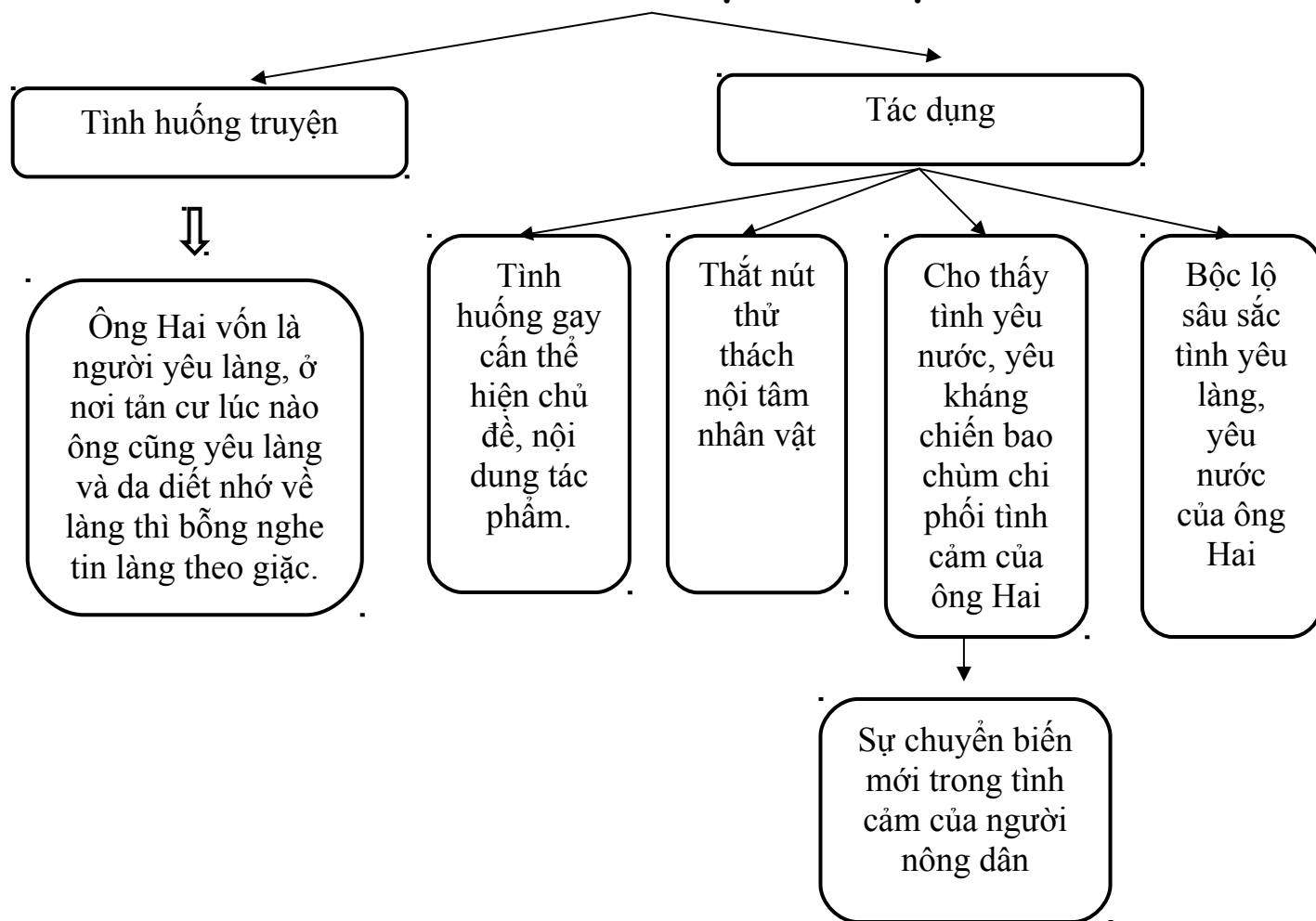
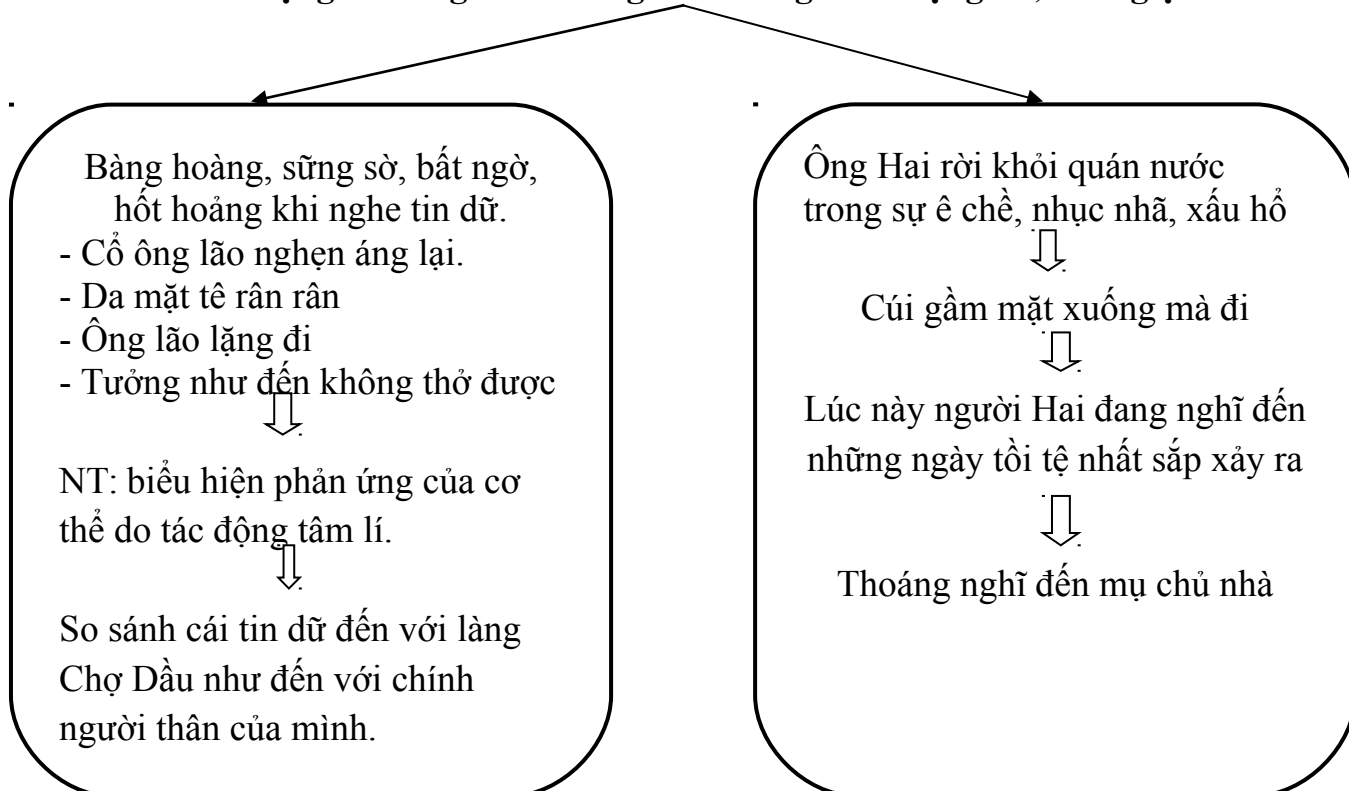


Tác phẩm: Làng (Kim Lân)

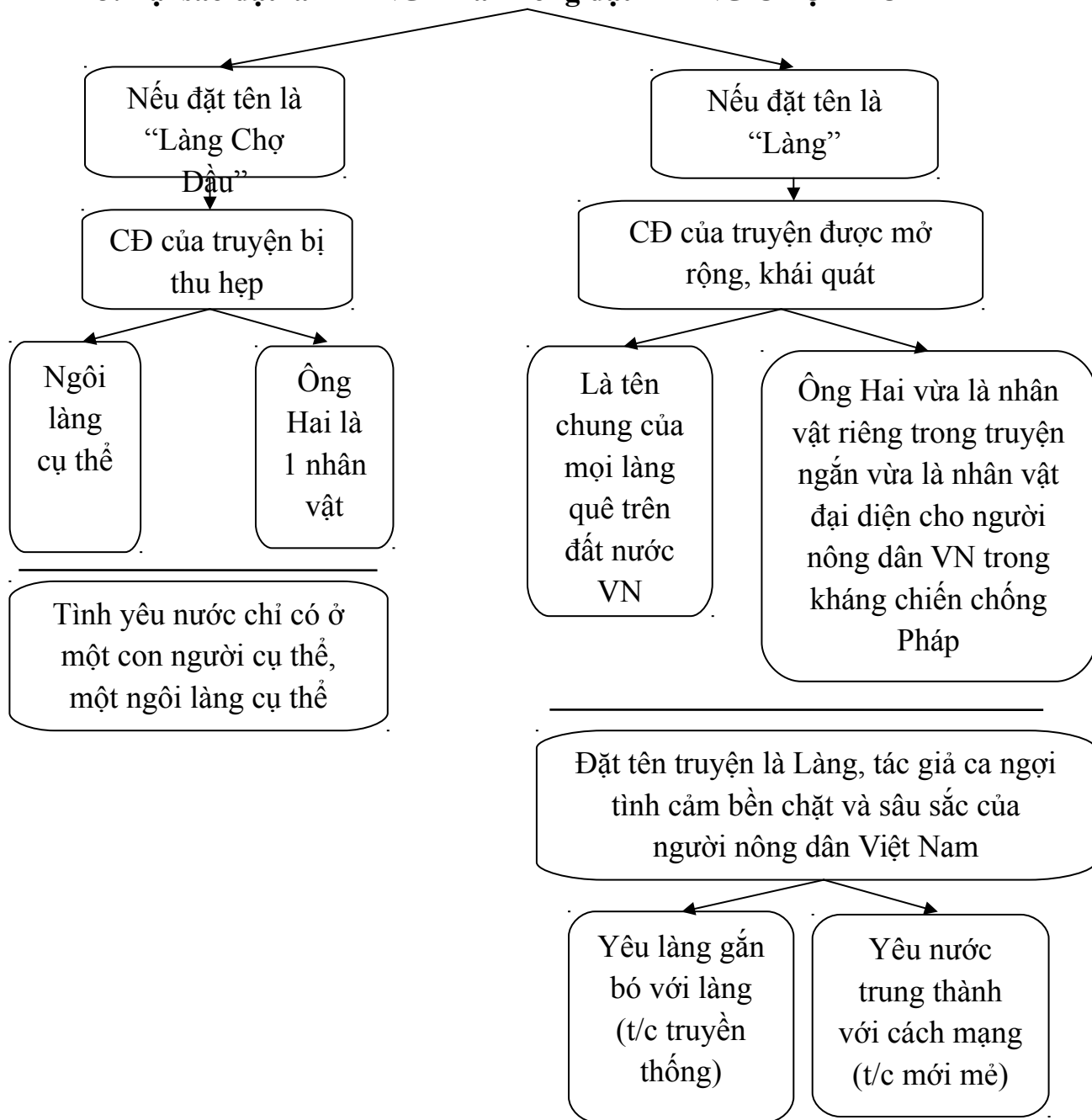
1. TÌNH HUỐNG TRUYỆN – TÁC DỤNG



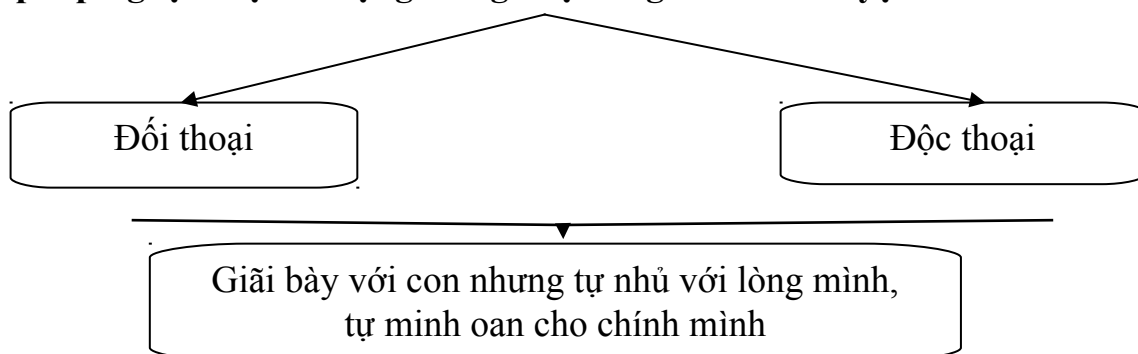
2. Tâm trạng của ông Hai khi nghe tin làng làm Việt gian, theo giặc



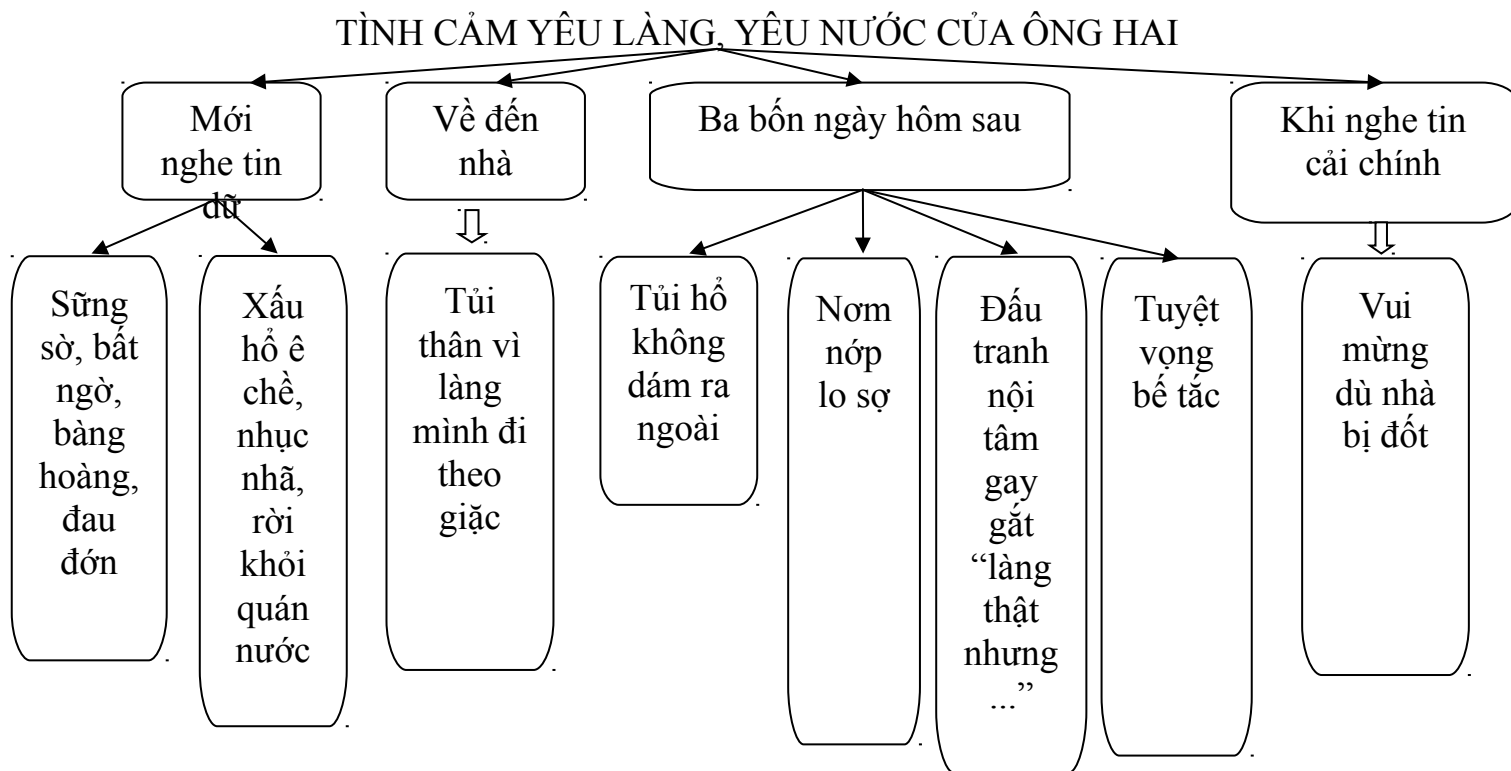
3. Tại sao đặt là “LÀNG” mà không đặt “LÀNG CHỢ DẦU”



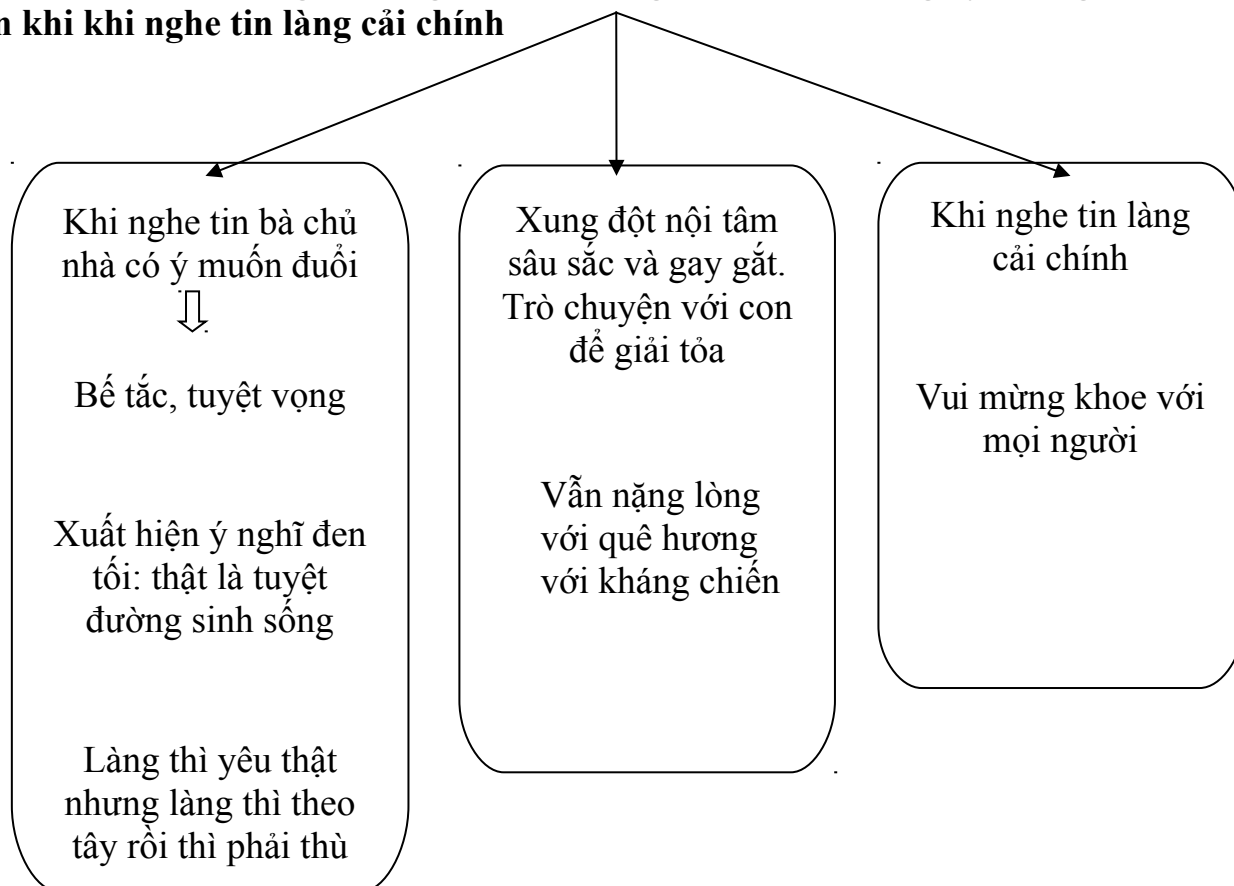
4. Biện pháp nghệ thuật sử dụng trong đoạn ông Hai nói chuyện với con trai – T/D



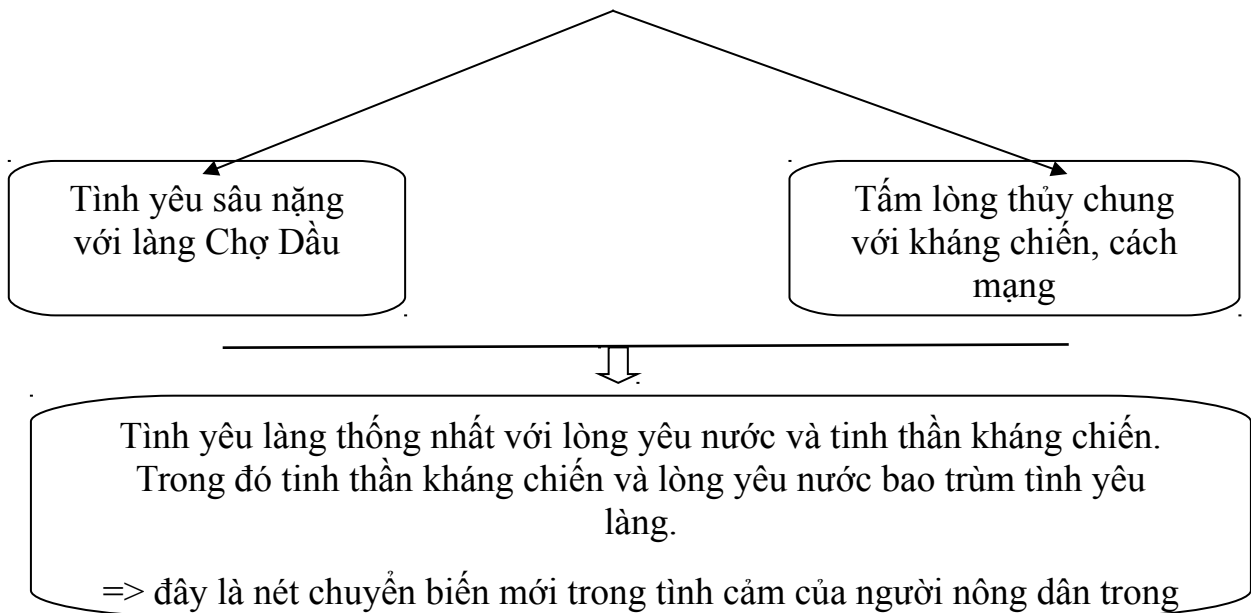
5. Tình huống truyện gay cấn bộc lộ sâu sắc



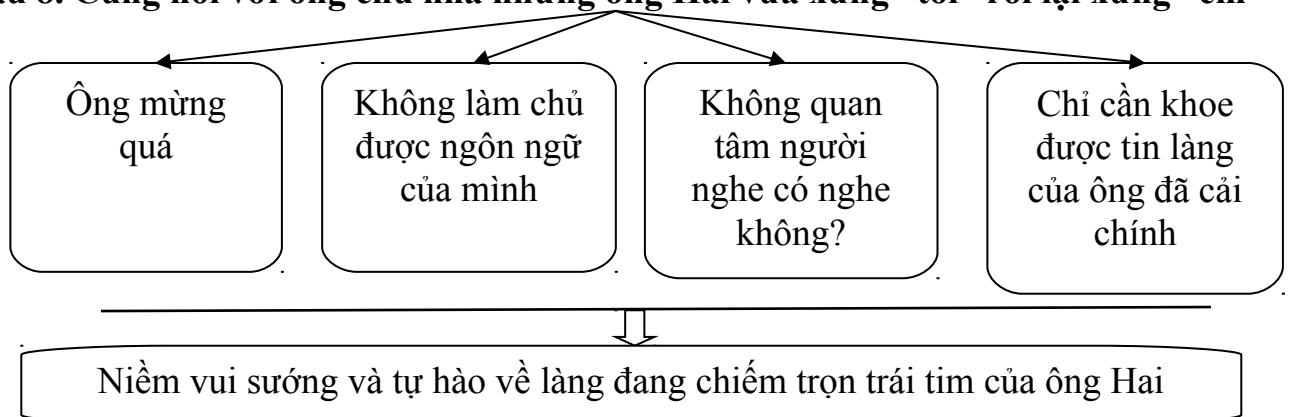
6. Diễn biến tâm trạng của ông Hai từ khi nghe bà chủ nhà ngỏ ý không cho ở nhờ đến khi nghe tin làng cải chính



Câu 7: Tấm lòng sâu nặng, bền chặt của ông Hai với làng quê, đất nước, kháng chiến qua trò chuyện với con trai



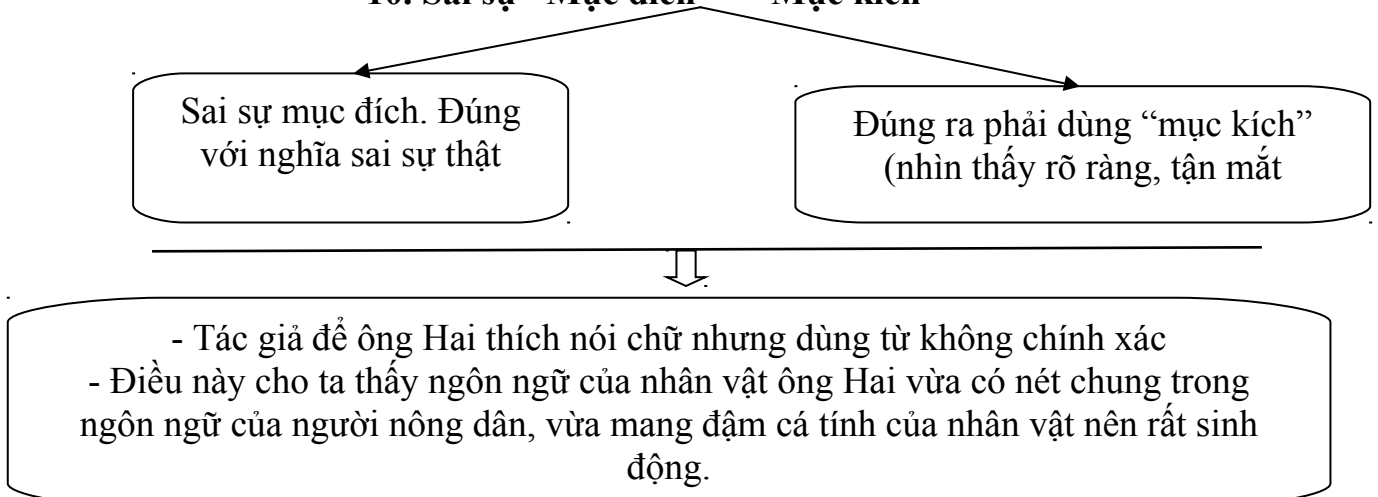
Câu 8. Cùng nói với ông chủ nhà nhưng ông Hai vừa xưng “tôi” rồi lại xưng “em”



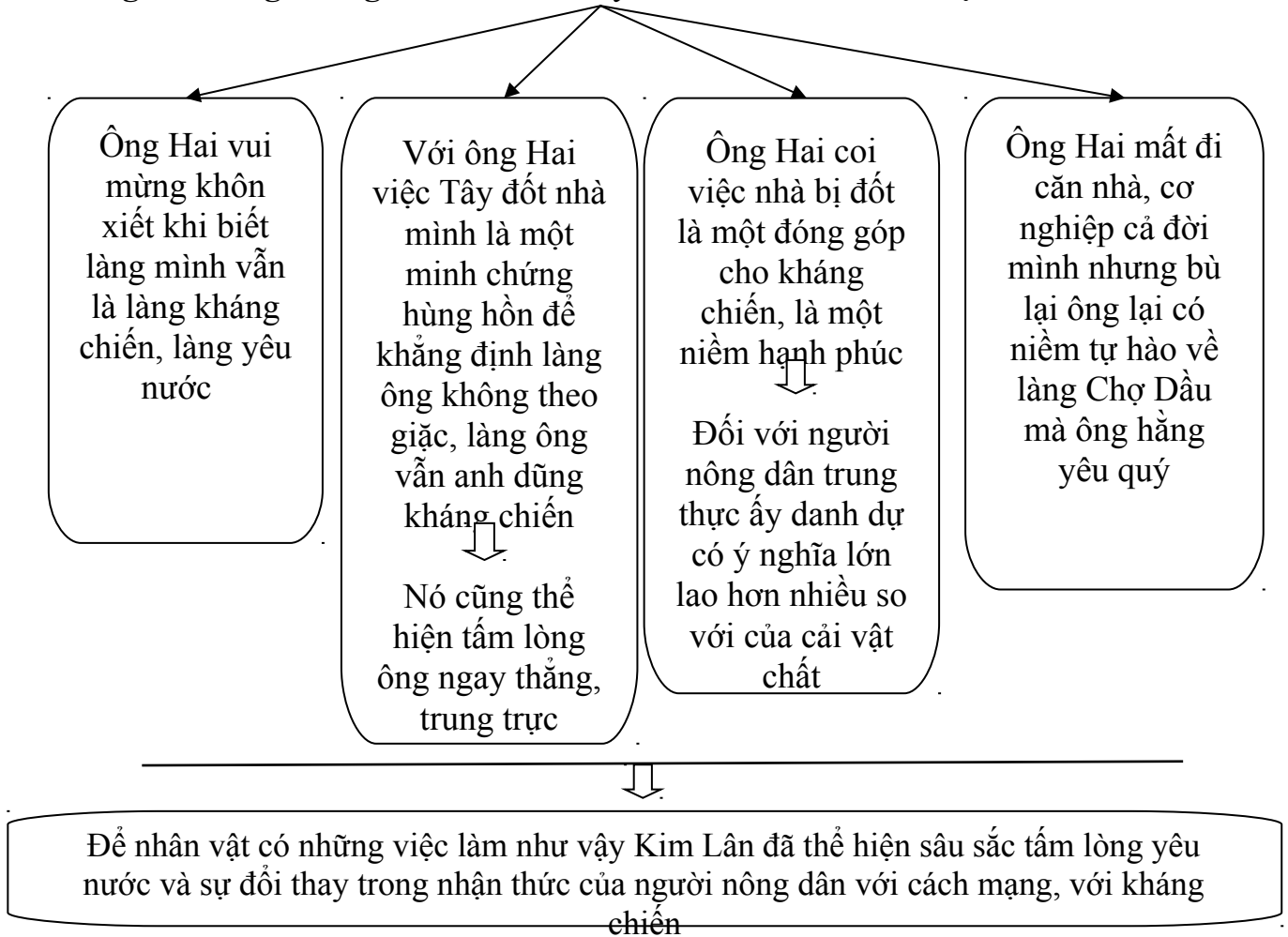
9. “Làng Chợ Dầu chúng em Việt gian”

Sử dụng biện pháp tu từ Hoán dụ
Lấy “Làng Chợ Dầu” để chỉ những người dân làng CD

10. Sai sự “Mục đích” – “Mục kích”



11. Ông Hai sung sướng hả hê khoe “Tây nó đốt nhà tôi rồi bác ạ”



12. ĐỐI THOẠI ĐẶC BIỆT

