trong các hoạt động sau:

- Hãy viết một đoạn văn ngắn nói về một ước mơ trong tương lai có ý nghĩa tốt đẹp cho Thế giới/ nhân loại (nếu có thể làm được).
- Học thuộc bài hát *Những ước mơ* để biểu diễn cho người thân, trong các sự kiện văn nghệ trong và ngoài nhà trường.

***Tổng kết tiết học:**

- GV cùng HS hệ thống lại các nội dung trong tiết học và những yêu cầu cần đạt.
- GV khuyến khích cá nhân/ nhóm có ý tưởng sáng tạo phong phú, đa dạng để thể hiện trình diễn bài hát *Những ước mơ*.

***Chuẩn bị bài mới:**

- HS ôn tập bài hát *Những ước mơ* bằng các hình thức đã học.
- Tìm hiểu trước về tác giả và trích đoạn chương IV bản *Giao hưởng số 9* của nhạc sĩ Beethoven.

TIẾT 14

- **Nghe nhạc:** Trích đoạn chương IV *Giao hưởng số 9* của **Ludwig van Beethoven**
- **Ôn tập bài hát:** *Những ước mơ*

I. MỤC TIÊU

1. Kiến thức:

- Nêu được đôi nét về nhạc sĩ Beethoven qua trích đoạn chương IV bản *Giao hưởng số 9*.
- Nhớ được một số thông tin về tác giả, tác phẩm.

2. Năng lực:

Biết lắng nghe và biểu lộ cảm xúc khi nghe nhạc. Cảm nhận được niềm hân hoan tự hào, tin tưởng vào cuộc sống tốt đẹp qua hợp xướng *Hướng tới niềm vui* – trích *Giao hưởng số 9* của L.V. Beethoven.

3. Phẩm chất:

Qua bài hát *Những ước mơ* và nghe trích đoạn *Giao hưởng số 9* – Beethoven, HS thêm yêu cuộc sống, hướng đến những điều tốt đẹp và ý thức được trách nhiệm của mình với cộng đồng chung để có một thế giới hoà bình đầy tình thân ái.

II. THIẾT BỊ DẠY HỌC VÀ HỌC LIỆU

- Giáo viên: SGK, đàn phím điện tử, nhạc cụ gõ, phương tiện nghe – nhìn và các tư liệu/ file âm thanh phục vụ cho tiết dạy trong chủ đề.
- Học sinh: SGK Âm nhạc 6, nhạc cụ gõ. Tìm hiểu trước một vài thông tin phục vụ cho bài học qua SGK và mạng internet.

III. TIẾN TRÌNH DẠY HỌC



THƯỜNG THỨC ÂM NHẠC



KHỞI ĐỘNG:

Cho học sinh nghe nét giai điệu độc tấu piano, HS nêu tên nhạc cụ.

- Gọi 1–2 HS nêu sơ lược một số hiểu biết về đàn piano đã được học.

HÌNH THÀNH KIẾN THỨC MỚI

1 Nghe trích đoạn chương IV bản *Giao hưởng số 9*

- Các nhóm nêu hiểu biết sơ lược về bản *Giao hưởng số 9* và tác giả Beethoven (đã chuẩn bị theo yêu cầu của GV).
- HS bổ sung kiến thức cho nhau.
- GV nhận xét, bổ sung và cho HS nghe tác phẩm.
- Hướng dẫn HS cách nghe nhạc, cảm thụ âm nhạc:
 - + Thả lỏng cơ thể, thư giãn.
 - + Lắng nghe, cảm nhận giai điệu và âm sắc của các loại nhạc cụ có trong bản hoà tấu.
 - + Không nhận xét, bàn luận khi nghe tác phẩm.

* Tư liệu cung cấp cho GV:

- Nhạc sĩ người Đức L. V. Beethoven (1770 – 1827) là một nhạc sĩ nổi tiếng thế giới. Âm nhạc của ông qua nhiều thế kỉ nay luôn vang lên trên sân khấu các nhà hát danh tiếng của nhiều nước. Ông sáng tác nhiều tác phẩm lớn, chủ yếu là nhạc không lời, nhạc giao hưởng, sonate,... Nhạc giao hưởng của ông được xem như những tác phẩm mẫu mực trong âm nhạc cổ điển của nhân loại. Âm nhạc của ông sâu sắc, chứa đựng tinh thần nhân văn cao cả.
- Bản *Giao hưởng số 9* là tác phẩm cuối cùng của Beethoven được chọn làm thông điệp hoà bình và thân ái, được đánh giá là đỉnh cao của văn minh nhân loại. Bản *Giao hưởng số 9* của Beethoven sáng tác năm 1824. Khi ấy, Beethoven đã bị điếc hoàn toàn. Điều đó càng làm cho nhân loại nghiêng mình thán phục trước một thiên tài âm nhạc vĩ đại. Giai điệu bản giao hưởng vang lên vừa hùng tráng, réo rắt, vừa bi thương, vừa hân hoan, đã khơi dậy trong lòng người nghe niềm cảm hứng dạt dào tình yêu thương, vẽ ra một tương lai tươi sáng, hạnh phúc ngập tràn.

LUYỆN TẬP

2 Hướng dẫn trả lời câu hỏi

Trao đổi với bạn bè cảm nhận của em sau khi nghe giai điệu trích đoạn chương IV bản *Giao hưởng số 9*.

- HS phát biểu cảm nhận, chia sẻ cảm nghĩ của mình sau khi nghe nhạc.
 - + Cảm nhận về sắc thái, nhịp điệu trong bản giao hưởng vừa nghe (nhanh, chậm, vui, buồn,...).
 - + Cảm nhận về giai điệu, âm hưởng (hùng tráng, bi thương, sâu lắng, man mác, suy tư,...).

GV có thể cho HS nghe thêm trích đoạn chương IV bản *Giao hưởng số 9* được chuyển soạn thành ca khúc và dịch sang tiếng Việt có tên *Bài ca hoà bình*. Gợi ý cho HS nêu lên cảm nhận và nhận xét.

3 Vận động theo nhịp điệu âm nhạc

- HS quan sát video hướng dẫn các động tác vận động theo nhịp $\frac{4}{4}$
- GV tổ chức cho cả lớp tập vận động từng động tác, sau khi ghép nhạc.

Lưu ý: Nhắc HS thả lỏng cơ thể, thư giãn để cảm nhận giai điệu khi vận động. Khuyến khích HS tưởng tượng, sáng tạo một số động tác minh hoạ phù hợp với nhịp điệu bài hát (tùy theo năng lực, không bắt buộc).

4 Ôn tập bài hát: *Những ước mơ*

- GV tổ chức cho HS ôn tập bài hát theo các hình thức đã học (HS được lựa chọn tham gia các hoạt động phù hợp với năng lực cá nhân).
- GV yêu cầu các nhóm trình bày trước lớp. HS tự nhận xét, nhận xét cho nhóm bạn và sửa sai (nếu có).

VẬN DỤNG

Tiếp tục luyện tập bài hát *Những ước mơ* bằng các hình thức đã học để biểu diễn trong các hoạt động phong trào của trường, lớp hoặc địa phương.

*Tổng kết tiết học:

- GV cùng HS hệ thống các nội dung và yêu cầu cần đạt của bài học.
- Khuyến khích HS sáng tạo các hình thức biểu diễn bài hát.

*Chuẩn bị bài mới:

- Tiếp tục tập luyện bài *Những ước mơ* bằng các hình thức đã học.
- Các nhóm tìm hiểu trước về nhạc sĩ Văn Ký và bài hát *Bài ca hy vọng*.

TIẾT 15

- **Thường thức âm nhạc:** Nhạc sĩ Văn Ký và tác phẩm *Bài ca hy vọng*
- **Ôn tập bài hát:** *Những ước mơ*

I. MỤC TIÊU

1. Kiến thức:

Nêu được những nét khái quát về cuộc đời và thành tựu âm nhạc của nhạc sĩ Văn Ký cho nền âm nhạc Việt Nam. Nắm được những nét khái quát về bài hát *Bài ca hy vọng*.

2. Năng lực:

- Các nhóm biết thể hiện theo ý tưởng sáng tạo bài hát *Những ước mơ* bằng các hình thức biểu diễn.
- Cảm nhận được nhịp điệu, giai điệu và ca từ đẹp đẽ trong lời ca bài hát *Bài ca hy vọng*.
- Biết thể hiện cảm xúc khi nghe nhạc và khi biểu diễn bài hát.

3. Phẩm chất:

Qua phần tìm hiểu tác giả và tác phẩm *Bài ca hy vọng*, HS luôn có niềm tin để vượt qua khó khăn và hướng tới tương lai tươi đẹp. Từ đó có ý thức bảo vệ, xây dựng quê hương đất nước bằng những việc làm thiết thực.

II. THIẾT BỊ DẠY HỌC VÀ HỌC LIỆU

- Giáo viên: SGK, recorder hoặc kèn phím, máy đánh nhịp (hoặc đàn phím điện tử), file âm thanh (beat nhạc) phục vụ cho tiết dạy.
- Học sinh: SGK Âm nhạc 6, recorder hoặc kèn phím, tự ôn luyện bài luyện mẫu âm đã học.

III. TIẾN TRÌNH DẠY HỌC



THƯỜNG THỨC ÂM NHẠC

KHỞI ĐỘNG

Trình chiếu 1 đoạn phim ngắn (2–3 phút) về chiến tranh trong giai đoạn kháng chiến chống đế quốc Mỹ.

* Dẫn vào bài: Từ phần khởi động, GV dẫn dắt vào bài học giới thiệu về nhạc sĩ Văn Ký và bài hát *Bài ca hy vọng*.

HÌNH THÀNH KIẾN THỨC MỚI

Tìm hiểu về nhạc sĩ Văn Ký

- HS trình bày những hiểu biết về nhạc sĩ Văn Ký và những tác phẩm tiêu biểu của ông bằng các hình thức khác nhau.
- HS lắng nghe, nhận xét, bổ sung cho nhau.
- GV nhận xét phần trình bày, bổ sung kiến thức cần ghi nhớ.
- Mời một vài HS kể tên và hát một đoạn ca khúc do nhạc sĩ Văn Ký sáng tác mà HS đã biết.
- HS nghe trích đoạn một số bài hát tiêu biểu của nhạc sĩ Văn Ký (khuyến khích mở các bài hát do HS sưu tầm).

2 Tìm hiểu tác phẩm *Bài ca hy vọng*, sáng tác của nhạc sĩ Văn Ký

- GV cho HS nghe hoặc xem video phần biểu diễn của ca sĩ; GV cũng có thể cho HS nghe phần độc tấu ghi ta *Bài ca hy vọng* do nghệ sĩ Văn Vượng biểu diễn.
- GV hướng dẫn HS tìm hiểu về hoàn cảnh ra đời của tác phẩm (Sáng tác trong thời kì nào? Hoàn cảnh đất nước lúc đó ra sao?)
- HS nêu cảm nhận về tính chất của giai điệu (nhANH, chậm, vui, buồn, thiết tha, bay bổng ở câu hát nào?).
- GV gợi mở về cao trào của tác phẩm, về ý nghĩa nội dung của lời ca,...

Bài ca hy vọng

Vừa phải - Tình cảm

Nhạc và lời: Văn Ký

Từng đôi chim bay đi tiếng ca rộn ràng cánh chim xao xuyến gió
mùa xuân. Gửi lời chim yêu thương tới miền Nam quê hương nhân
rằng ta ngày đêm mong nhớ. Ước mơ những mùa xuân bóng dáng tương lai.
Đường ta đi lên xây đời cho hoa thơm có mùa xuân nào đẹp bằng. Về tương
lai! Ngày quê hương màu xanh áo mới. Chứa chan niềm tin. Đường ta
đi xanh thắm mộng đời. Về tương lai! Đàn chim ơi. Cùng ta cất
cánh kìa ánh sáng chân trời mới đang bình chiều bốn phương. Gió
mưa, buồn thương, mùa đông và mây mù sẽ tan. Từng... ..tan.

LUYỆN TẬP

3 Ôn tập bài hát: *Những ước mơ*

- GV tổ chức cho HS ôn tập bài hát theo các hình thức đã học (HS được lựa chọn tham gia các hoạt động phù hợp với năng lực cá nhân).
- GV yêu cầu các nhóm trình bày trước lớp. HS tự nhận xét, nhận xét cho nhóm bạn và sửa sai (nếu có).

VẬN DỤNG

Tiếp tục luyện tập bài hát *Những ước mơ* bằng các hình thức đã học để biểu diễn trong các hoạt động phong trào của trường, lớp hoặc địa phương.

*Tổng kết tiết học:

- GV cùng HS hệ thống các nội dung và yêu cầu cần đạt của bài học.
- Khuyến khích HS sáng tạo các hình thức biểu diễn bài hát.

*Chuẩn bị bài mới:

- Tiếp tục tập luyện bài *Những ước mơ* bằng các hình thức đã học.
- Các nhóm tìm hiểu trước về nhạc sĩ Văn Ký và bài hát *Bài ca hy vọng*.

TIẾT 16: NHẠC CỤ GIAI ĐIỆU



NHẠC CỤ

I. MỤC TIÊU

1. Kiến thức:

- Recorder: Bấm đúng và thổi được nốt Đô 2. Luyện tập bài Luyện mẫu âm đúng kỹ thuật và đúng cao độ, trường độ.
- Kèn phím: Thực hiện đúng kỹ thuật bấm luân ngón khi chơi gam Đô trưởng theo chiều đi lên. Luyện tập bài Luyện mẫu âm đúng kỹ thuật và đúng cao độ, trường độ.

2. Năng lực: Biết điều chỉnh cường độ nhạc cụ để thể hiện sắc thái khi giai điệu vang lên;

3. Phẩm chất: Rèn luyện tính chăm chỉ, kiên trì tập luyện cá nhân.

II. THIẾT BỊ DẠY HỌC VÀ HỌC LIỆU

- Giáo viên: SGK, recorder hoặc kèn phím, máy đánh nhịp (hoặc đàn phím điện tử), file âm thanh (beat nhạc) phục vụ cho tiết dạy.
- Học sinh: SGK Âm nhạc 6, recorder hoặc kèn phím, tự ôn luyện bài luyện mẫu âm đã học.

III. TIẾN TRÌNH DẠY HỌC

KHOẢNG ĐỘNG: Bắt nhịp đệm, bắt nhịp cho HS thổi lại bài luyện âm ở chủ đề 2.

HÌNH THÀNH KIẾN THỨC MỚI

Luyện bấm nốt Đô 2 (recorder) hoặc Thực hành kĩ thuật luân ngón (kèn phím)

Recorder: Thực hành bấm nốt Đô 2

- HS phân tích, tìm hiểu bài luyện mẫu âm và trả lời câu hỏi của GV:
 - + Bài viết ở nhịp gì? Nhắc lại khái niệm. (Nhịp $\frac{4}{4}$)
 - + Nốt nhạc nào trong bài được nhắc lại nhiều nhất? (Nốt Đô)
 - + HS đọc giai điệu của bài kết hợp vỗ tay vào nốt Đô.
- Giới thiệu vị trí nốt Đô trên recorder và thổi mẫu âm Đô kéo dài thật hay cho HS nghe.
- Hướng dẫn HS cách bấm nốt Đô 2 (lỗ bấm 02) trên recorder.
- Yêu cầu HS bấm trên sáo, kiểm tra ngón bấm thật chính xác.
- HS kiểm tra chéo, sửa lỗi cho nhau.
- Bắt nhịp để HS thổi và ngắt âm Đô cùng lúc (nhắc HS thổi nhẹ nhàng để có âm thanh hay).

Kèn phím: Luyện gam Đô trưởng với kĩ thuật bấm luân ngón

- Yêu cầu HS đàn lại thế bấm 5 nốt Đô, Rê, Mi, Pha, Son ứng với 5 ngón tay.
- Yêu cầu HS quan sát dãy phím đàn và gam Đô trưởng tương ứng phía dưới và hỏi: Bàn tay chỉ có 5 ngón mà có 7 nốt nhạc của gam Đô trưởng. Để bấm được đủ 7 nốt thì em sẽ phải làm thế nào?
- Giải thích và hướng dẫn: Để tiếp tục bấm đủ các nốt La, Si, Đô của gam Đô trưởng thì phải thực hiện kĩ thuật luân ngón theo bảng sau:

Nốt nhạc	Đô	Rê	Mi	Pha	Son	La	Si	Đô
Số ngón	1	2	3	1	2	2	4	5
Kĩ thuật luân ngón	Khi bấm đến nốt Rê ngón 1 (ngón cái) phải luân dưới các ngón chờ sẵn ở vị trí gần nốt pha			Ngón 1 (ngón cái) bấm vào vị trí nốt Pha và tiếp tục các ngón số 2, 3, 4, 5 bấm nốt Son, La, Si, Đô (quan sát hình ảnh minh họa trong SGK)				