

Fujikawa Kamui

Tự làm tự chịu
Đào huyết

Tiến tới con đường chông gai

Tự thất cố
Tôi muốn nói là bản chất của tôi
rất muốn vui vẻ nhưng không thể
làm được

Tôi đang phải vừa vẽ vừa chiến
đấu với chứng viêm gân. Guha!!

EMBLEM OF ROTO
-To the Children who inherit the Emblem-

ドラゴンクエストIII
ロトの紋章
紋章を継ぐ者達へ

作画: 藤原カムイ

脚本: 梅村 崇

監修: 堀井雄二

26



進入より蘇生の術を授けられる



EMBLEM OF ROTO

-To the Children who inherit the Emblem-

Sân khấu là bình nguyên Allahan. Nhóm Aros khổ chiến với đối thủ là Thủ vương Gnon, Zolmafiore và các anh hùng Aros, và lũ yêu ma được tạo ra hết đợt này đến đợt khác từ rễ của những cái cây bao phủ trái đất. Tại Jipangu, Isari dâng thần khí cuối cùng lên thần tọa, và cuối cùng tất cả các thần chủ đều được hồi sinh trên thế giới này!! Tuy nhiên, thần khí phát ra một sức mạnh chưa từng có trước đây, và những vệ nhân của thánh địa thần khí tập trung tại ngôi đền và cố gắng giao tiếp với các tinh linh. Cùng lúc đó, Shilshil và Mishil, dù có thể chiến đấu toàn lực với tất cả thần chủ đã hồi phục, vừa chiến đấu vừa bảo vệ người dân cũng đã rơi vào tình cảnh tuyệt vọng do số lượng yêu ma ngày càng tăng lên. Cuối cùng họ đã hạ quyết tâm lớn!!

Câu chuyện về những người được dẫn đường. Chương 26 khai màn

SQUARE ENIX.

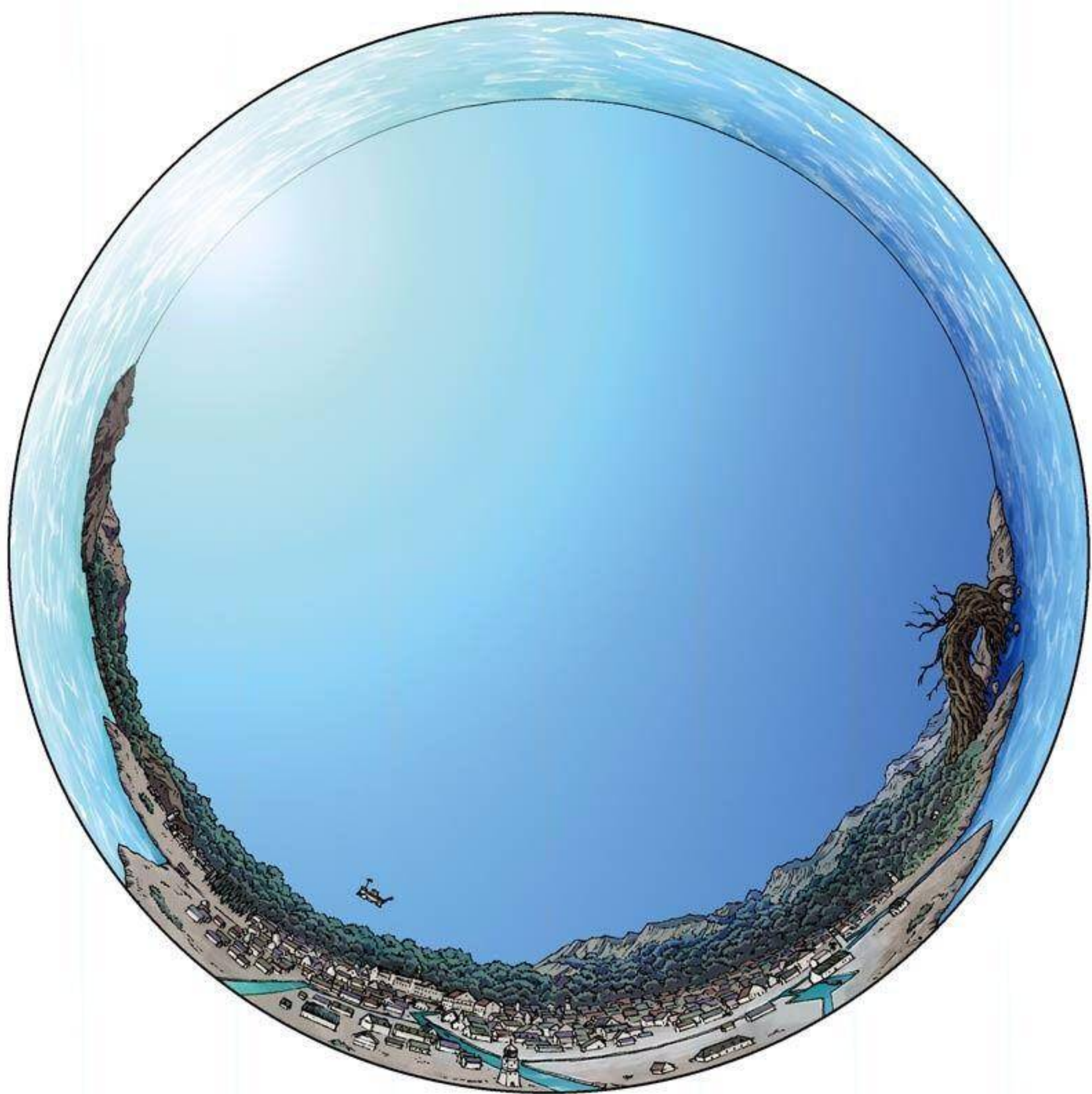
© 2004 SQUARE ENIX CO., LTD. All Rights Reserved.



ドラゴンクエスト列伝

ロトの紋章

～紋章を継ぐ者達へ～



#246 **Body and soul,
all energy fully opening** 003

#247 **Resurrection** 027

#248 **The ancient decision** 051

#249 **Protection of spirits** 077

CONTENTS

#250 **Incantation
of the ruin** 103

#251 **The aftermath** 129

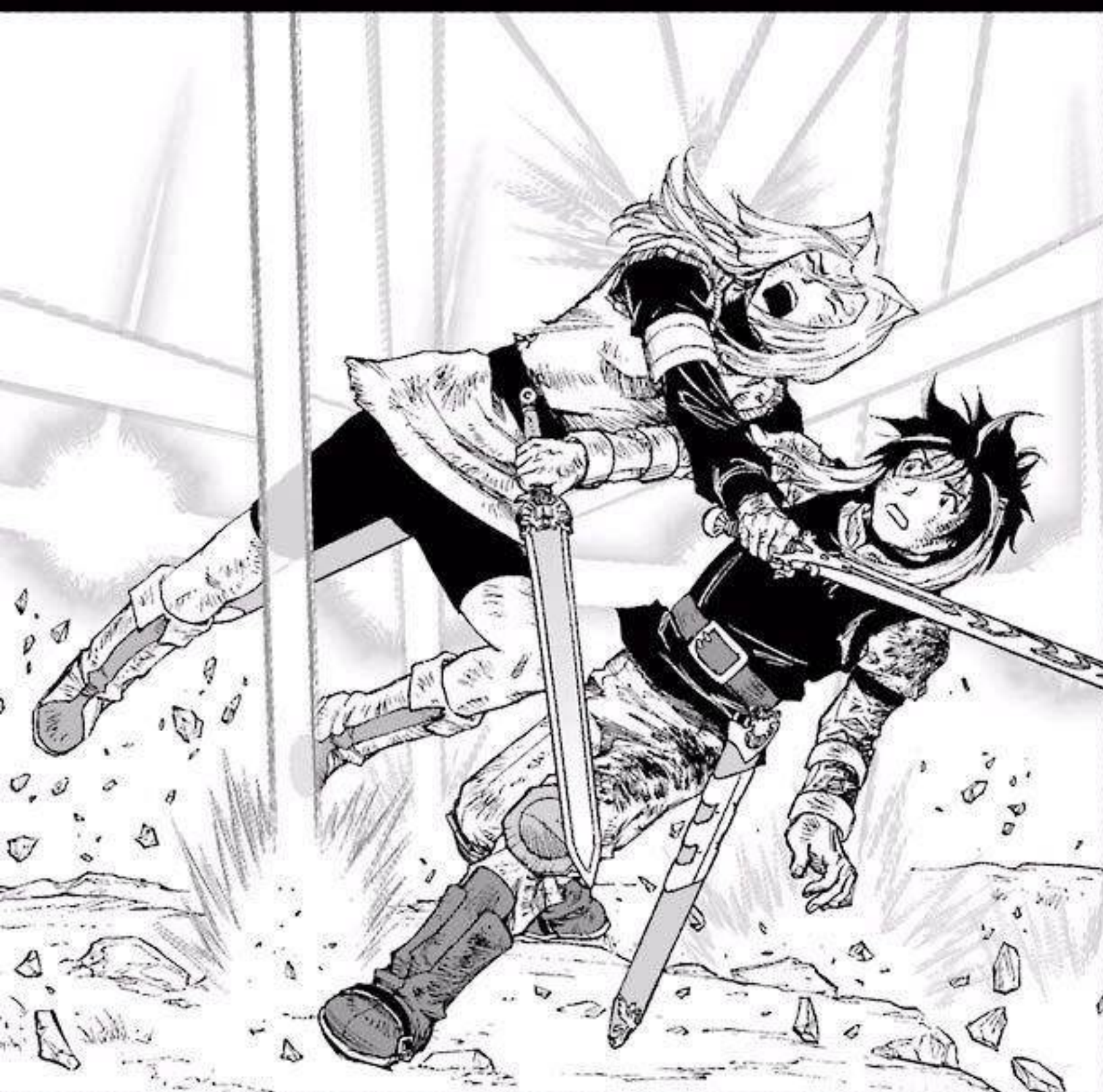
#252 **Collapse
of the false prosperity** 153

#253 **Observation with the elements
of the genesis** 177

**#245 : *Body and soul,
all energy fully opening***







EM....

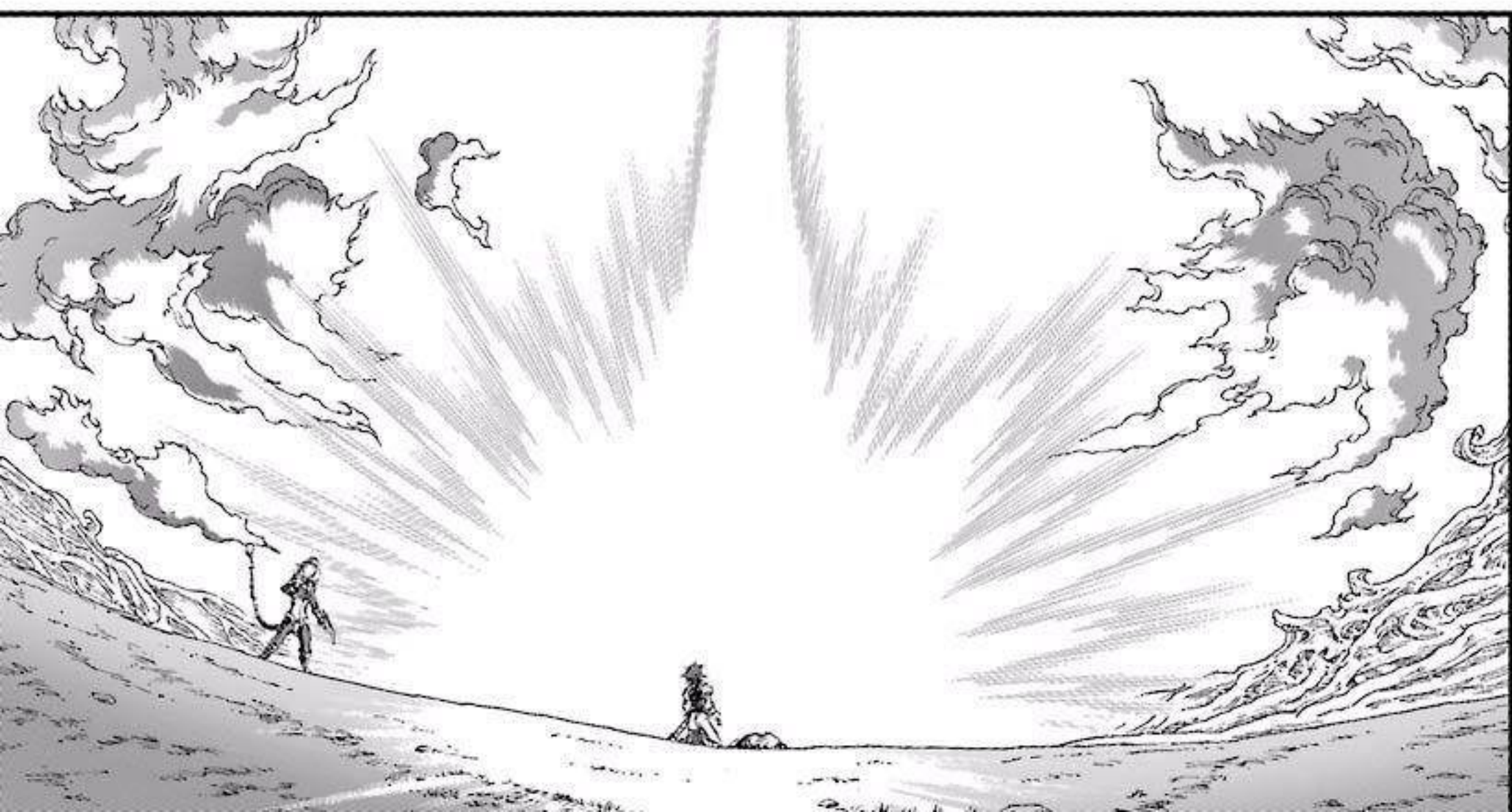
AROS...

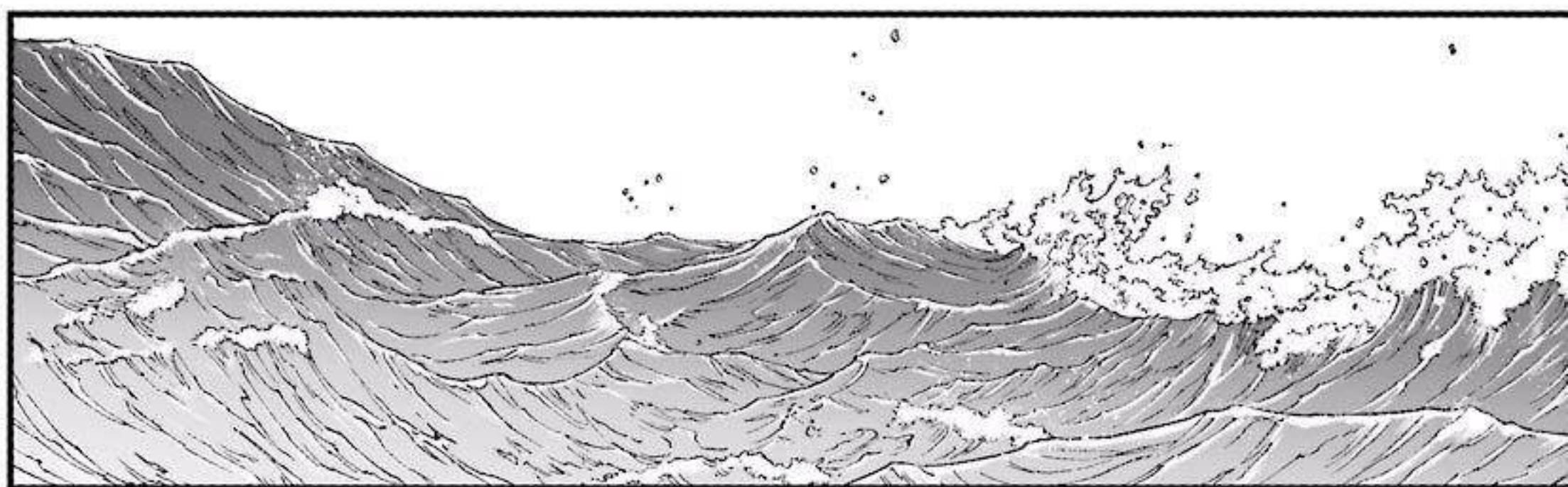
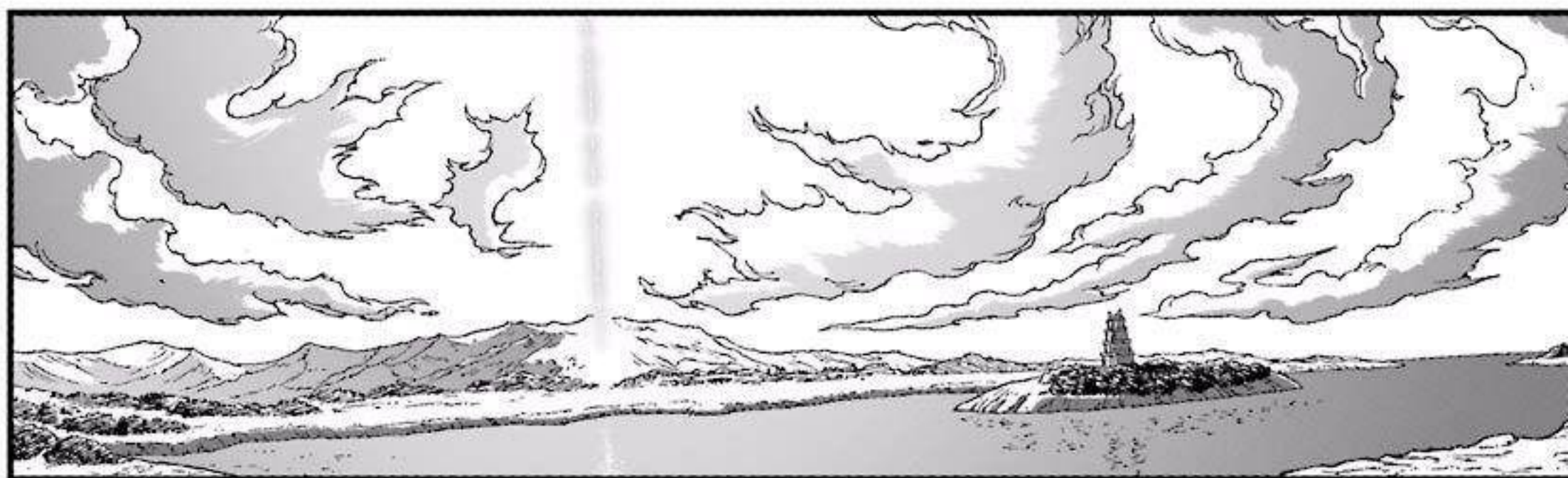
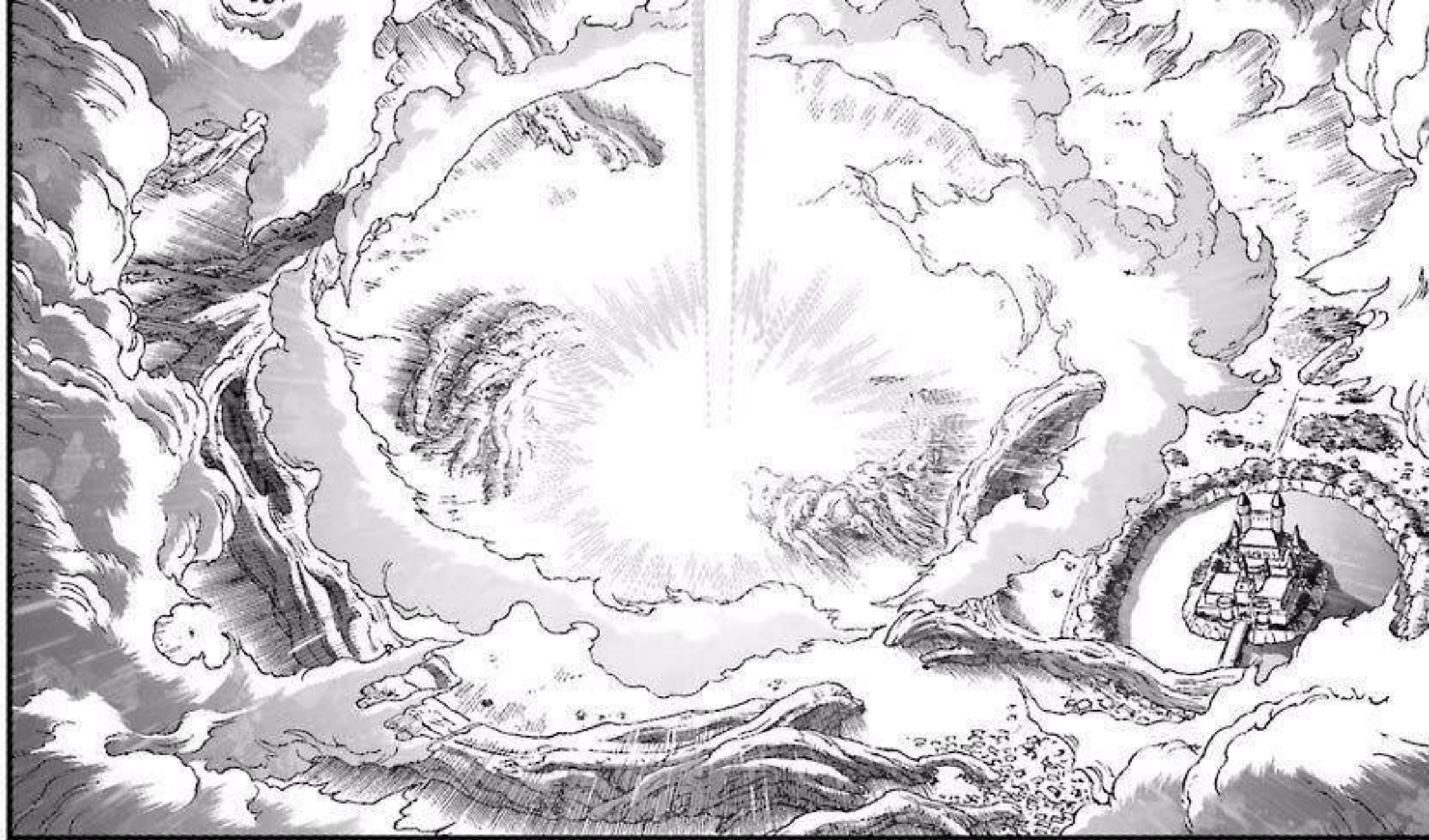


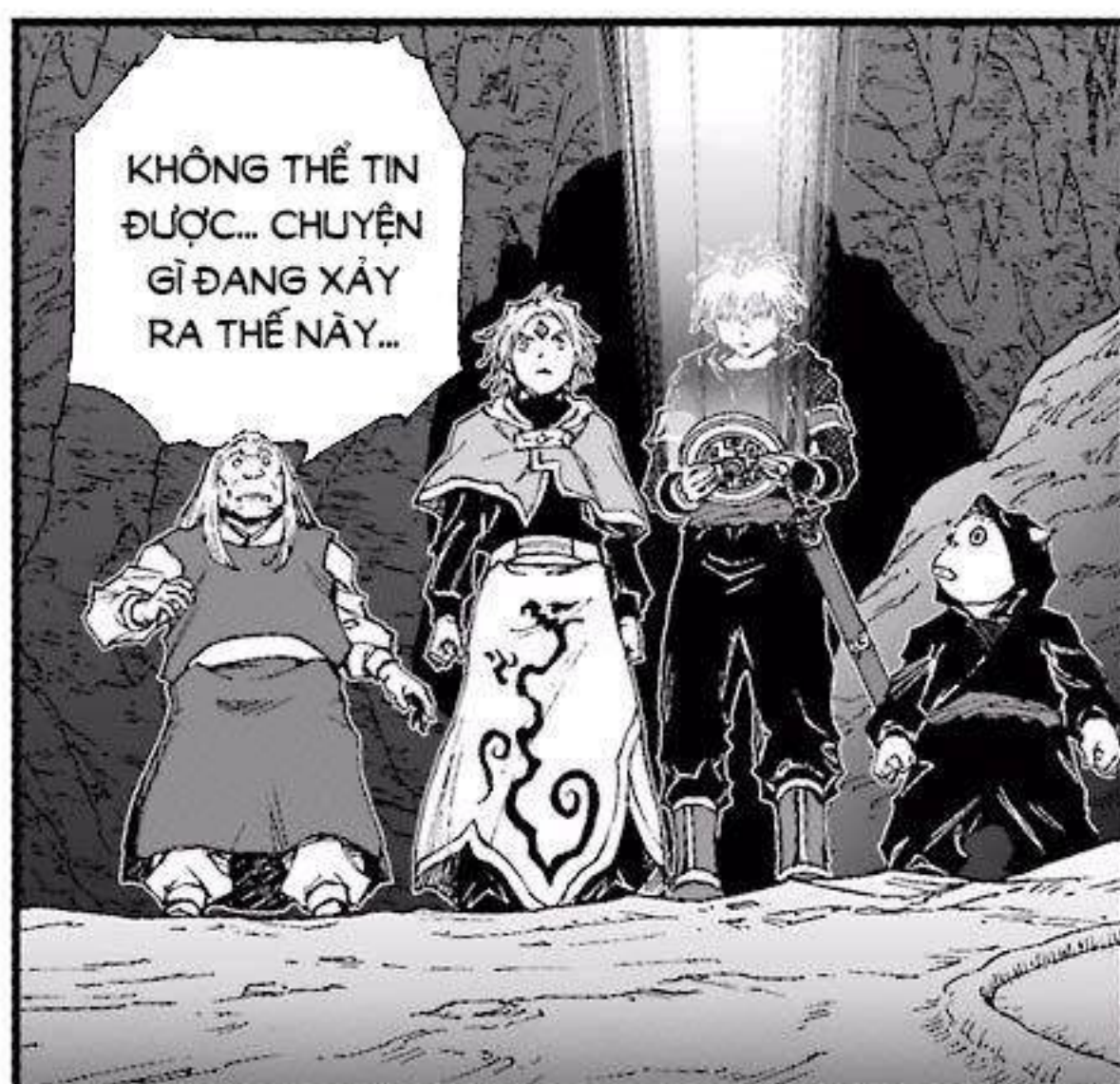
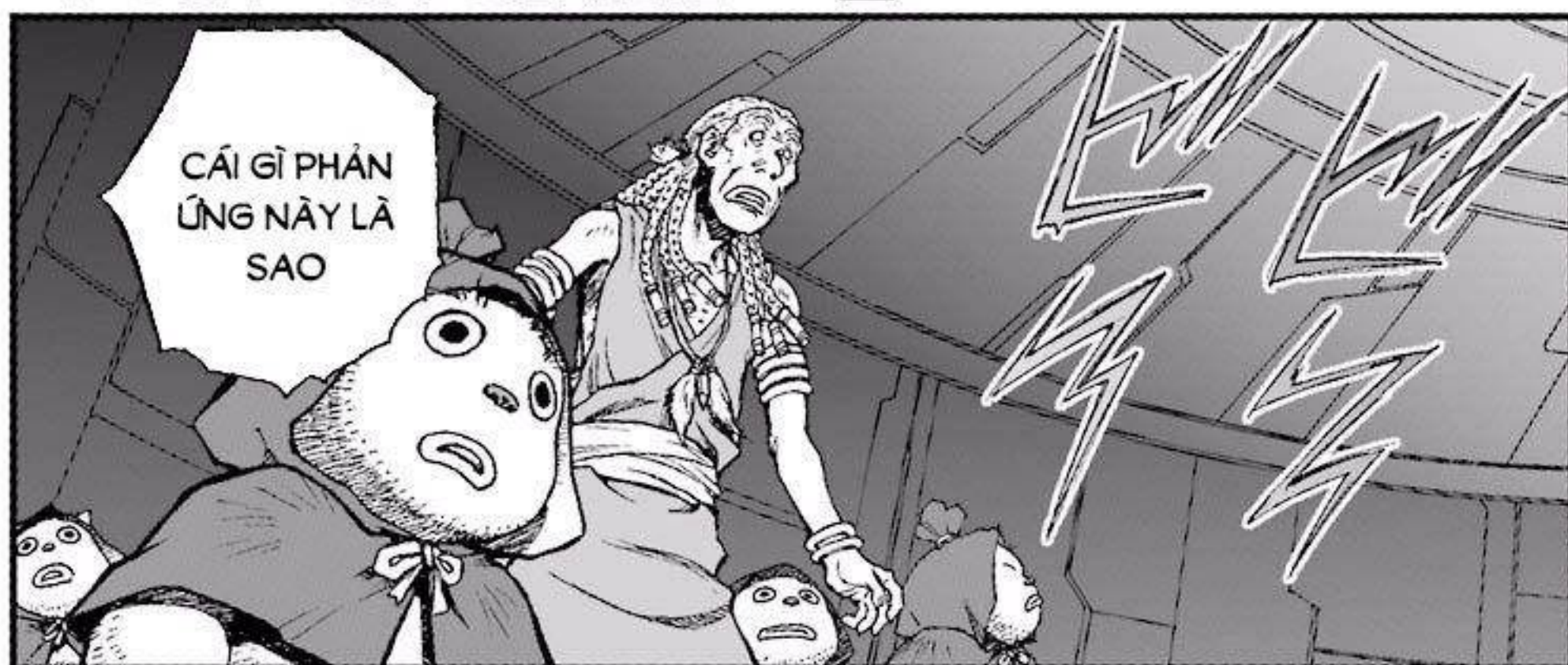
PHẢI
SỐNG....

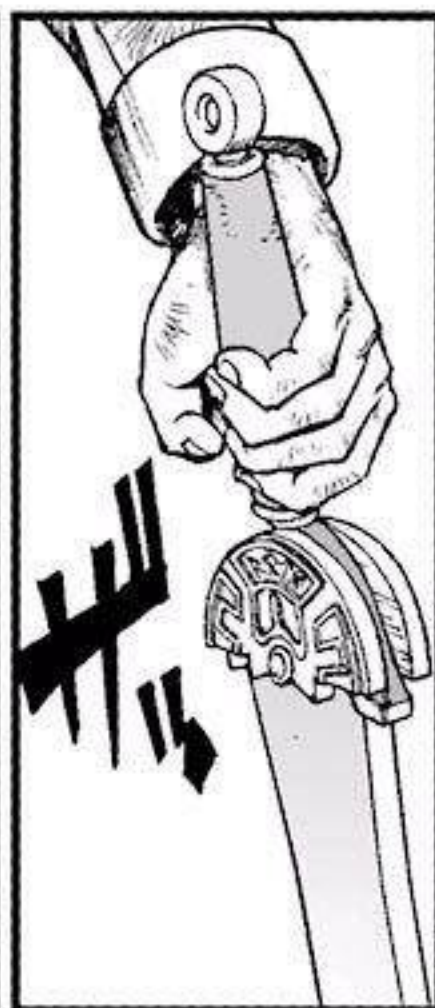
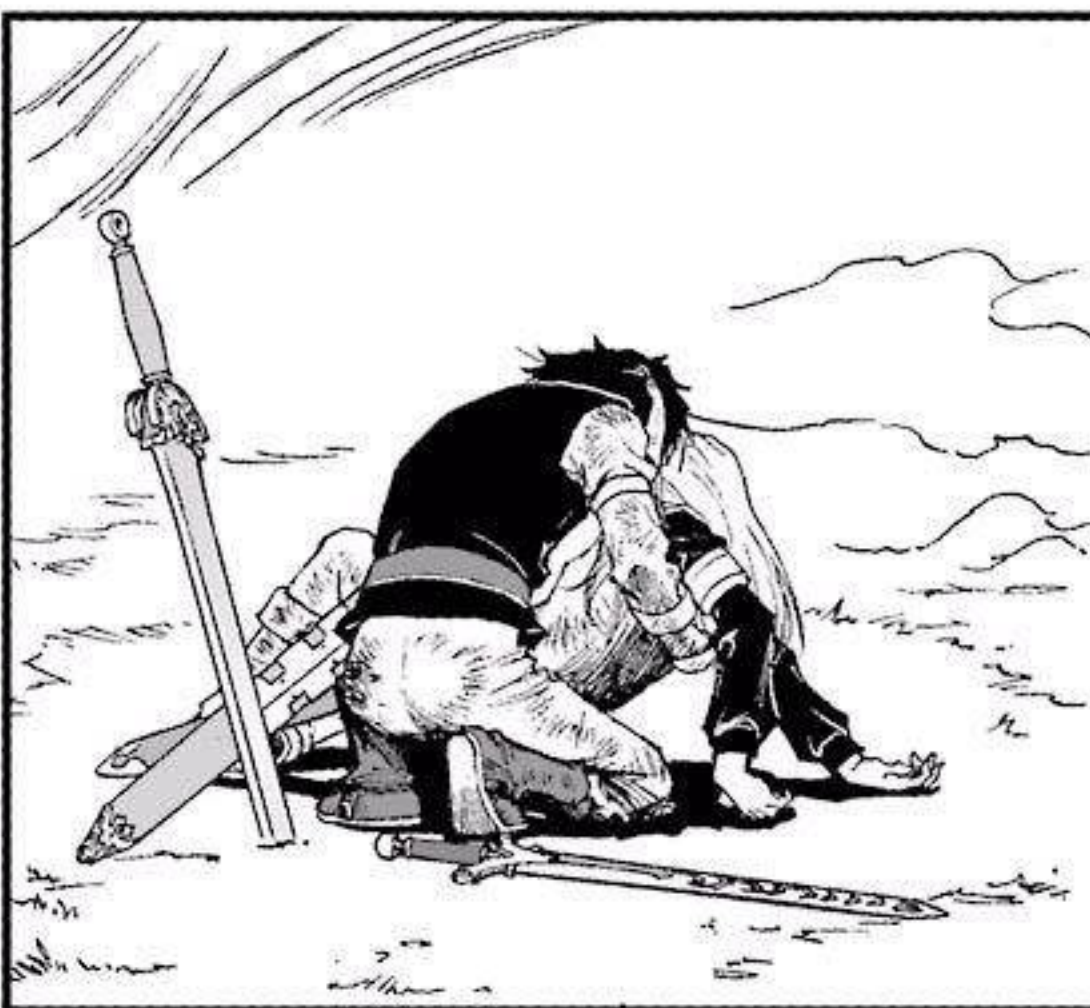


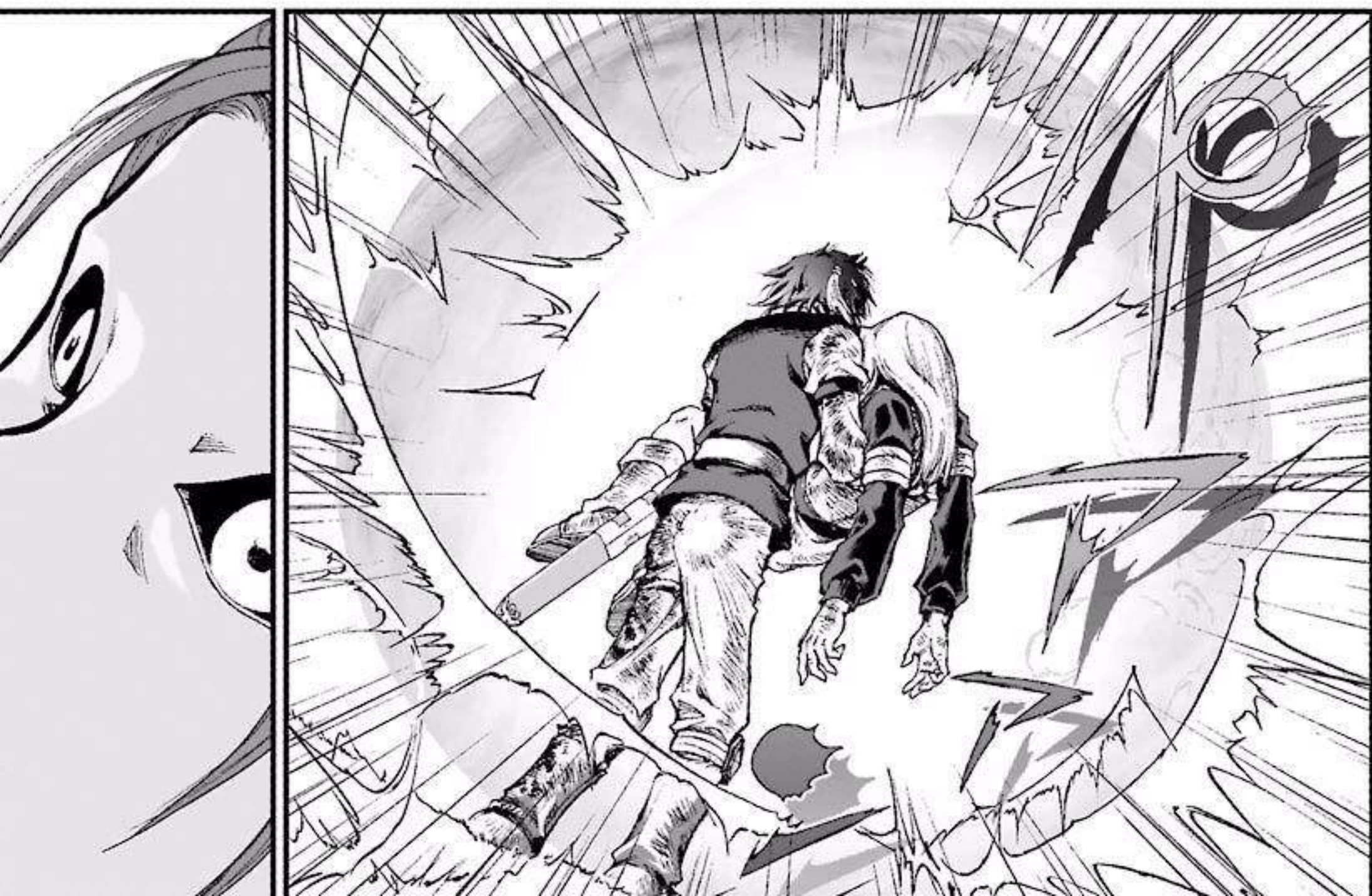
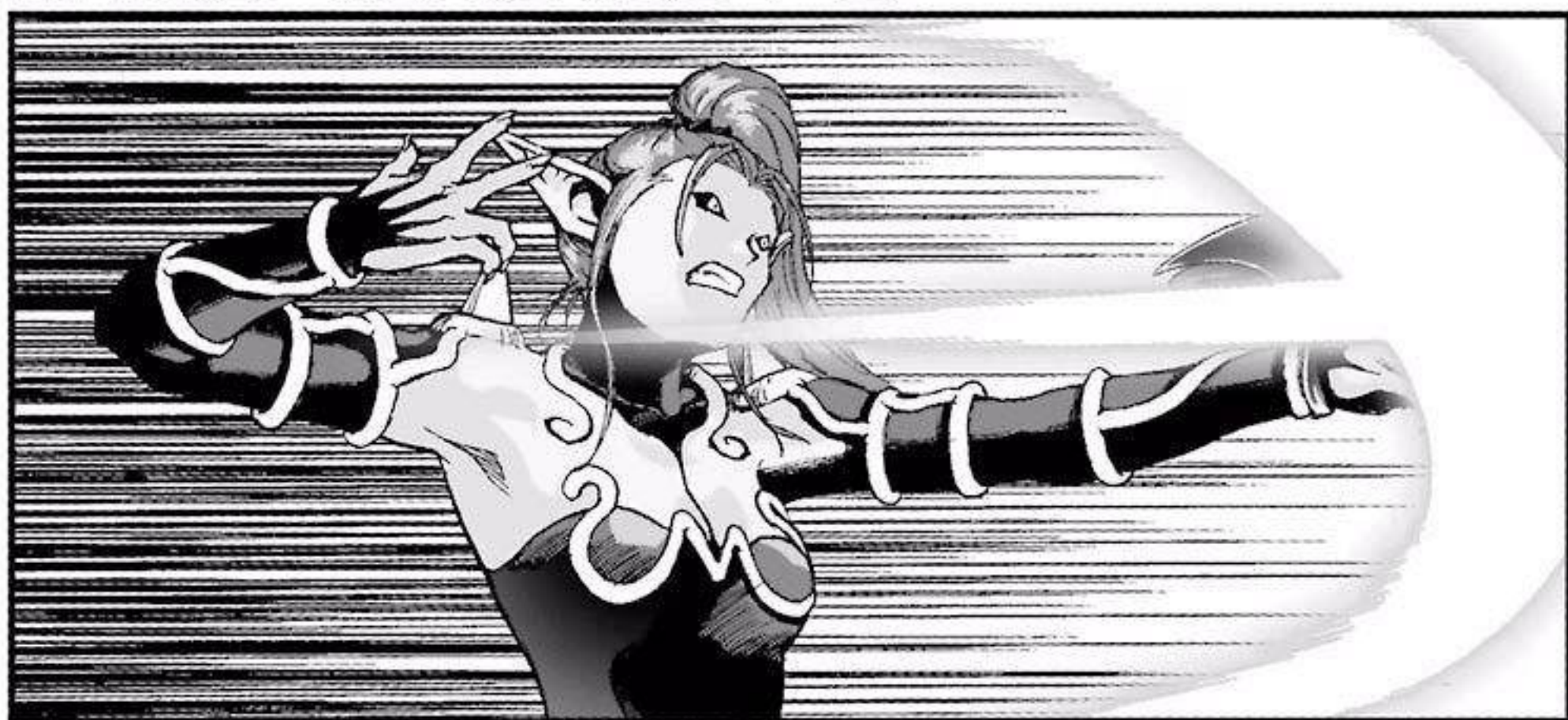
PHẢI
SỐNG
!!!

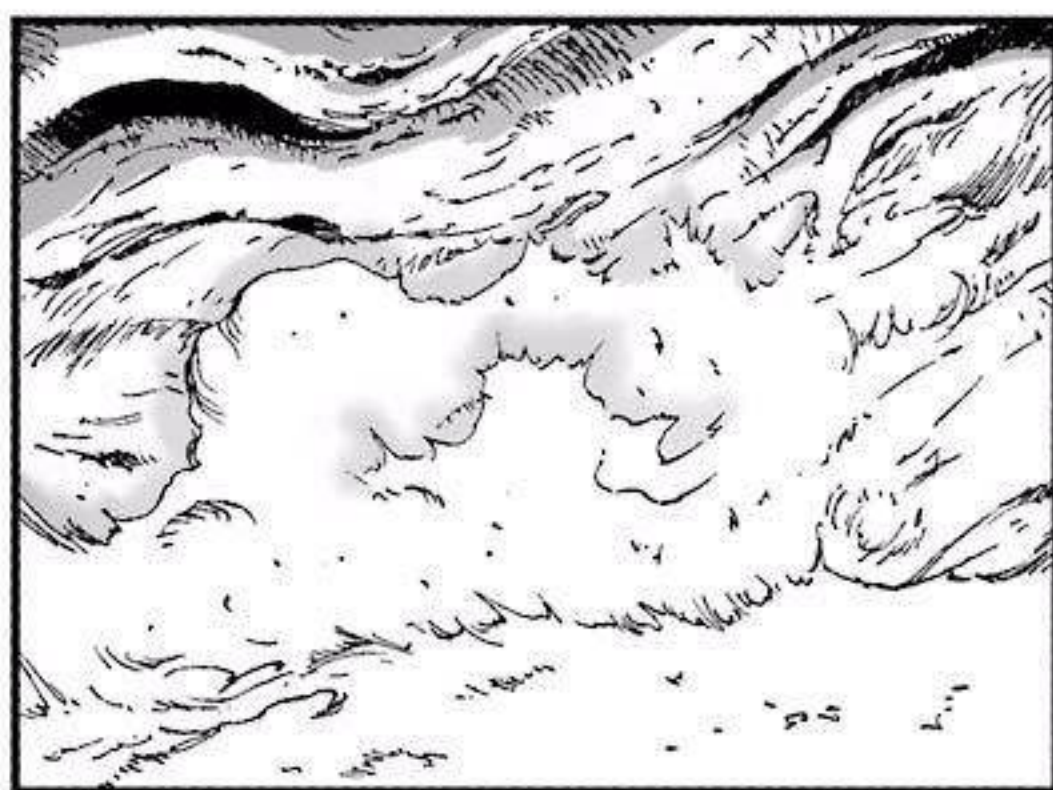








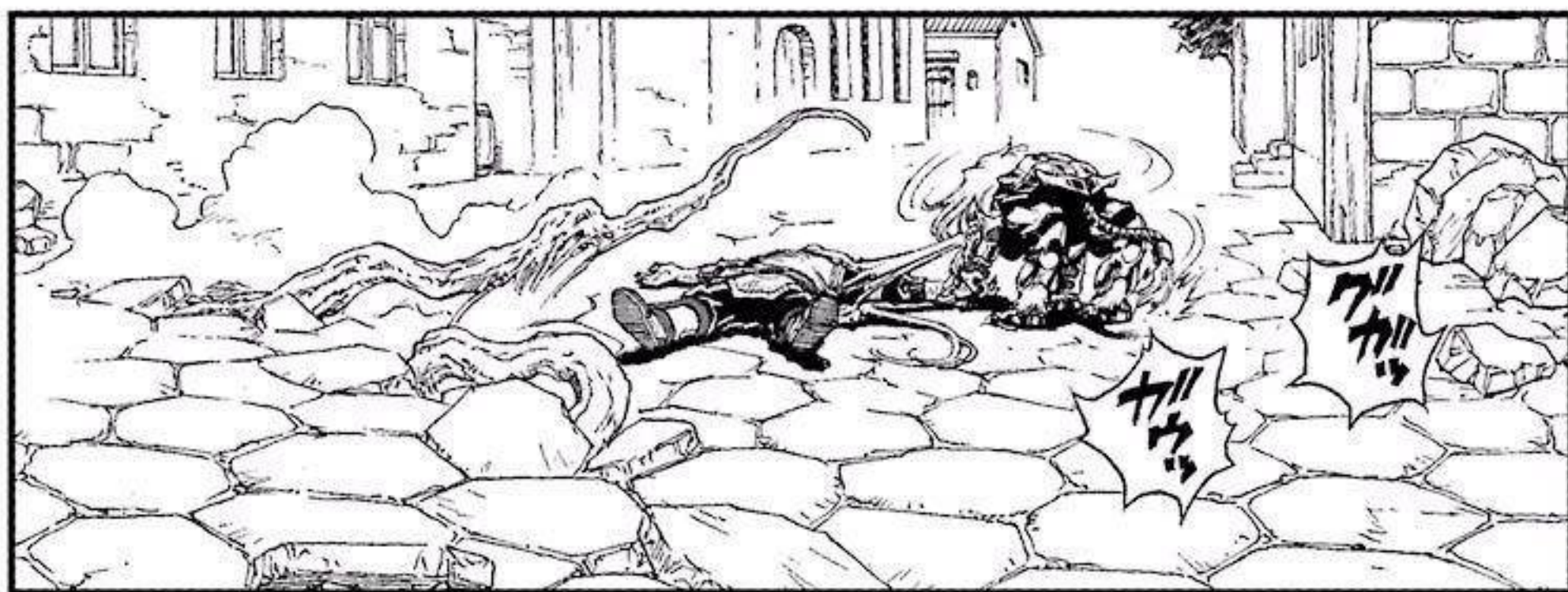






RỄ CÂY BỊ
THÀNH TRO
TRONG TỨC
KHẮC SAO?









MỌI
NGƯỜI,
BÌNH
TĨNH!!



KHÔNG XONG, BỨC
TƯỜNG RỄ CÂY NÀY
QUÁ DÀY, VẪN KHÔNG
HỀ HẤN GÌ!!



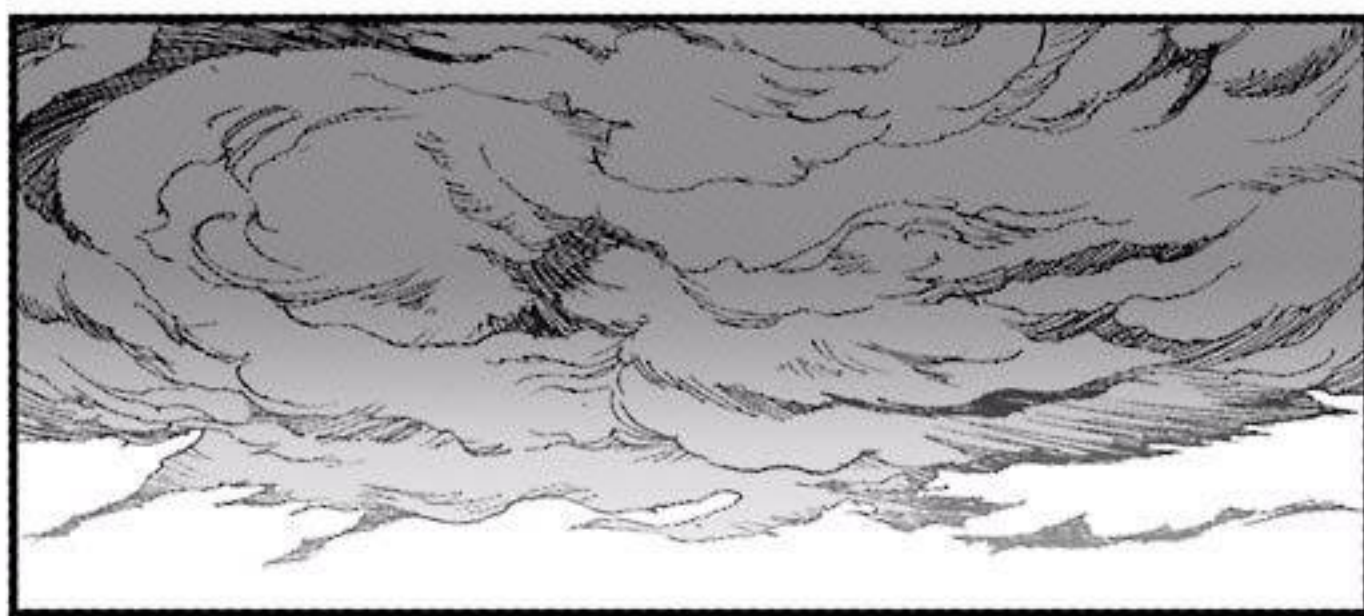
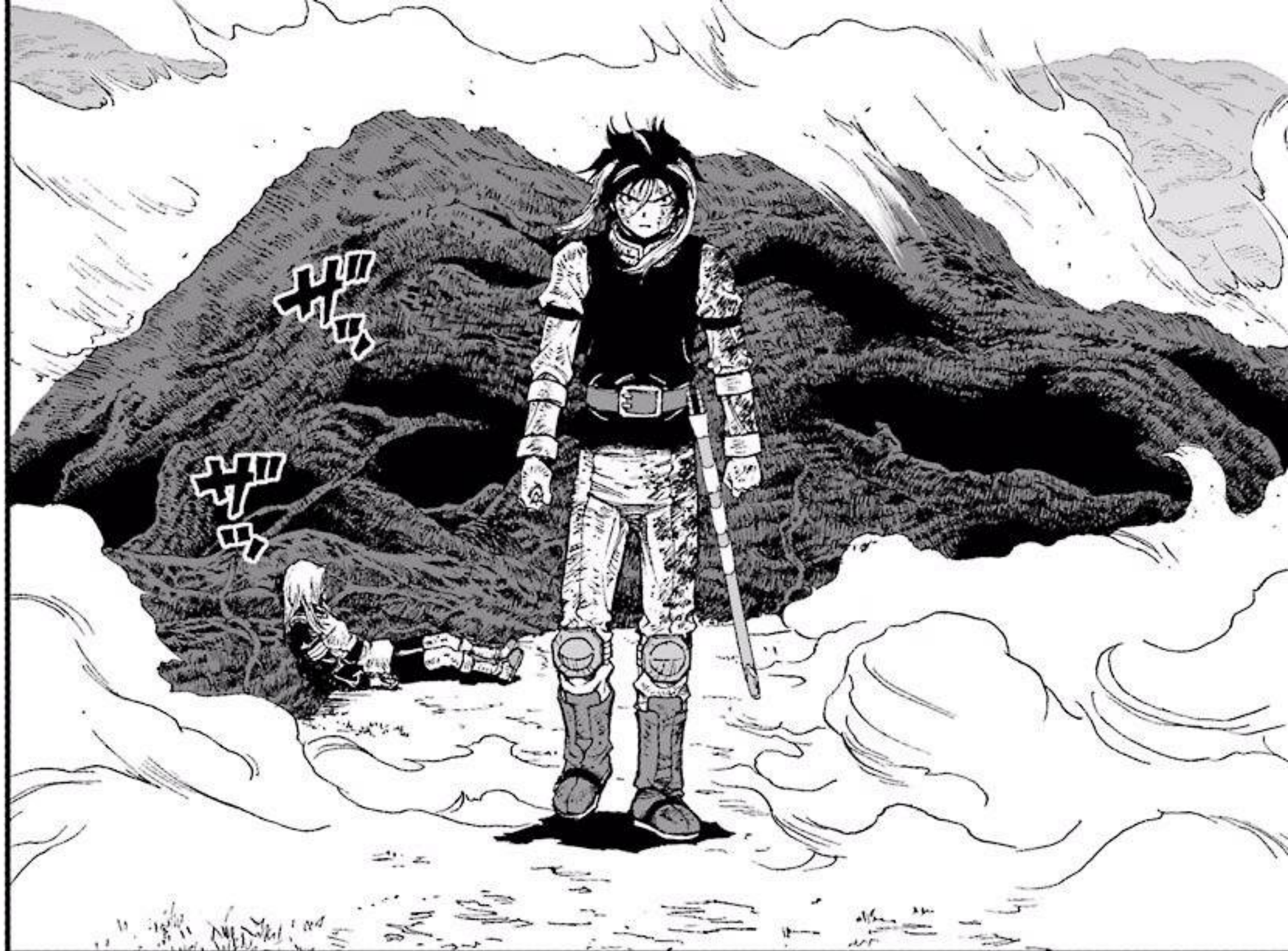
カッ
カッ
カッ
カッ



XUYÊN QUA ĐƯỢC
CHỖ NÀY LÀ CHÚNG
TA CÓ THỂ ĐƯỢC
CHIẾN ĐẤU VỚI DŨNG
GIÀ LẦN NỮA!!

CỐ GẮNG
LÊN









**CHỈ CẦN
DỪNG GIẢ
CÒN Ở PHÍA
TRƯỚC...**

**DÙ VẬY CŨNG
KHÔNG ĐƯỢC
BỎ CUỘC!!**



**CHO ĐẾN
CUỐI
CÙNG...**

**THÌ CHÚNG
TA SẼ BẢO
VỆ PHÍA
SAU NGÀI
ẦY...**



**CHO ĐẾN
GIÂY PHÚT
CUỐI CÙNG**

TOÀN LỰC TRIỂN KHAI !!!

TOÀN TÂM TOÀN Ý





TA CÓ THỂ ĐỨNG
ĐƯỢC Ở ĐÂY LÀ
NHỜ SỨC MẠNH KẾT
NỐI CỦA MỌI NGƯỜI
MÀ TA ĐÃ GẶP TỪ
TRƯỚC TỚI NAY!!!



VỀ
CHUYỆN
ĐÓ...

TA ĐÃ
QUYẾT MÌNH
PHẢI LÀM GÌ
RỒI...





**TA SẼ
KHÔNG BỊ
LUNG LẠC
NỮA
!!!**

The illustration depicts a dynamic battle scene. In the foreground, a character with dark hair and a determined expression is shown from the side, wearing a dark jacket and light-colored pants. His right arm is a mechanical prosthetic, which he is using to strike a large, dark, bat-like creature. The creature has large, spread wings and is being hit by a powerful force, indicated by motion lines and impact marks. The background is filled with swirling lines and debris, suggesting a chaotic and intense fight. The overall style is characteristic of Japanese manga, with bold lines and dramatic shading.

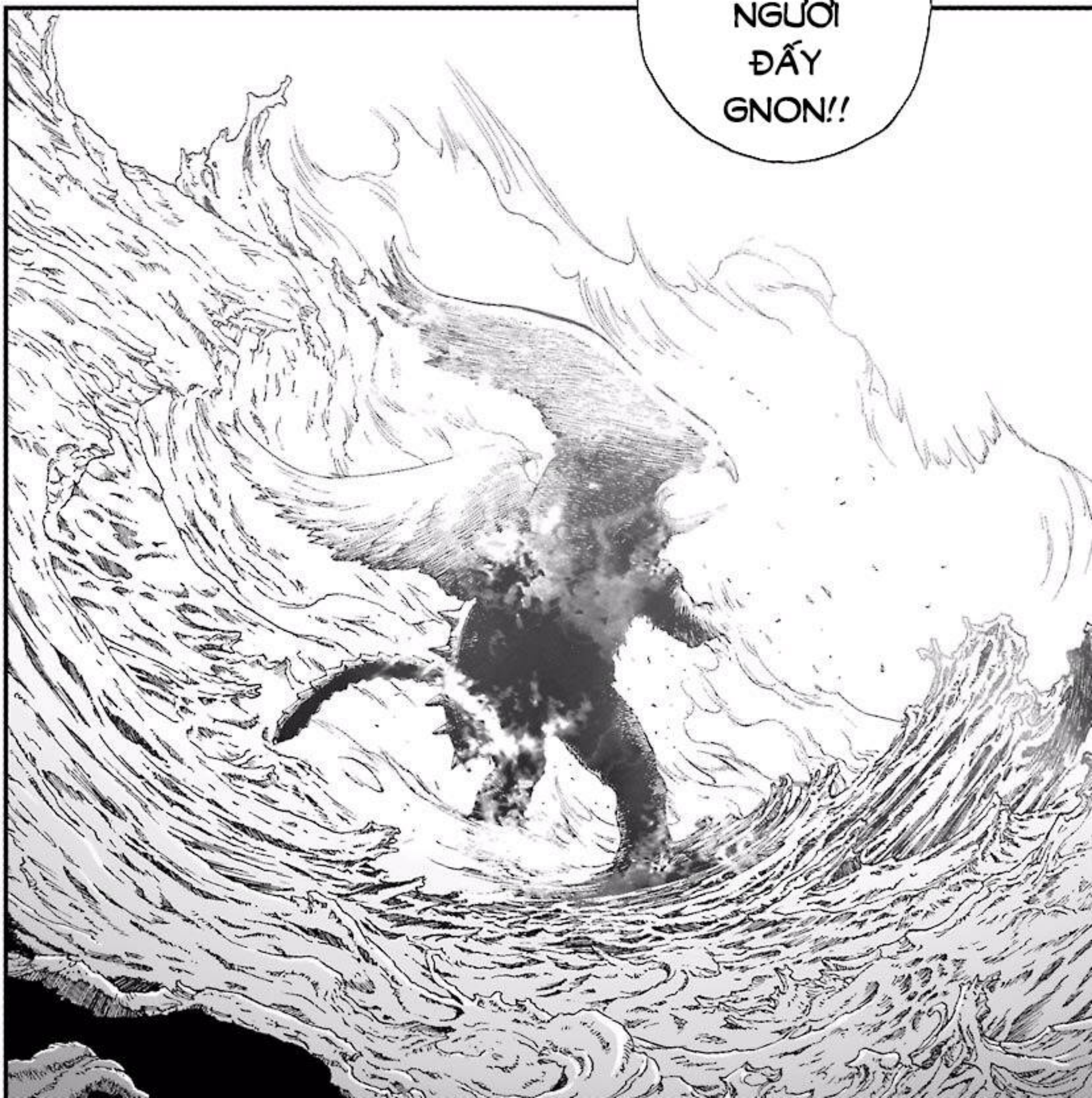




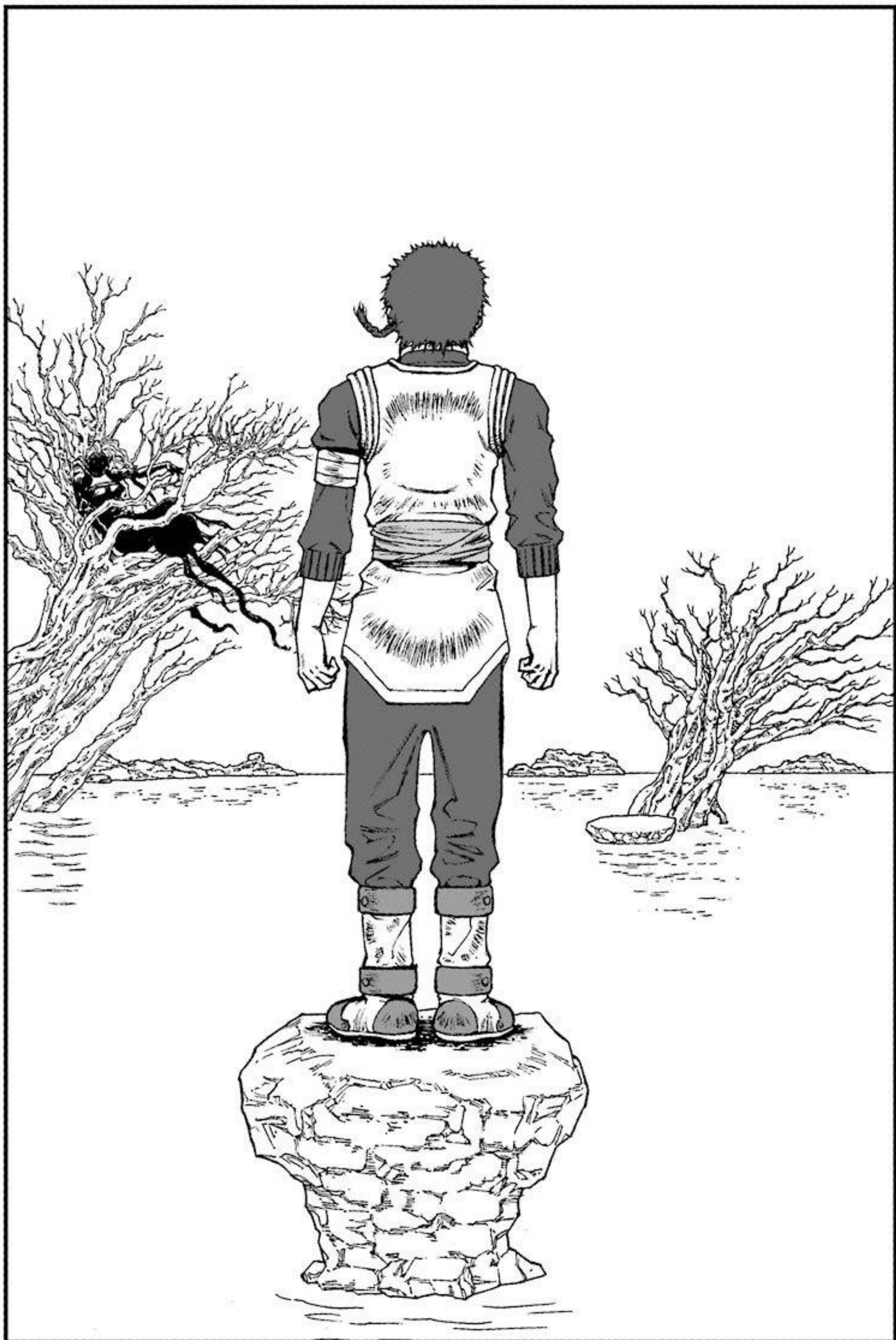


KHÔNG NHƯ
NHỮNG GÌ TA DỰ
TÍNH NHƯNG CÓ
VỀ ĐÃ CÂU GIỜ
ĐỦ RỒI...

GIỜ LÀ
VIỆC CỦA
NGƯỜI
ĐẤY
GNON!!



#247 : *Resurrection*





TÔI KHÔNG CÓ
ĐỦ SỨC MẠNH
ĐỂ HỒI SINH
NGƯỜI TA
NGAY TỨC
KHẮC ĐẤU

ĐỪNG
CÓ HỐI
TÔI!



LIỆU LEE
CÓ SỐNG
LẠI ĐƯỢC
KHÔNG!?

ÔNG CÒN
ĐỊNH LÀM VẬY
ĐẾN BAO GIỜ
THẾ!?



LEE
...

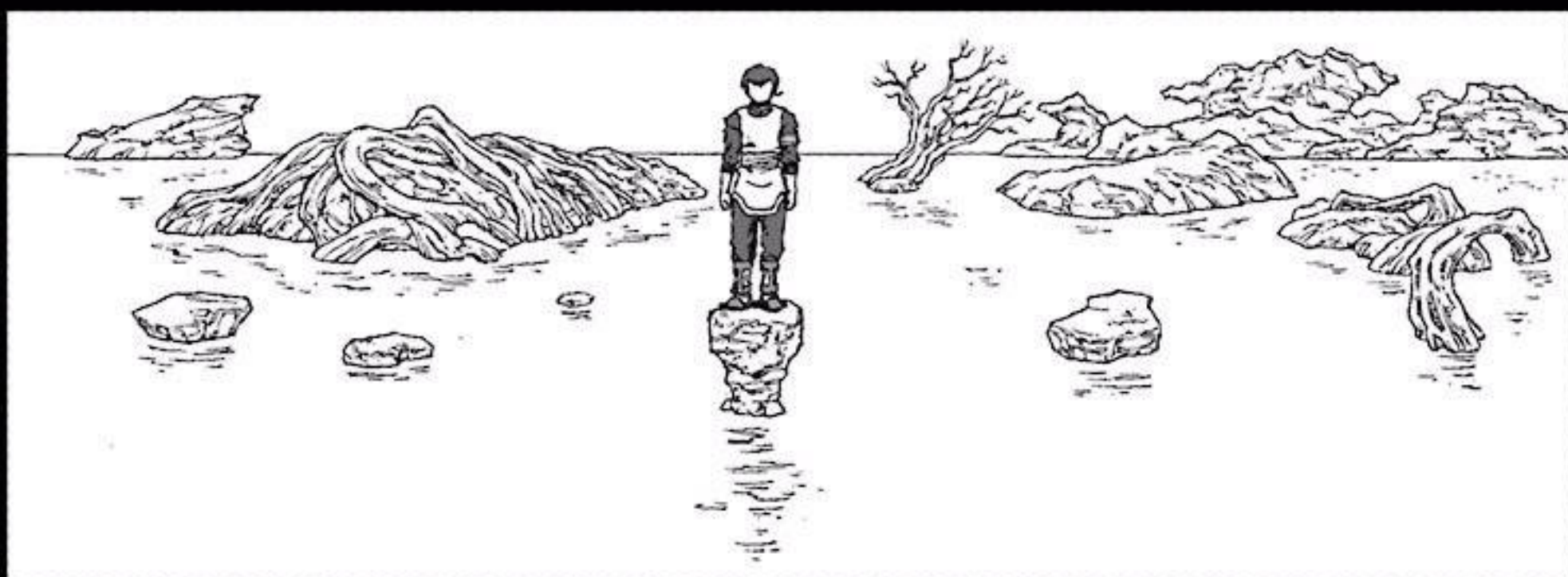


VỚI CẢ GIỜ THẾ GIỚI
THỤ ĐÃ BỊ KHÔ HÉO
NÊN THẦN CHÚ HỒI
PHỤC ĐẤU THỂ SỬ
DỤNG ĐƯỢC

SỨC MẠNH CHỈ Ở MỨC
HOIMI THÔI NHƯNG NẾU
DỪNG NÓ TRONG THỜI
GIAN ĐỦ LÂU THÌ CHẮC
CHẴN CÓ THỂ HỒI SINH
ĐƯỢC



VẤN ĐỀ CÒN LẠI
LÀ KHÁO KHÁT
ĐƯỢC SỐNG CỦA
CẬU ẤY THÔI



XIN
LỖI...

À... YUI



TẠI SAO
CẬU VẪN
KHÔNG
CỐ CỬ
ĐỘNG?



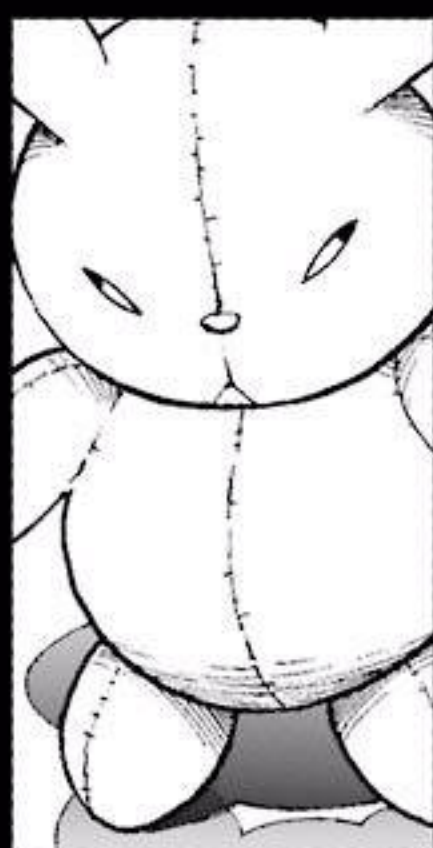
MÃ VẪN
KHÔNG THỂ
XUỐNG TAY
ĐƯỢC...

TỔ... ĐÃ BIẾT
ĐÓ KHÔNG
PHẢI LÀ CẬU...

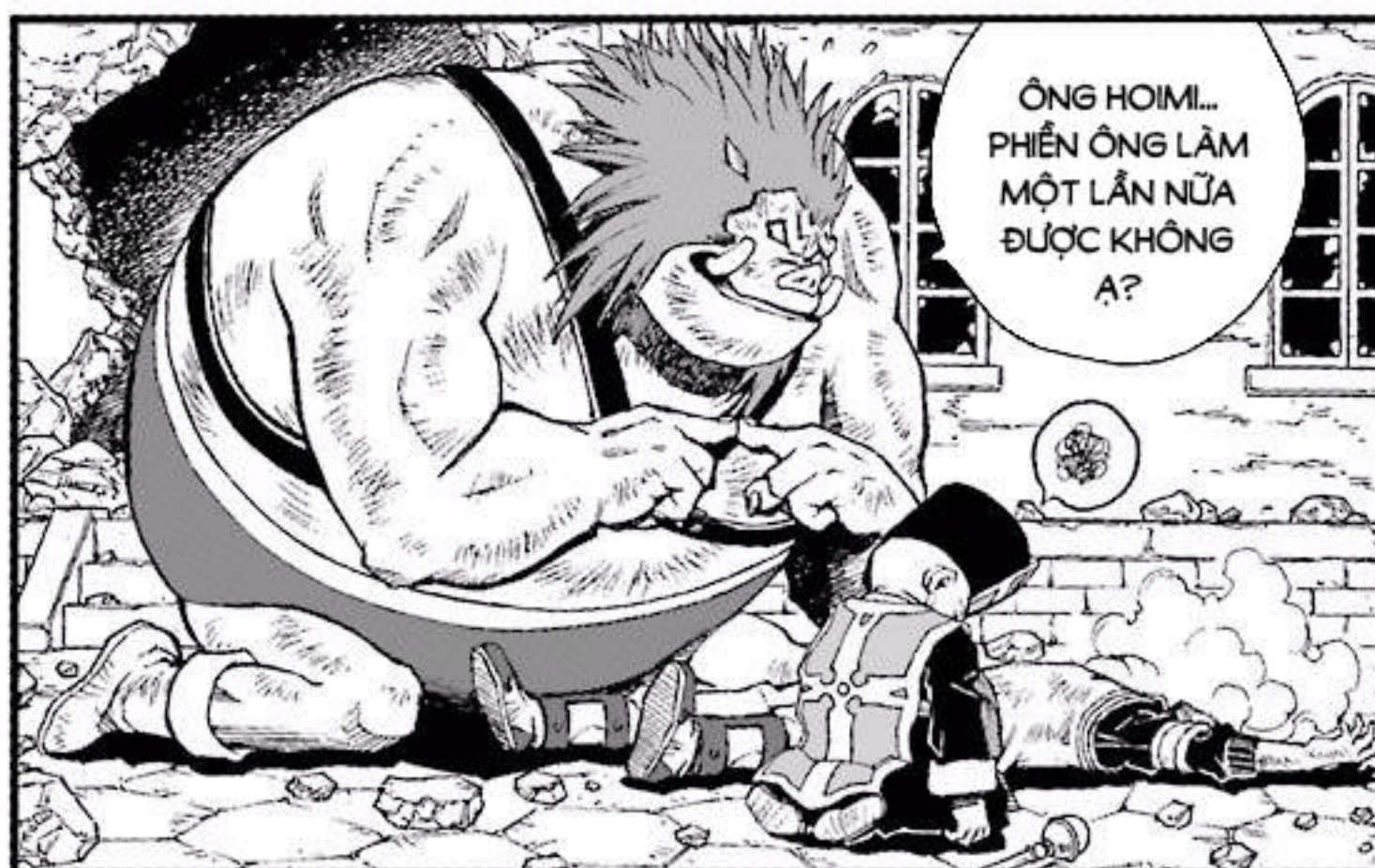


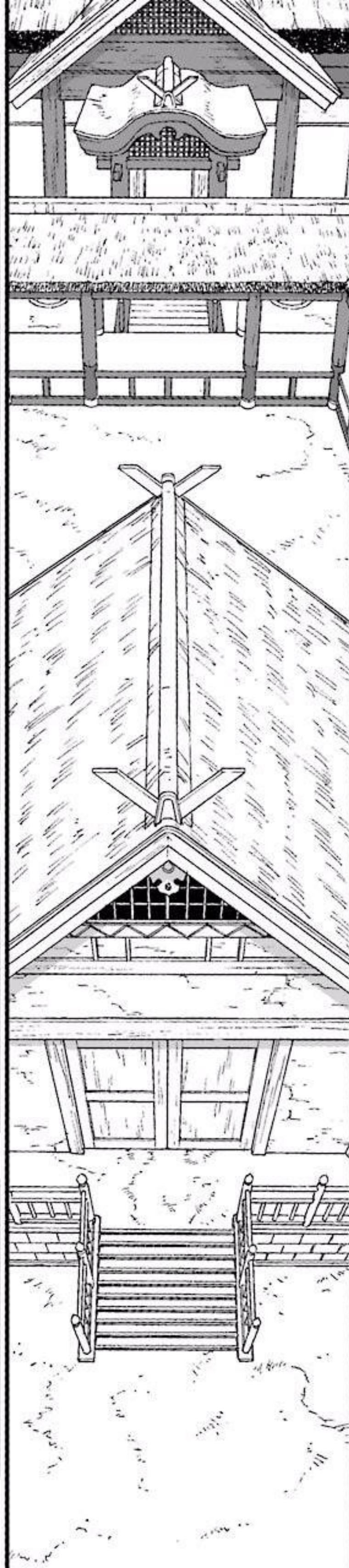
TỆ THẬT
PHẢI CHẾT Ở
MỘT NƠI
NHƯ THẾ
NÀY...

MỌI NGƯỜI
CHẮC VẪN
ĐANG CHIẾN
ĐẤU NHÌ...

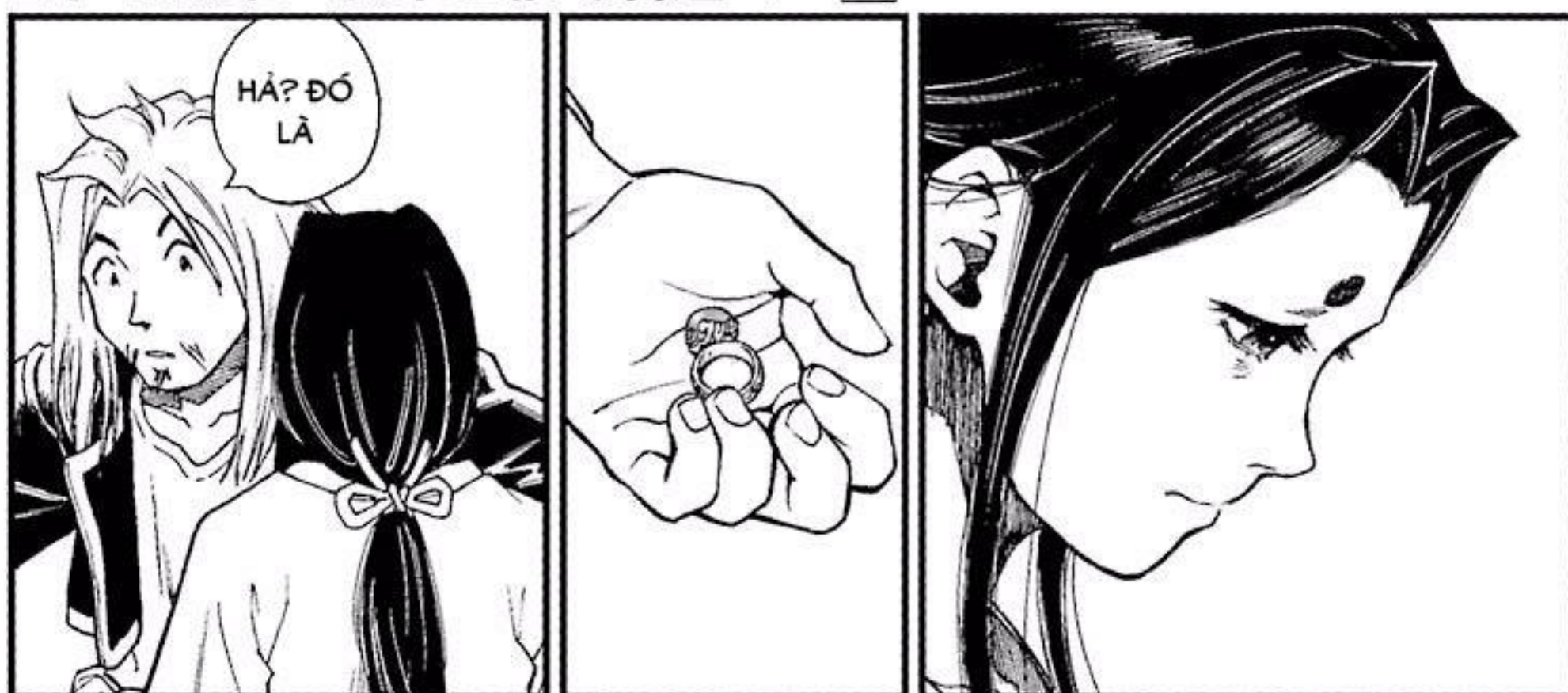


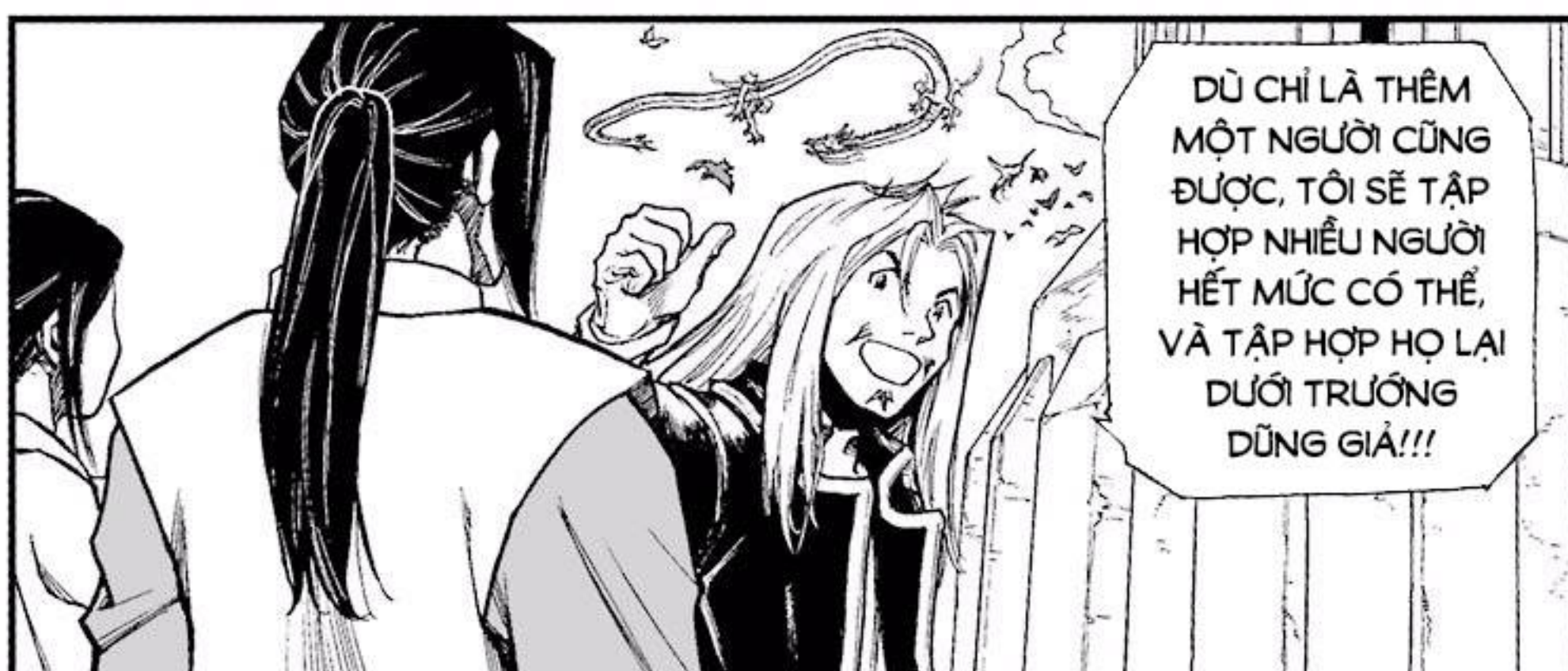


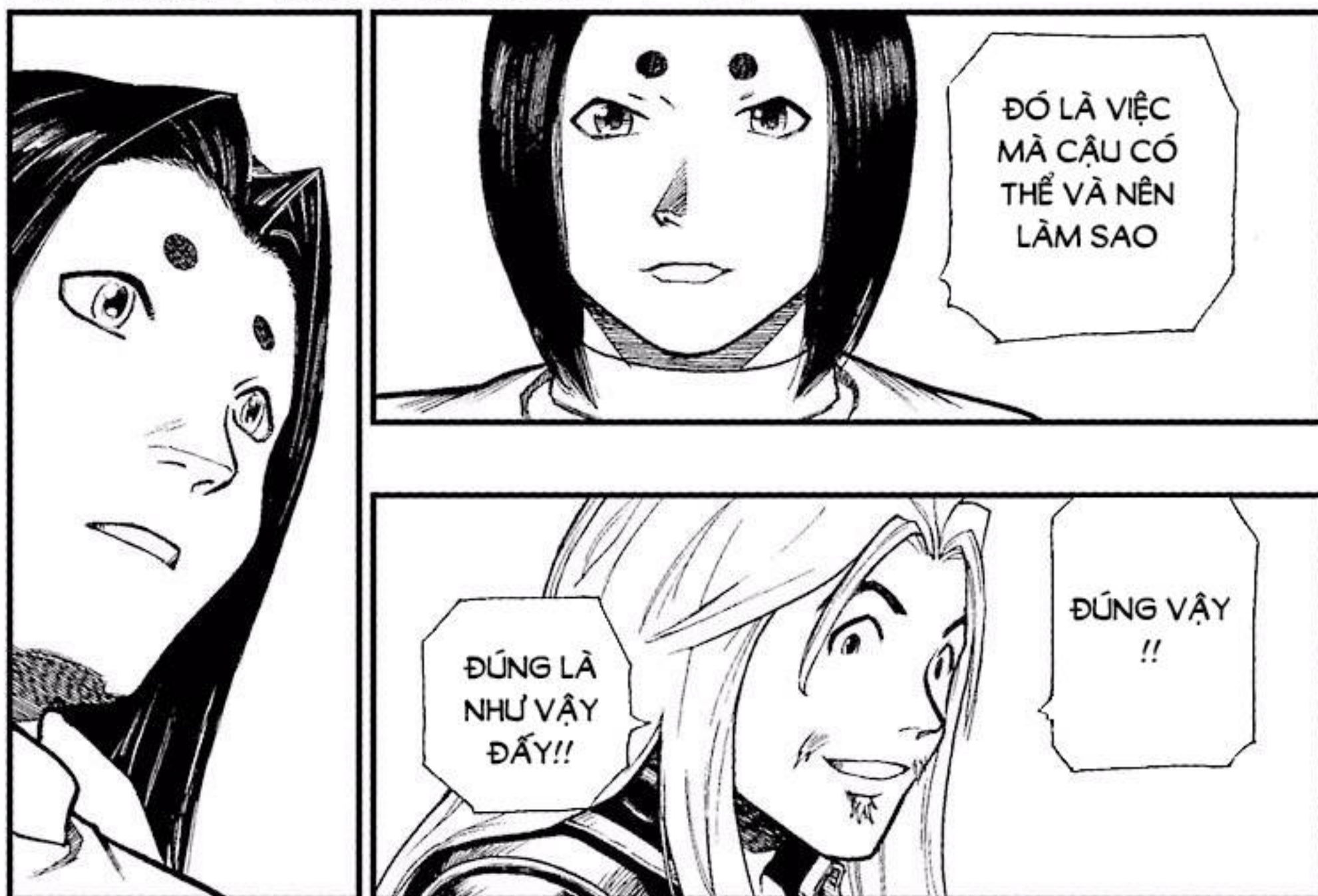


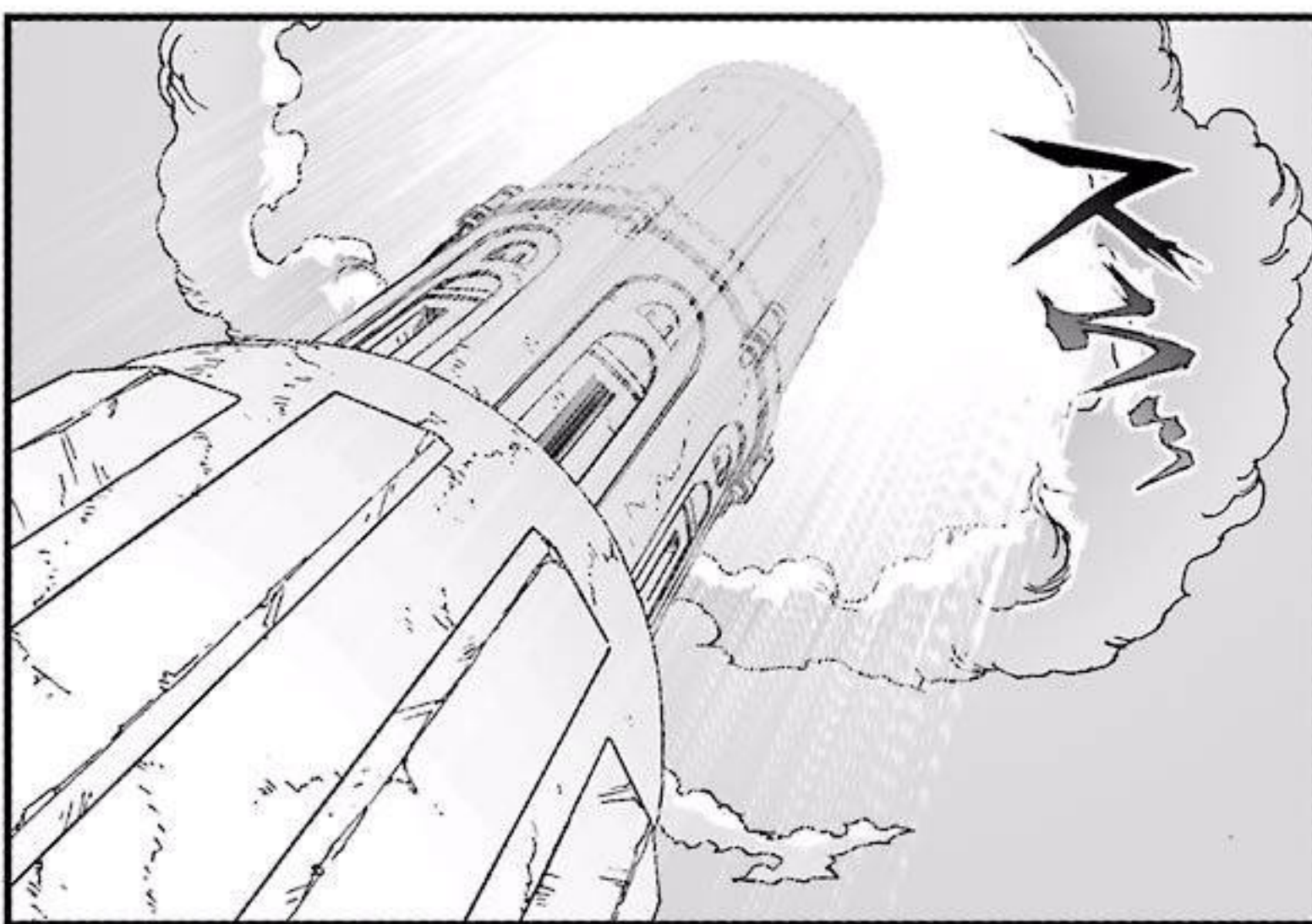
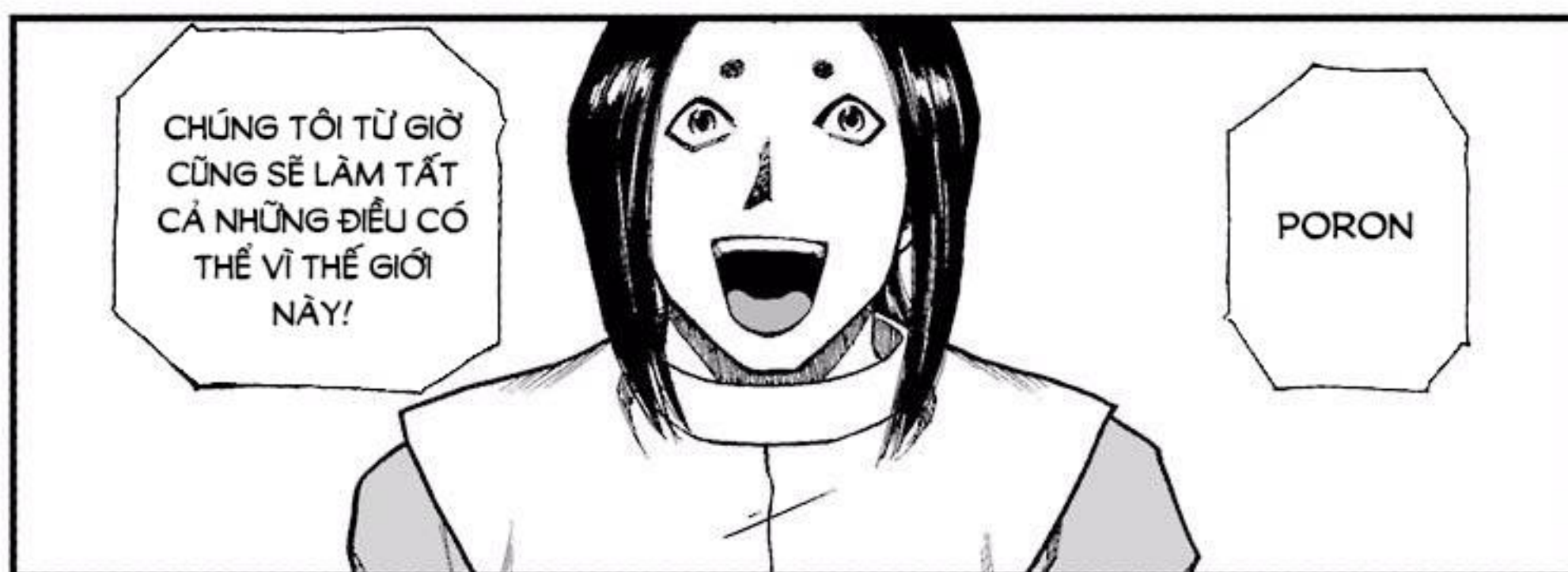


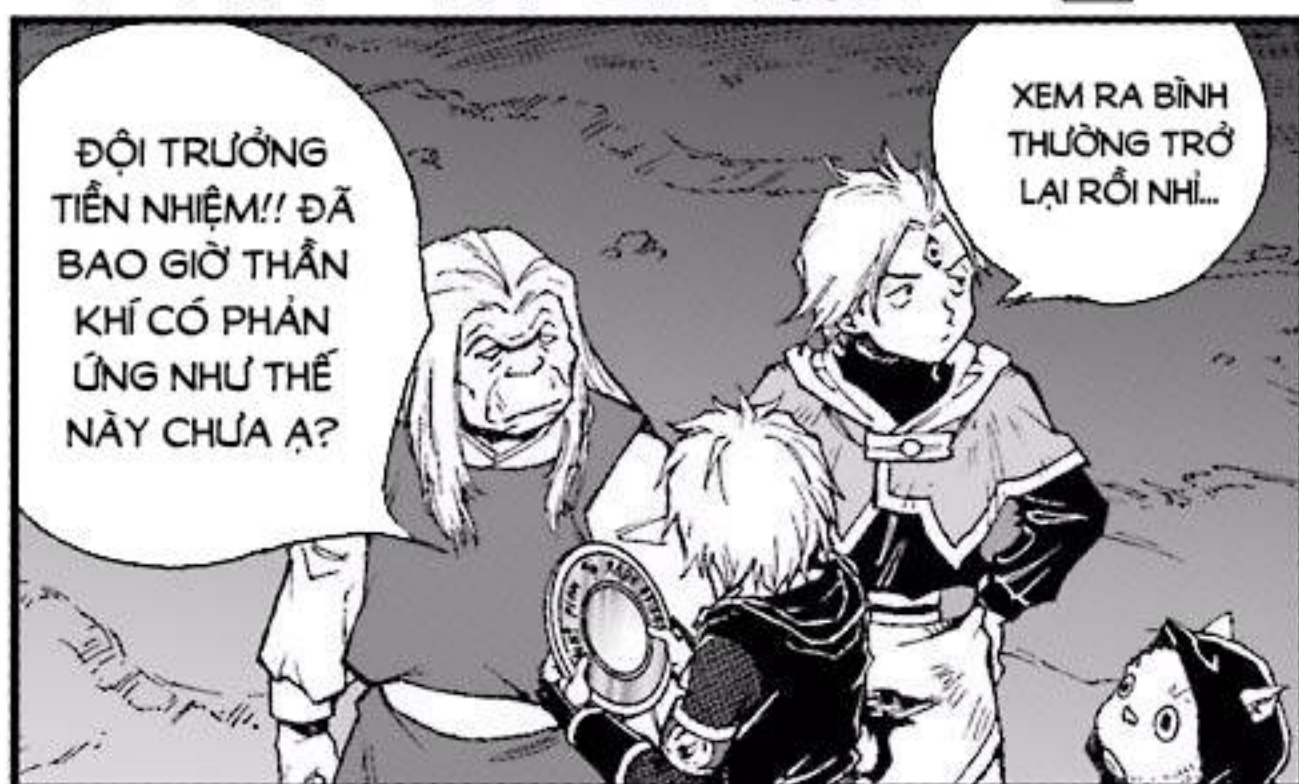


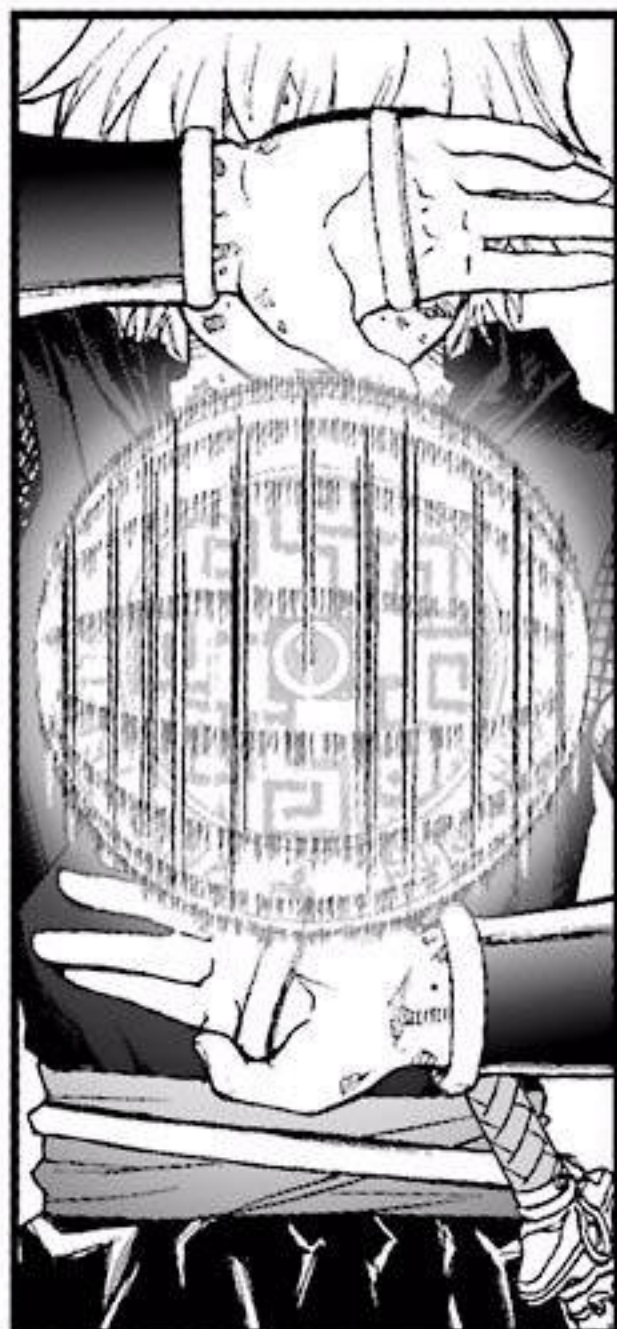
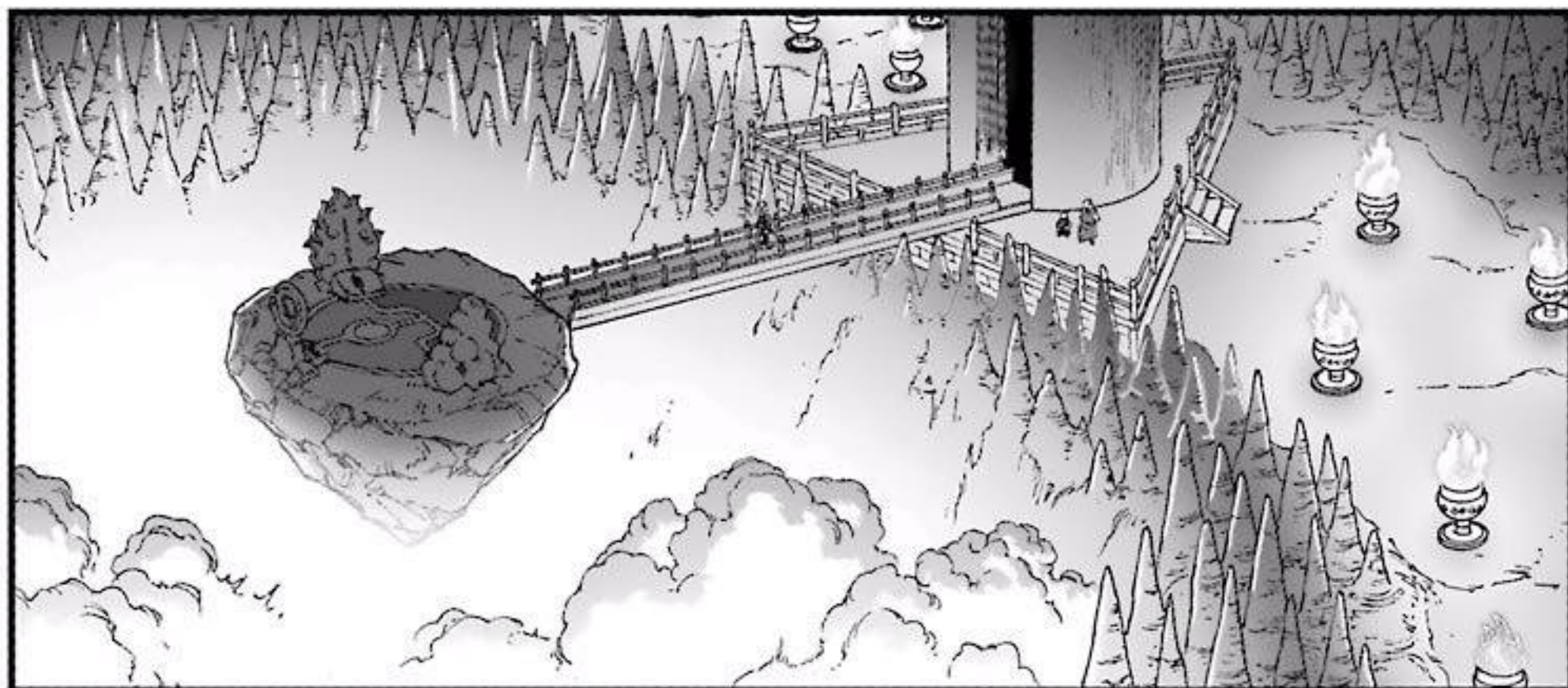


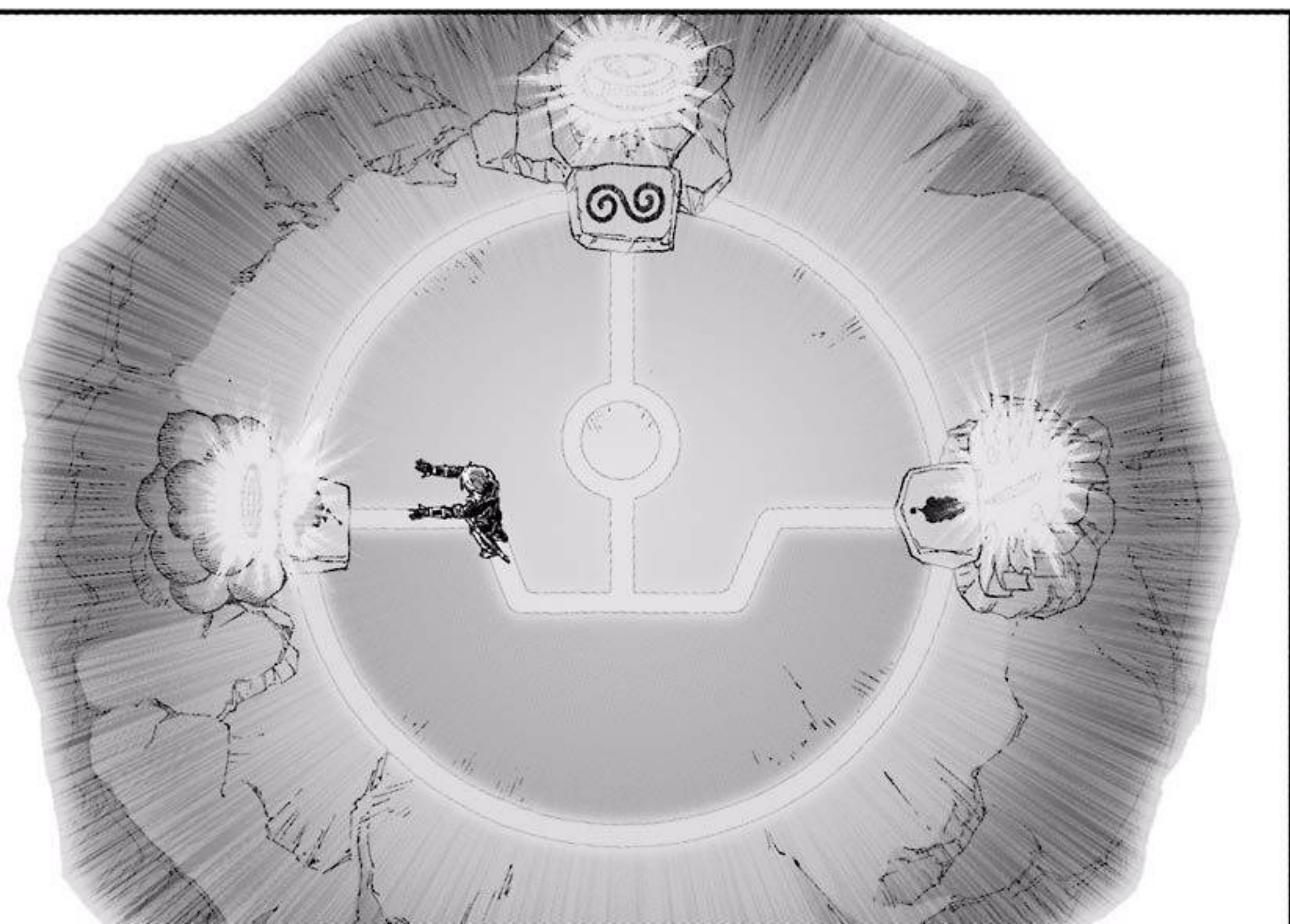
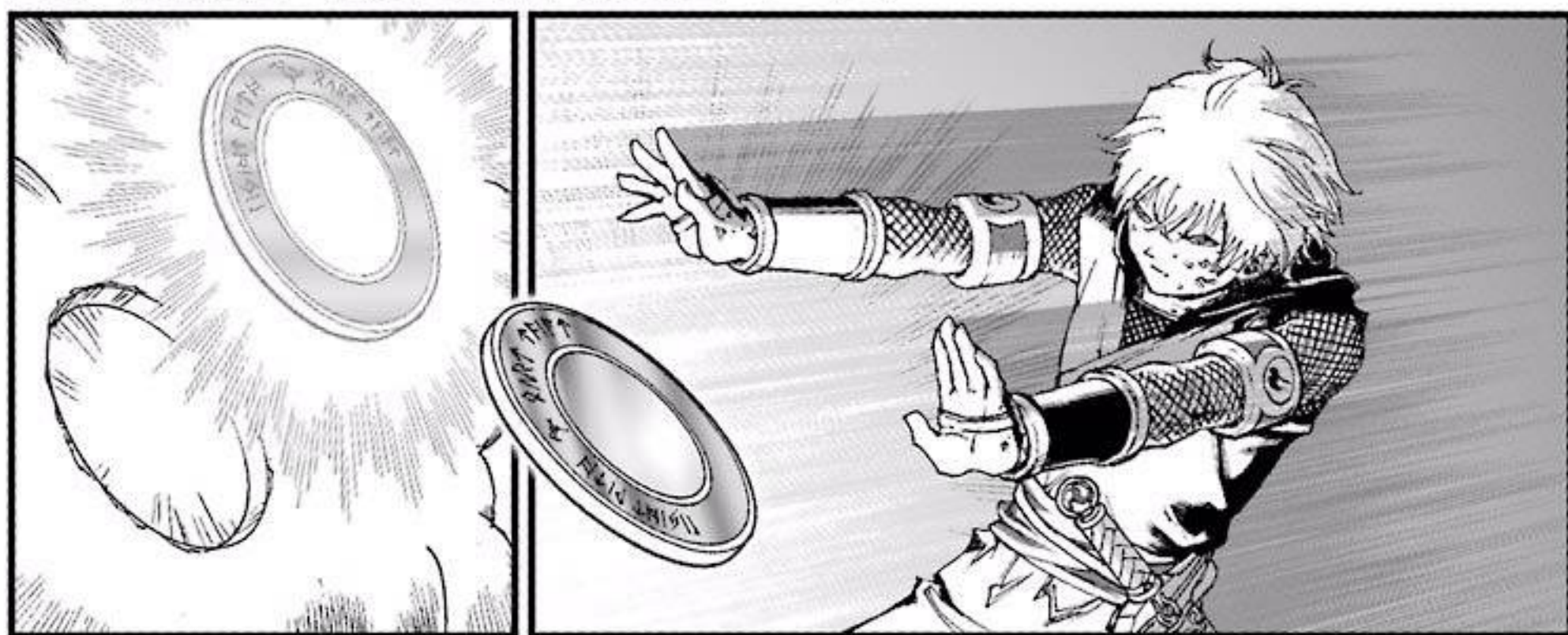


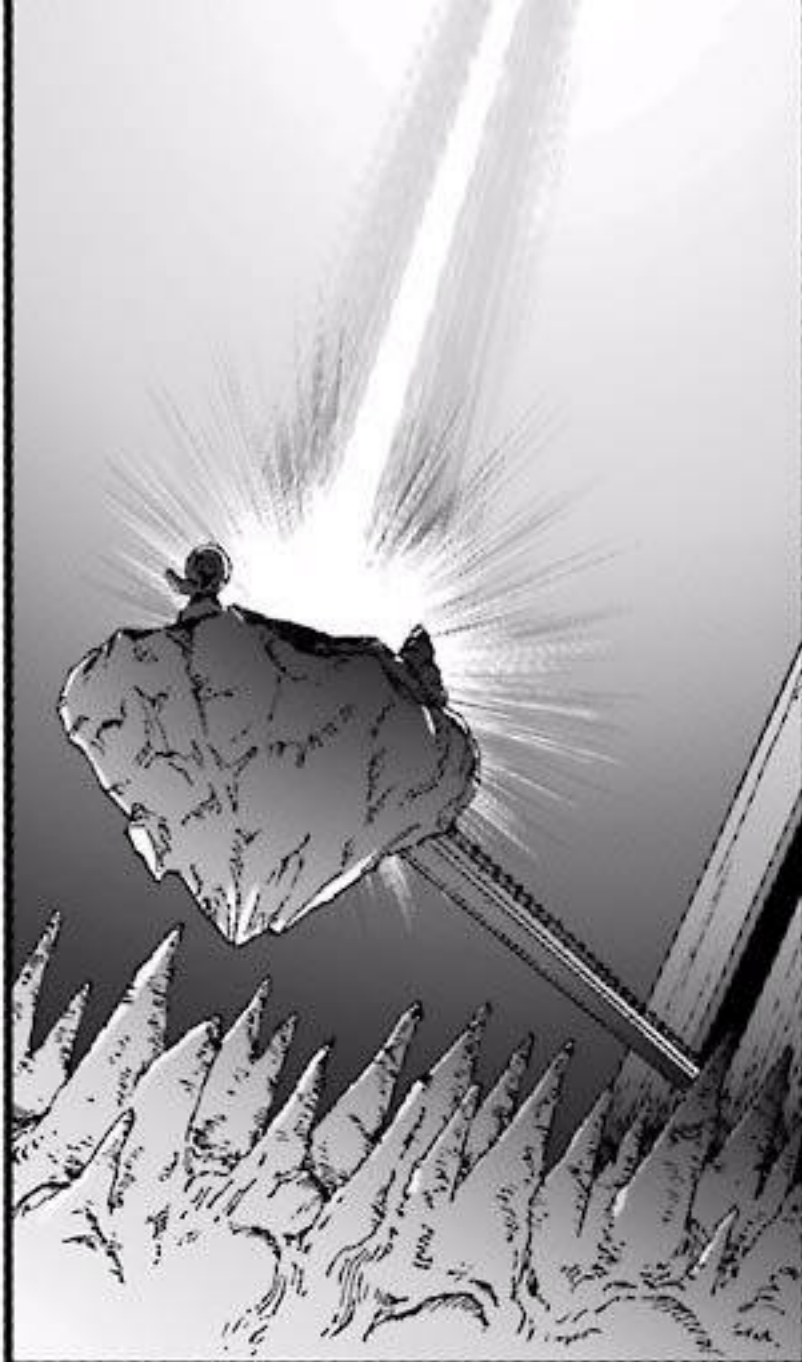


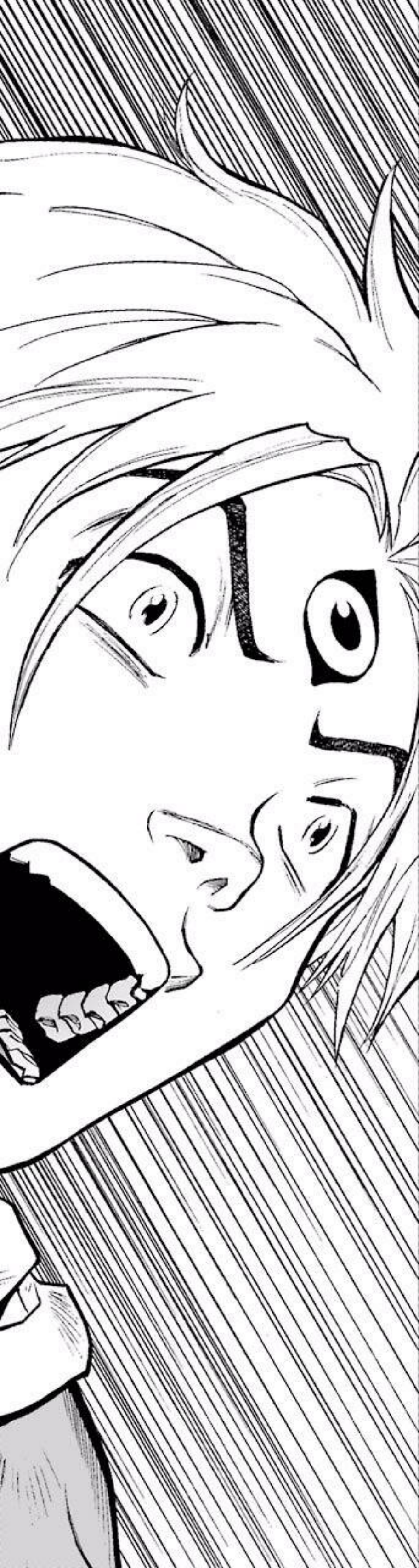




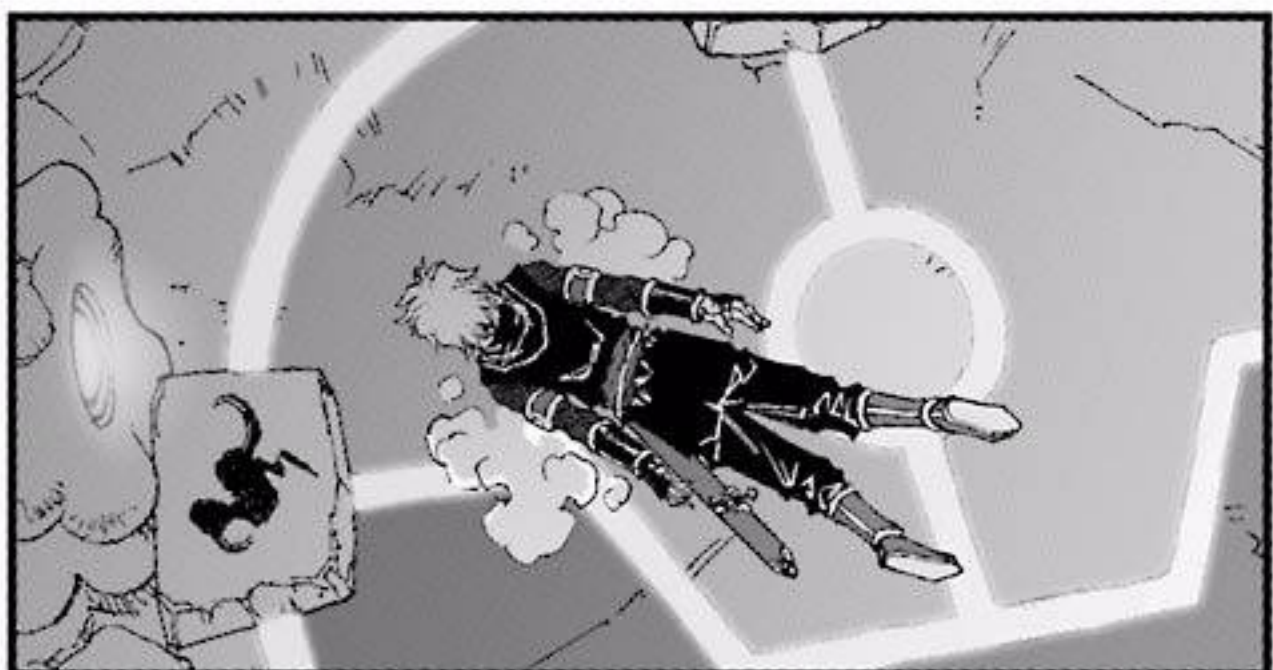
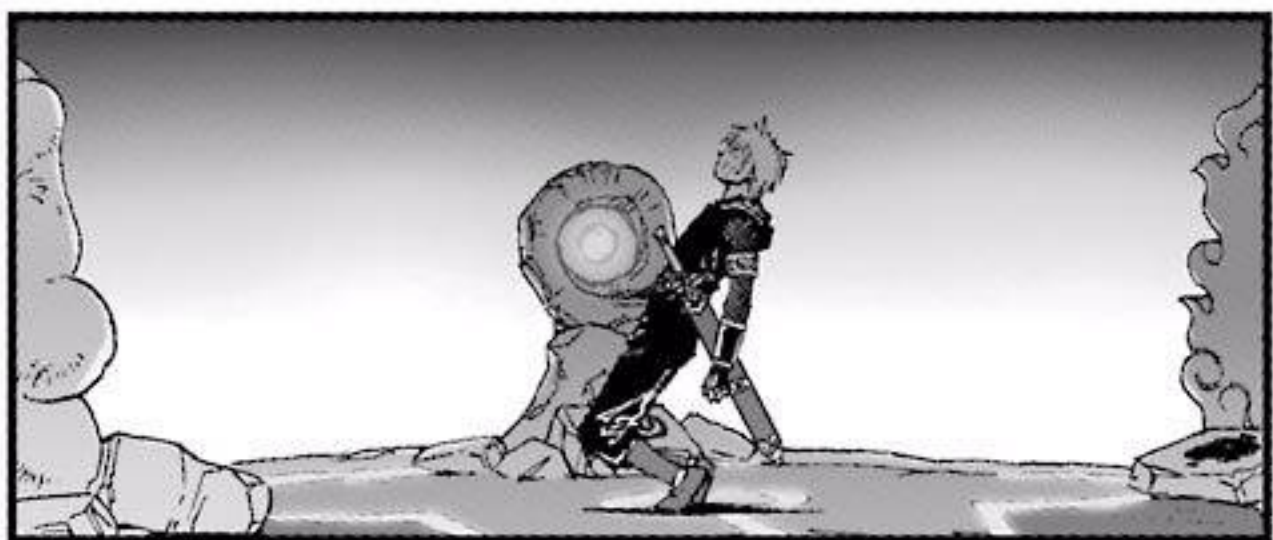








CUỐI CÙNG...
TẤT CẢ
THẦN KHÍ ĐÃ
ĐƯỢC ĐƯA
TRỞ LẠI...





CÓ
KHÁCH
ĐẾN À...
TA CŨNG
ĐANG
CHÁN
LẮM RỒI
ĐÂY...

**PHIỀN PHÚC!!! TA
KHÔNG RÀNH MÀ
CHƠI VỚI NGƯỜI!!!
TRÁNH RA!!**

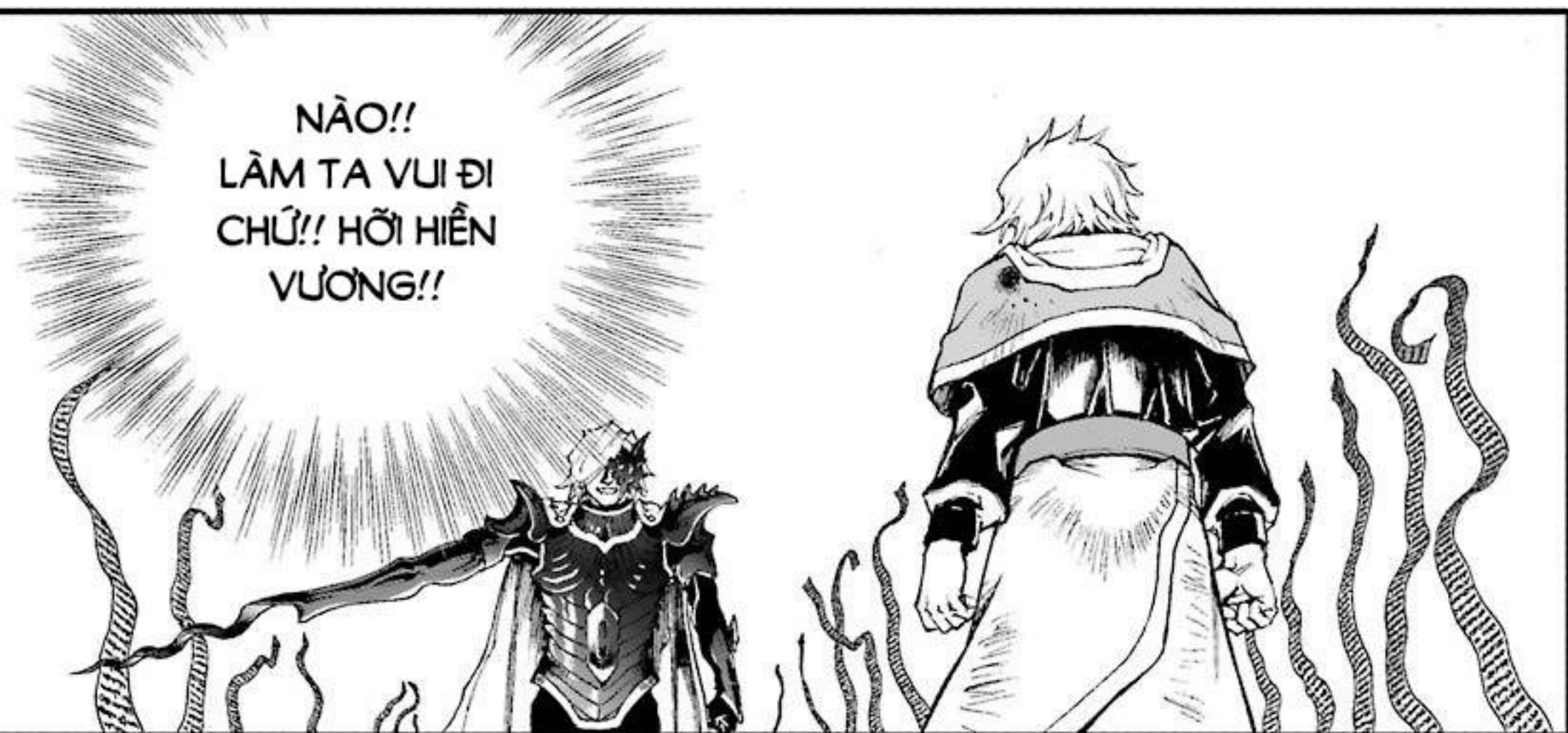


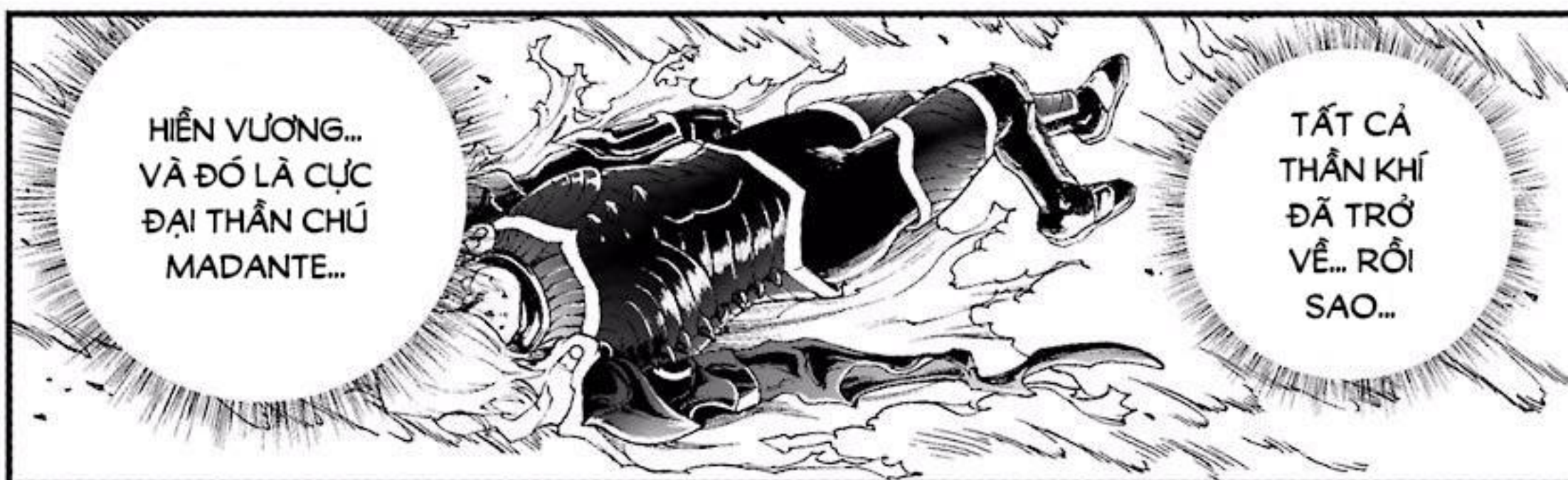
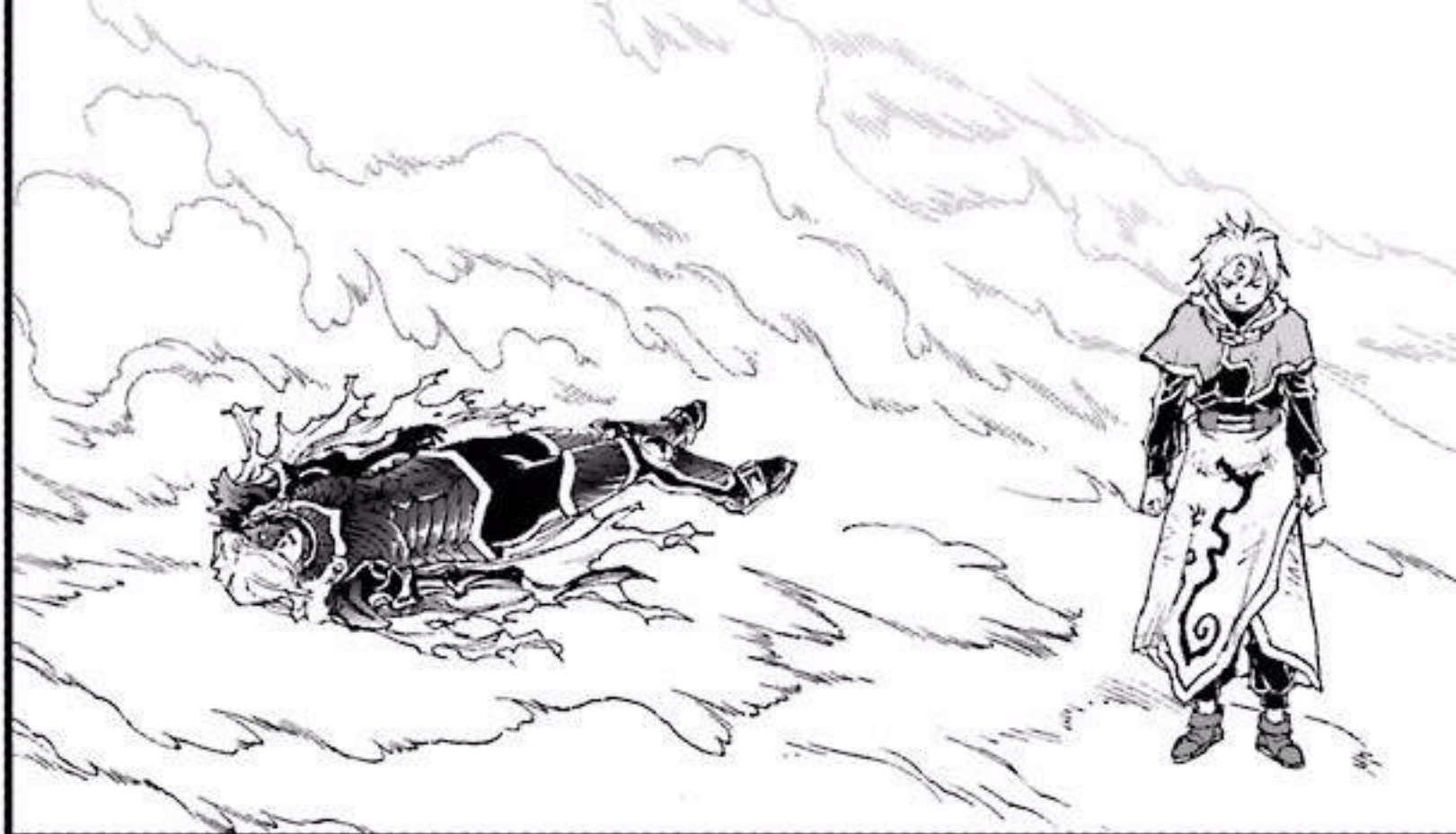
TA ĐANG
CHÀO
MỪNG
NGƯỜI MÀ

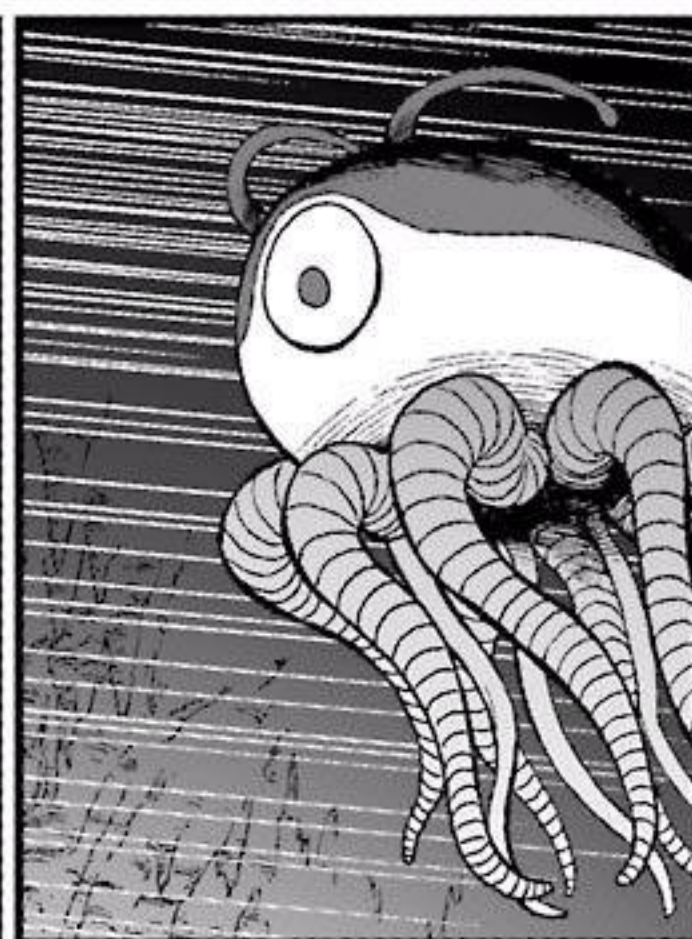
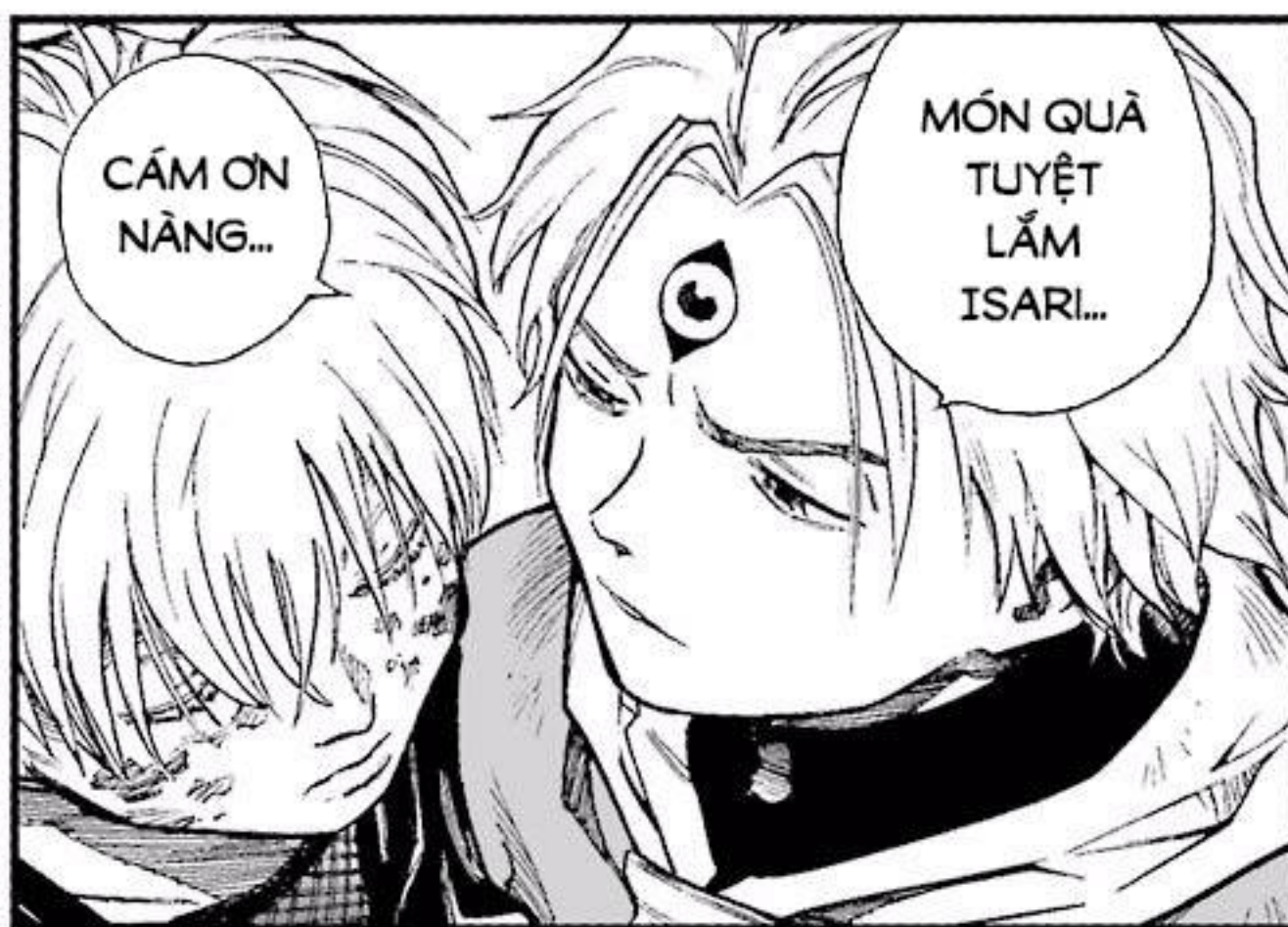
ĐỪNG CÓ
NHÂM
CHÁN THẾ
CHỨ

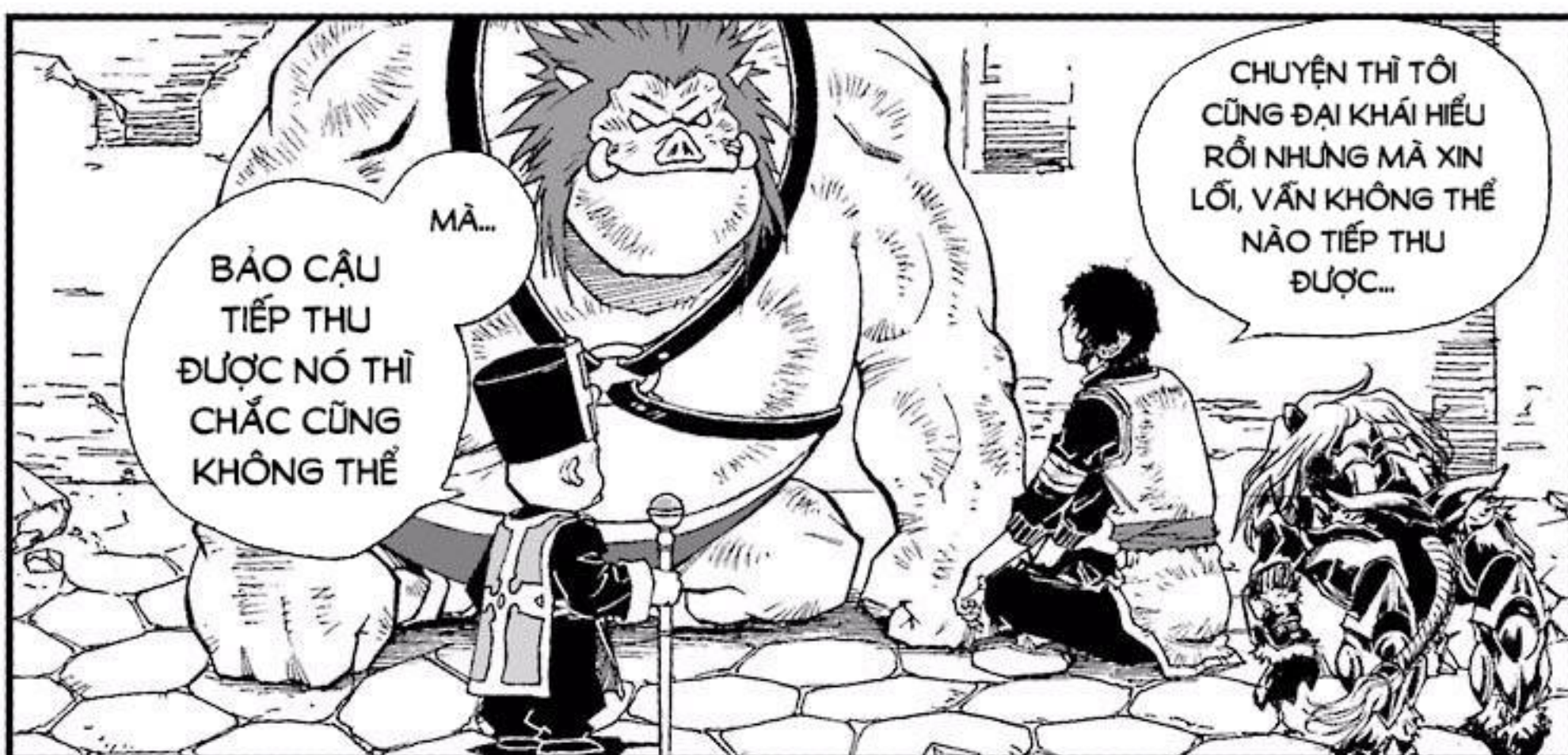


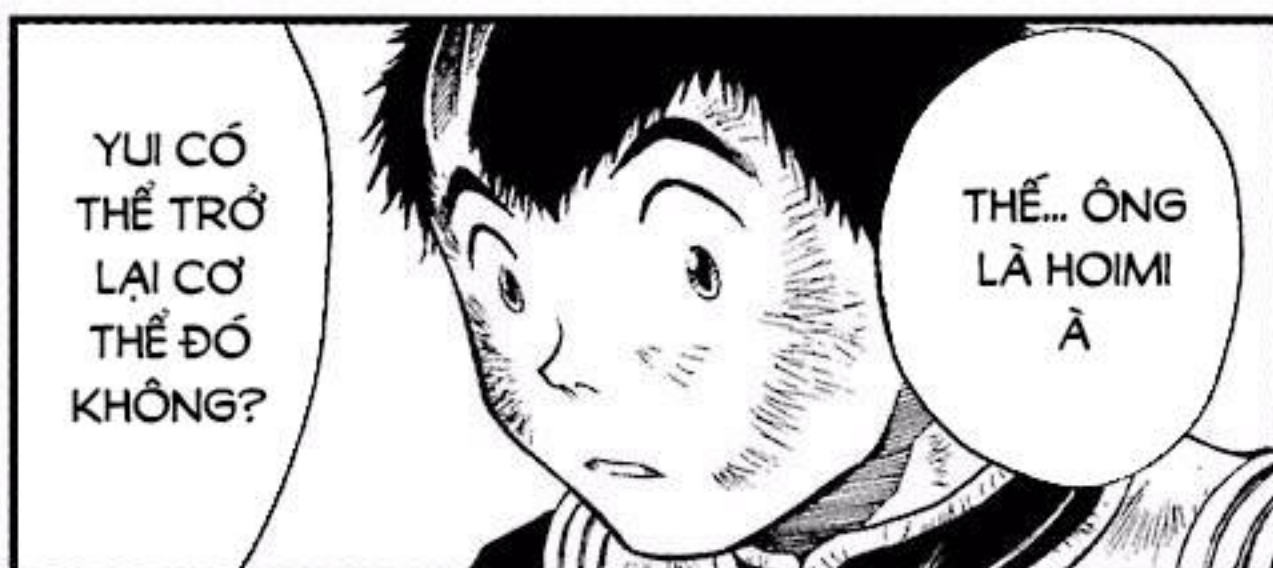
NÀO!!
LÀM TA VUI ĐI
CHỨ!! HỒI HIỀN
VƯƠNG!!

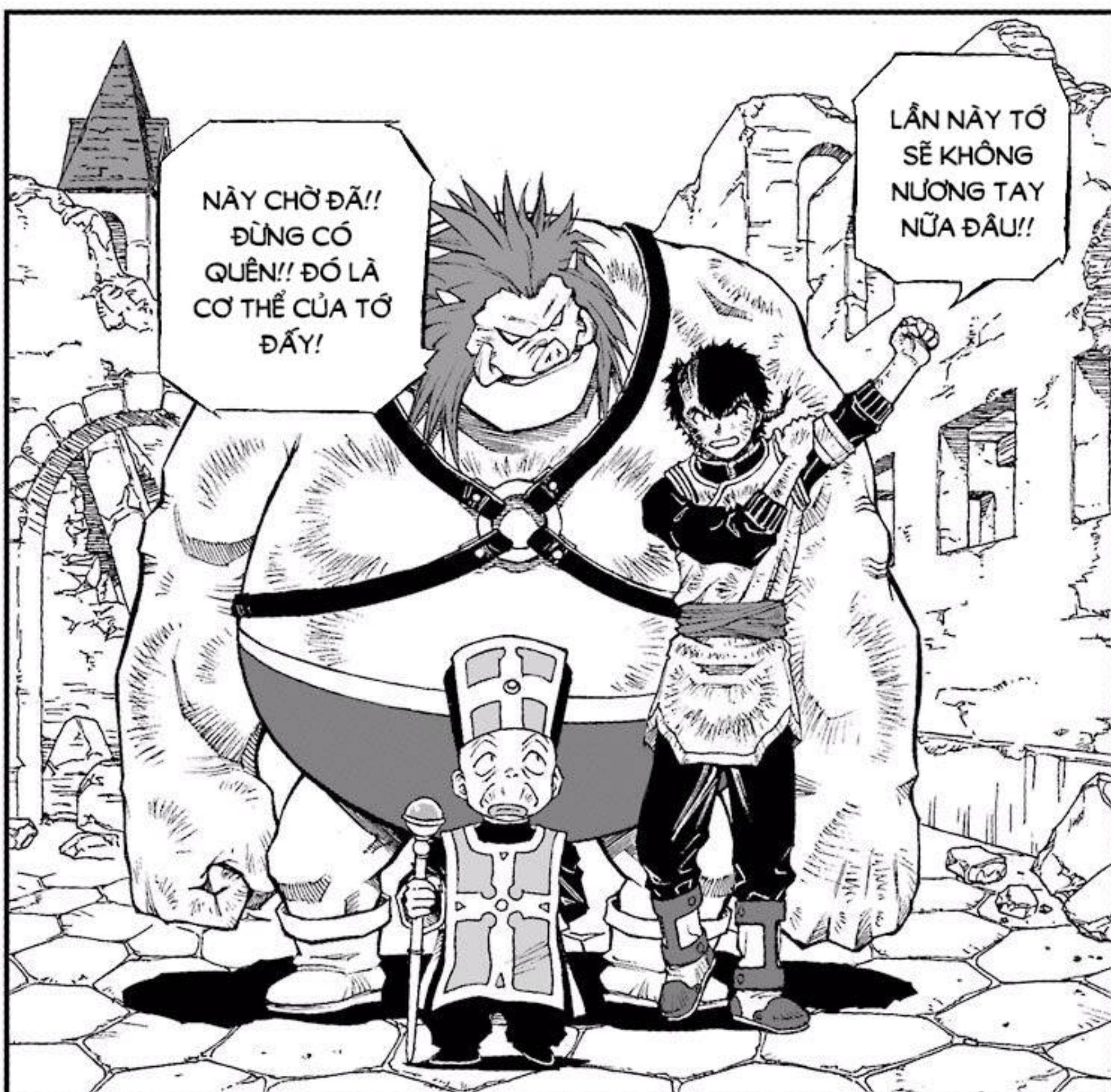




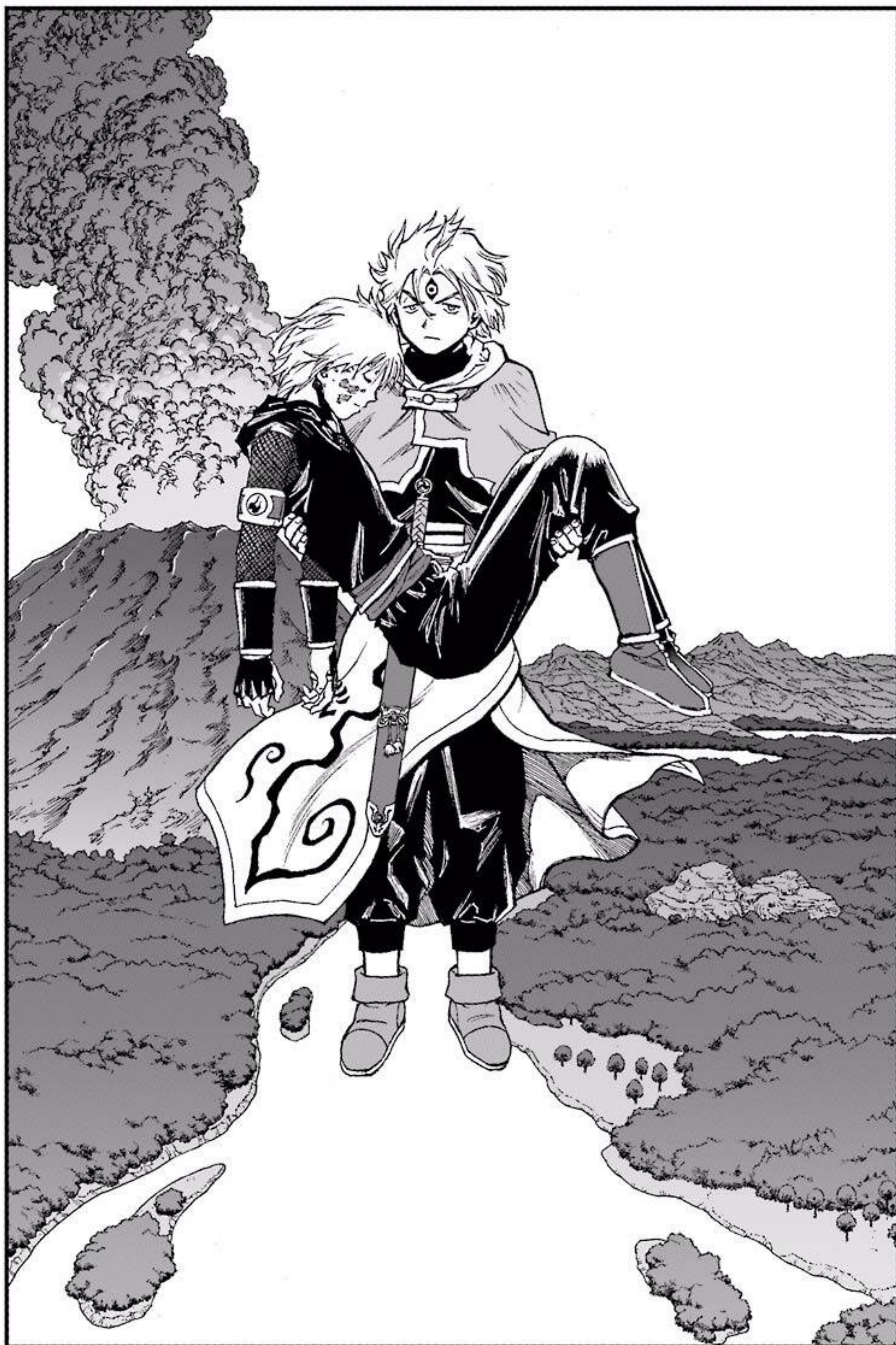


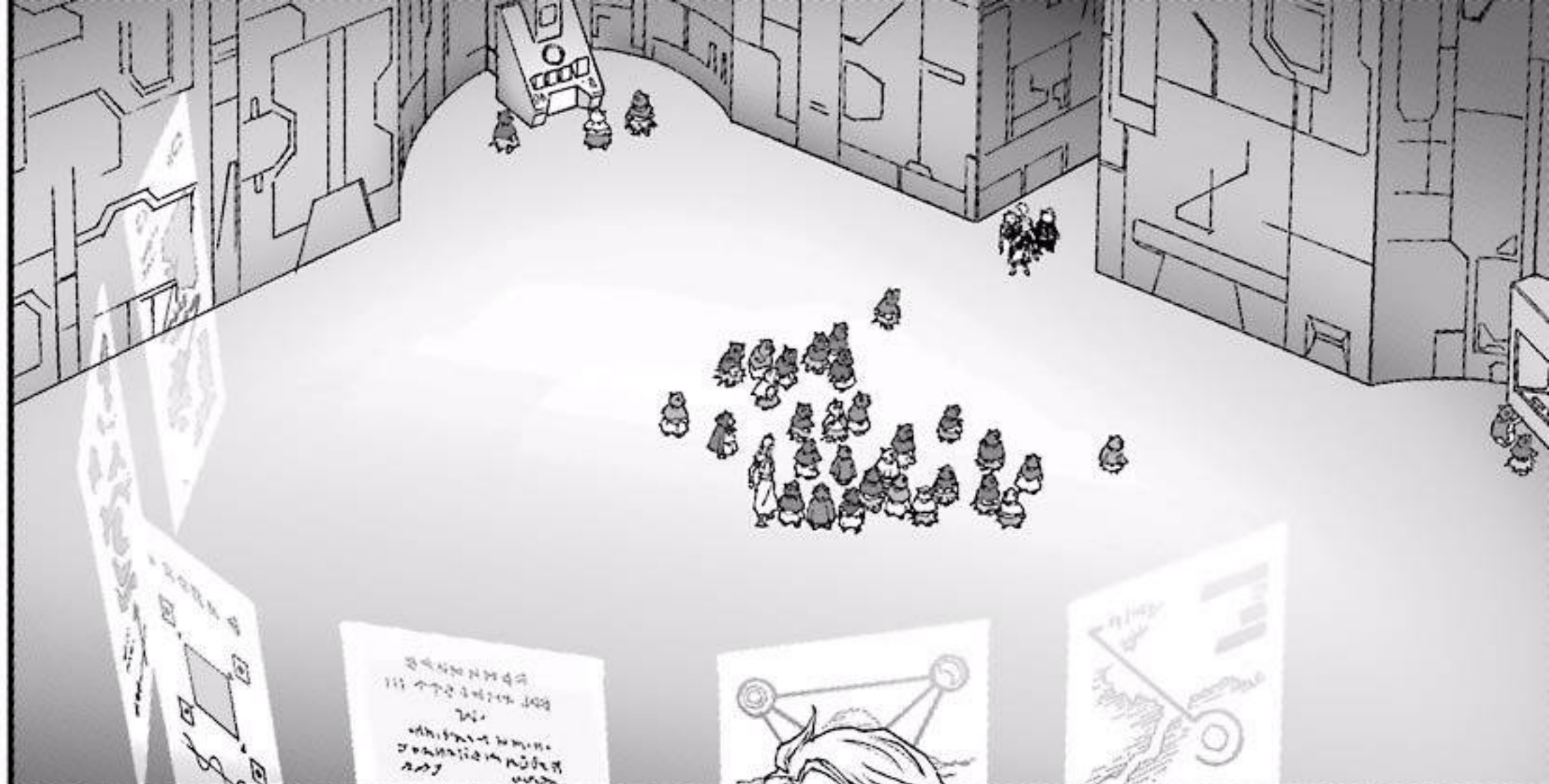




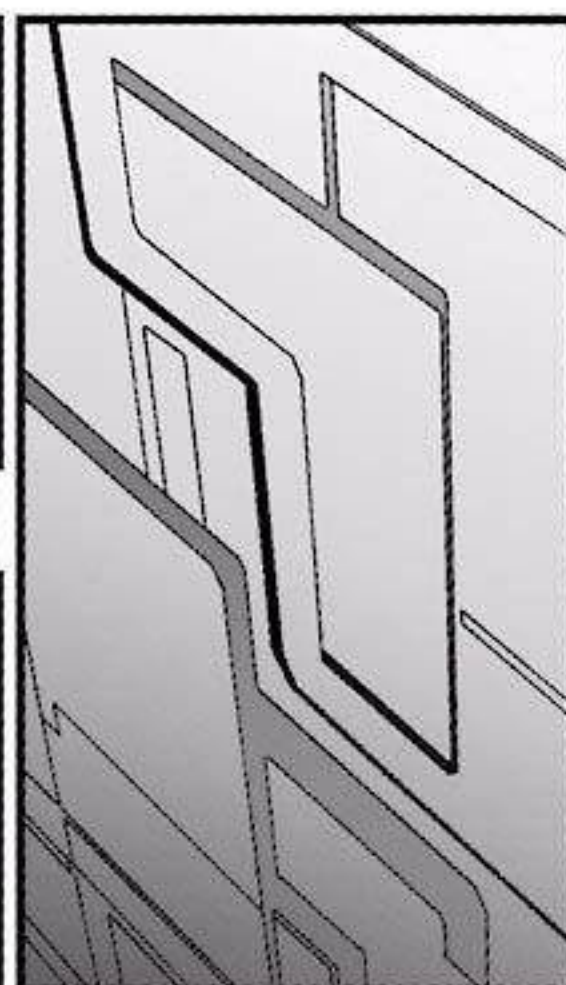
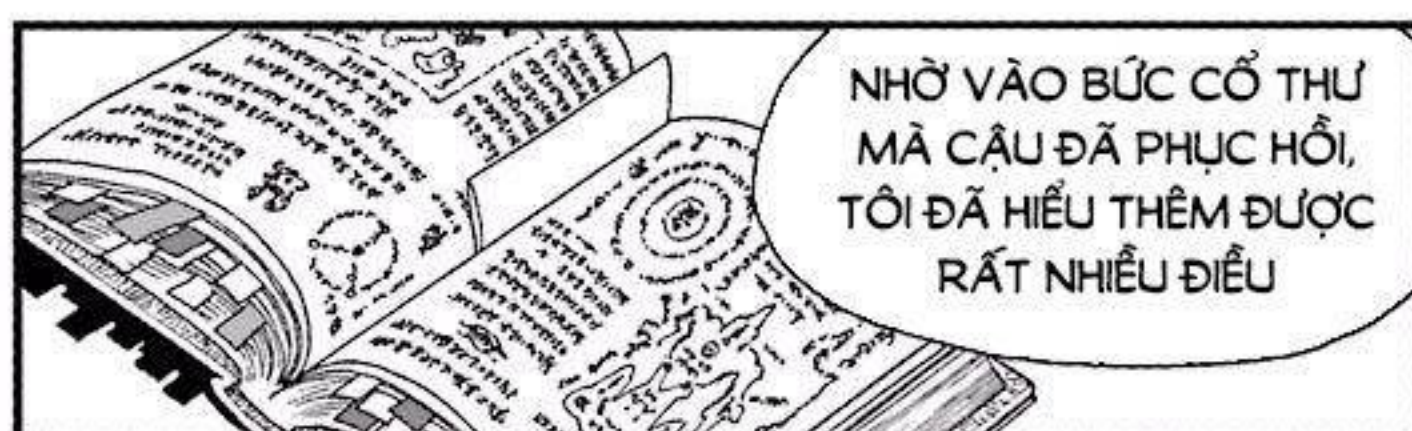


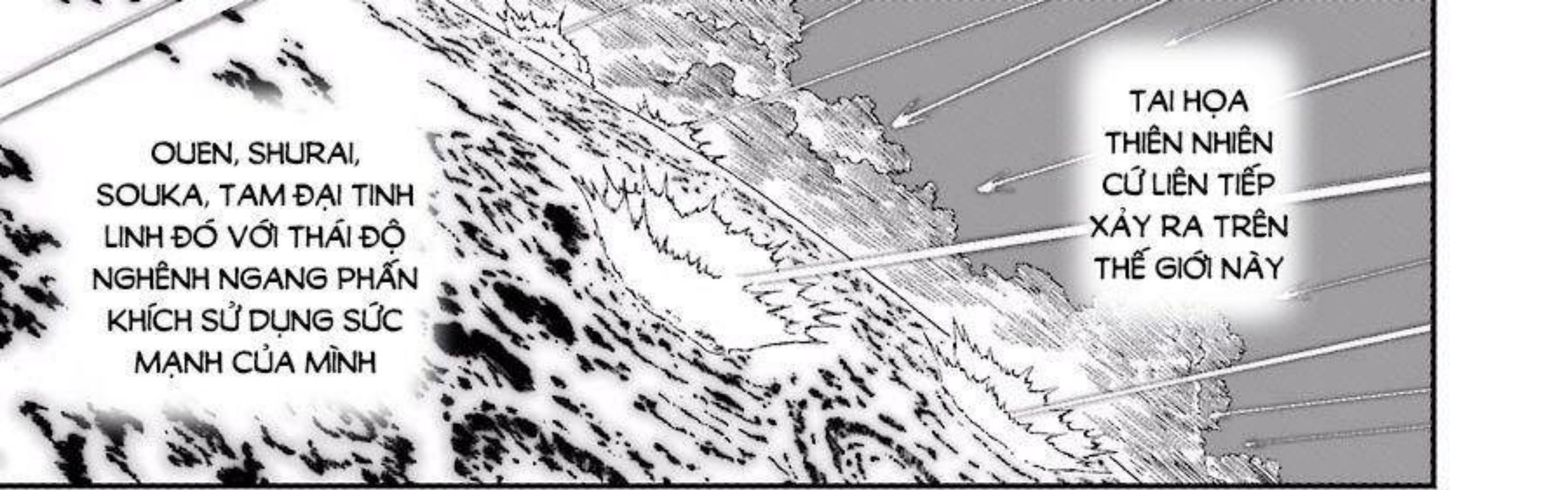
#248 : *The ancient decision*





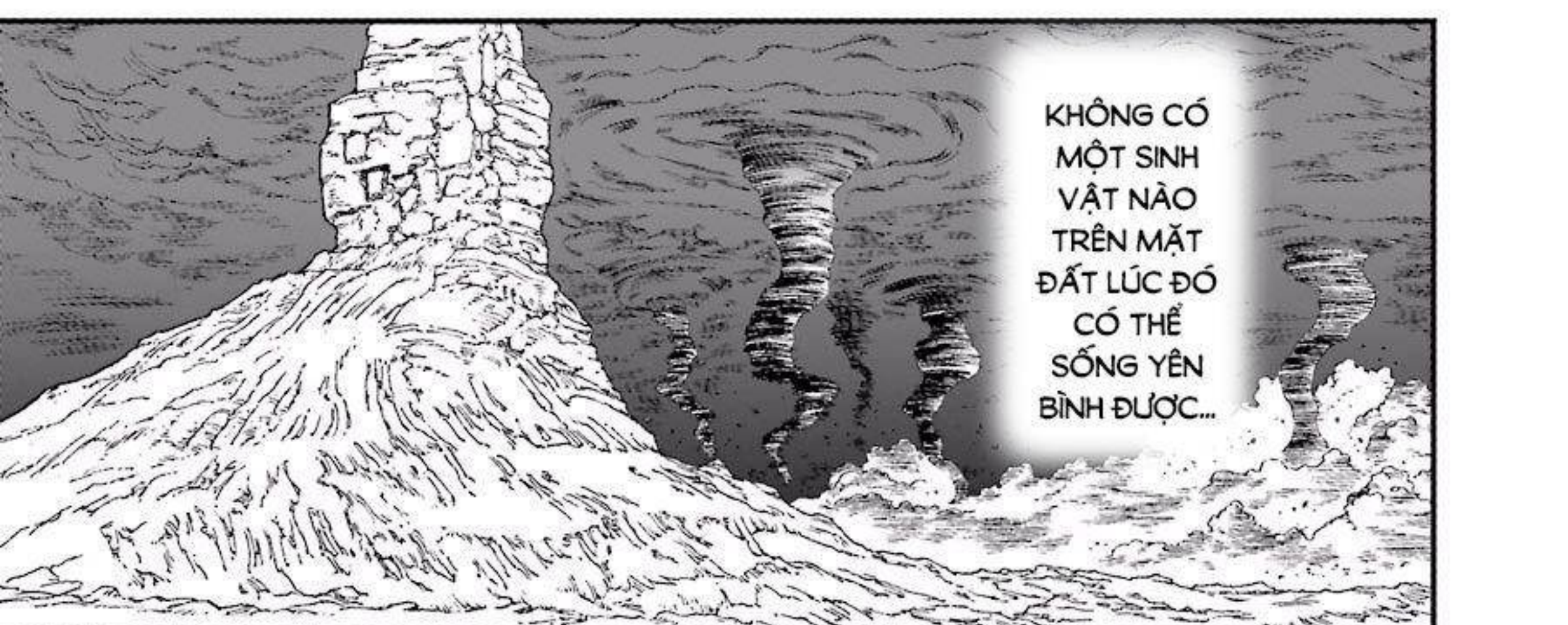






OUEN, SHURAI,
SOUKA, TAM ĐẠI TÍNH
LINH ĐÓ VỚI THÁI ĐỘ
NGHÊNH NGANG PHẦN
KHÍCH SỬ DỤNG SỨC
MẠNH CỦA MÌNH

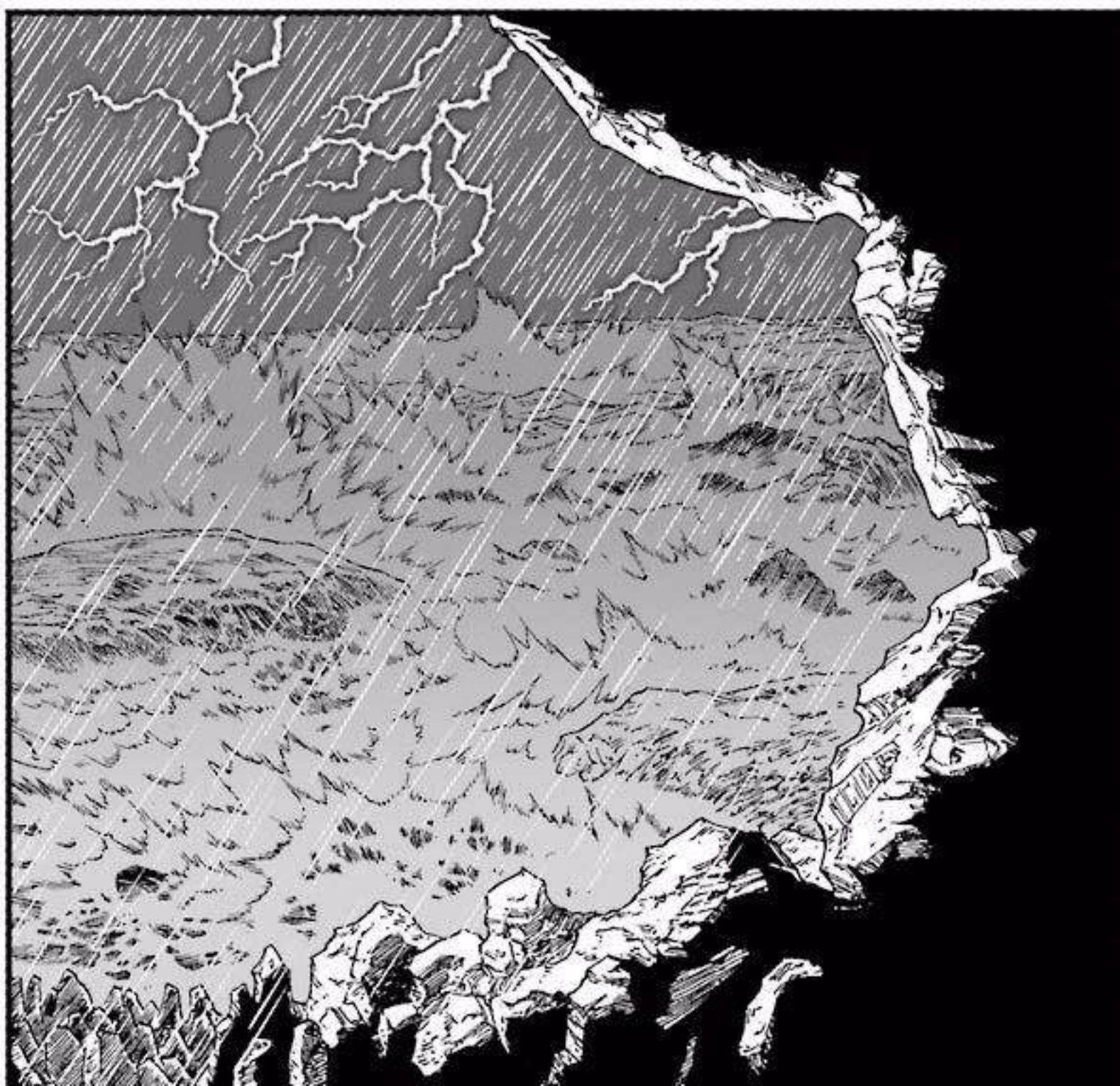
TAI HỌA
THIÊN NHIÊN
CỬ LIÊN TIẾP
XẢY RA TRÊN
THẾ GIỚI NÀY



KHÔNG CÓ
MỘT SINH
VẬT NÀO
TRÊN MẶT
ĐẤT LÚC ĐÓ
CÓ THỂ
SỐNG YÊN
BÌNH ĐƯỢC...



VÀO
LÚC
ĐÓ...





ĐỂ TẠO RA MỘT THẾ
GIỚI AN BÌNH, MỘT
NGƯỜI LÀ ĐẠI HIỀN GIẢ
VĨ ĐẠI NAGI ĐÃ PHONG
ẤN LẦN LƯỢT CÁC
TINH LINH LẠI



ĐÂY LÀ CÂU CHUYỆN TỪ
THỜI ĐẠI MÀ CON NGƯỜI
VẪN CHƯA PHẢI LÀ CON
NGƯỜI, THÌ LÂM SAO MÀ
CÓ KÝ ỨC HAY GHI CHÉP
GÌ CHỨ

RA VẬY... NHƯNG
CÁI TÊN NAGI
NÀY KHÔNG CÓ
TRONG KÝ ỨC
HIỀN GIẢ CỦA
TÔI...



NHƯNG DÙ NÓI LÀ ĐẠI
HIỀN GIẢ THÌ ĐÓ CŨNG
KHÔNG PHẢI CON
NGƯỜI, NÊN THỜI ĐẠI
ĐÓ THÌ GIỚI TÍNH CHẮC
CHẴ CÓ GÌ QUAN
TRỌNG ĐẤU

MÀ... CÓ
VỀ LÀ
NHƯ VẬY

MÀ TÓM LẠI
THÌ ÔNG GIÀ
ĐÓ ĐÃ PHONG
ẤN TINH LINH
VÀO THẦN
TỌA À?

TẠI MỘT THỜI
ĐIỂM NÀO ĐÓ,
CÓ NGƯỜI ĐÃ
NGHĨ RA CÁCH
RÚT SỨC MẠNH
CỦA CÁC TINH
LINH NÀY VÀ SỬ
DỤNG NÓ

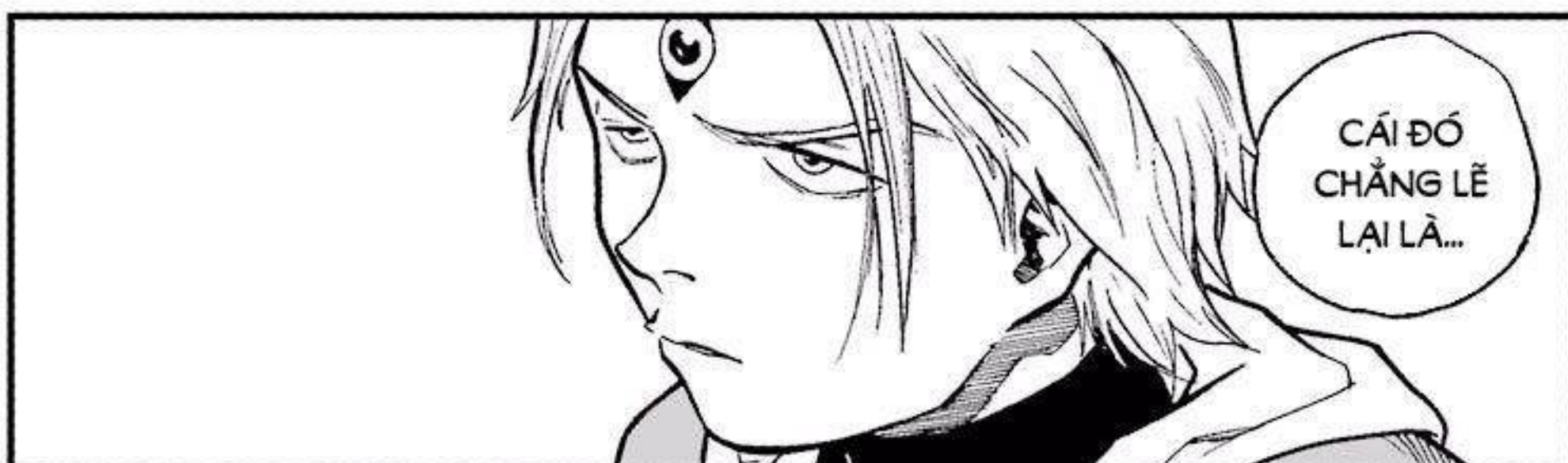
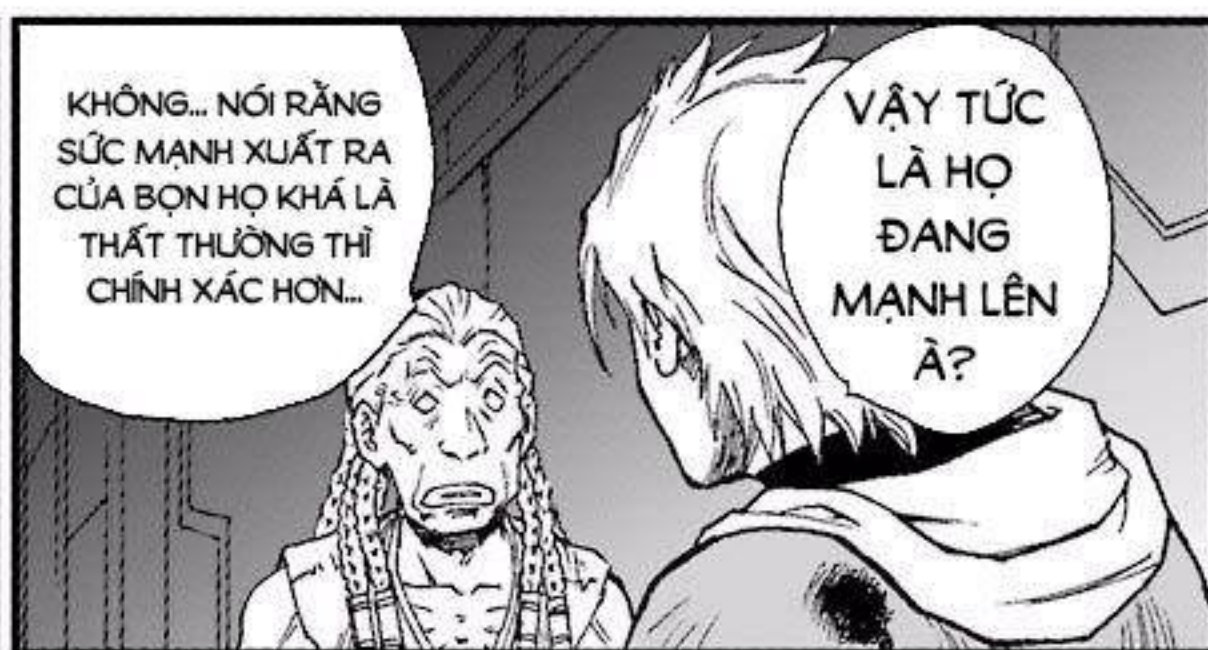
TRONG HÀNG
VẠN NĂM...
THẦN TỌA
KHÔNG HƠN GÌ
LÀ MỘT MIẾU
THỜ ĐỂ PHONG
ẨN CÁC TINH
LINH

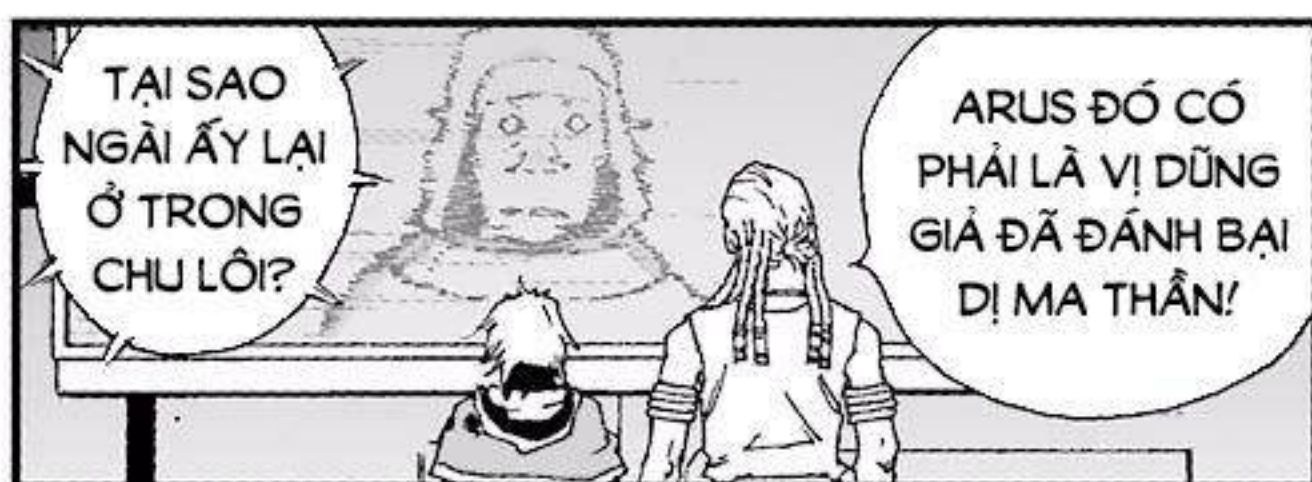
VÀ THỂ
LÀ
THẦN
KHÍ
ĐƯỢC
SINH
RA...

HỌ ĐÃ THÀNH
LẬP ĐƯỢC BA
CỬ ĐIỂM TRÊN
THẾ GIỚI NÀY VÀ
HOÀN THIỆN CẢ
BA KHÍ CỤ ĐỂ
CHỨA Đựng
TINH LINH

VÀ THẦN CHÚ
ĐƯỢC HÌNH
THÀNH...

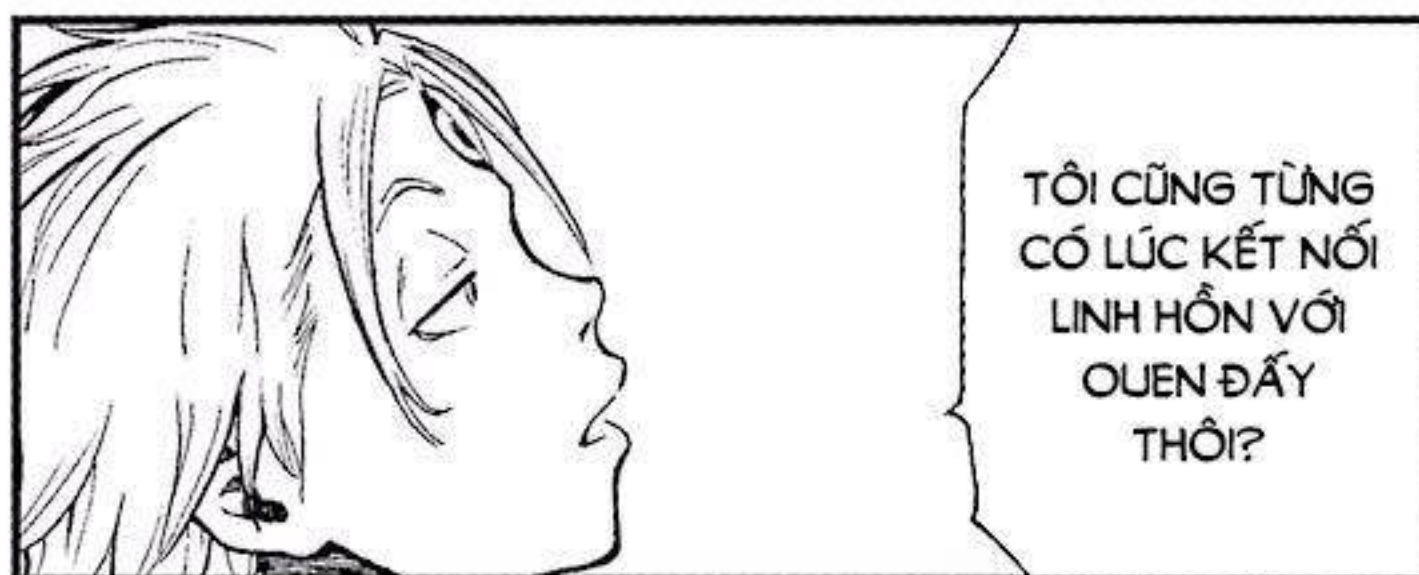
THẦN TỌA VÀ THÁNH
ĐỊA MANG THUỘC TÍNH
ÂM DƯƠNG... LỢI DỤNG
SỨC MẠNH HÚT NHAU
ĐÓ, HỌ ĐÃ THÀNH
CÔNG TRONG VÀ RÚT
ĐƯỢC SỨC MẠNH CỦA
TINH LINH...







ĐÓ
VỐN DĨ
LÀ
CÁCH
KẾT NỐI
CỦA
CÁC
TINH
LINH





CÁI GÌ VẬY!!
SAO MẤY
NGƯỜI TẬP
TRUNG LẠI
VẬY!!



TỘC YANBARU
BIẾT VỀ LÚC THẦN
KHÍ ĐƯỢC TẠO
RA VÀ CẢ CÁC
TINH LINH Ở VÀO
THỜI ĐIỂM CÒN
XA XỨA HƠN!!

TỘC YANBARU
ĐÃ SỐNG TỪ RẤT
LÂU TRƯỚC KHI
THẦN KHÍ ĐƯỢC
TẠO RA!!





ĐÓ LÀ KHỞI
ĐẦU CỦA
THẦN CHÚ

ĐÃ CÓ NHỮNG
CHỦNG TỘC
KẾT NỐI TRỰC
TIẾP VỚI CÁC
TINH LINH

XƯA
RẤT
LÀ
XƯA

NHƯNG CẦN
PHẢI CÓ TỔ
CHẤT ĐẶC
BIỆT

DÀI ĐẾN MỨC
MÀ CHỦNG
LOÀI CHƯA PHẢI
NGƯỜI TRỞ
THÀNH NGƯỜI

TRÁI QUA MỘT
THỜI GIAN DÀI ƠI
LÀ DÀI THÌ HỌ
CŨNG ĐÃ HOÀN
THÀNH ĐƯỢC NÓ

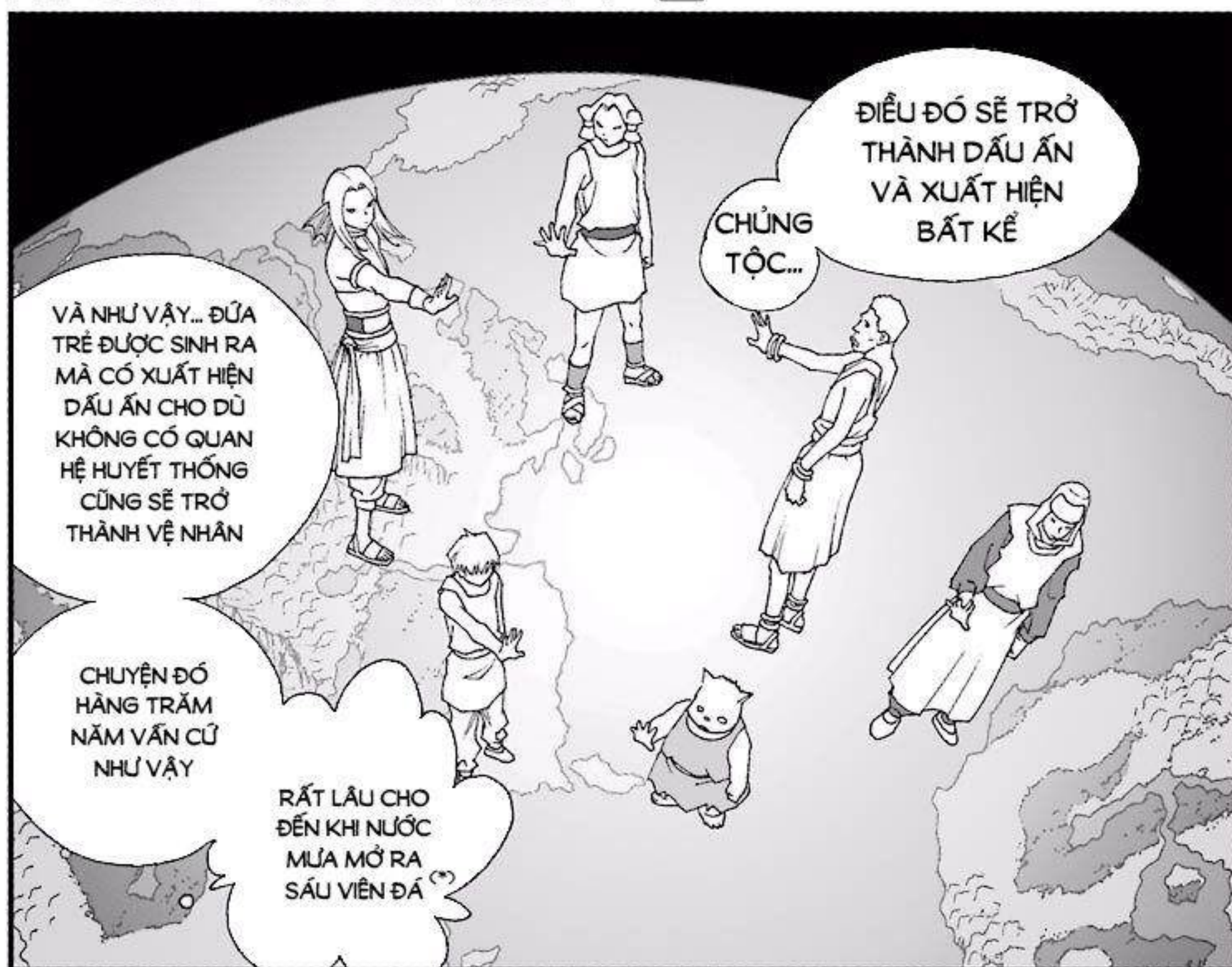
TẤT CẢ CÁC HIỀN
GIẢ KHẮP THẾ GIỚI
TỀ TỤ LẠI VÀ
NGHĨ ĐẾN MỘT
THIỆT BỊ

NHƯNG CÁC TINH LINH
BỊ MẮC KẾT TRONG
CÁC ĐỀN THỜ, LÚC
ĐÓ RẤT KHÓ KHĂN VÌ
THẦN CHÚ KHÔNG SỬ
DỤNG ĐƯỢC

NGÀI NAGI CŨNG NÓI
CON CHÁU CỦA TA
SẼ THÀNH HỘ NHÂN
BẢO VỆ THẦN KHÍ
VÀ THẦN TỌA

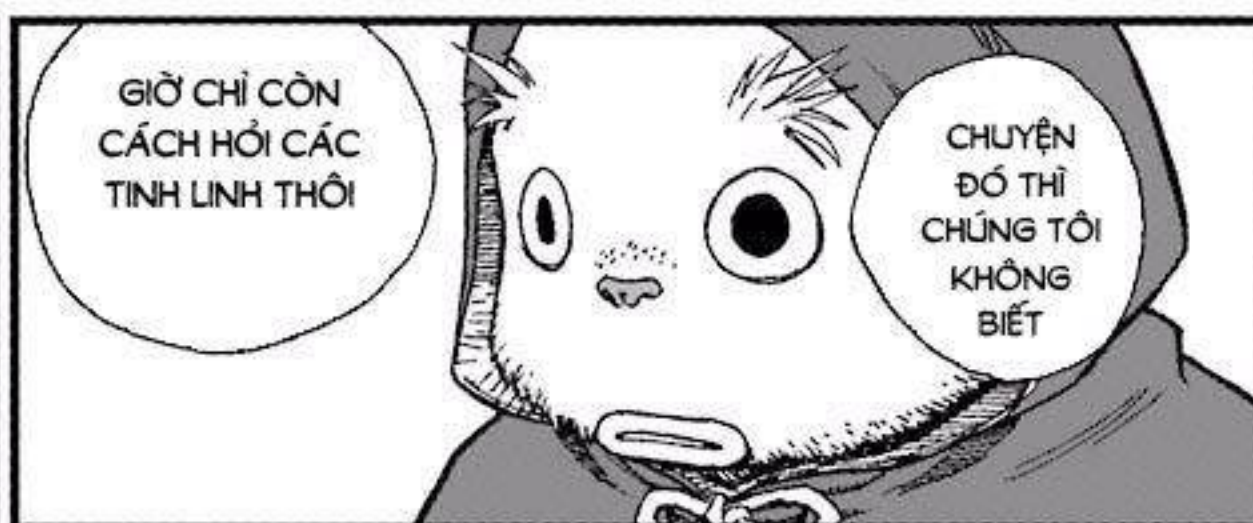
NGƯỜI ĐÃ NÓI
THÁNH ĐỊA
DABLA SẼ DO
TỘC YANBARU
BẢO VỆ

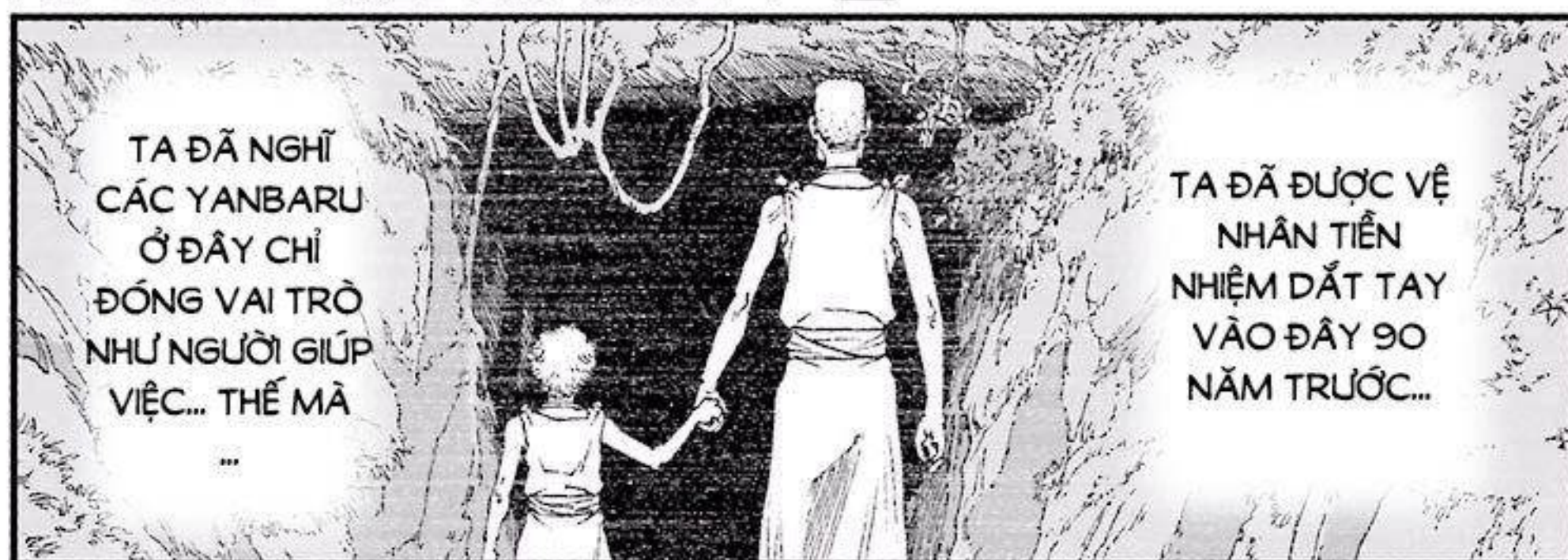
HIỀN GIẢ CỦA
NGỌN HỎA SƠN
DABLA, TRƯỞNG
LÃO CỦA TỘC
YANBARU LÀ MỘT
TRONG SỐ ĐÓ



(*)TỨC SÁU LỤC ĐỊA ĐƯỢC HÌNH THÀNH

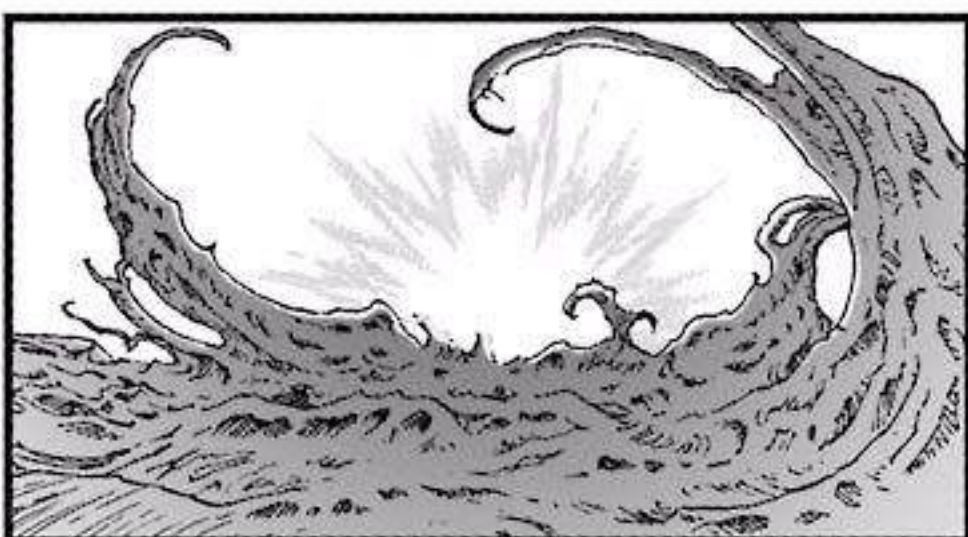
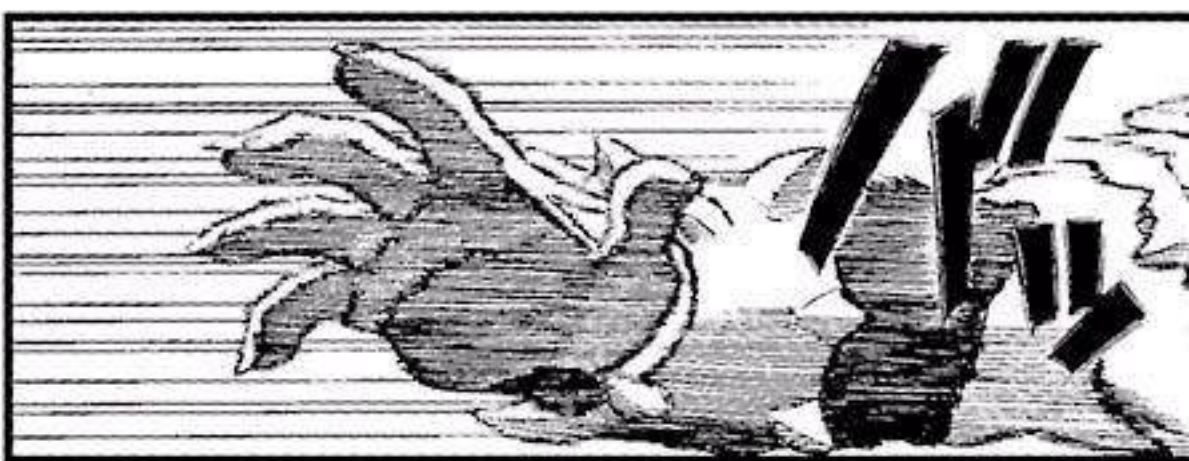










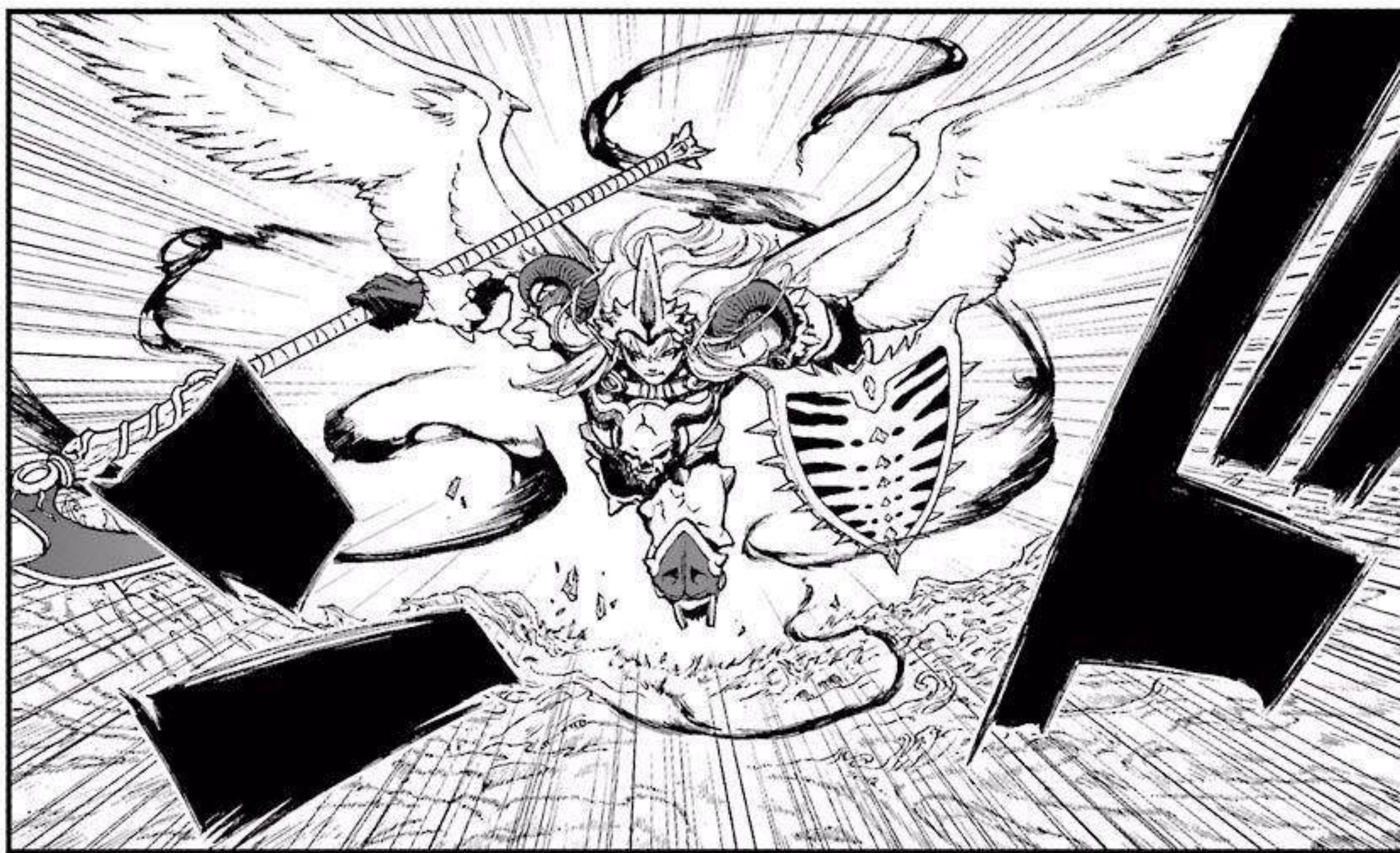






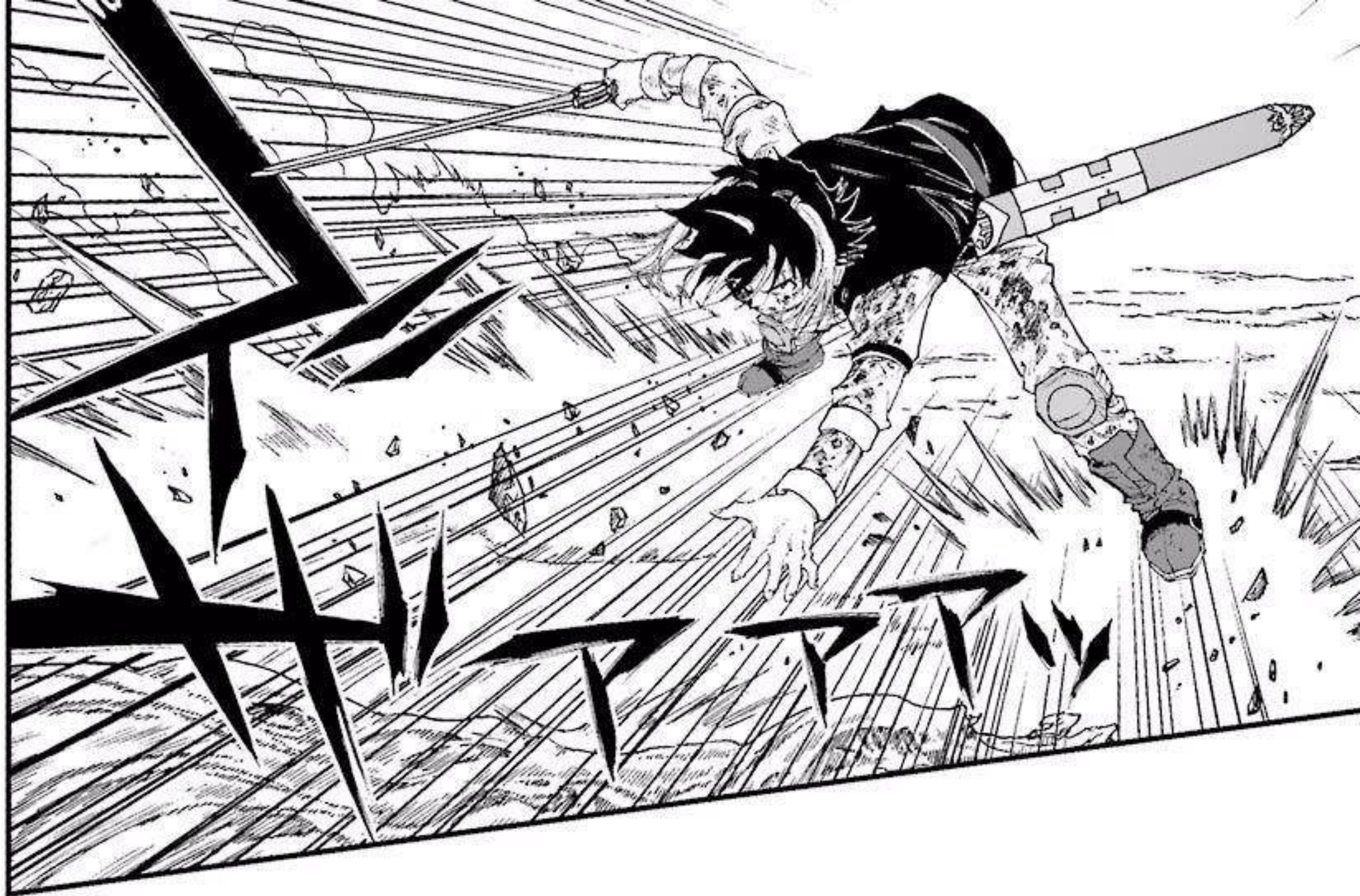
**ĐỪNG TRƯỚC
SỨC MẠNH
ÁP ĐẢO
NÀY...**

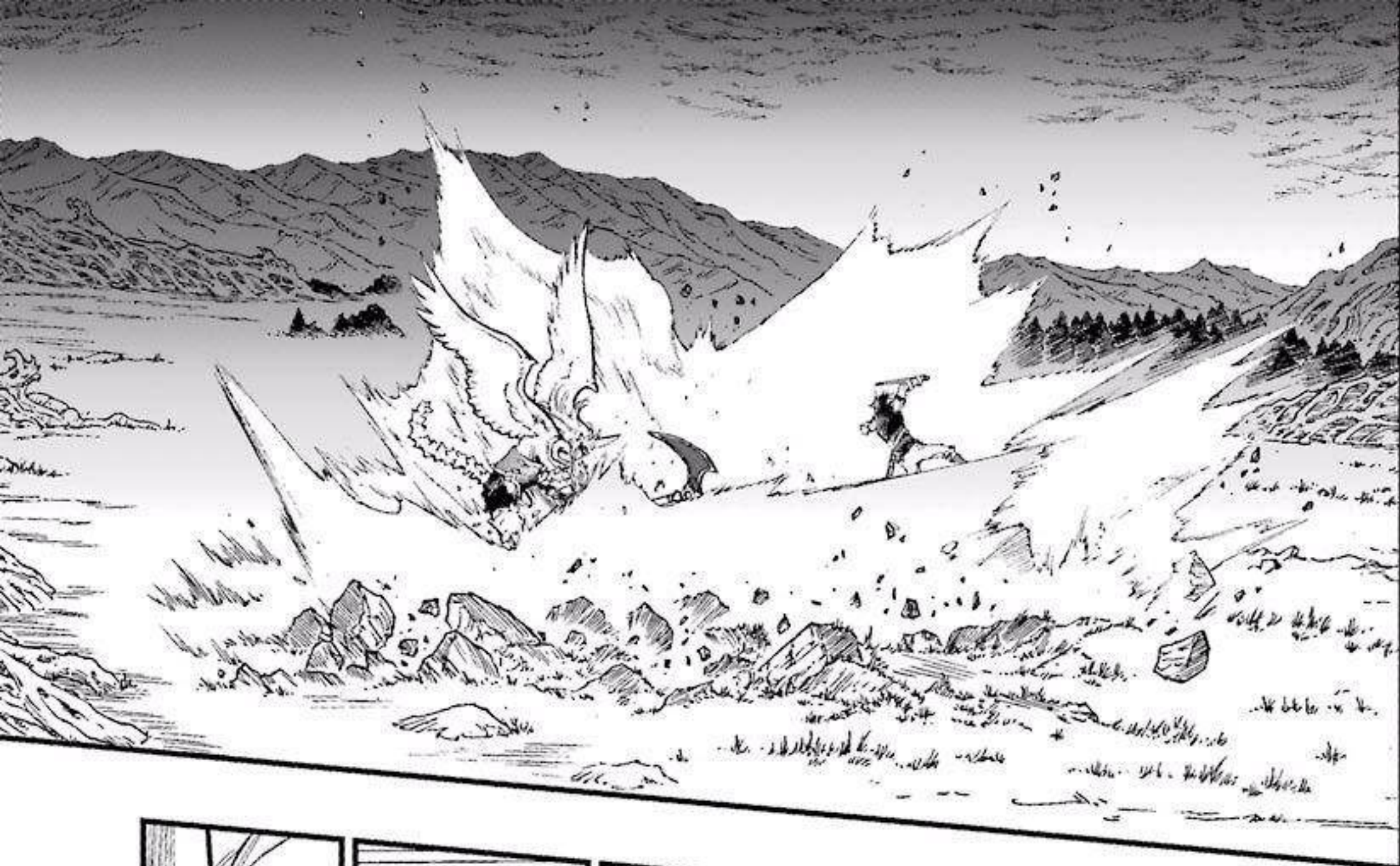
**CHẾT ĐI
DỪNG
GIẢ!!!**

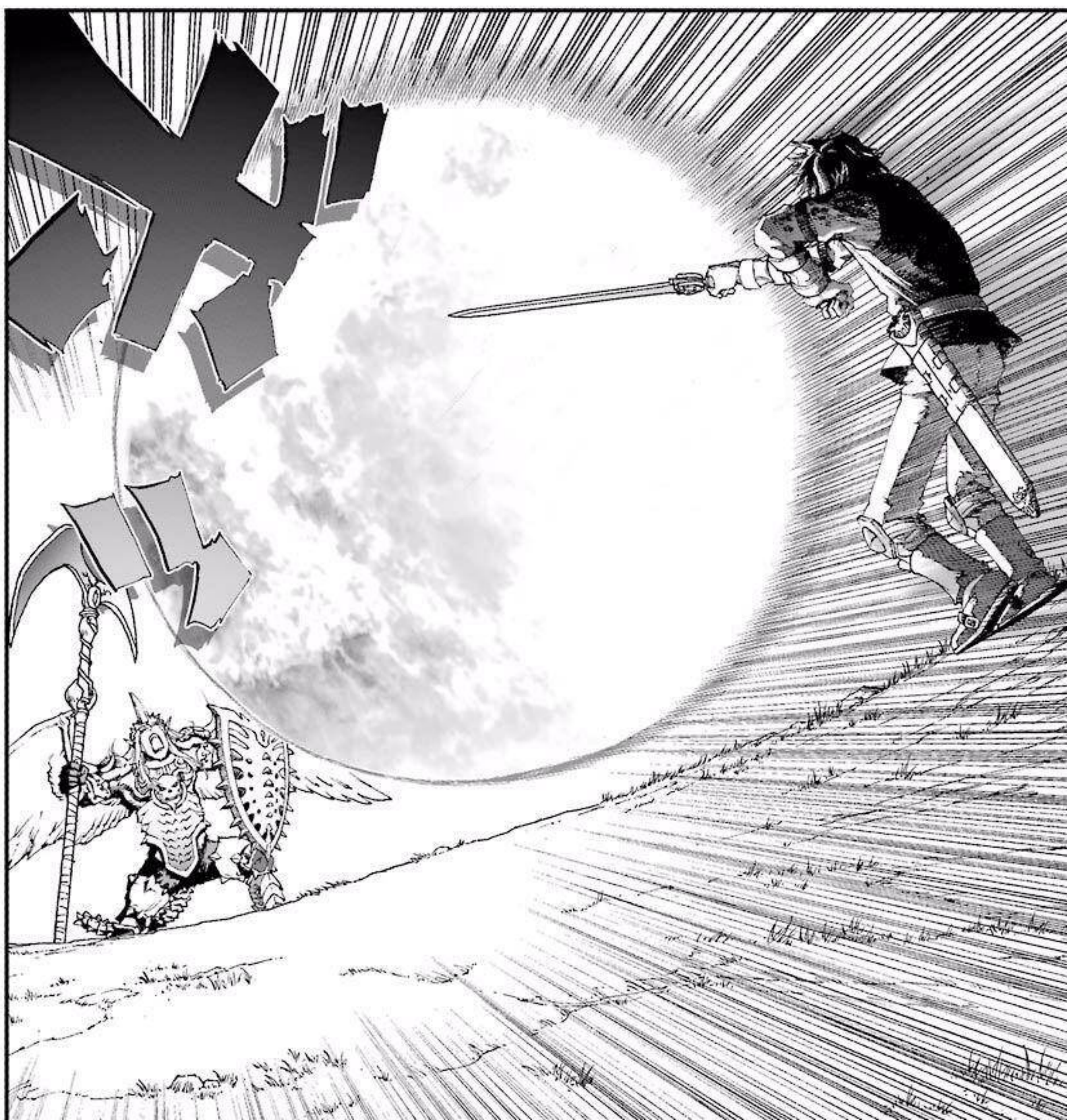


**NHANH
QUÁ!!!**







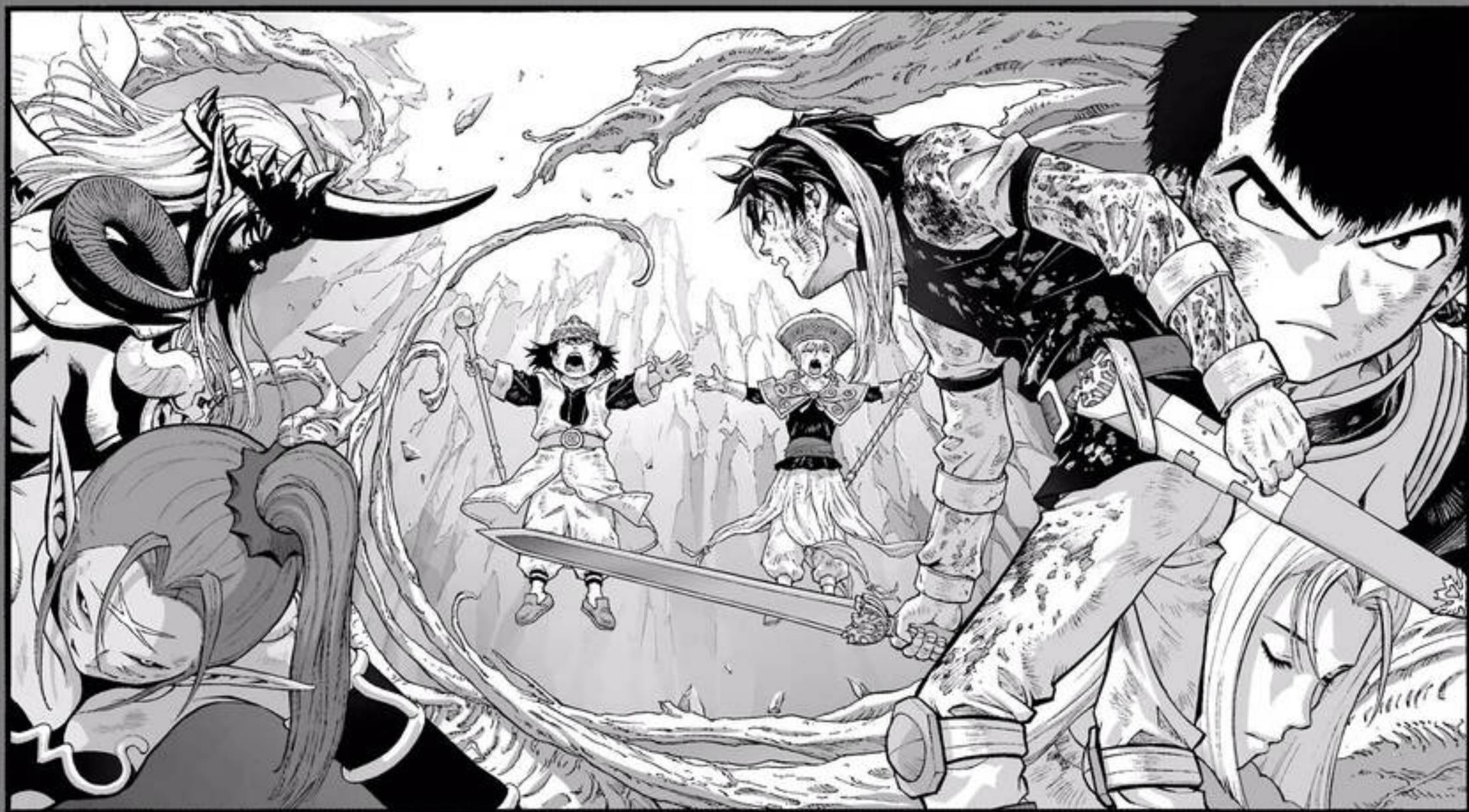


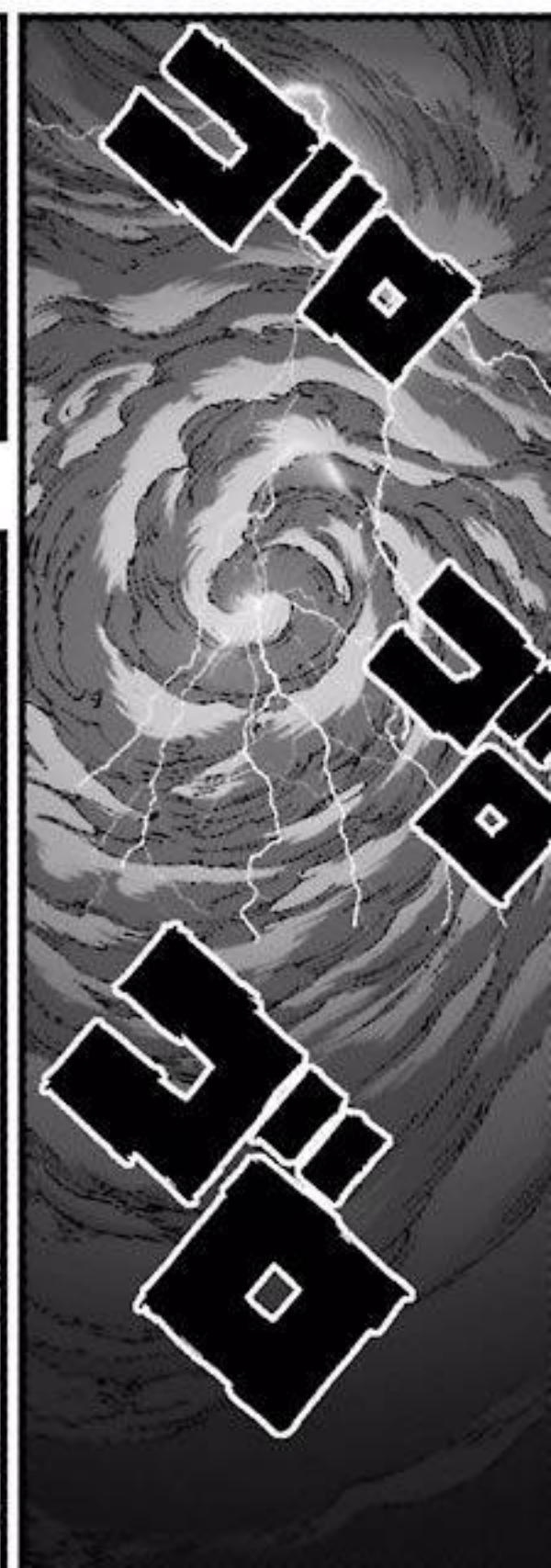
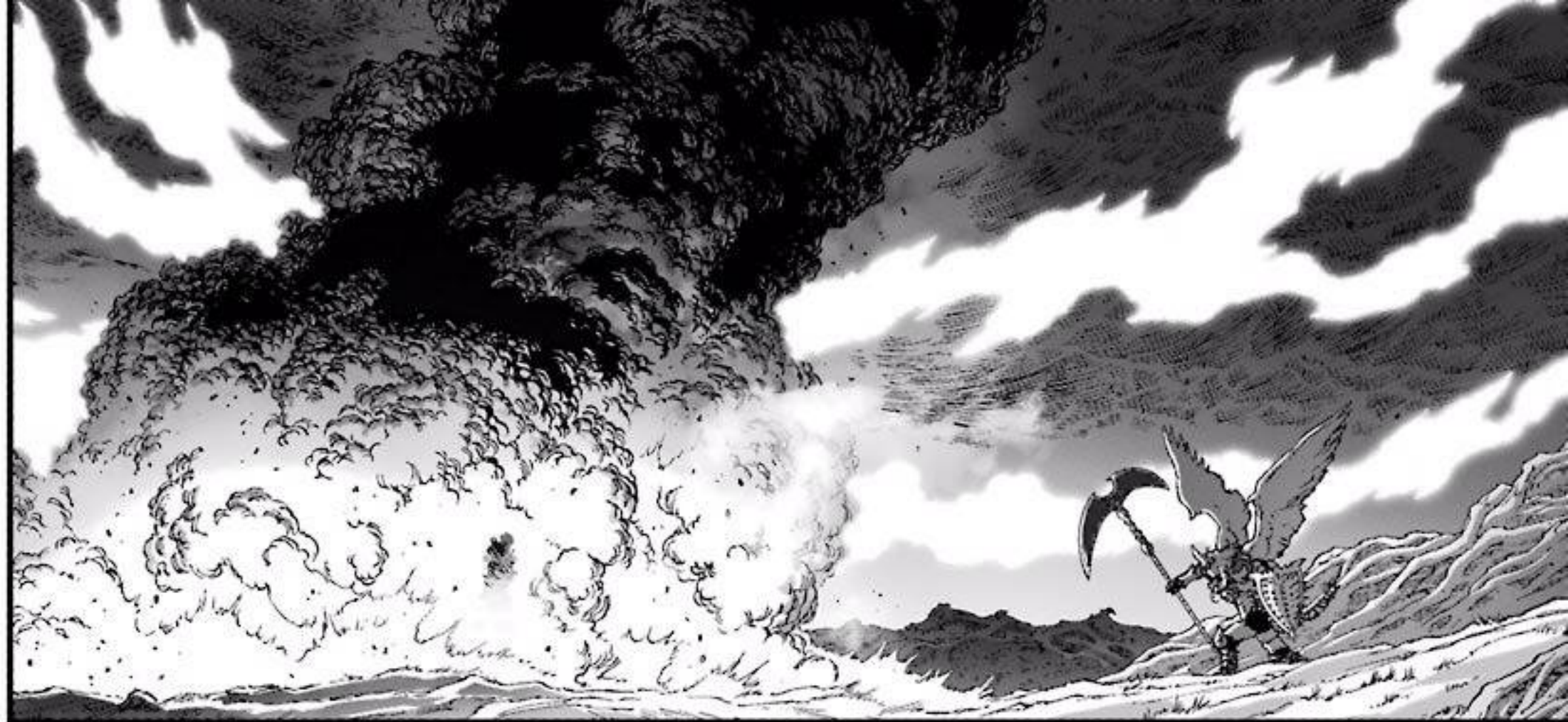




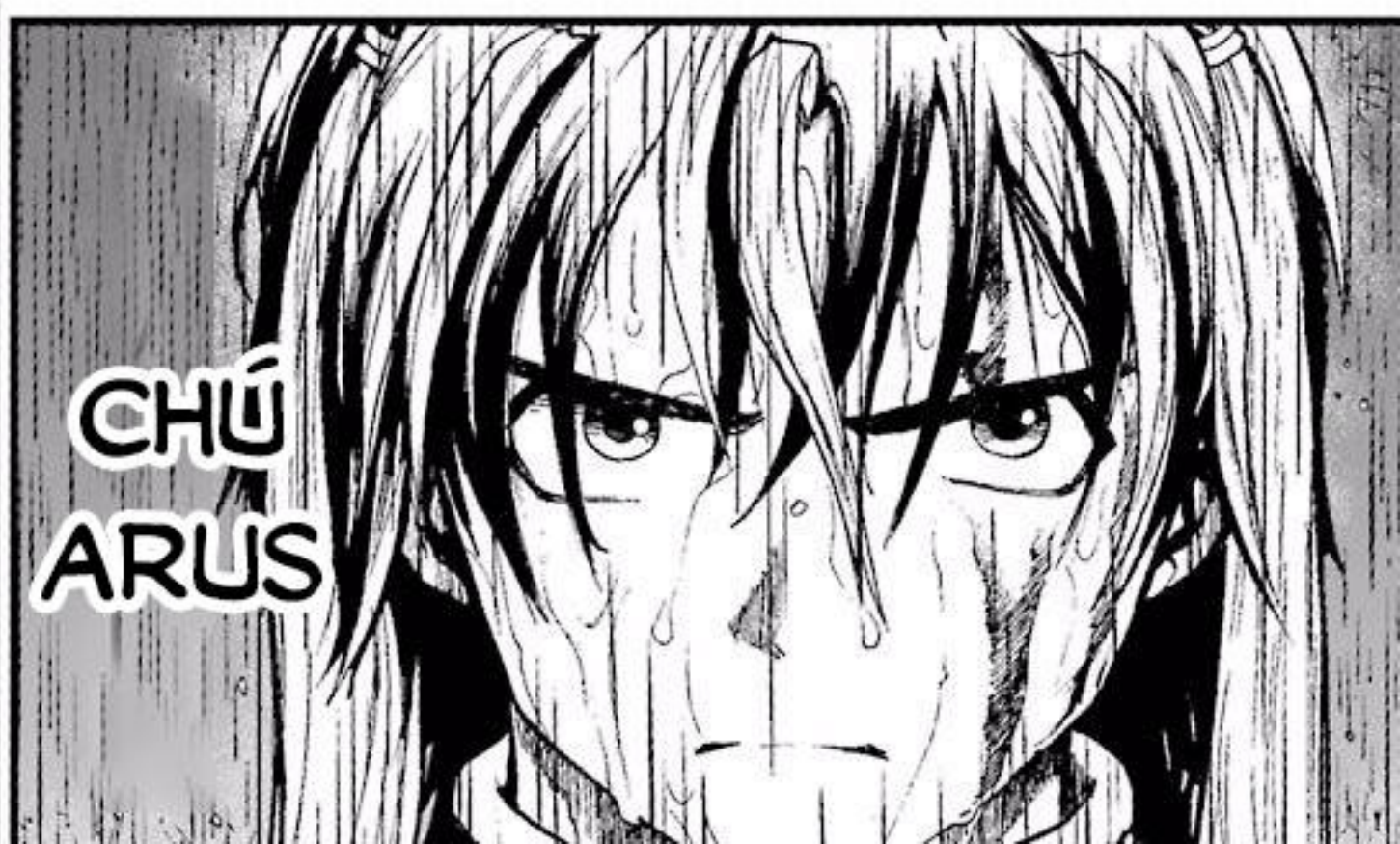
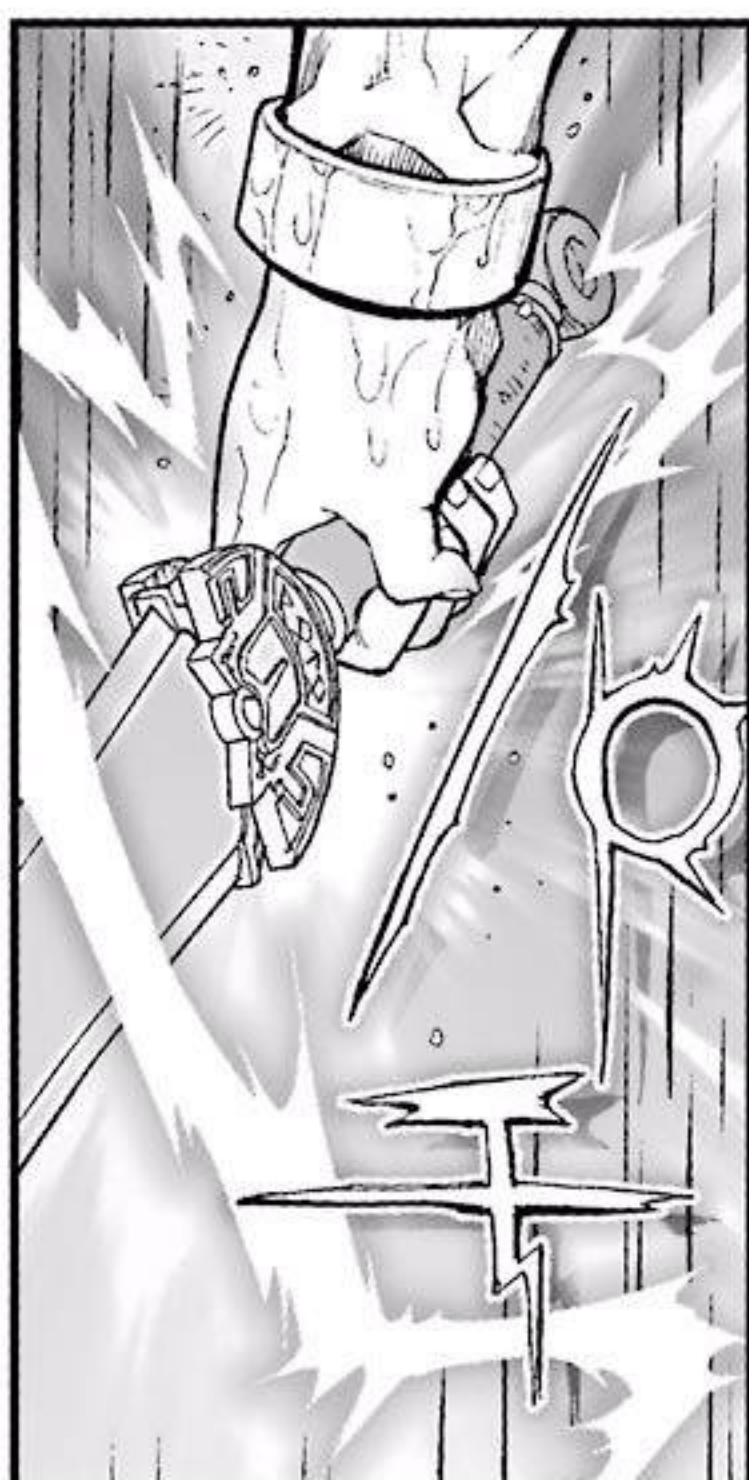


#249: Protection of spirits

















MỞ ĐƯỜNG
TỚI CHỖ
DỪNG GIÁ!!

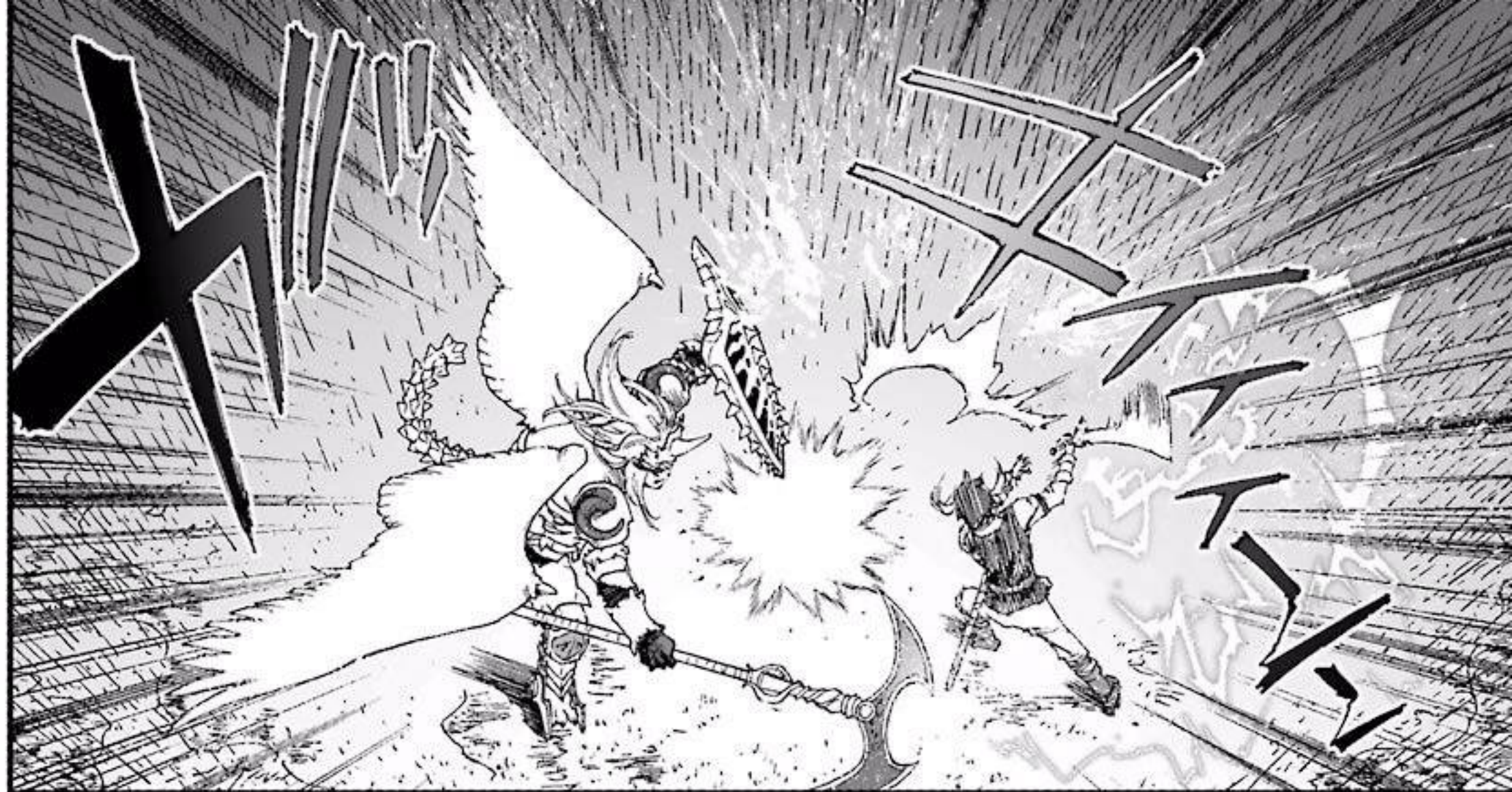
GIỜ HÃY
CÙNG
PHÁ TAN
BỨC
TƯỜNG
ĐÓ!!

... T... TUYỆT
QUÁ...

オオオオオオ

CẠN SẠCH
SỨC MẠNH
RỒI...

LÀM
ĐƯỢC
RỒI!!



CHÚNG TA...
ĐÁNG LẼ ĐÃ CÓ
THỂ LÀM ĐƯỢC...

HÃY DỪNG SẮM
SÉT ĐỂ PHÒNG
THỦ, RỒI ĐẶT LÊN
KIẾM ĐỂ GIA
TĂNG CÁC ĐÒN
TẤN CÔNG LÊN
NHIỀU LẦN...

ĐÁNG LẼ CHÚNG TA
ĐÃ CÓ THỂ ĐÁNH
CẮP THẦN KHÍ VÀ
CHI PHỐI LỮ TINH
LINH!!

BIẾN THẦN
CHỦ THÀNH
CỦA CHÚNG
TA...

LỮ CON NGƯỜI
ĐÃ SỬ DỤNG THỦ
ĐOẠN NÀO...

CHÚNG TA CÓ
THỂ CHO CÁC
NGƯỜI MƯỢN
SỨC MẠNH
NÀY!!

NẾU CÁC
NGƯỜI MUỐN
TỒN TẠI CÙNG
CHÚNG TA

TIẾN LÊN!!!
AROS!!!!

CÁC TINH
LINH Ở BÊN
CHÚNG
TA!!





CÁI GÌ,
ĐƯỜNG
KIẾM
VỪA
RỒI... NỖI
SỢ HÃI
TRONG
SÁT NA
ĐÓ LÀ
SAO!?



CƠN
ĐAU
NÀY TA
BIẾT...



TỪNG TẾ
BÀO
CỦA TA
ĐANG
NHỚ
LẠI!!



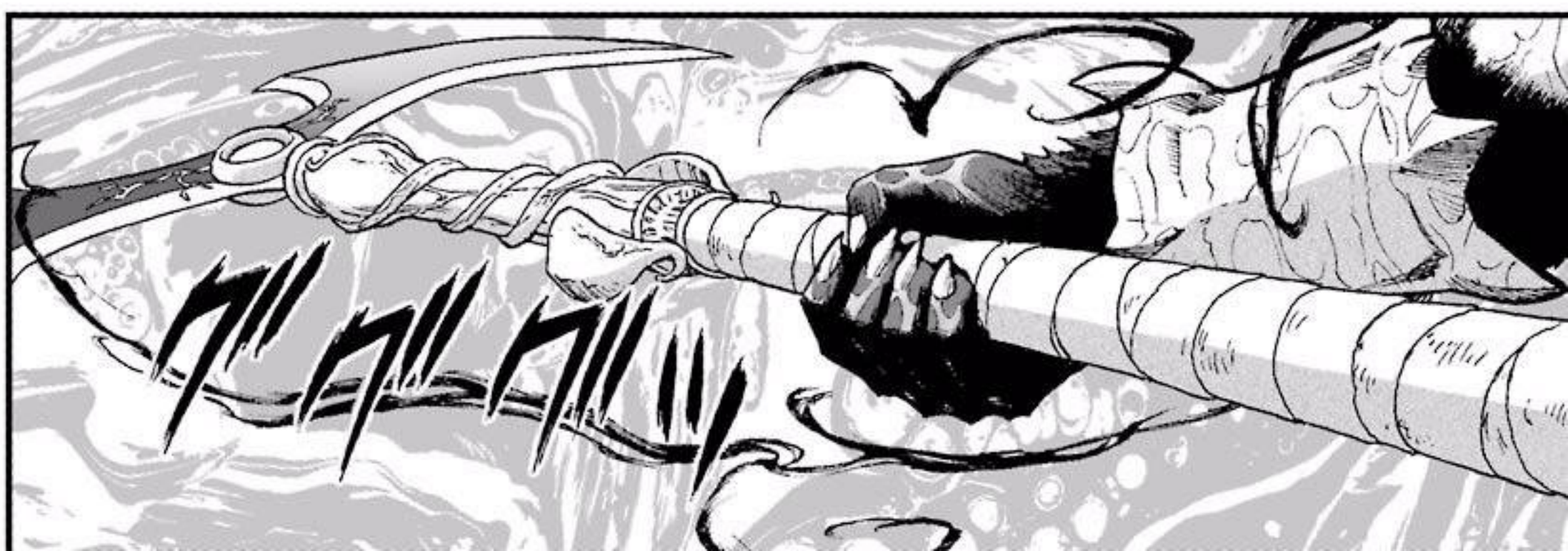


ĐÚNG
RỒI
!!!



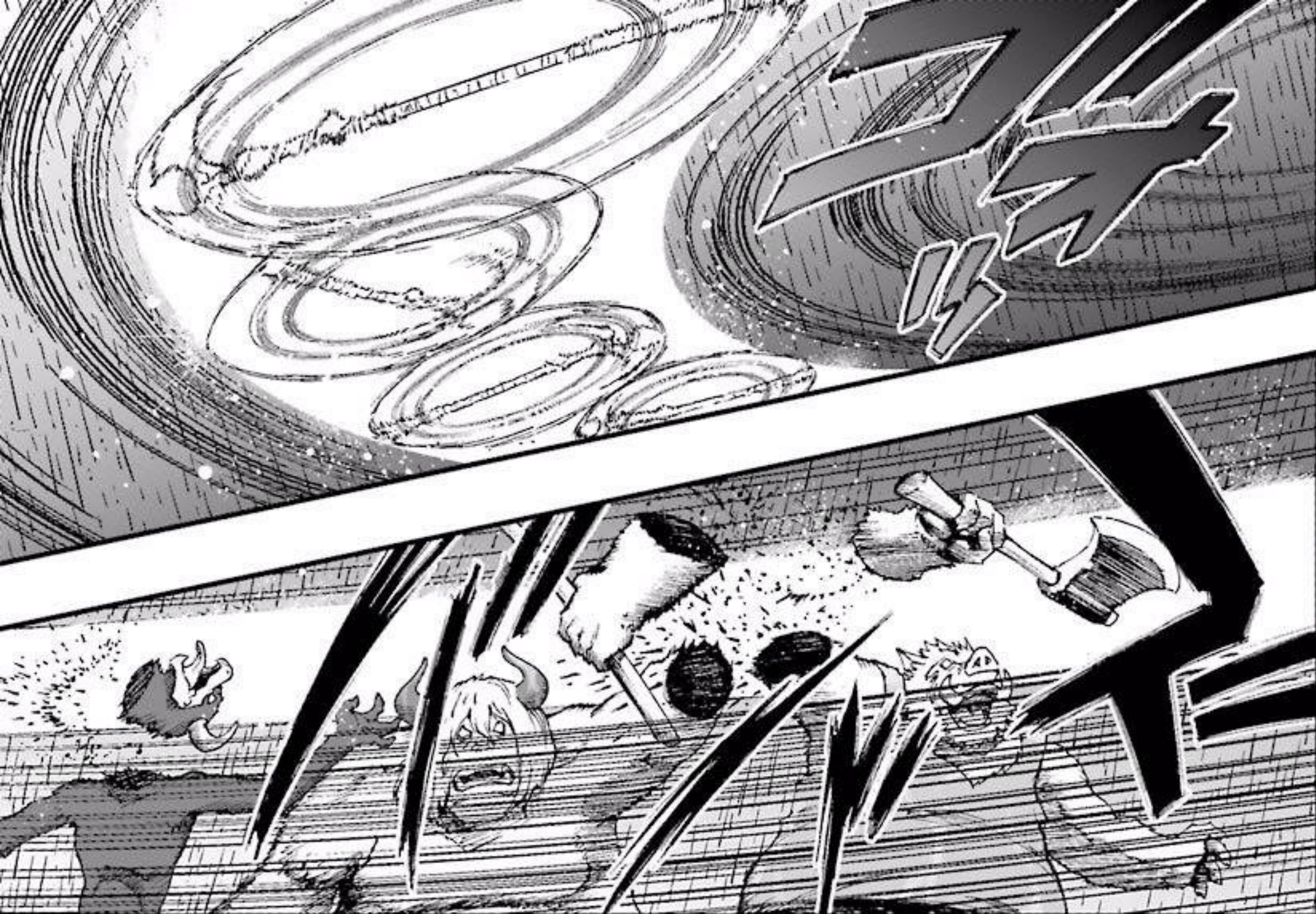
TA ĐÃ
TÙNG BỊ
KIẾM CỦA
DŨNG GIẢ
GIẾT CHẾT
!!!!!!

TA
NHỚ
RA
RỒI
...









**KHÔNG
ĐƯỢC
ĐỘNG
VÀO
HẮN!!**

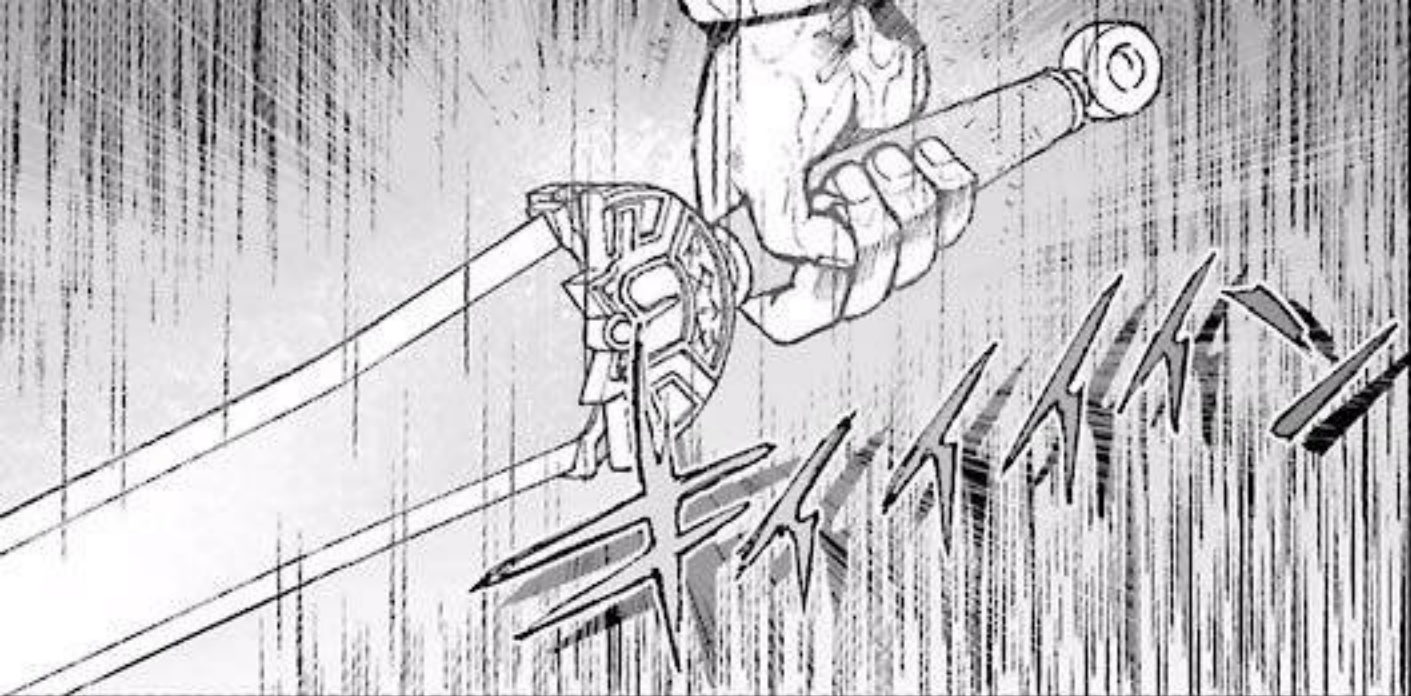


**TA PHẢI
ĐÁNH BẠI
HẮN!!!!**



**TA SẼ ĐÁNH
BẠI HẮN!!!**





**BIẾN MẤT ĐI
DỪNG GIẢ!!!**



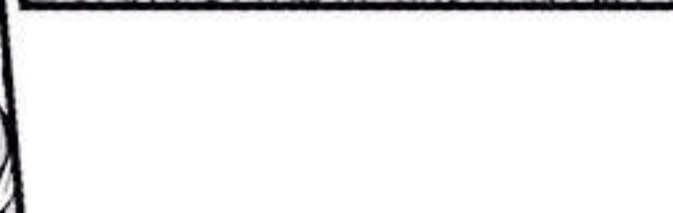
**QUAY VỀ
ĐỊA NGỤC
ĐI THỦ
VƯƠNG
GNON!!!!**

**KẺ BIẾN
MẤT SẼ LÀ
NGƯỜI!!**





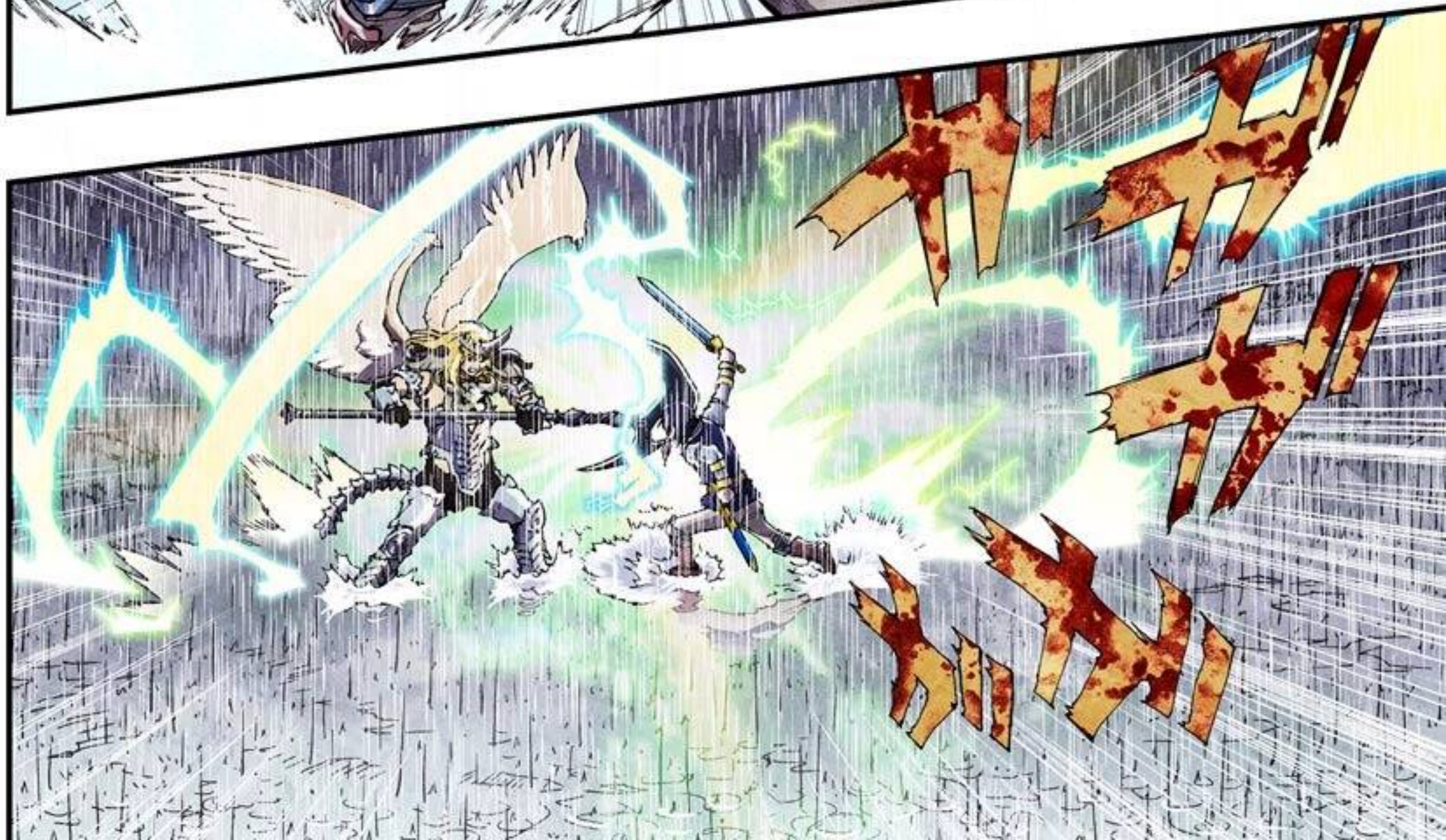
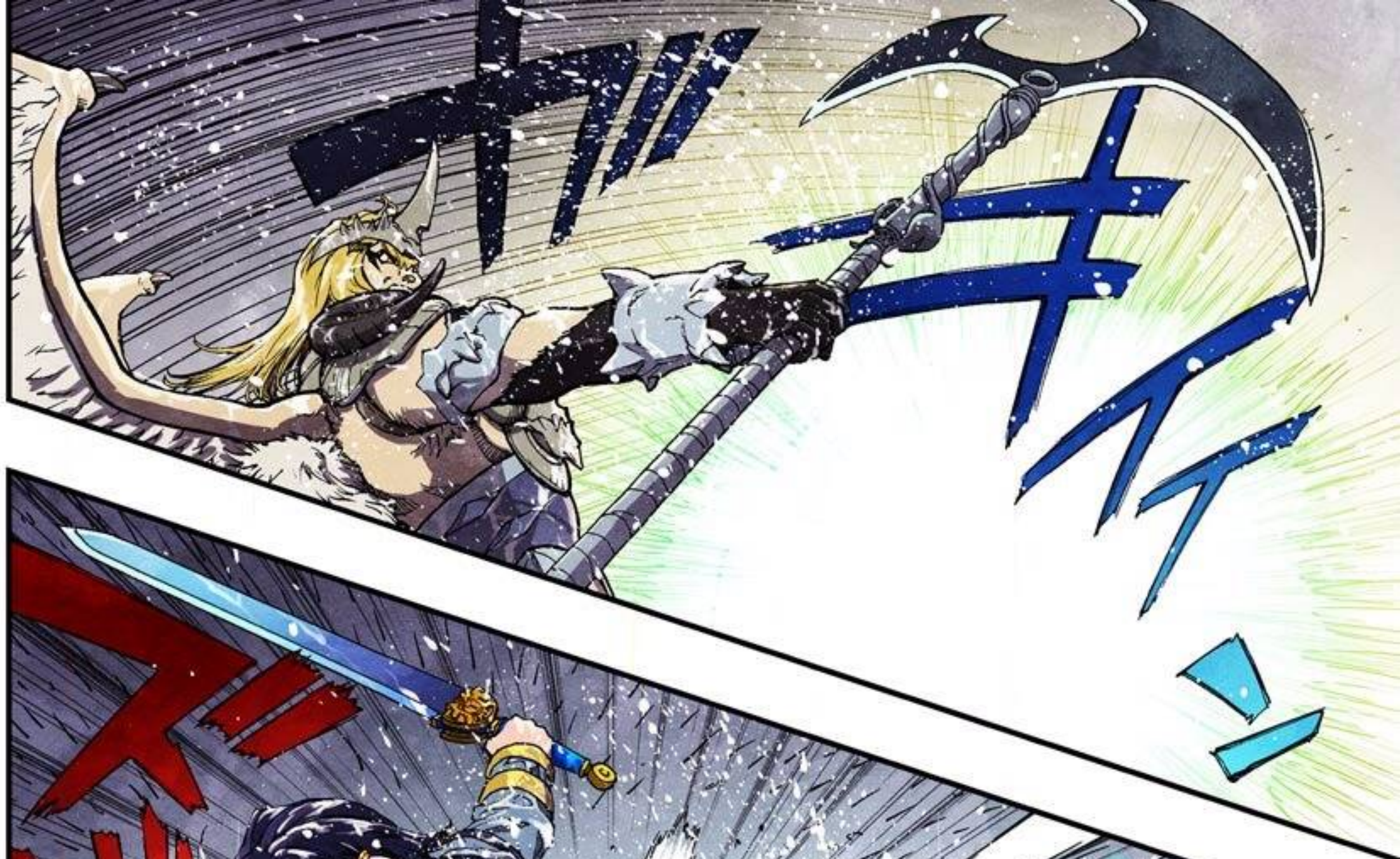


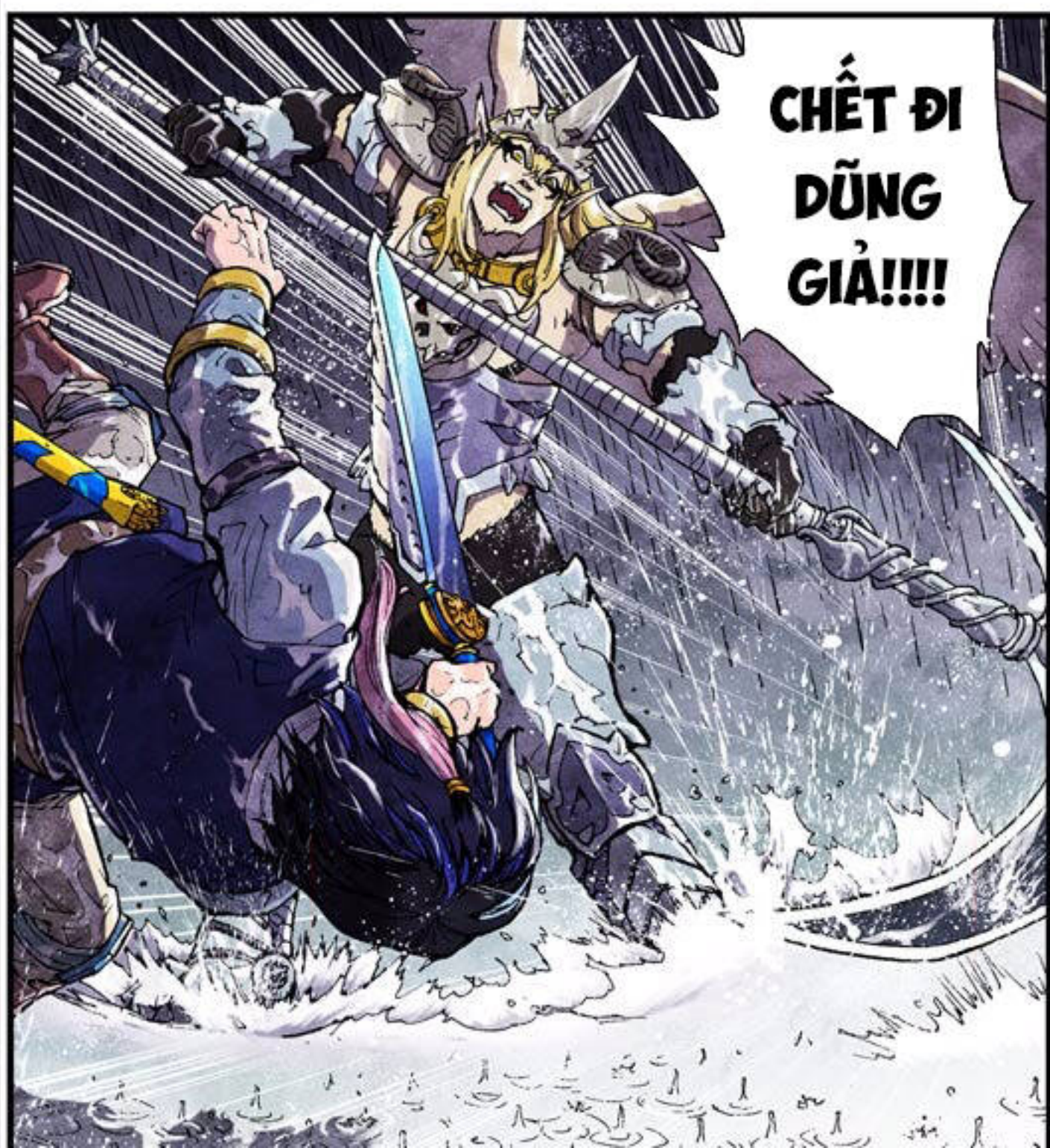
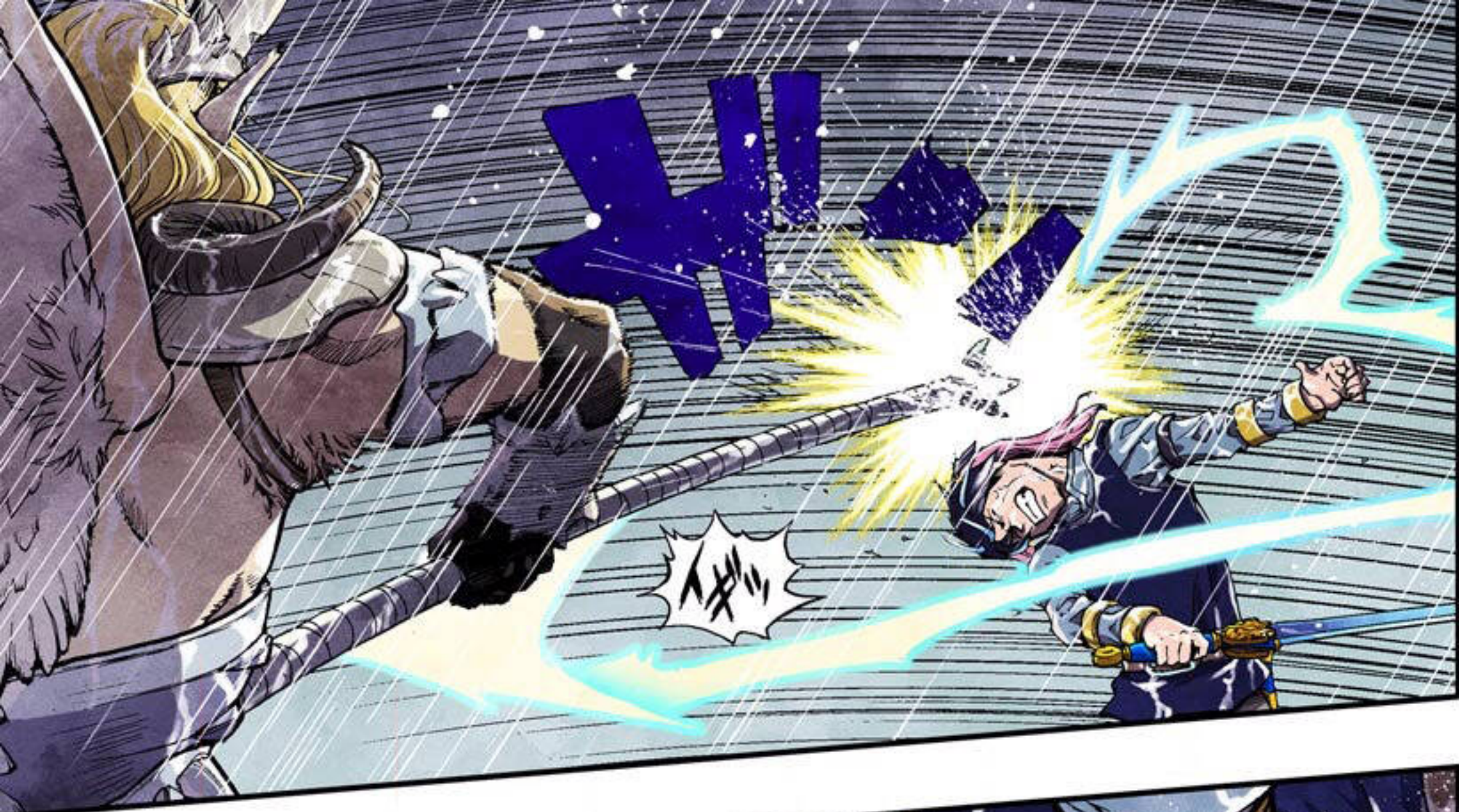




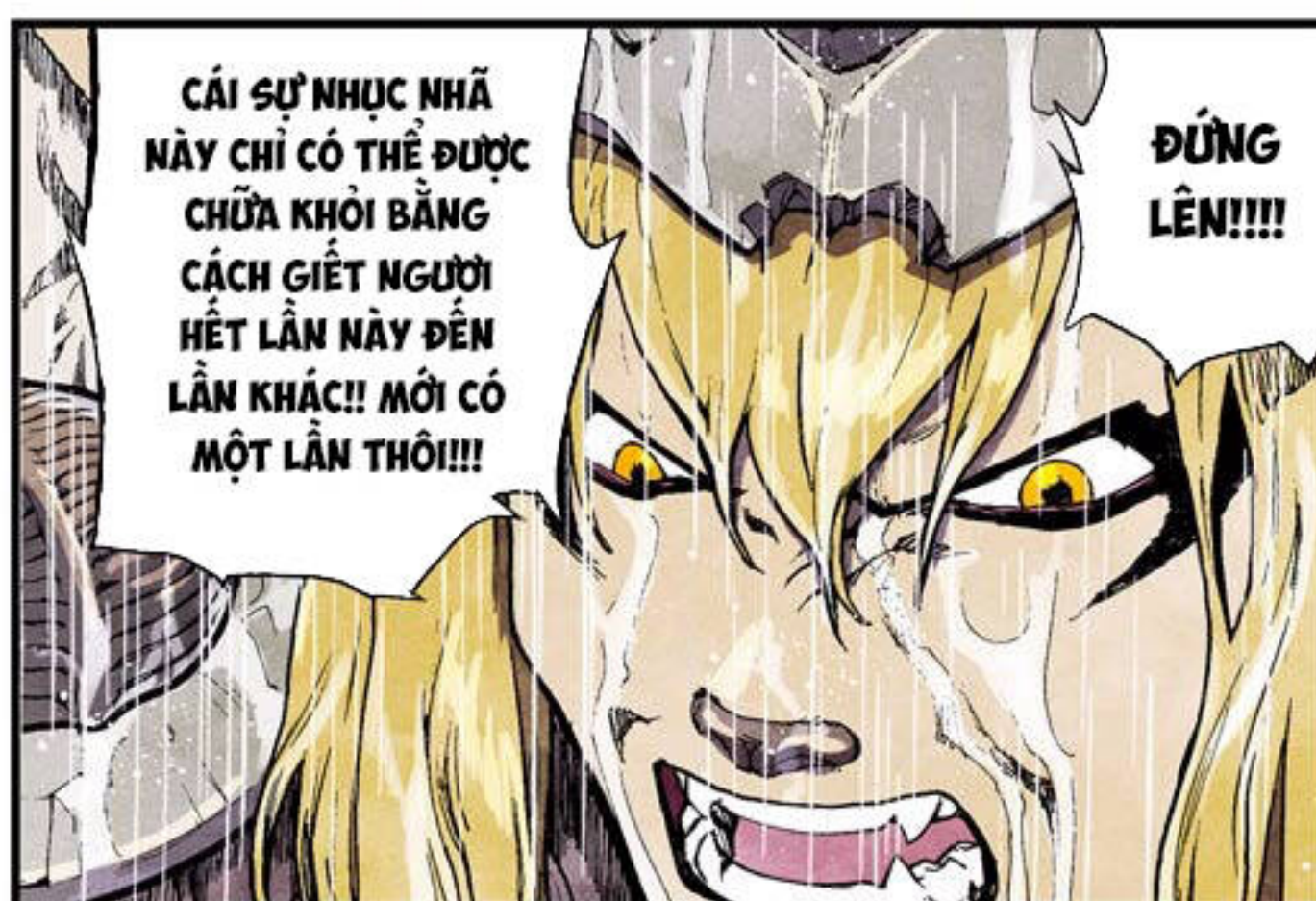
250 : *Incantation of the ruin*







**CHẾT ĐI
DŨNG
GIÀ!!!!**

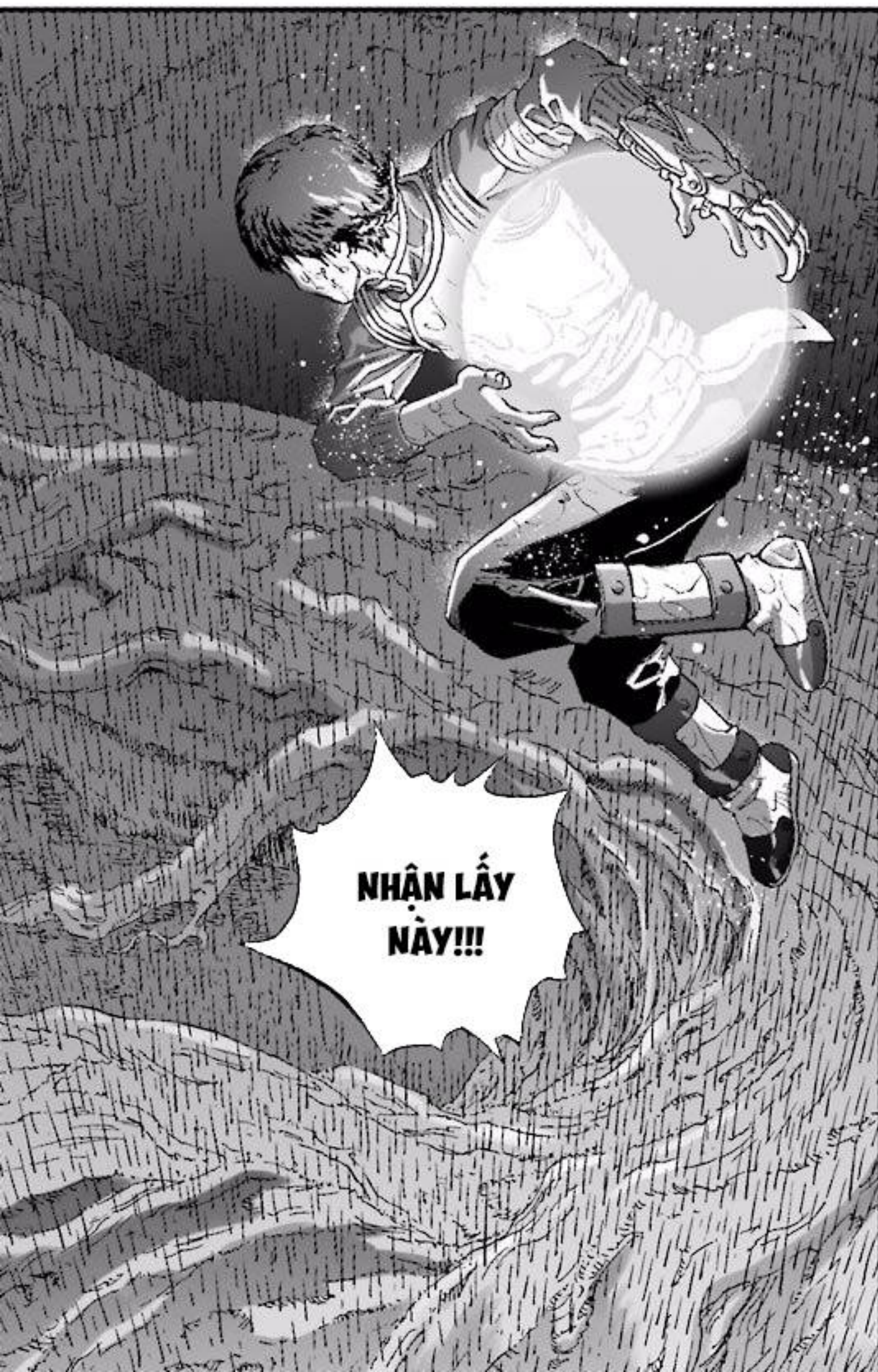




**HỒI CÁC BINH SĨ
ALIAHAN, HÃY
XỐC LẠI TINH
THẦN!!! NOVAK
NÀY SẼ TIẾP TỤC
TIẾN BƯỚC!!!**

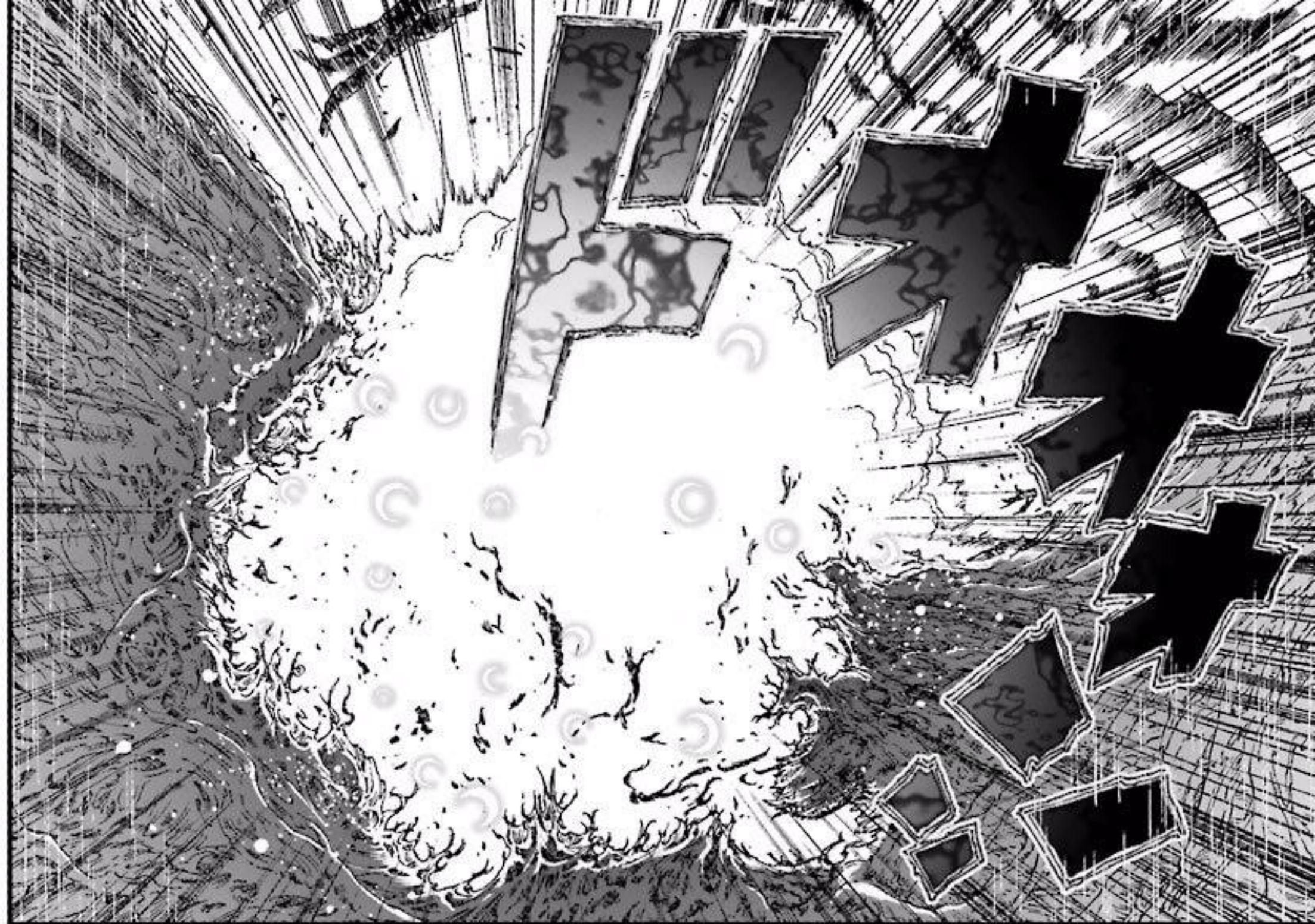
**KHÔNG THỂ ĐỂ BỊ
KỊCH LẬP LẠI LẦN
NỮA!!! NHANH
LÊN TỚI CHỖ
DỪNG GIÀ!!!**





**NHẬN LẦY
NÀY!!!**





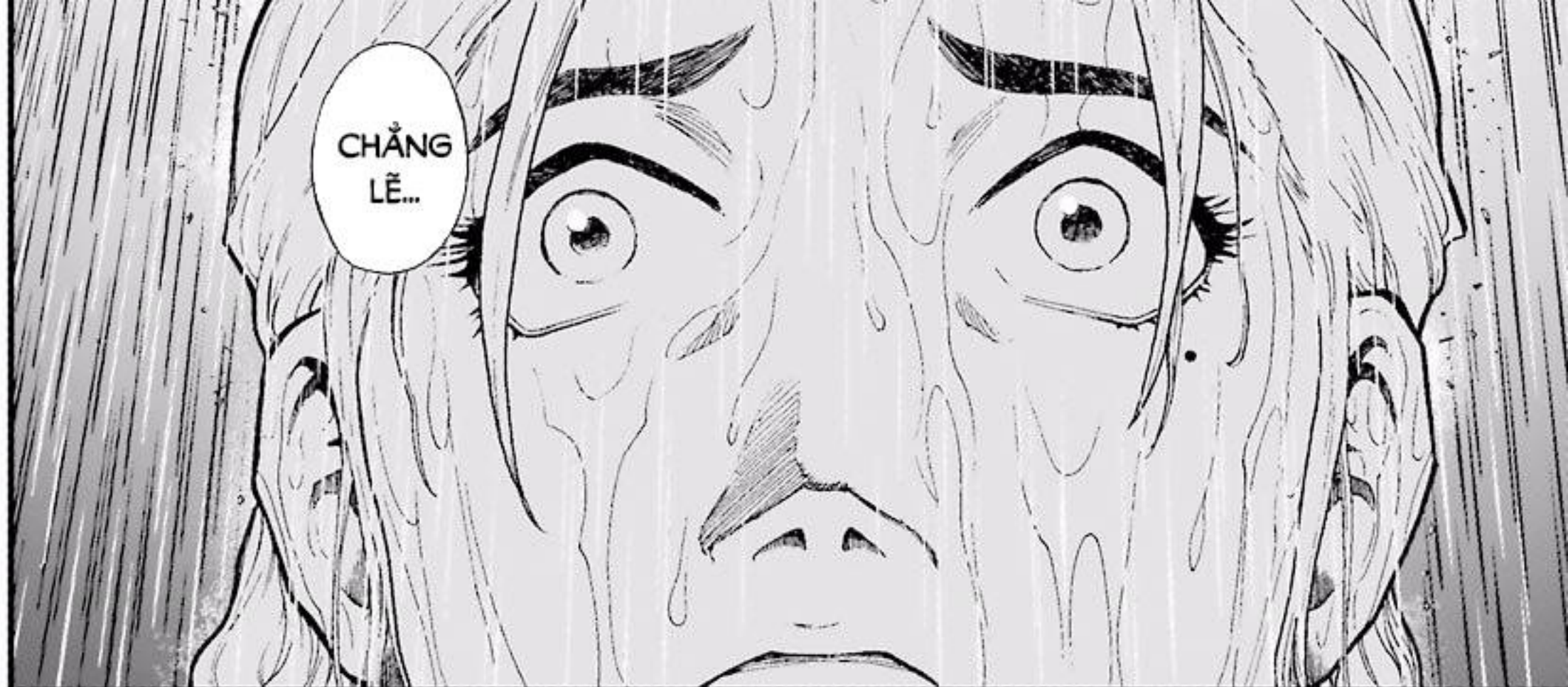
MỌI
NGƯỜI
PHẢI CHỜ
TÔI ĐÓ!!!

CÓ THỂ
QUA
ĐƯỢC
RỒI!!



SAO HÀ?

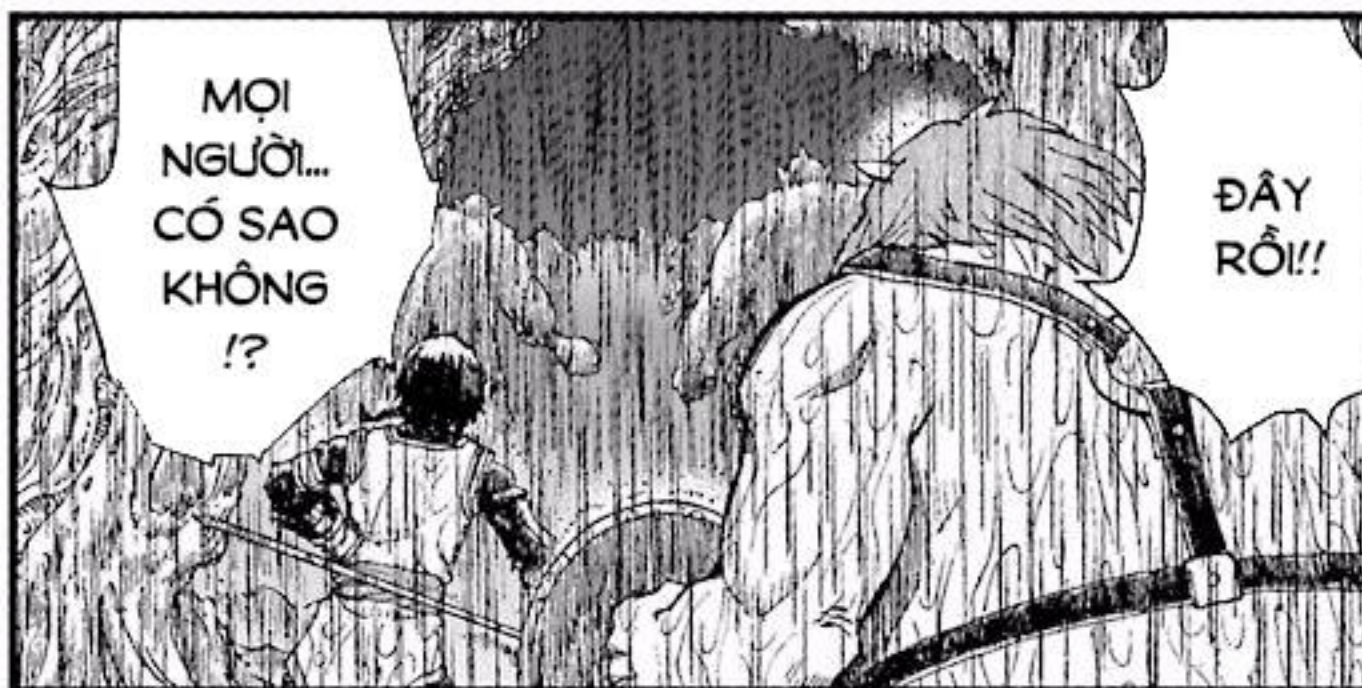






CHẮC
CHẴN
VẪN
CÒN
CÁCH
KHÁC...

CÔ XIN HAI
ĐỪA...
DỪNG LẠI
ĐI MÀ...



MỌI
NGƯỜI...
CÓ SAO
KHÔNG
!?

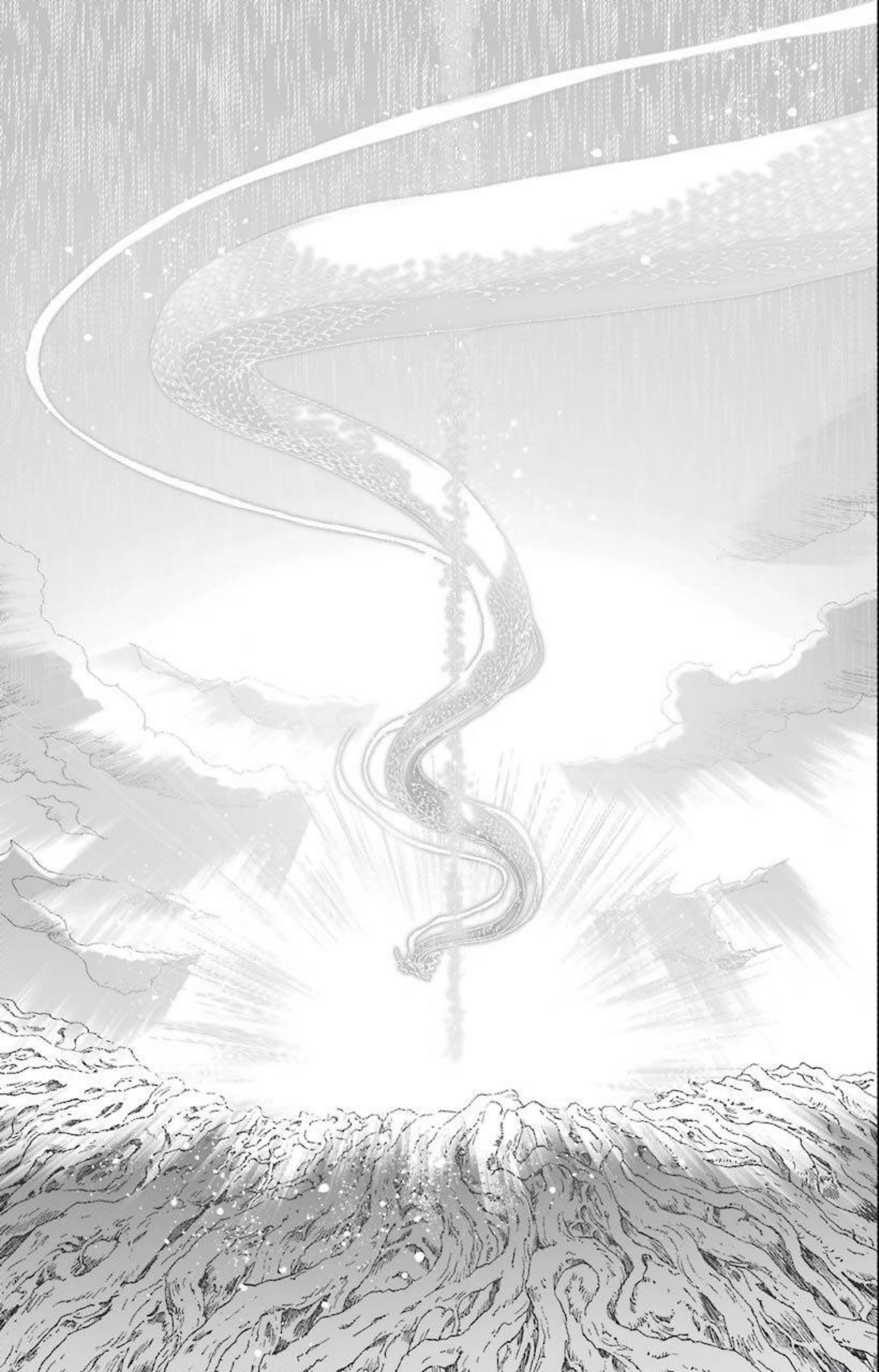
ĐÂY
RỒ!!

MEGANTE



KHỐN KHIẾP!
MẤY CÁI RẾ
NÀY CẢN
ĐƯỜNG
QUÁ!!



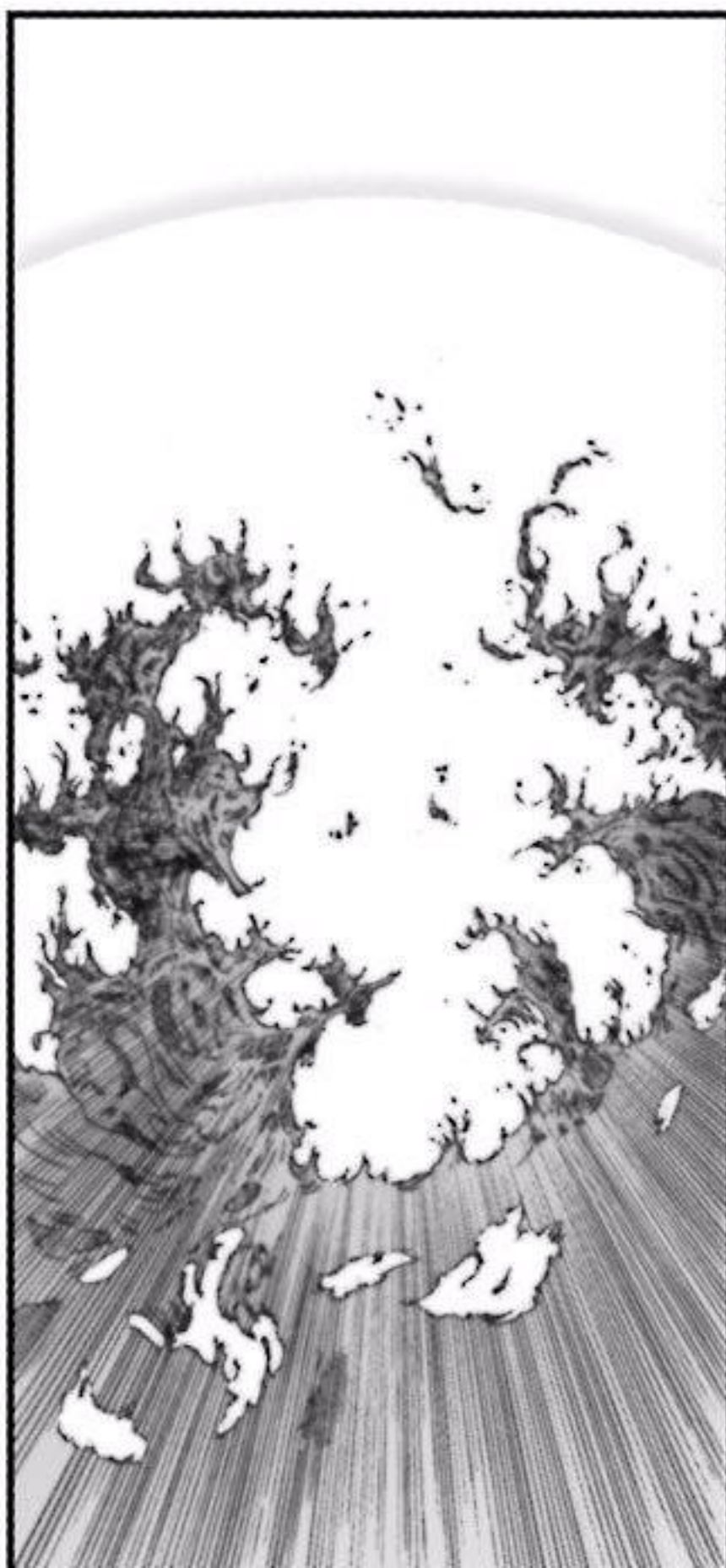






CHẤN
ĐỘNG NÀY...

ÁNH
SÁNG
NÀY...

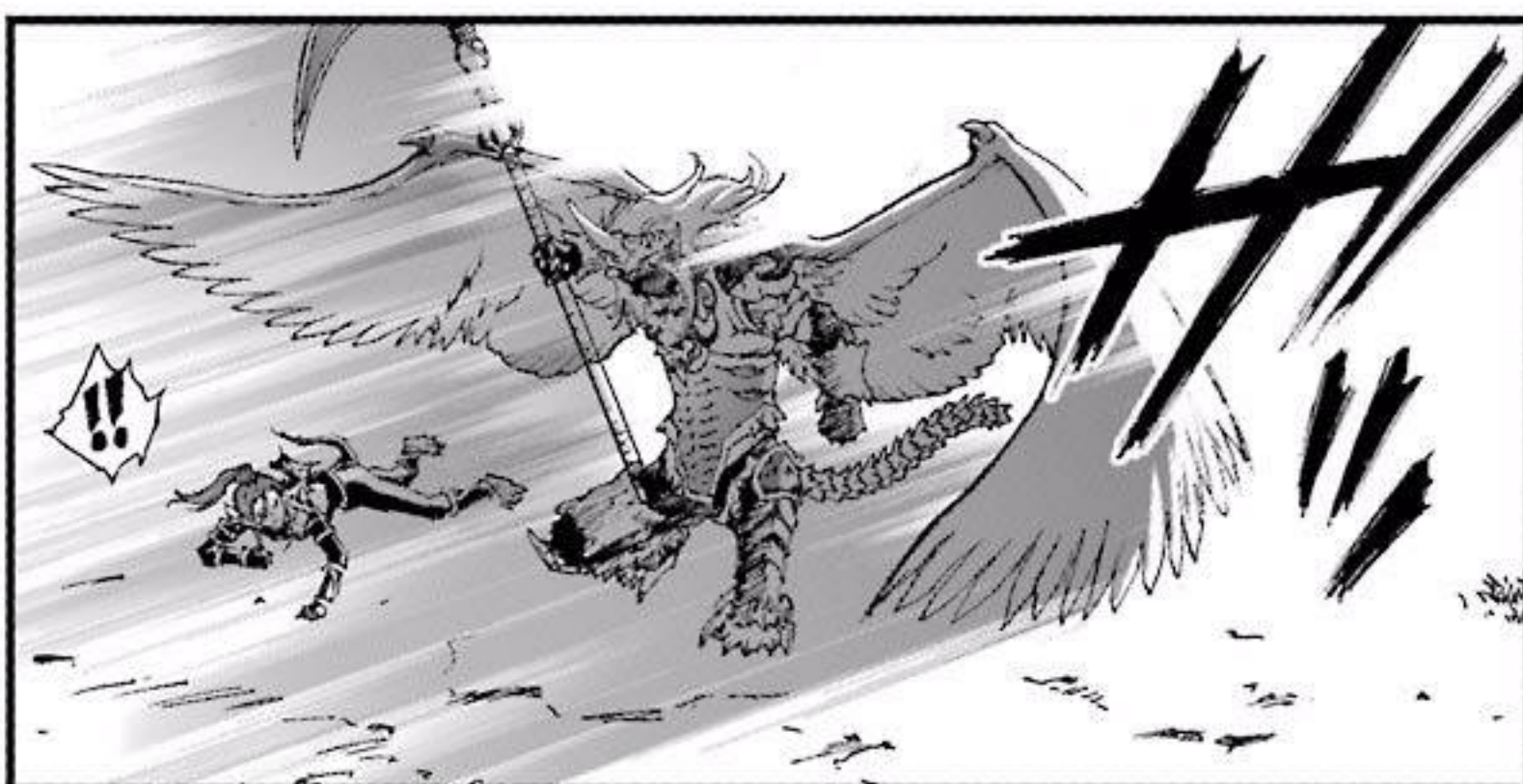
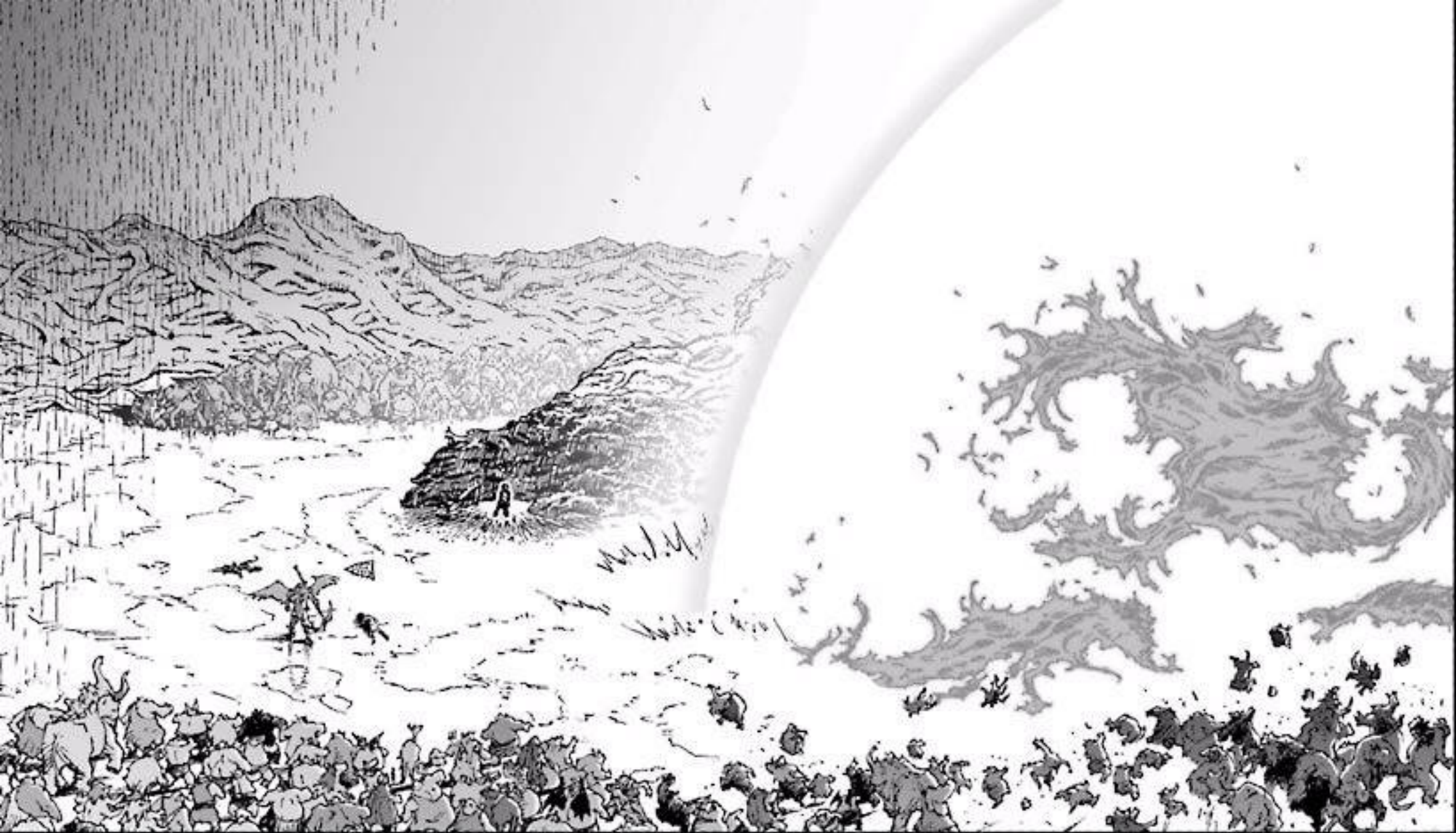


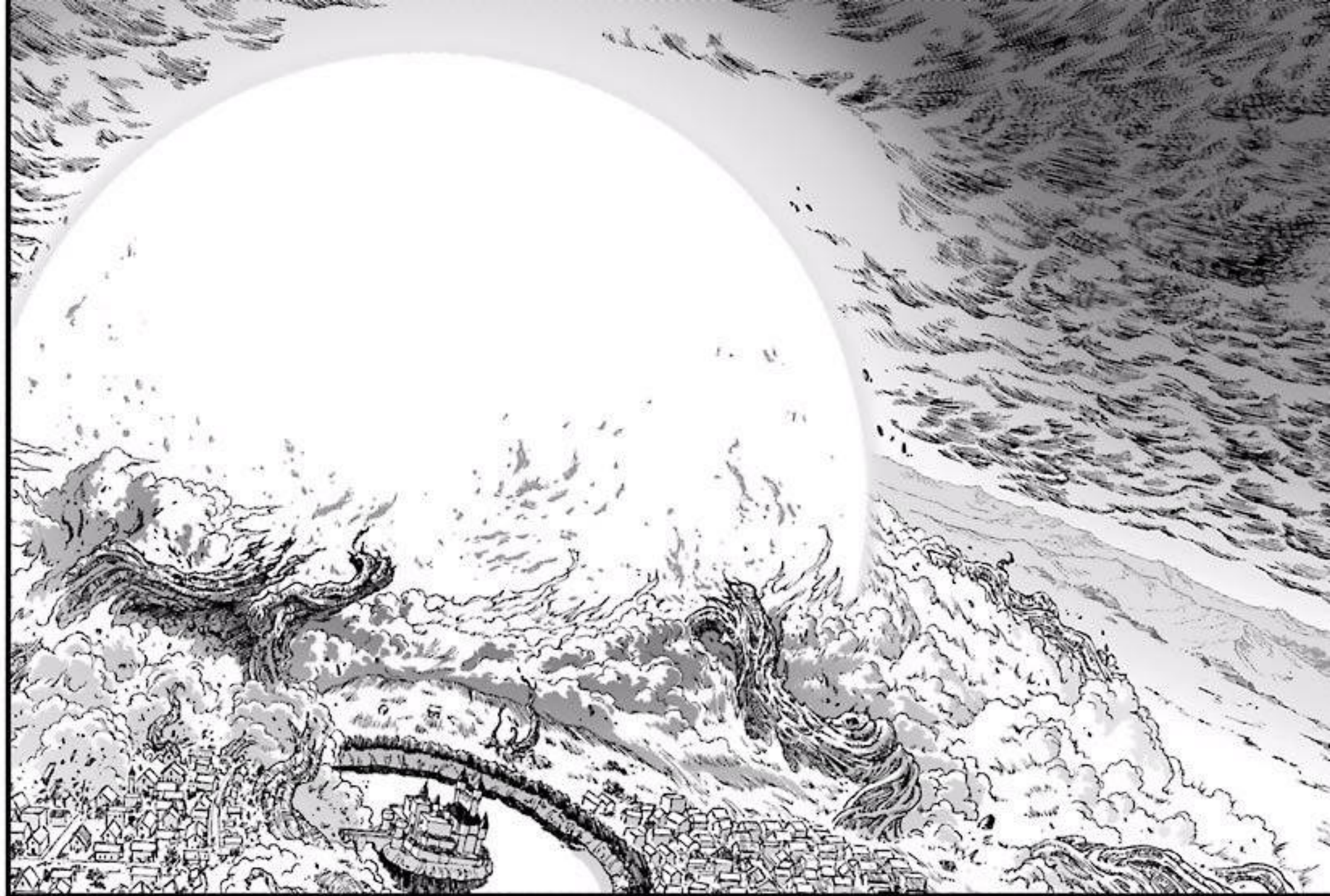
SỨC
MẠNH
NÀY...
CHẲNG
LẼ LÀ...

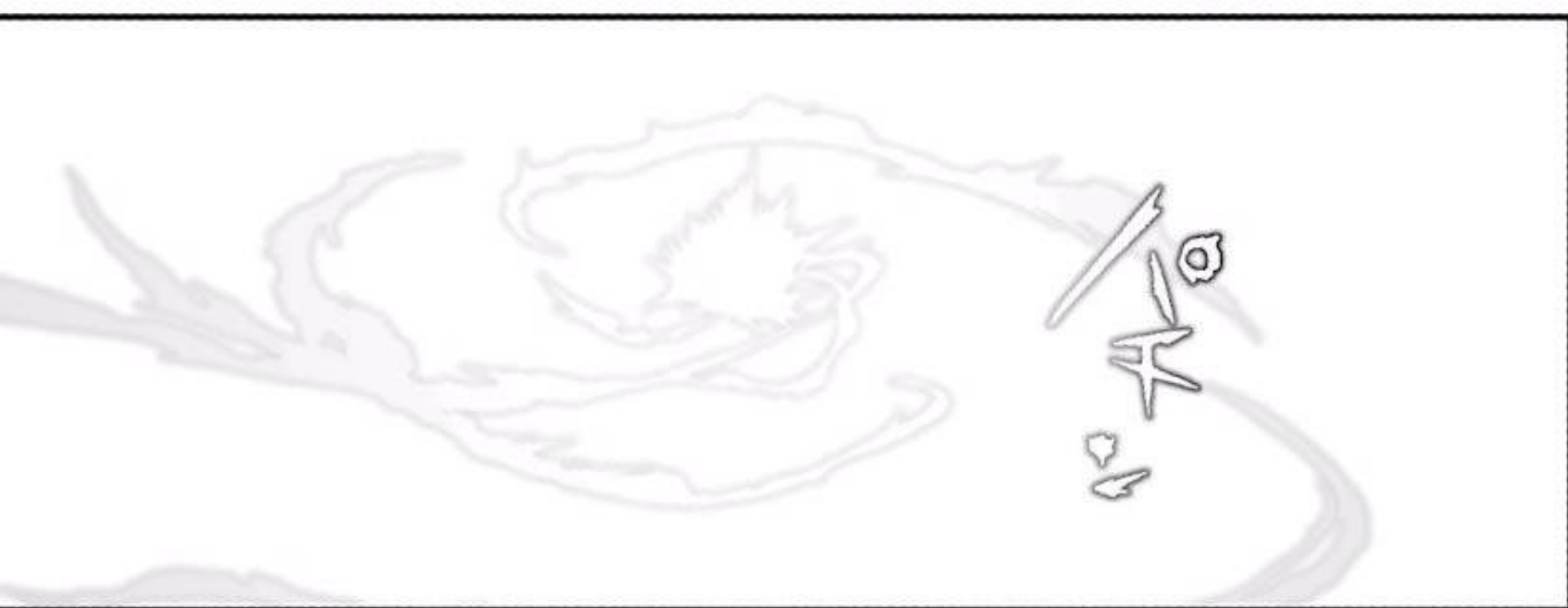


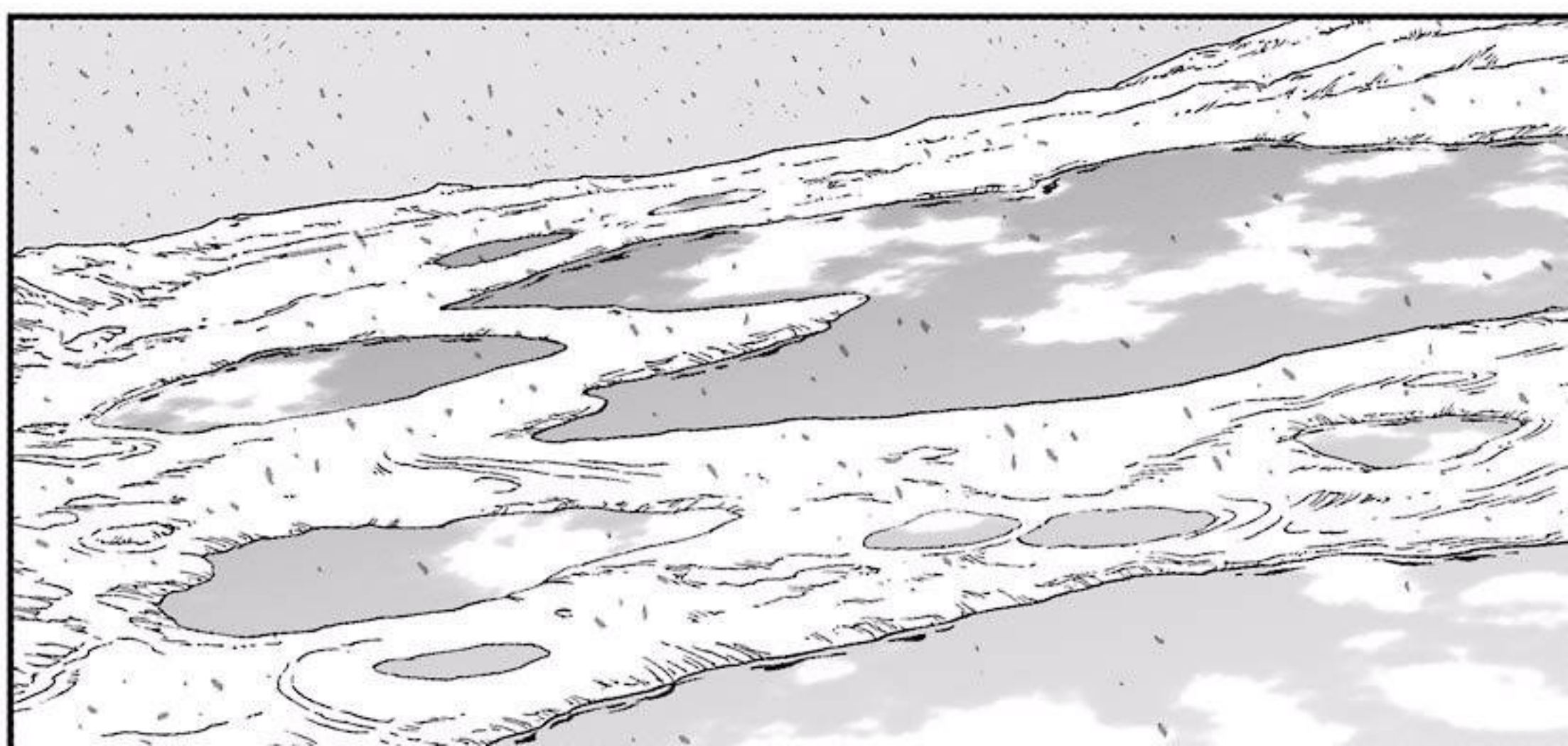
LŨ
CON
NGƯỜI
KHỐN
KIẾP

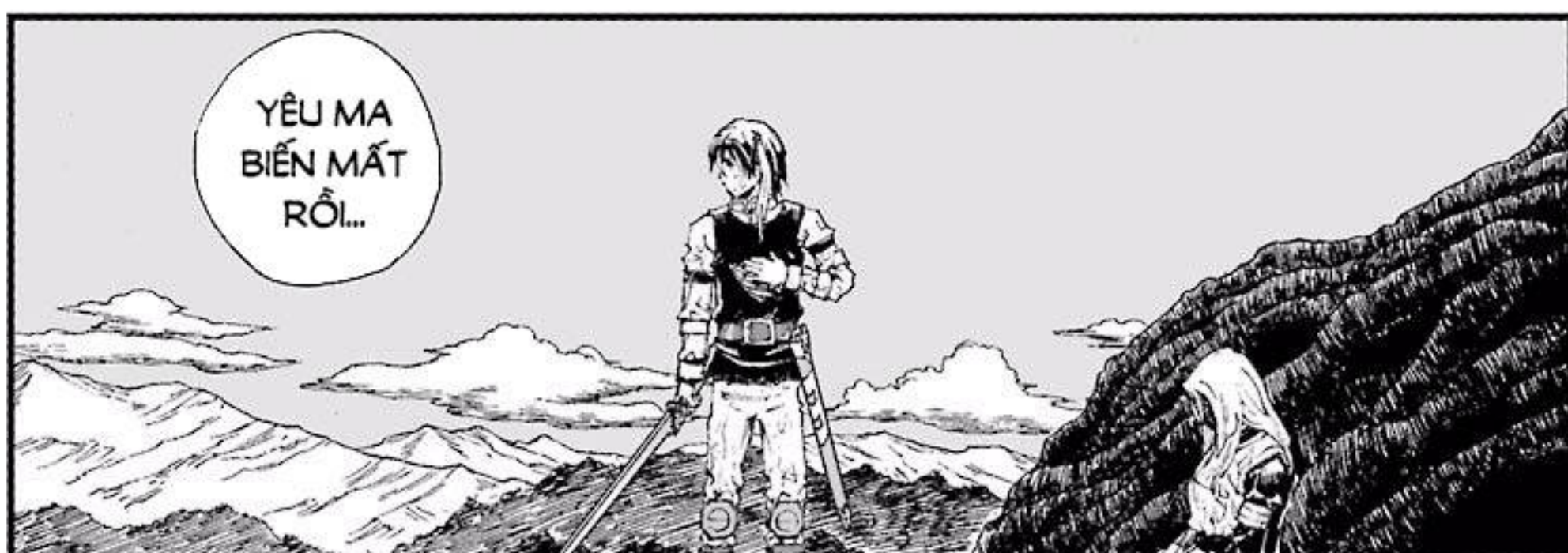
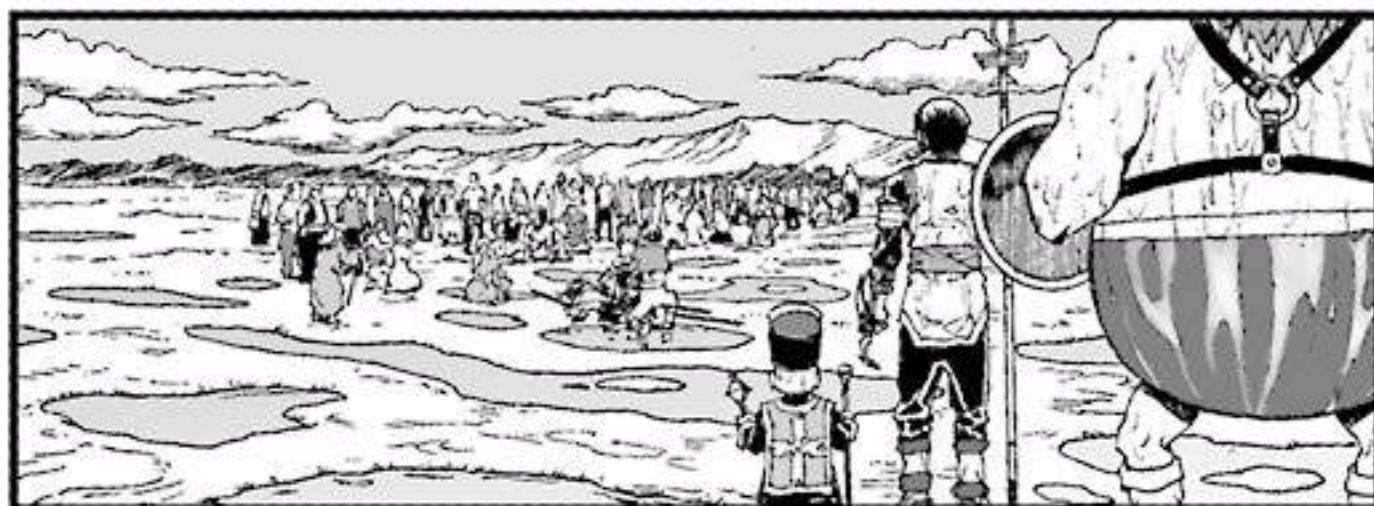
...





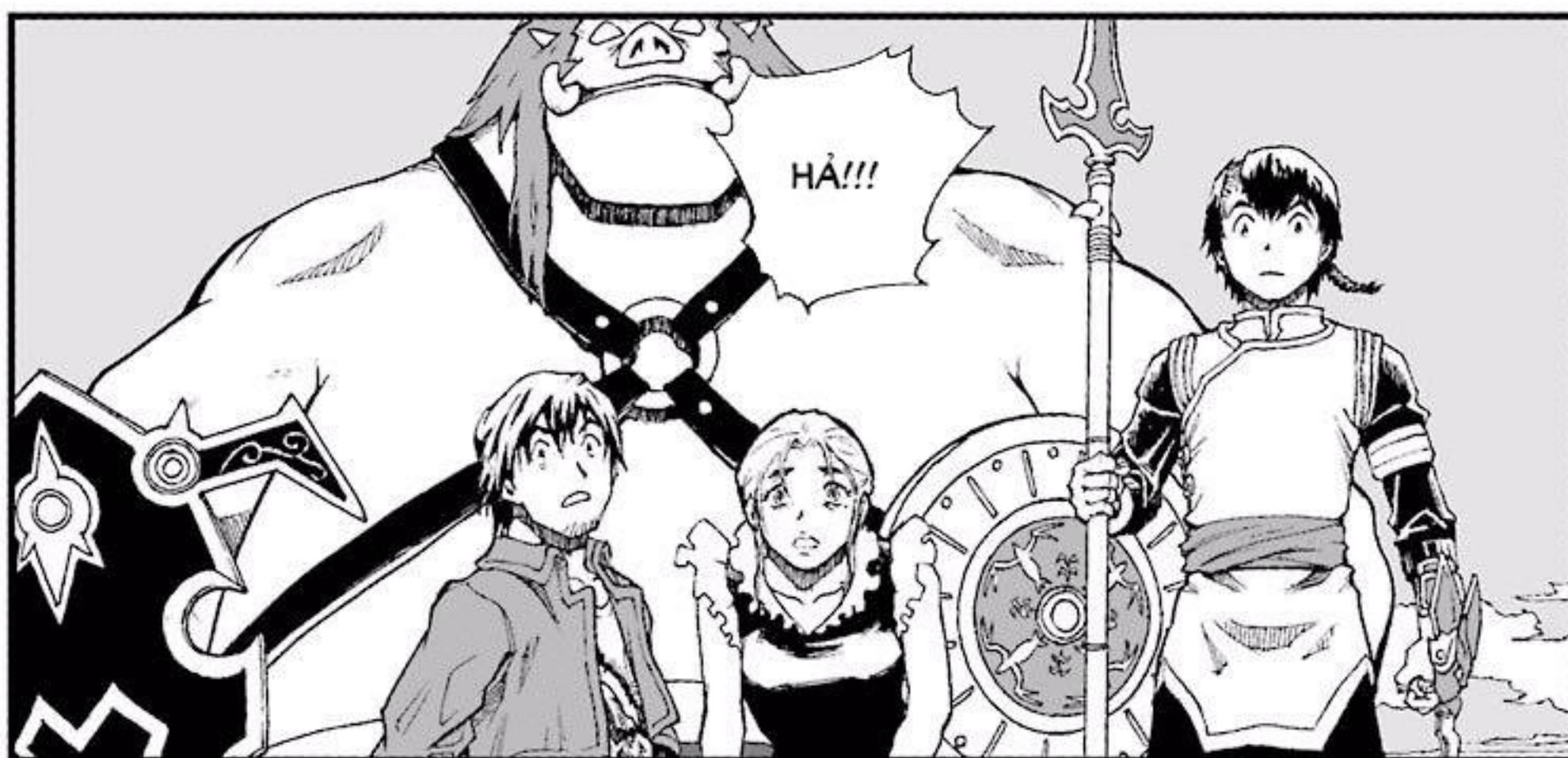








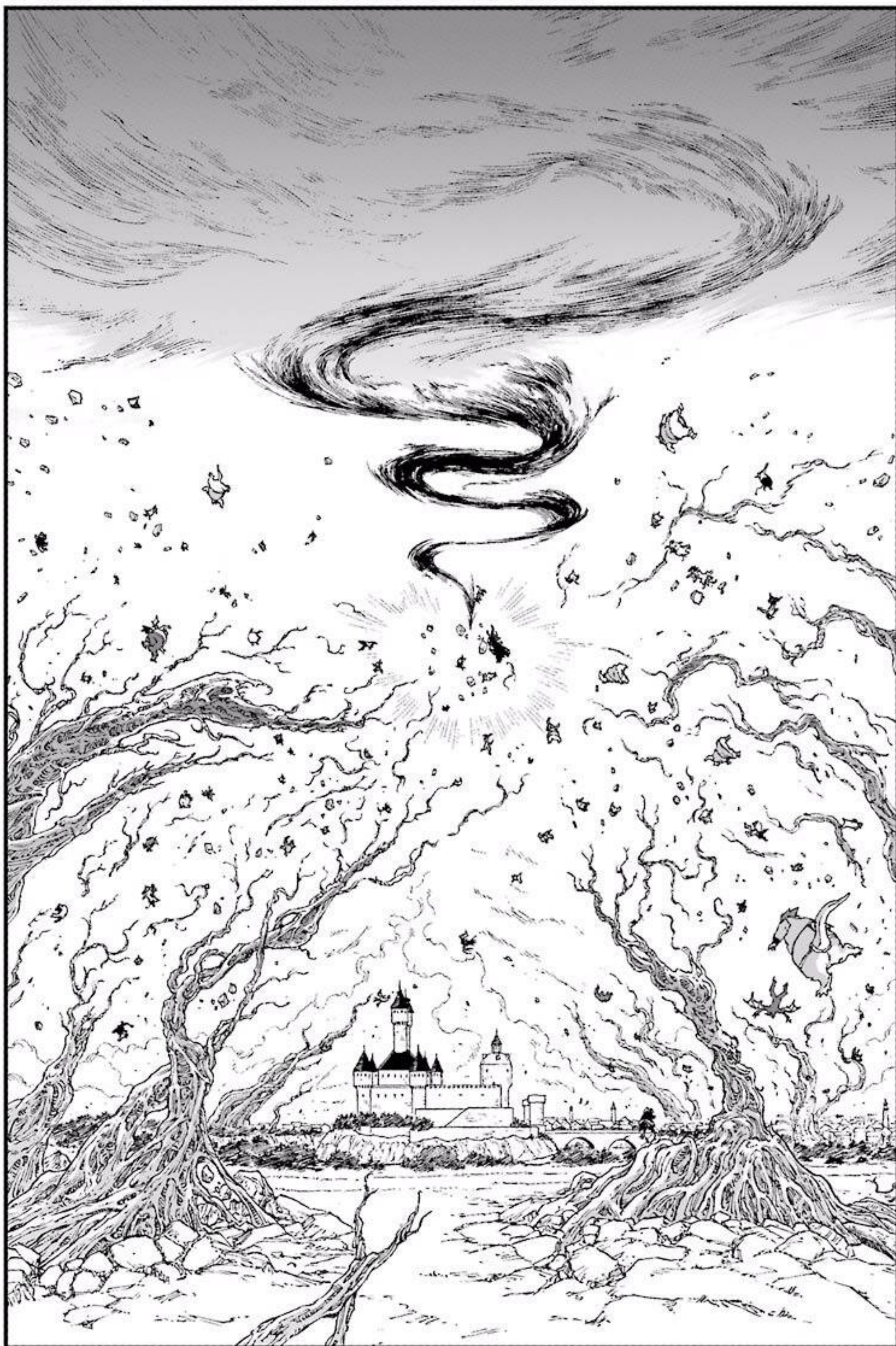


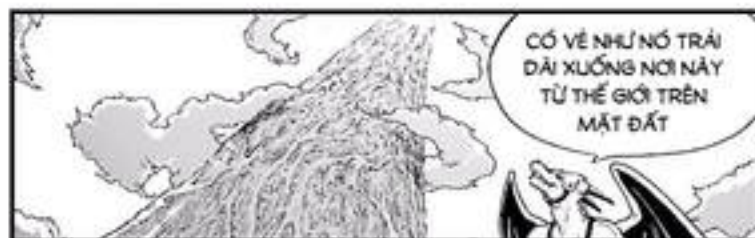
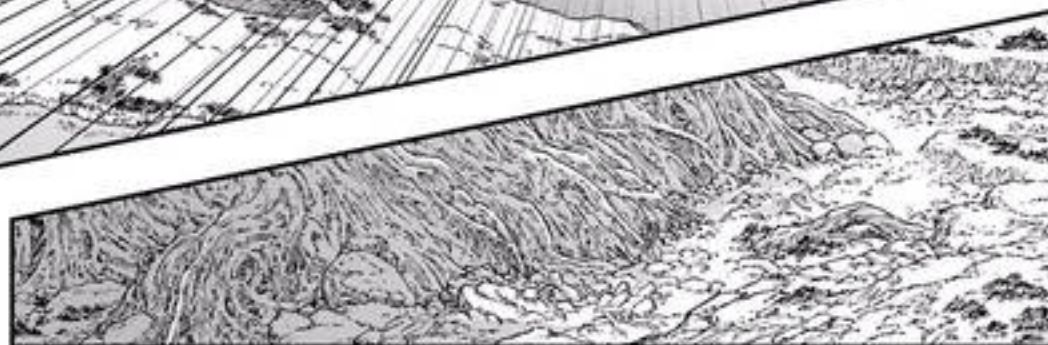
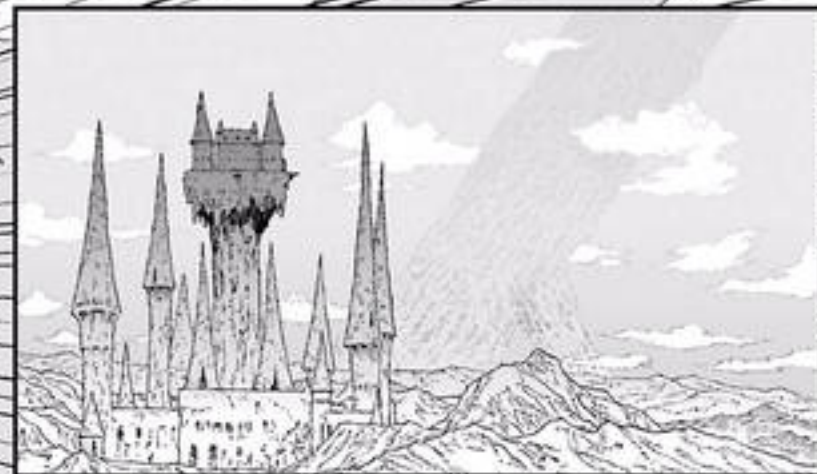






#251 : *The aftermath*





CÓ VẄ NHƯ NÓ TRÁI
DÀI XUỐNG NƠI NÀY
TỪ THẾ GIỚI TRÊN
MẶT ĐẤT



CÁI GÌ THỂ
NÀY... MẶT
ĐẤT ĐANG BỊ
XÔI LÊN...



NÓ CHỈ LÀ MỘT
CÁI RỄ CÂY THÔI.
ĐỐT CHÁY NÓ
ĐI!!!



TÔI CÒNG ĐÃ CỨ
MỘT ĐỘI BẾT
ĐỒNG ĐI RỒI.
NHƯNG VẤN
CHƯA THẤY GÌ.

VẮNG !!

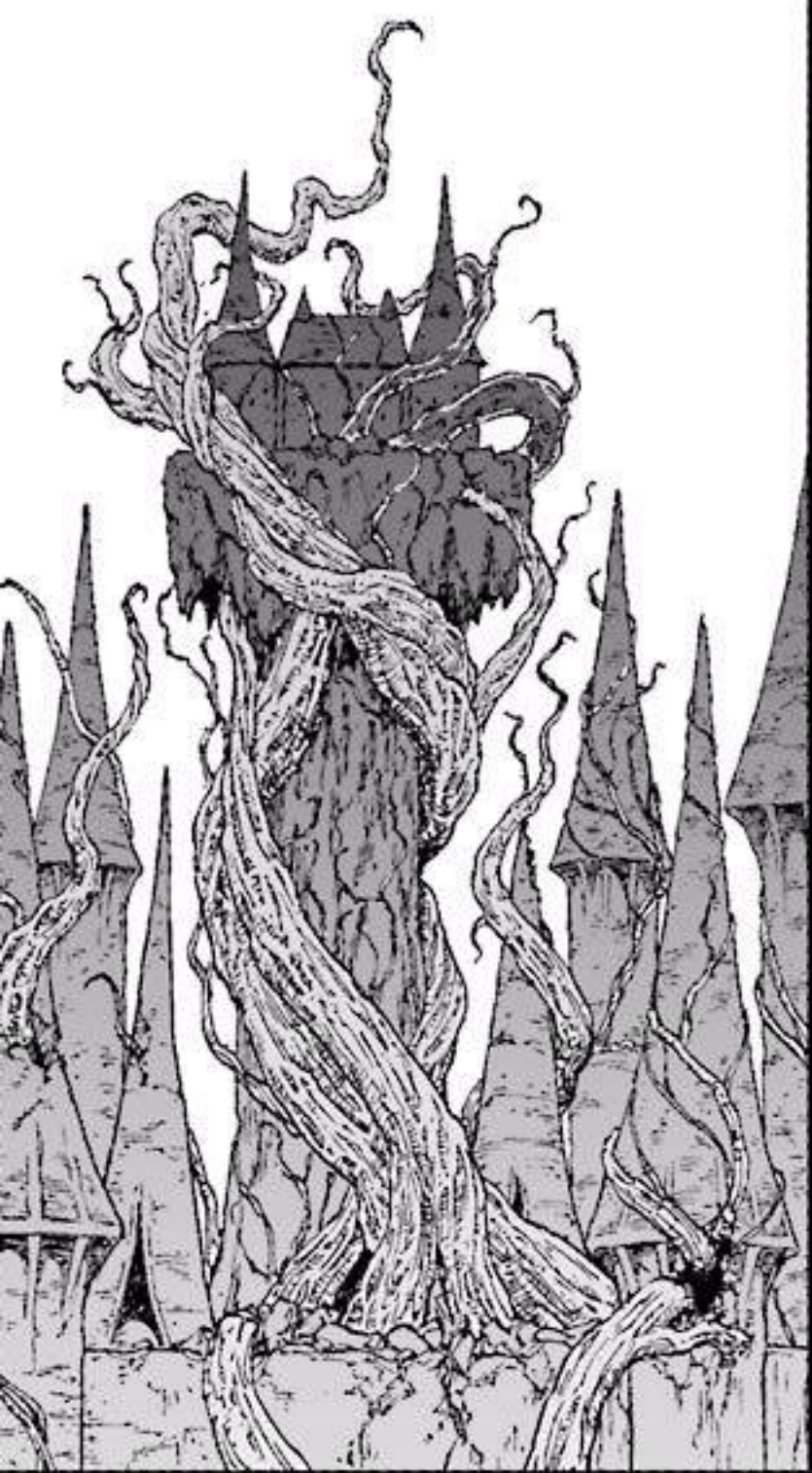
SAO RỒI!!
NHÓM ĐIỀU
TRA VẤN
CHƯA QUAY
VỀ SAO?!



ĐÍCH THÂN LONG
VƯƠNG NÀY SẼ CHỈ HUY,
CHUẨN BỊ XUẤT KÍCH!!
KHÔNG THỂ ĐỂ CÁI THỨ
DỊ VẬT ĐÓ TÁC QUÁI
THÊM NỮA!!

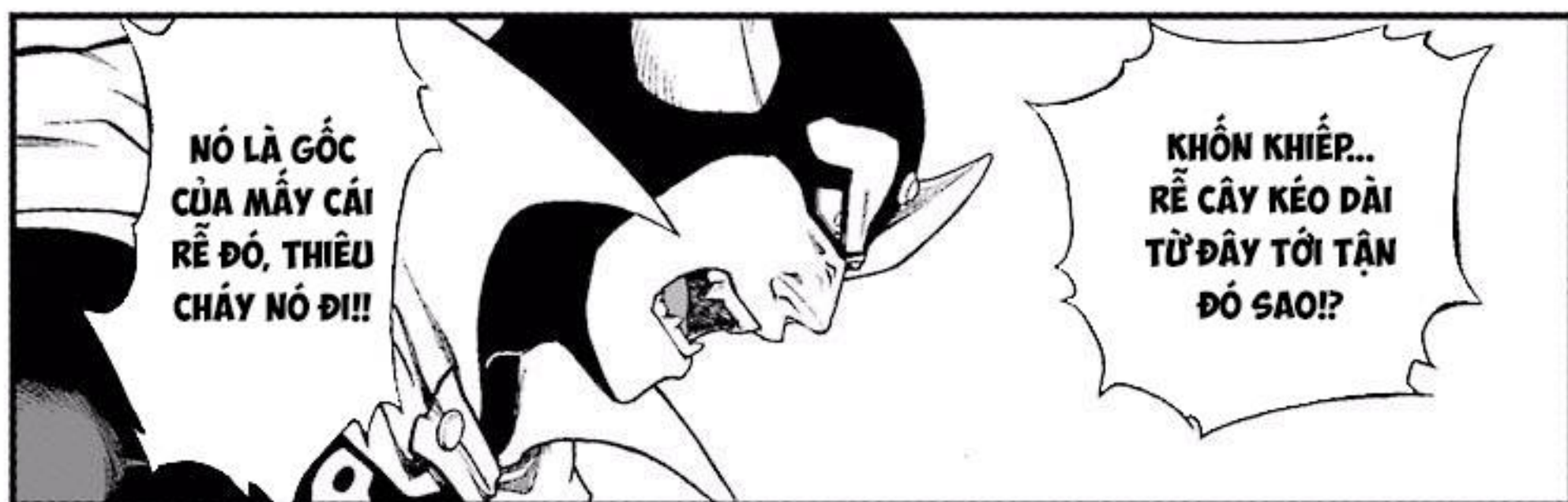
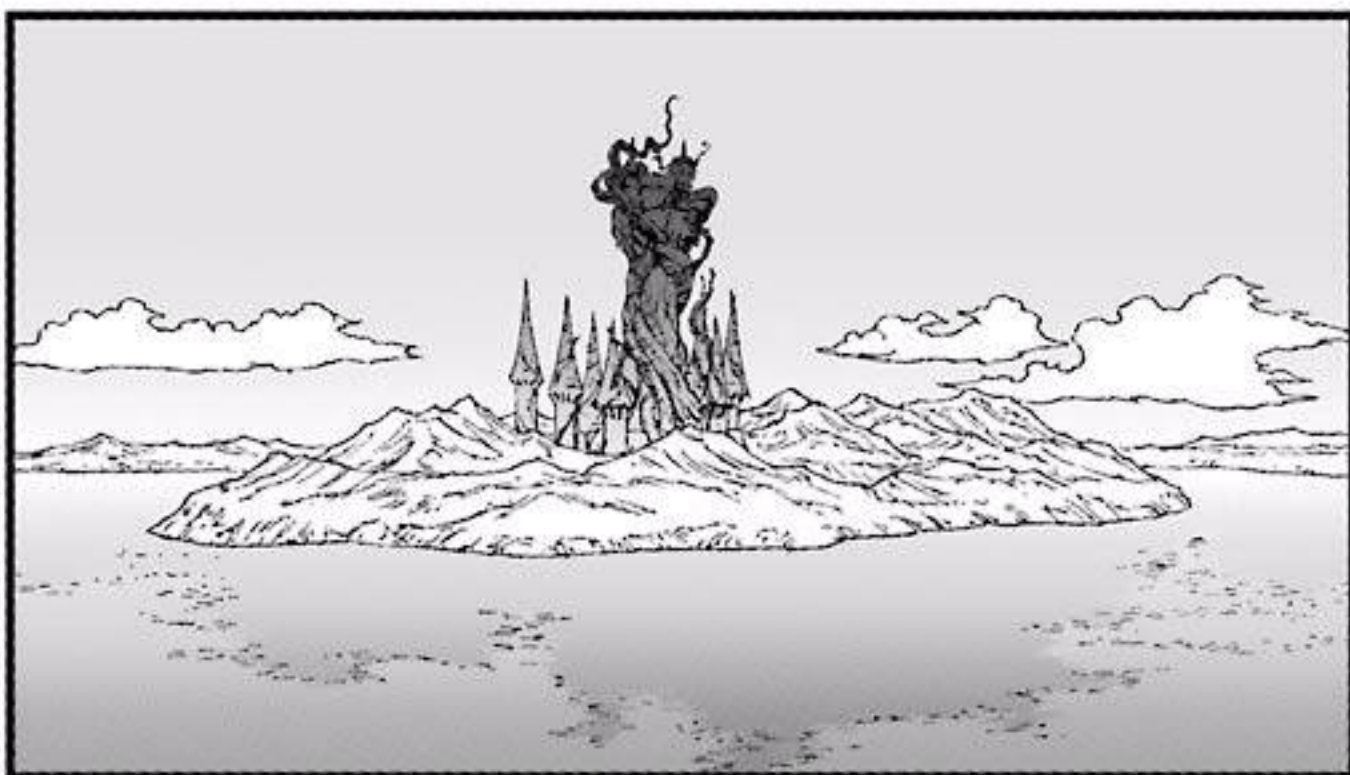
TẬP TRUNG
ĐỘI LONG
BINH TINH
NHUỆ!!





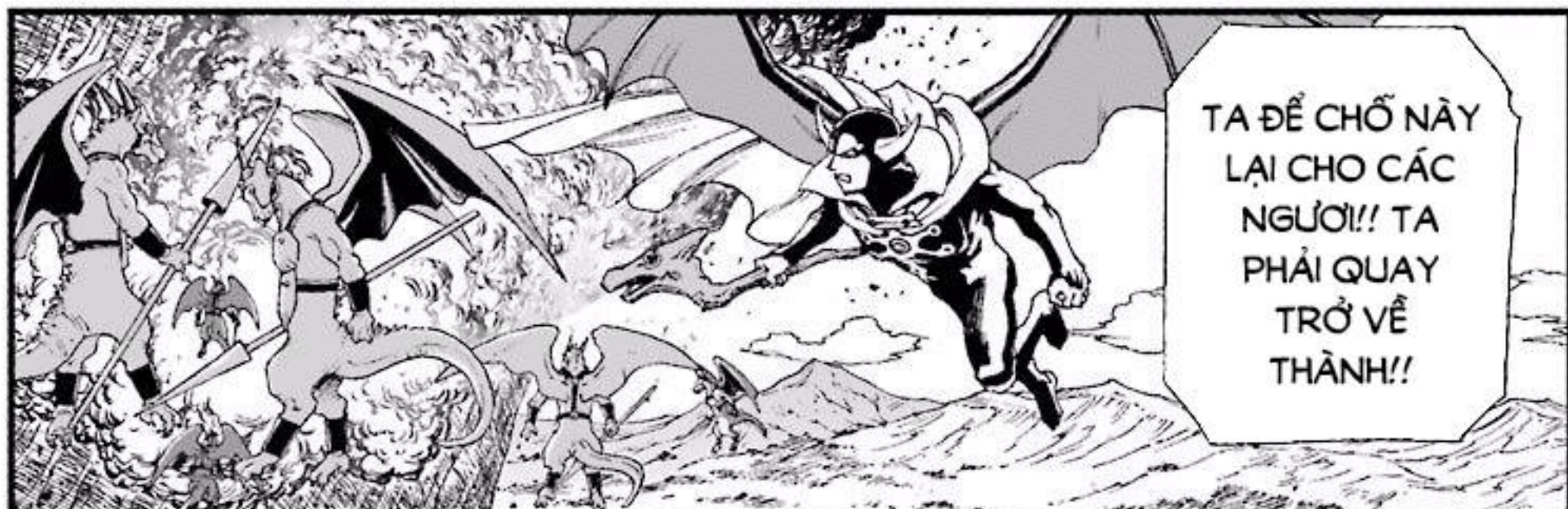
CÁI
GÌ!?

TÒA THÀNH
CỦA CHÚNG
TA...

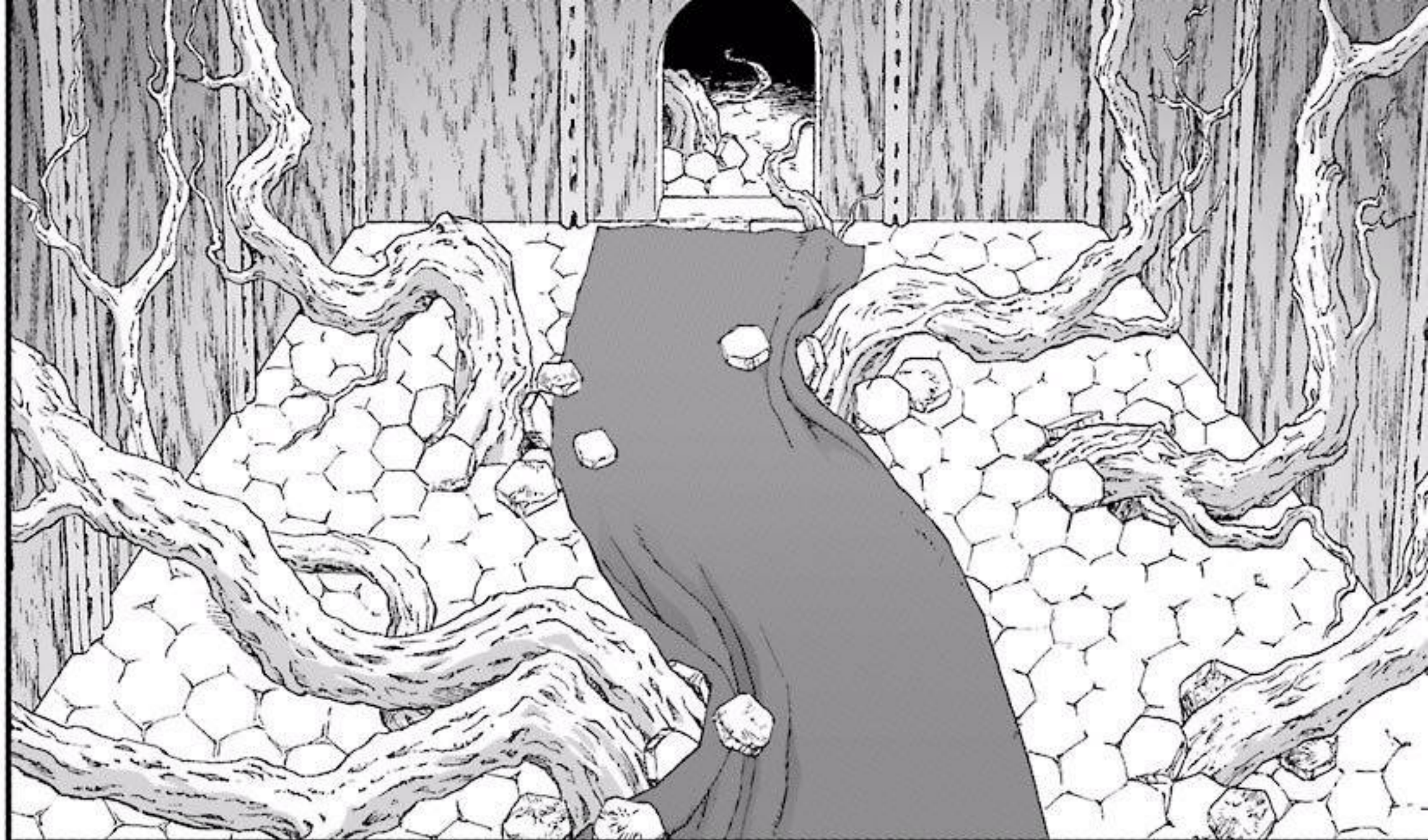


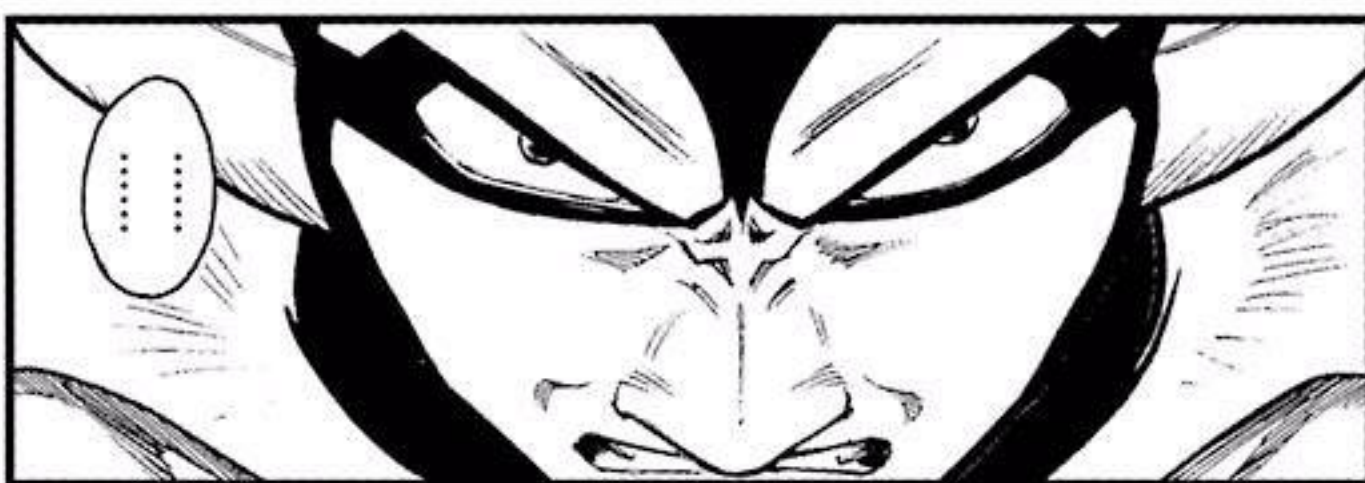
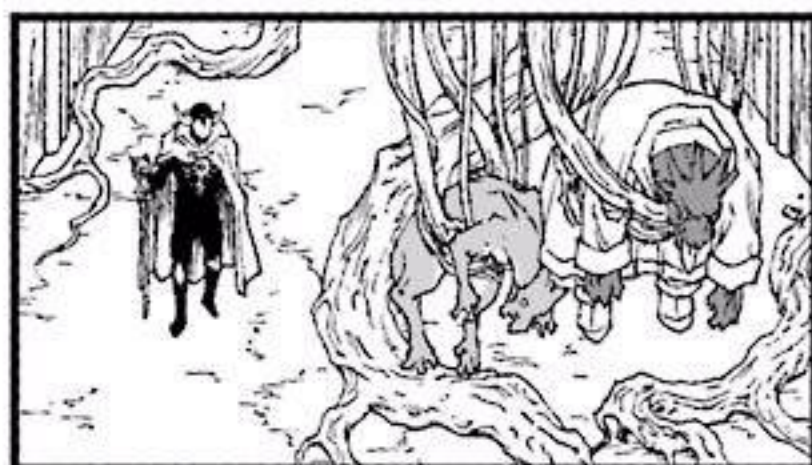
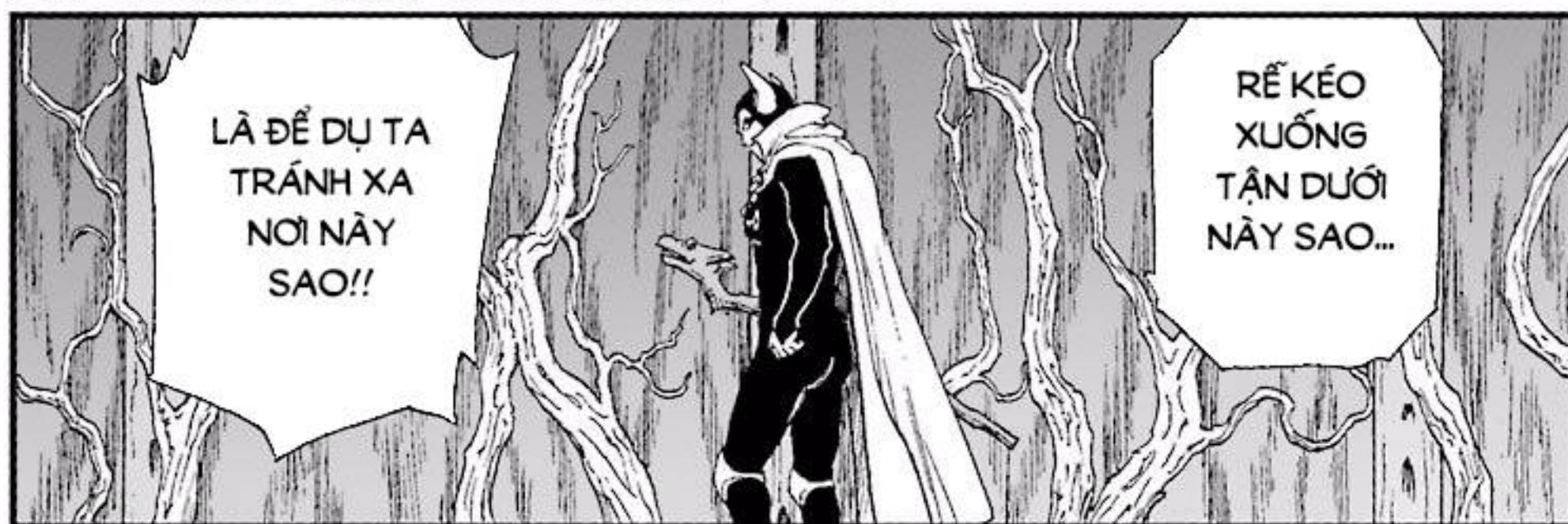
NÓ LÀ GỐC
CỦA MẤY CÁI
RỄ ĐÓ, THIÊU
CHÁY NÓ ĐI!!

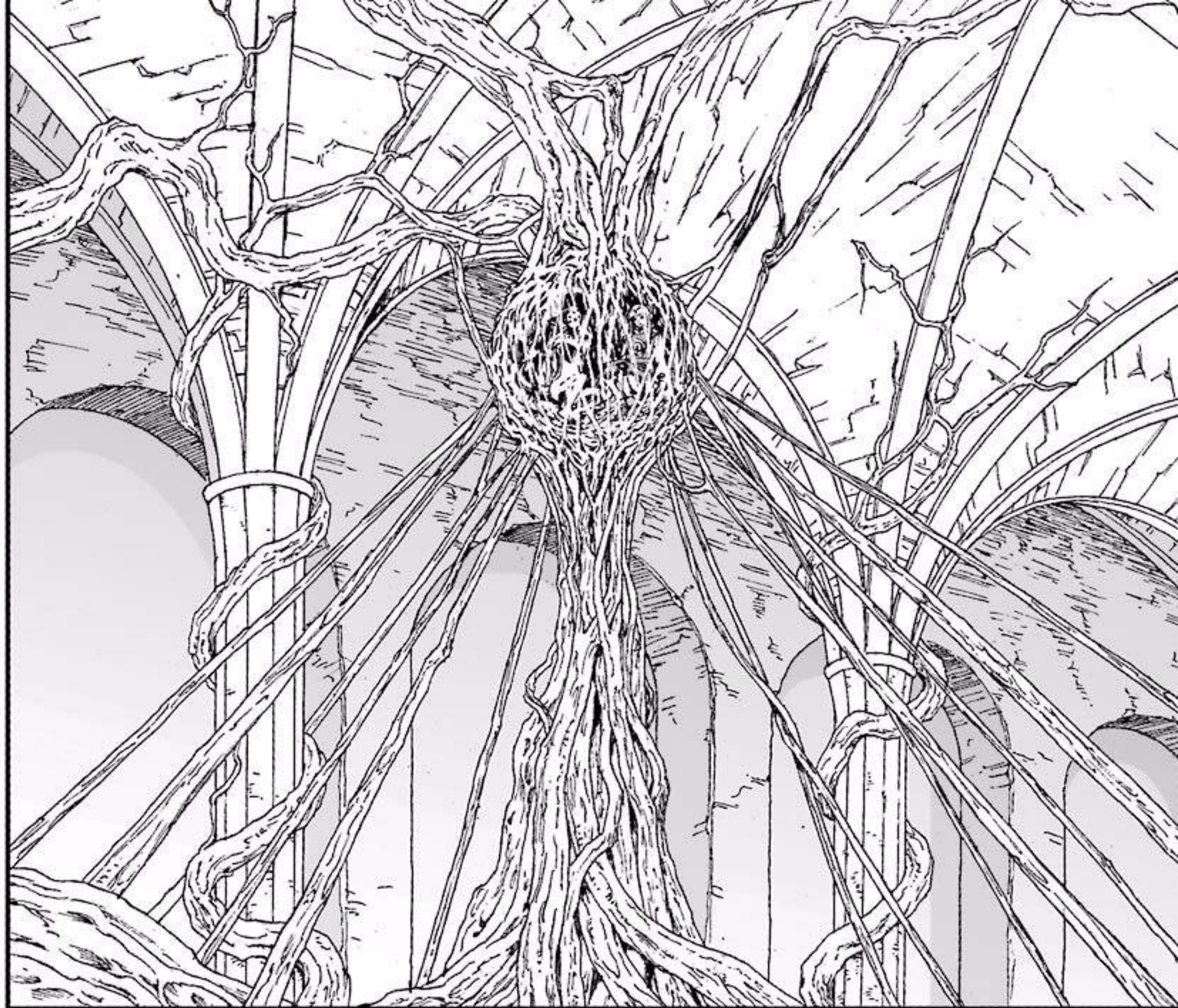
KHÔN KHIẾP...
RỄ CÂY Kéo DÀI
TỪ ĐÂY TỚI TẬN
ĐÓ SAO!?



TA ĐỂ CHỖ NÀY
LẠI CHO CÁC
NGƯỜI!! TA
PHẢI QUAY
TRỞ VỀ
THÀNH!!







NHƯNG MÀ...
TA GIẬN ĐẾN
MỨC KHÔNG
GIỮ ĐƯỢC
BÌNH TĨNH
NỮA...



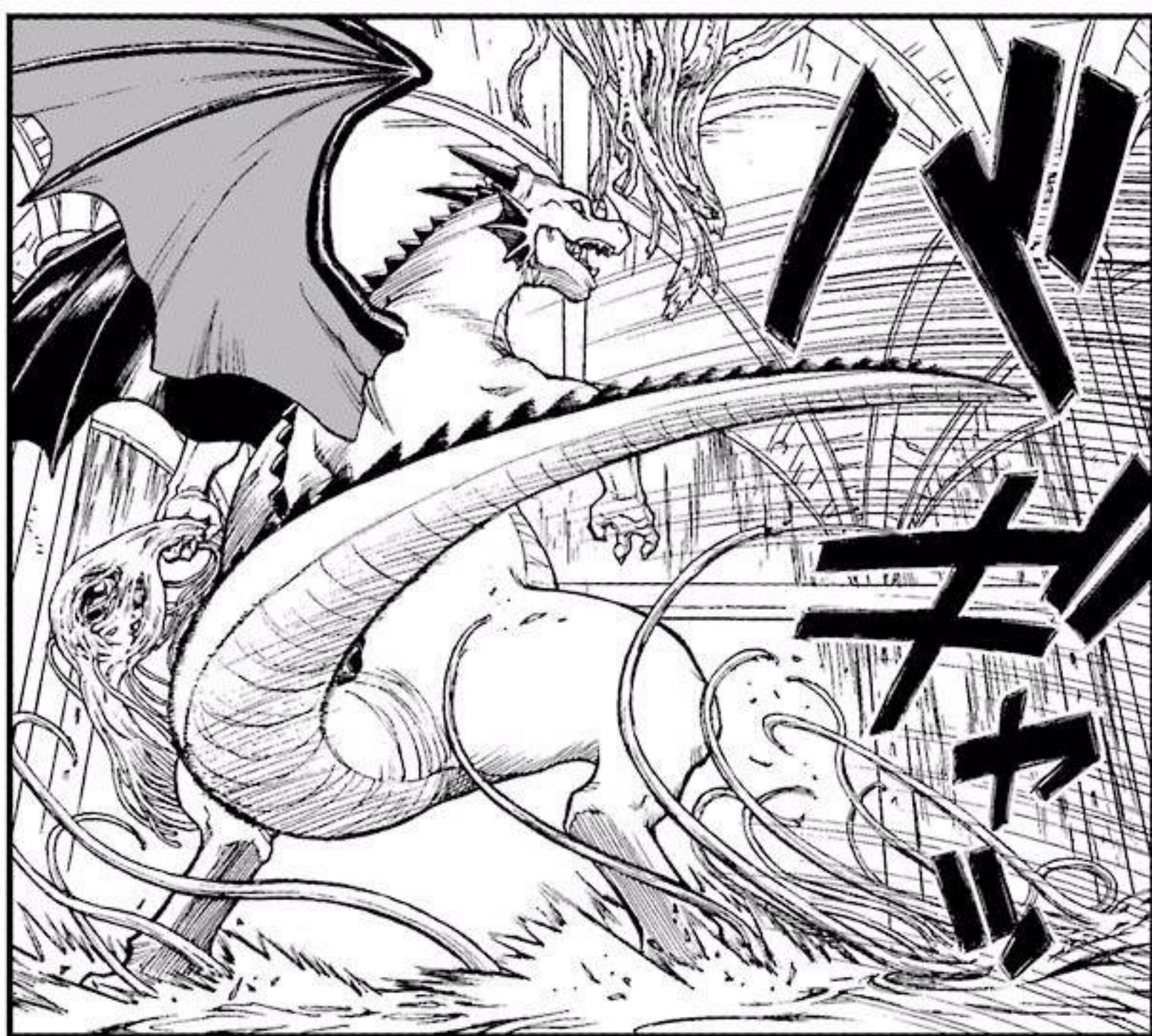
LÀ
BẤY!!

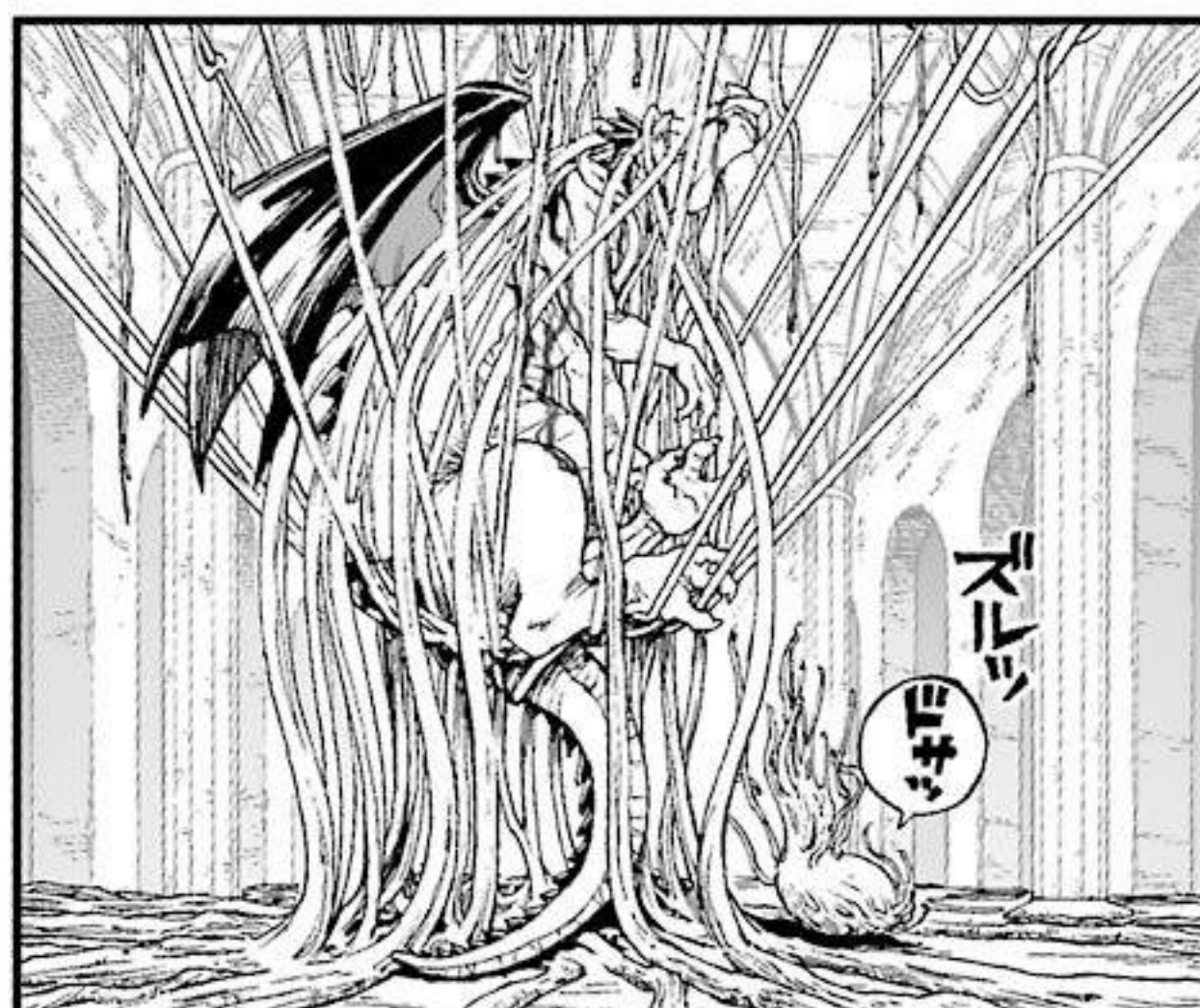
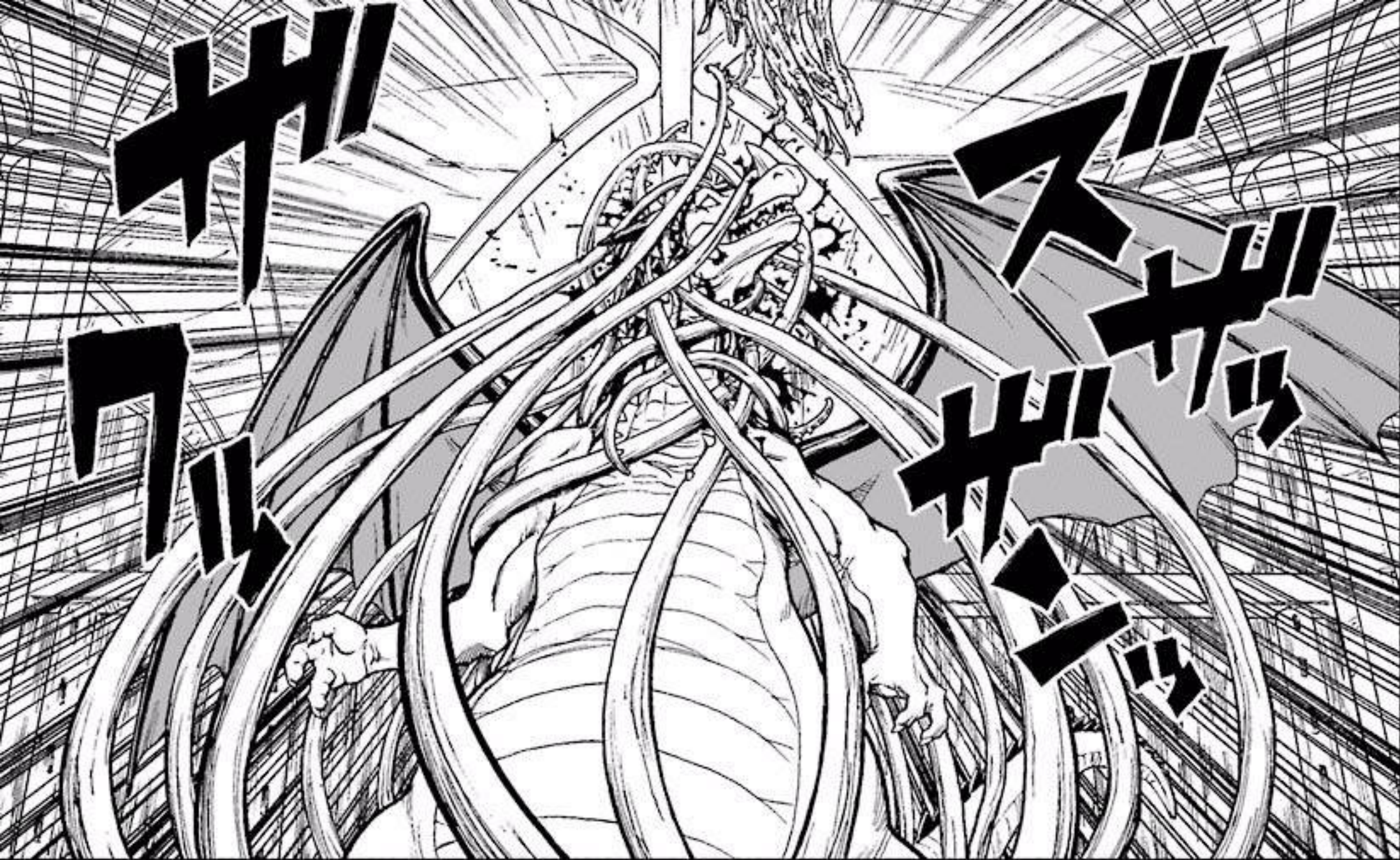
KHÔNG
ĐƯỢC!
ĐỪNG... TÔI
ĐÂY



DÙ THẾ...









À...HIỂU RỒI,
TÔI CŨNG
ĐANG CÓ
Ý ĐÓ

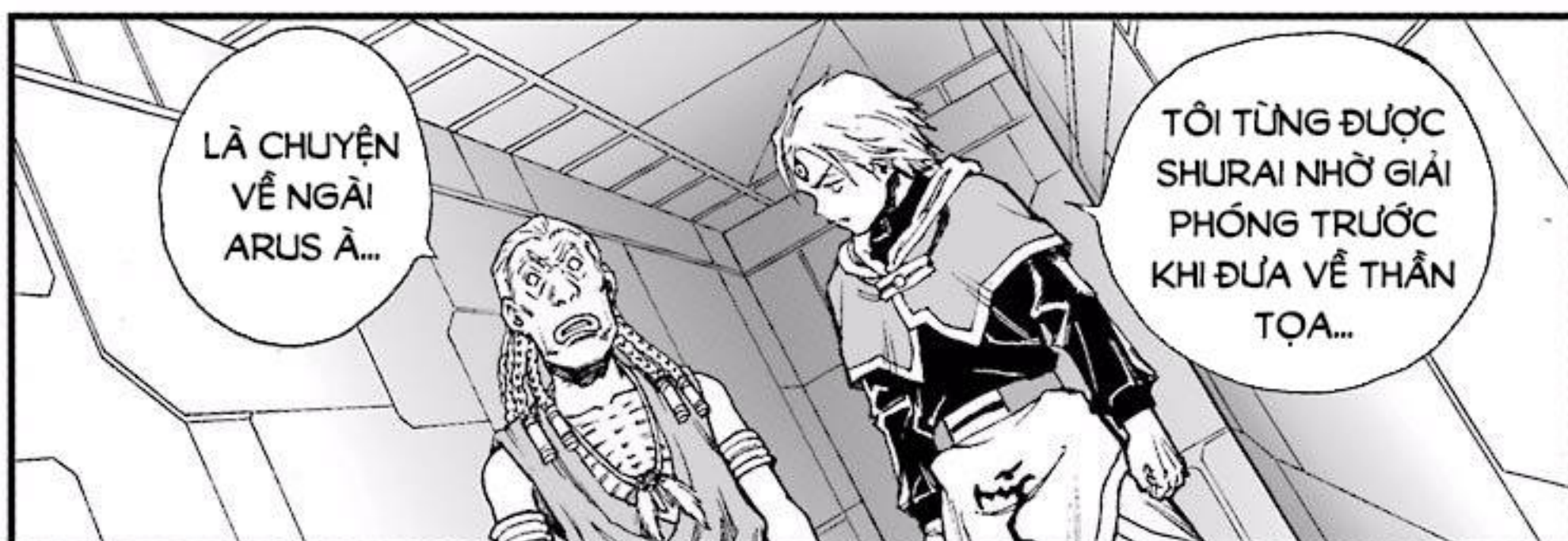


HIỂU RỒI, CỨ
ĐỂ CHO
YARUBA

VẬY ISARI
XIN NHỜ
CẬU ĐẤY



TÔI HIỂU CẬU MUỐN NHANH
CHỐNG TRỞ VỀ VỚI CÁC BẠN
CỦA MÌNH SỐM... NHƯNG VÌ TÔI
ĐANG KHÔNG HIỂU CHUYỆN GÌ
XẢY RA VỚI CÁC TINH LINH
TRONG THẦN KHÍ, CÓ LẼ SẼ
CẢN TỚI SỨC MẠNH CỦA CẬU!



LÀ CHUYỆN
VỀ NGÀI
ARUS À...

TÔI TỪNG ĐƯỢC
SHURAI NHỜ GIẢI
PHÓNG TRƯỚC
KHI ĐƯA VỀ THẦN
TỌA...

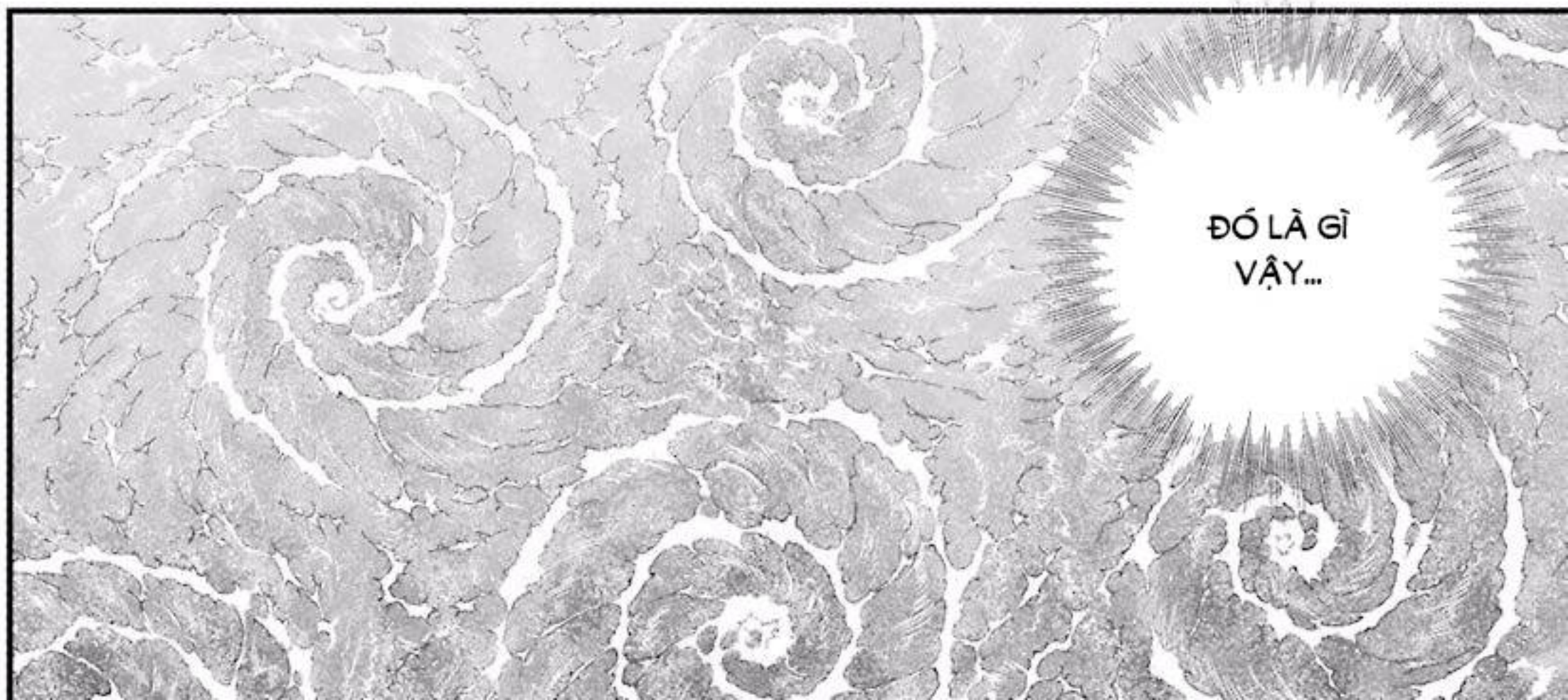
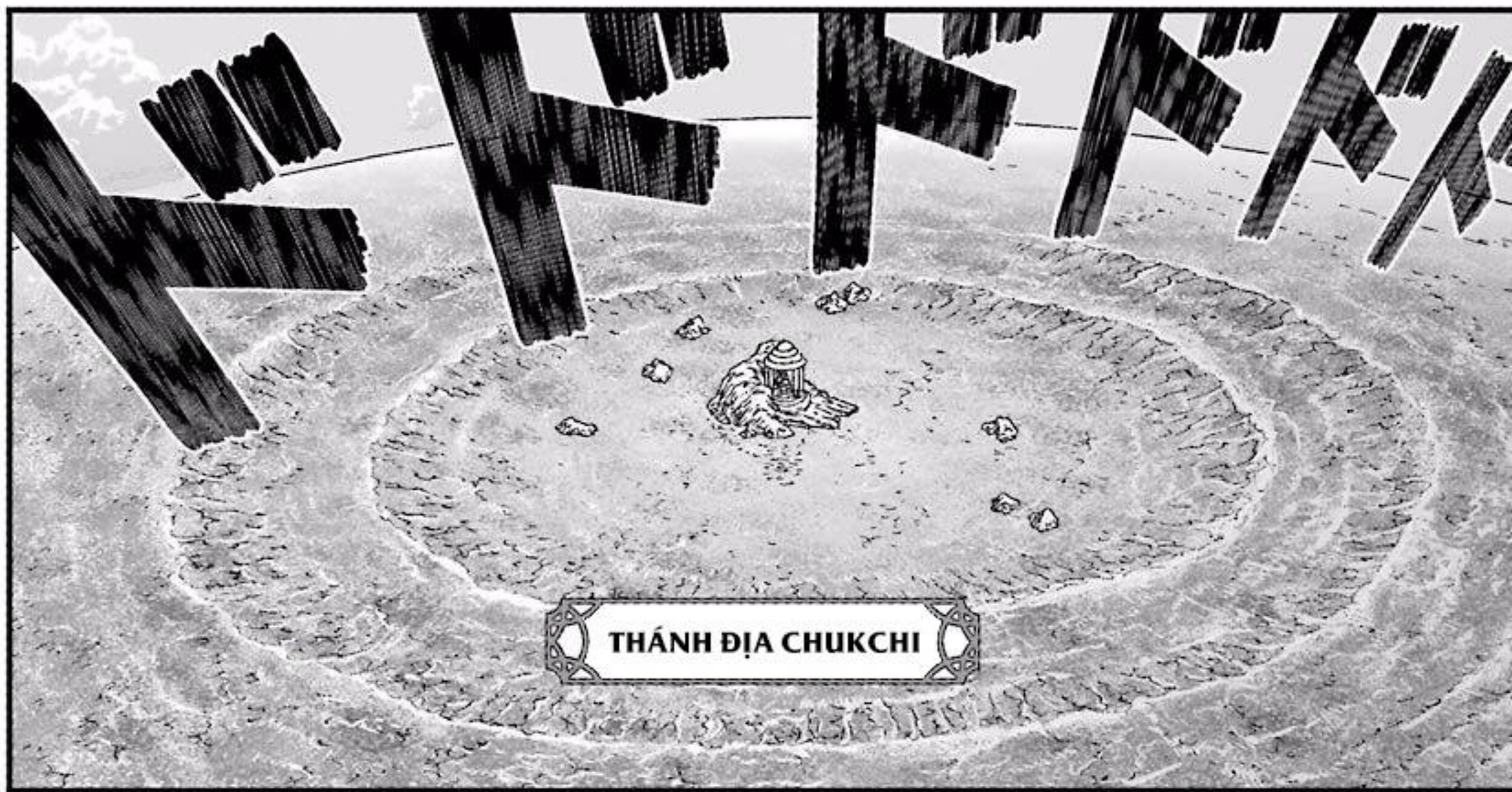


THẾ CHẴNG
PHẢI LÀ
TỐT SAO...

TÔI NGHE NÓI MỘT
THỦ HỘ LONG CỦA
VIÊN NGỌC TÊN LÀ
SYLVIA CÓ THỂ LÀM
GÌ ĐÓ VỚI CHUYỆN
NÀY NHƯNG...
GIỜ ĐẦU TÔI CHỈ
CÓ ISARI THÔI...

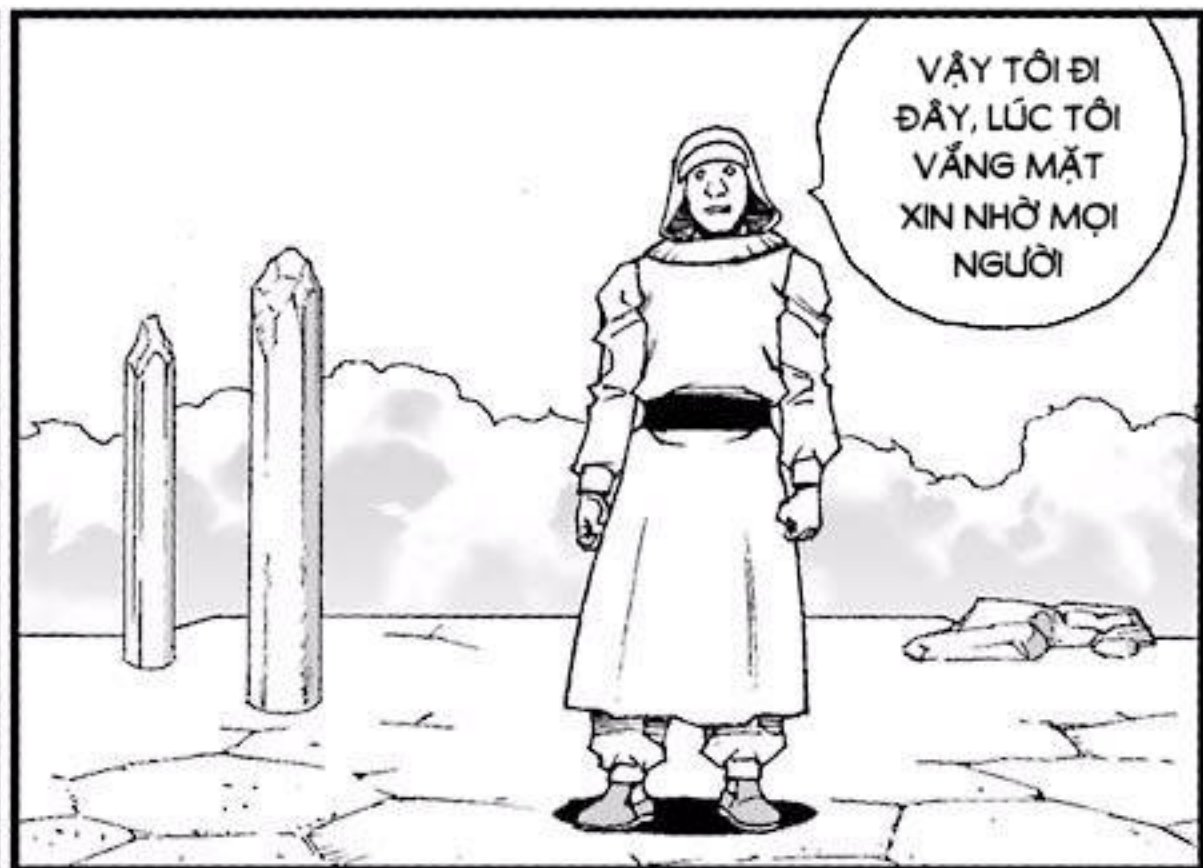
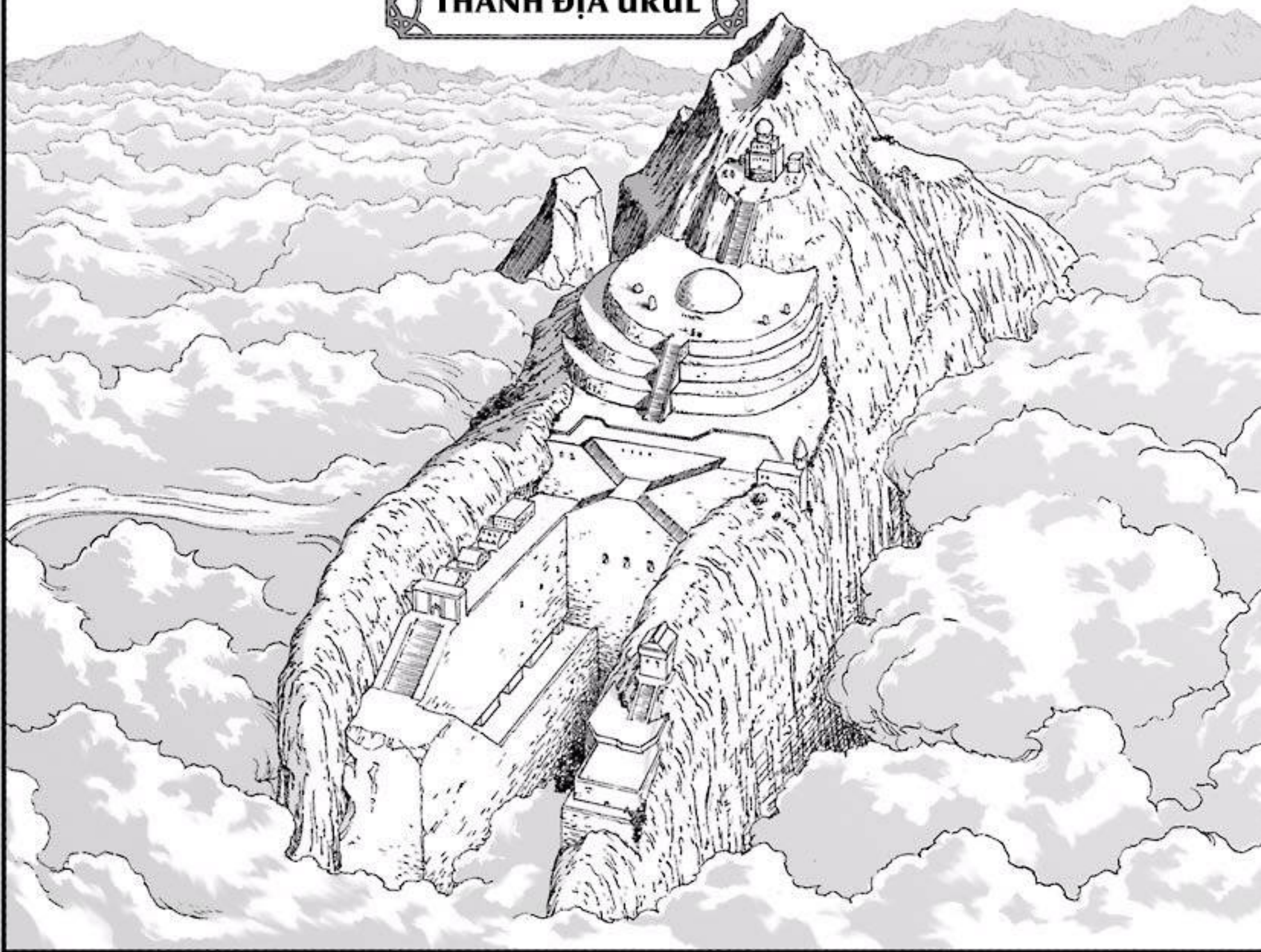


MEGANTE

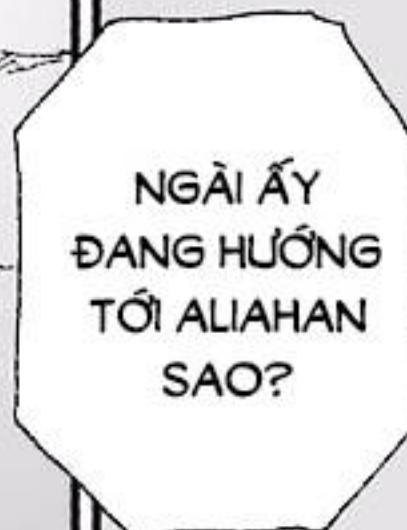


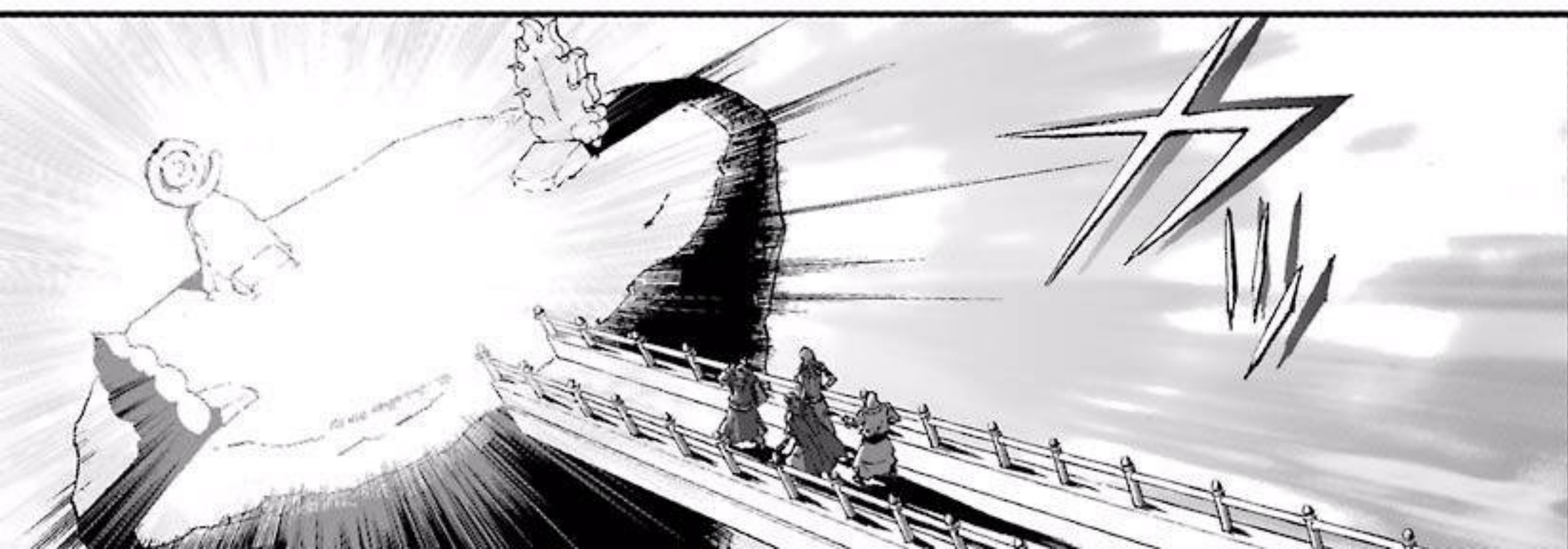
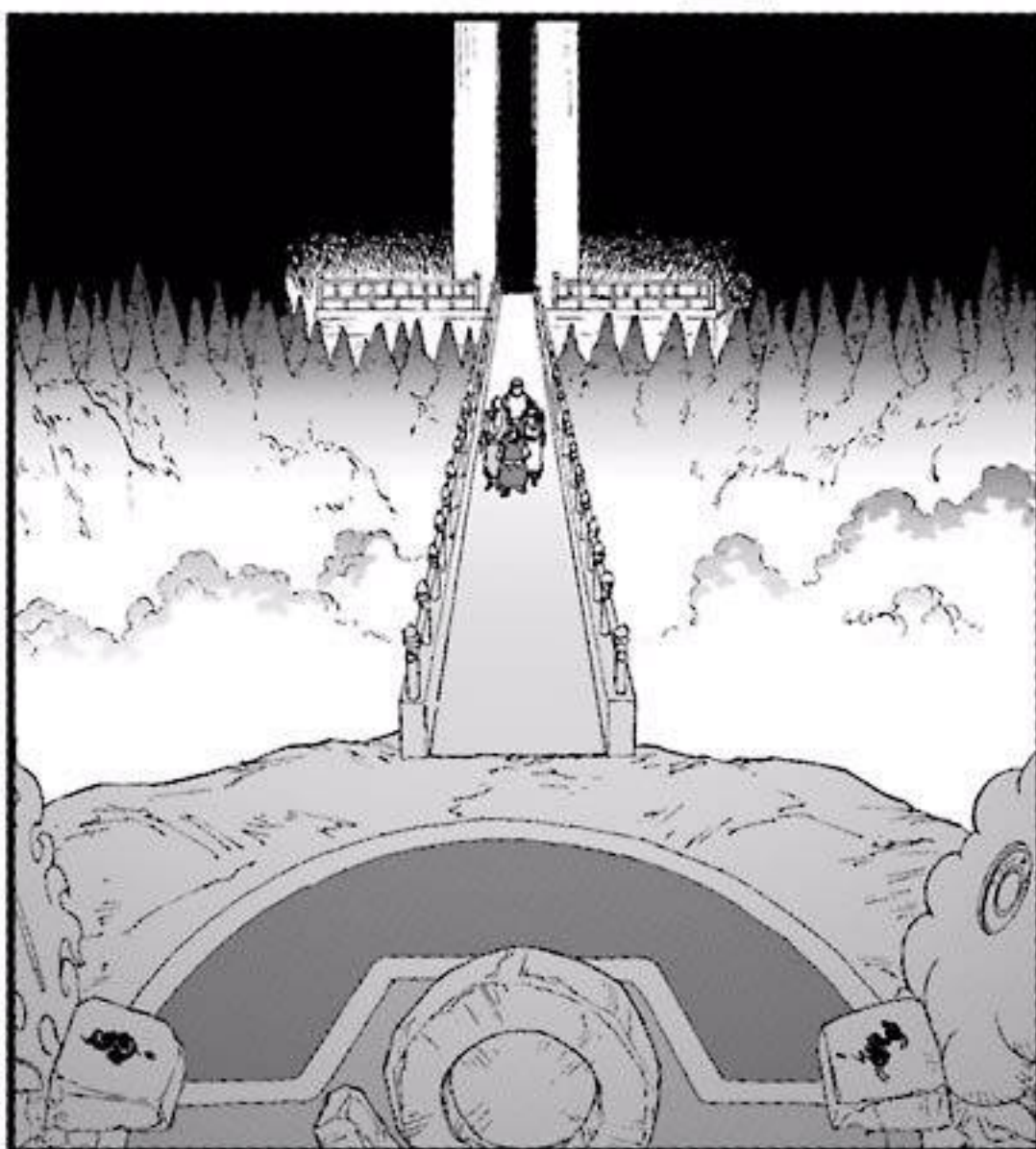


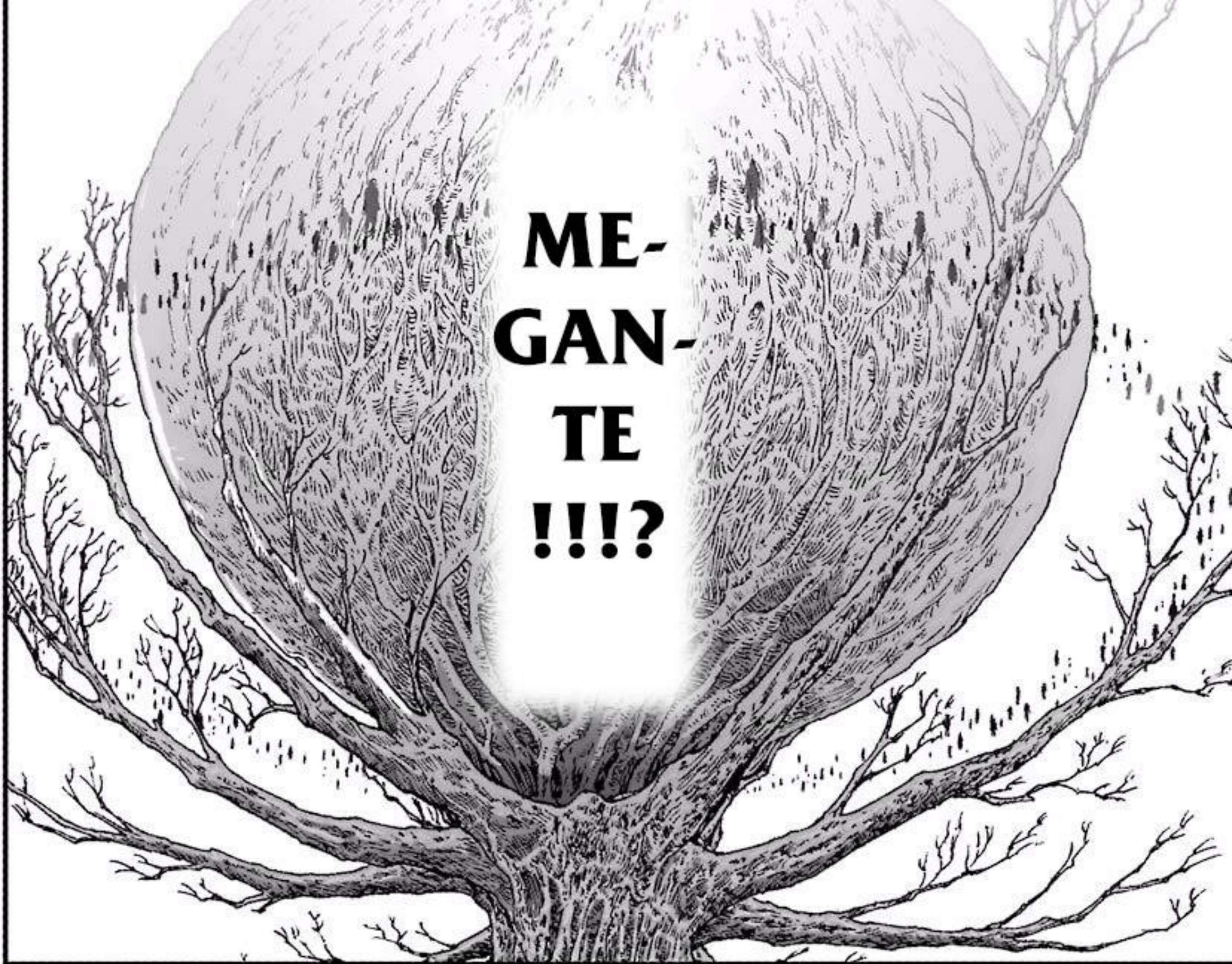
THÁNH ĐỊA URUL

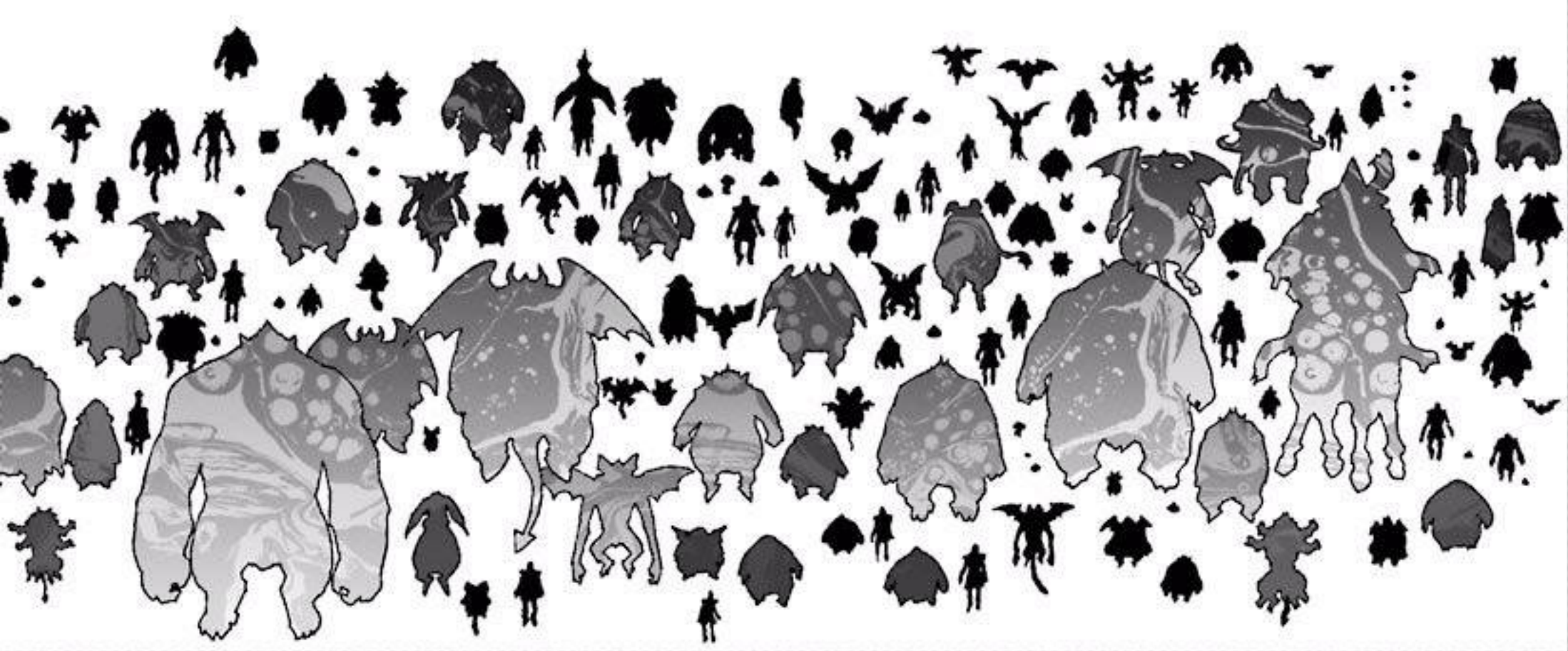












VẬY THÌ QUẢ
NHIÊN ĐÚNG LÀ
MEGANTE ĐÃ
ĐƯỢC PHÁT
ĐỘNG RỒI...

CÁC NGƯỜI LÀ...
CÁC THÍCH KHÁCH
ĐƯỢC CỬ TỚI
ALIAHAN...

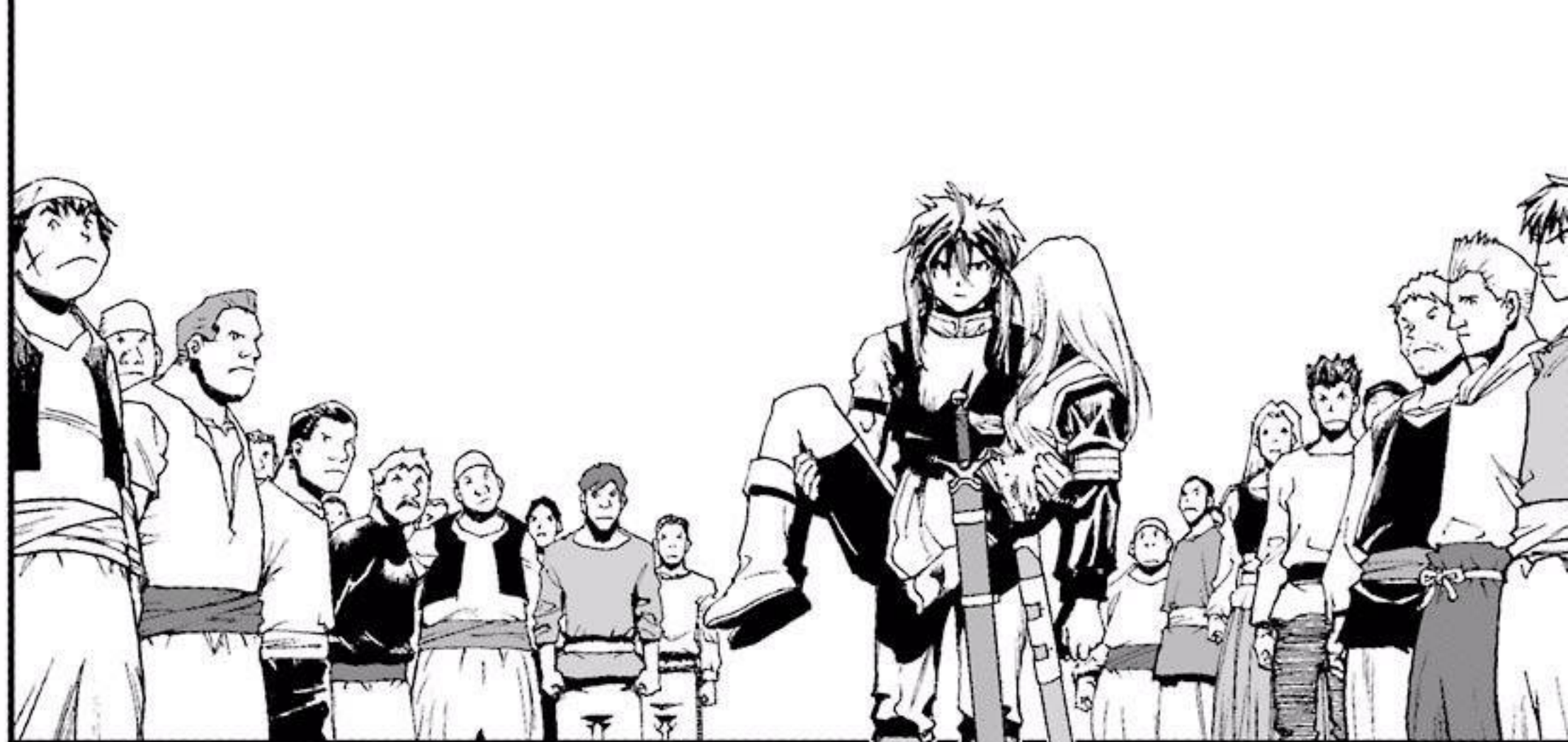
SỚM MUỘN GÌ THÌ
CŨNG THÀNH NHƯ
THẾ NÀY...

KHÔNG... LÝ DO
THÌ SAO MÀ
CHẲNG ĐƯỢC...

NHƯNG TẠI
SAO...

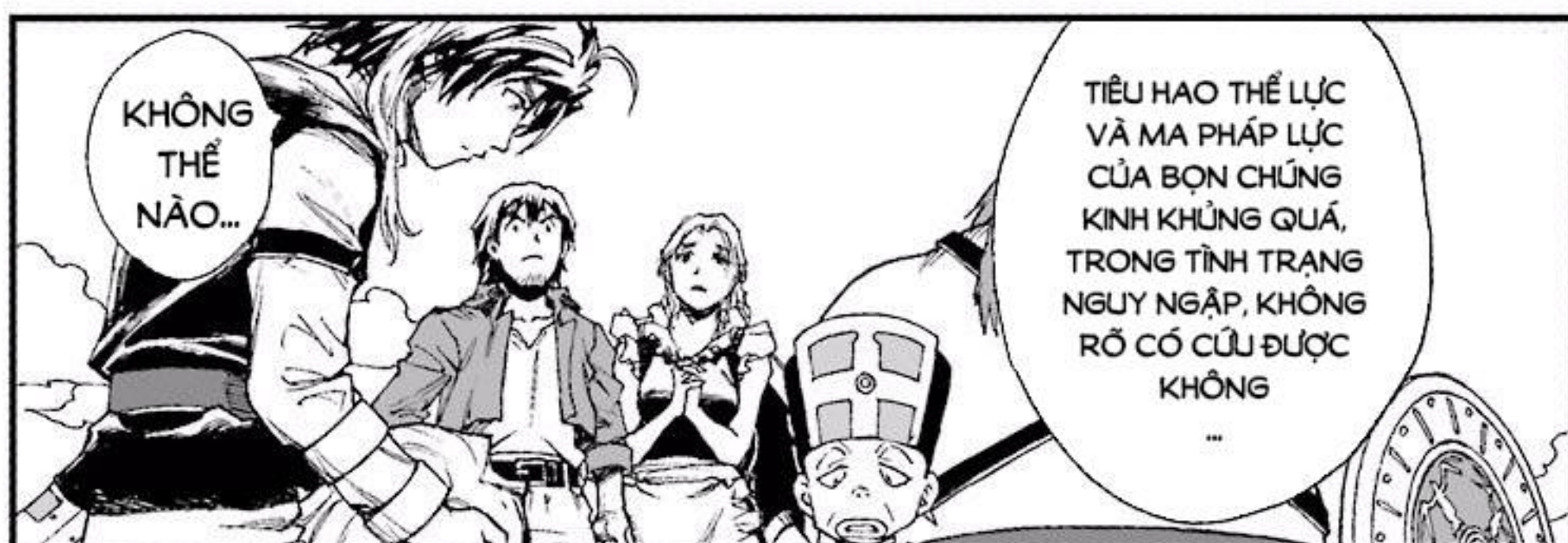
QUÁ ĐỦ ĐỂ
HỒI SINH
MINH GIỚI
VƯƠNG RỒI

THU THẬP ĐƯỢC
NGÂN NÀY LINH
HỒN CÓ LẼ LÀ ĐỦ...

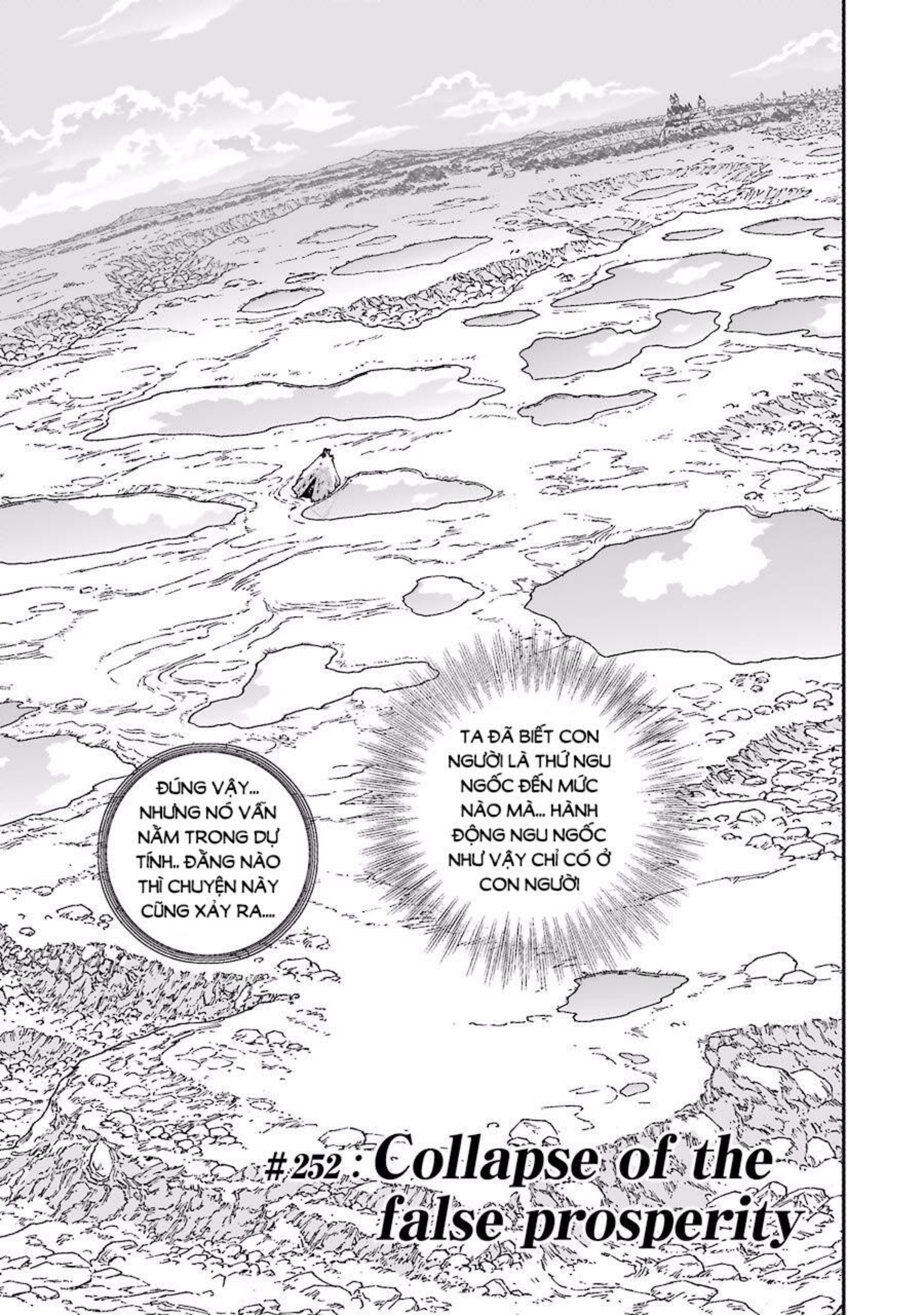


AÀ... ĐÚNG
RA LÀ TỔ
CHẾT MỘT
LẦN RỒI
ĐÓ!





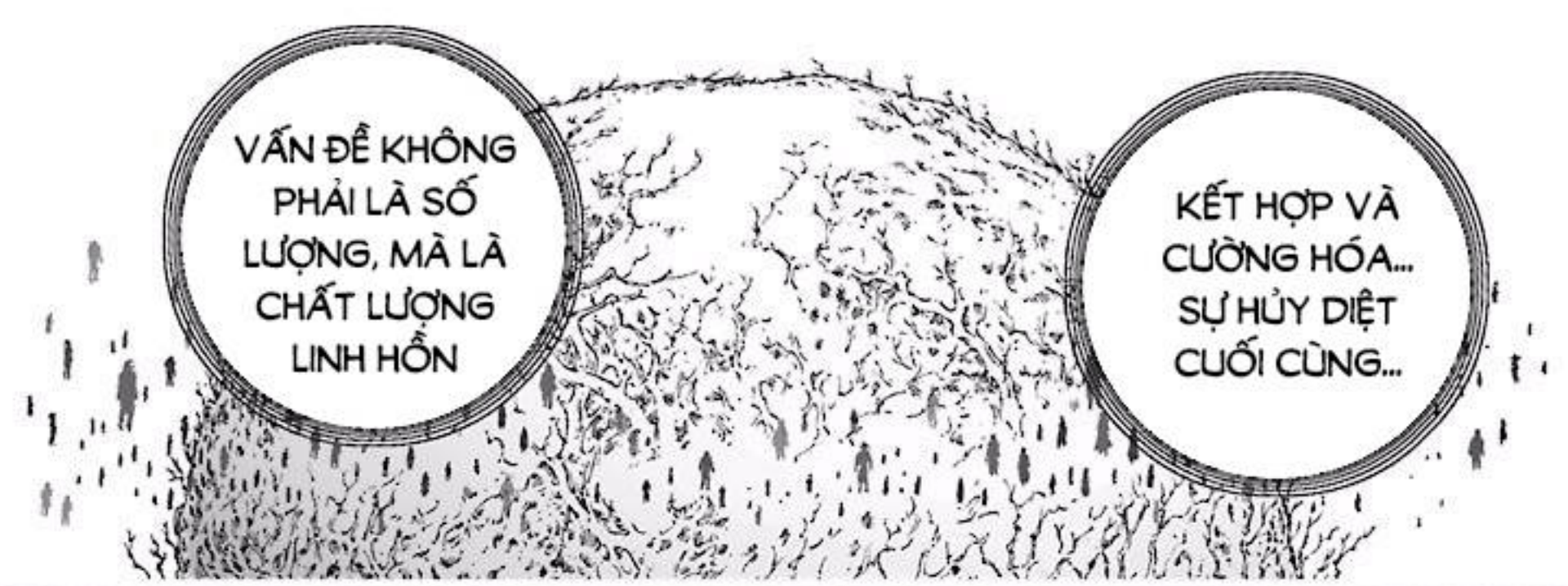




ĐÚNG VẬY...
NHƯNG NÓ VẪN
NẪM TRONG DỰ
TÍNH.. ĐẲNG NÀO
THÌ CHUYỆN NÀY
CŨNG XẢY RA....

TA ĐÃ BIẾT CON
NGƯỜI LÀ THỦ NGU
NGỐC ĐẾN MỨC
NÀO MÀ... HÀNH
ĐỘNG NGU NGỐC
NHƯ VẬY CHỈ CÓ Ở
CON NGƯỜI

#252 : ***Collapse of the
false prosperity***



VẤN ĐỀ KHÔNG
PHẢI LÀ SỐ
LƯỢNG, MÀ LÀ
CHẤT LƯỢNG
LINH HỒN

KẾT HỢP VÀ
CƯỜNG HÓA...
SỰ HỦY DIỆT
CUỐI CÙNG...



MỤC TIÊU ĐẦU TIÊN
ĐẠT ĐƯỢC SỚM HƠN
DỰ KIẾN... NHỜ CÓ
TÊN DŨNG GIẢ NGẤU
NHIÊN XUẤT HIỆN Ở
VÙNG ĐẤT NÀY...

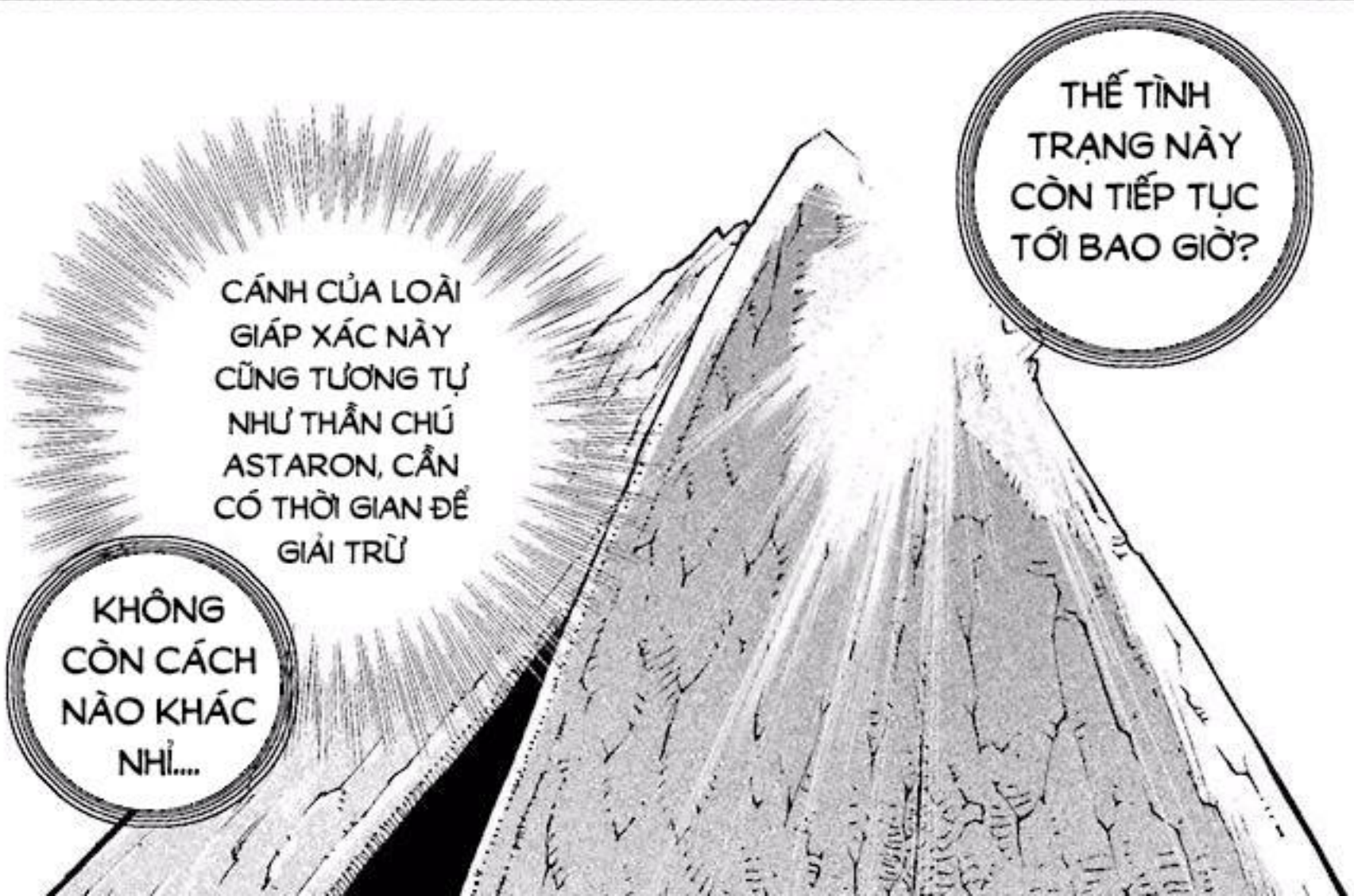
TA NGHĨ ĐÃ
THU THẬP ĐỦ
RỒI....

LẦN TỚI TA SẼ NÉM
TẤT CẢ CÁC YÊU
MA CÒN LẠI Ở CẢ
THẾ GIỚI TRÊN MẶT
ĐẤT VÀ DƯỚI LÒNG
ĐẤT VÀO ĐÂY

CHỈ CẦN BÙ
ĐẮP LẠI
NHỮNG GÌ ĐÃ
MẤT LÀ ỔN

...

...



CÁNH CỦA LOÀI
GIÁP XÁC NÀY
Cũng TƯƠNG TỰ
NHƯ THẦN CHÚ
ASTARON, CẦN
CÓ THỜI GIAN ĐỂ
GIẢI TRỪ

KHÔNG
CÒN CÁCH
NÀO KHÁC
NHỈ....

THẾ TÌNH
TRẠNG NÀY
CÒN TIẾP TỤC
TỚI BAO GIỜ?



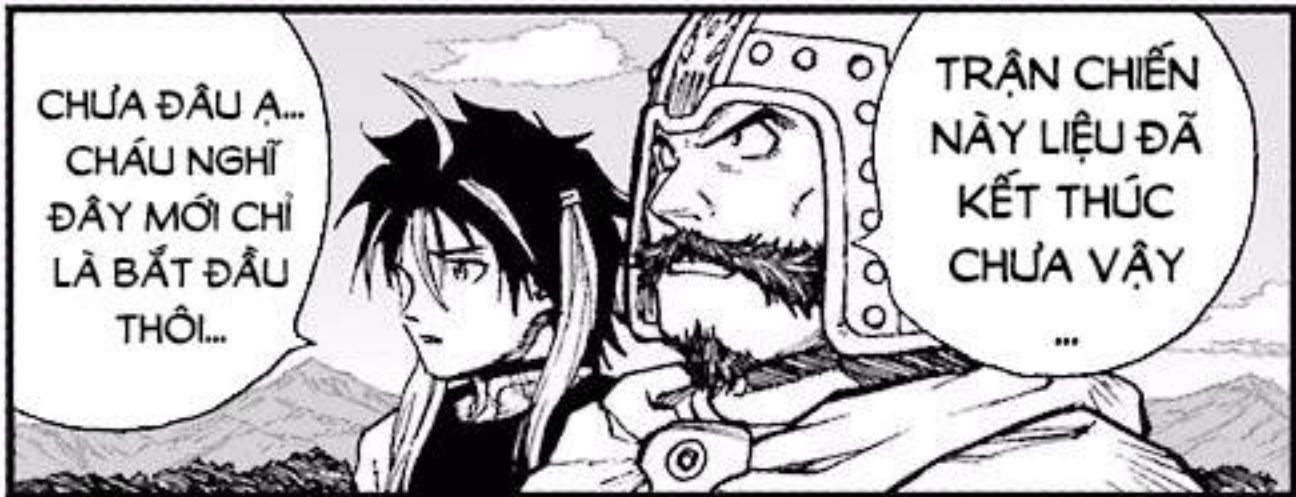
CHO DÙ CHỈ LÀ
NHỮNG NGƯỜI ĐƯỢC
BẢO VỆ BÊN TRONG
THÀNH, CHÚNG TÔI
NGHĨ CŨNG CÓ THỂ
GIÚP ÍCH MỌI NGƯỜI
ĐƯỢC PHẦN NÀO

NÀO MỌI NGƯỜI
ĂN NHIỀU VÀO!!



HA MÙI
THƠM QUÁ
ĐI MẤT!!

CẢM ƠN!!
TÔI ĐÓI
GẦN CHẾT
RỒI!!



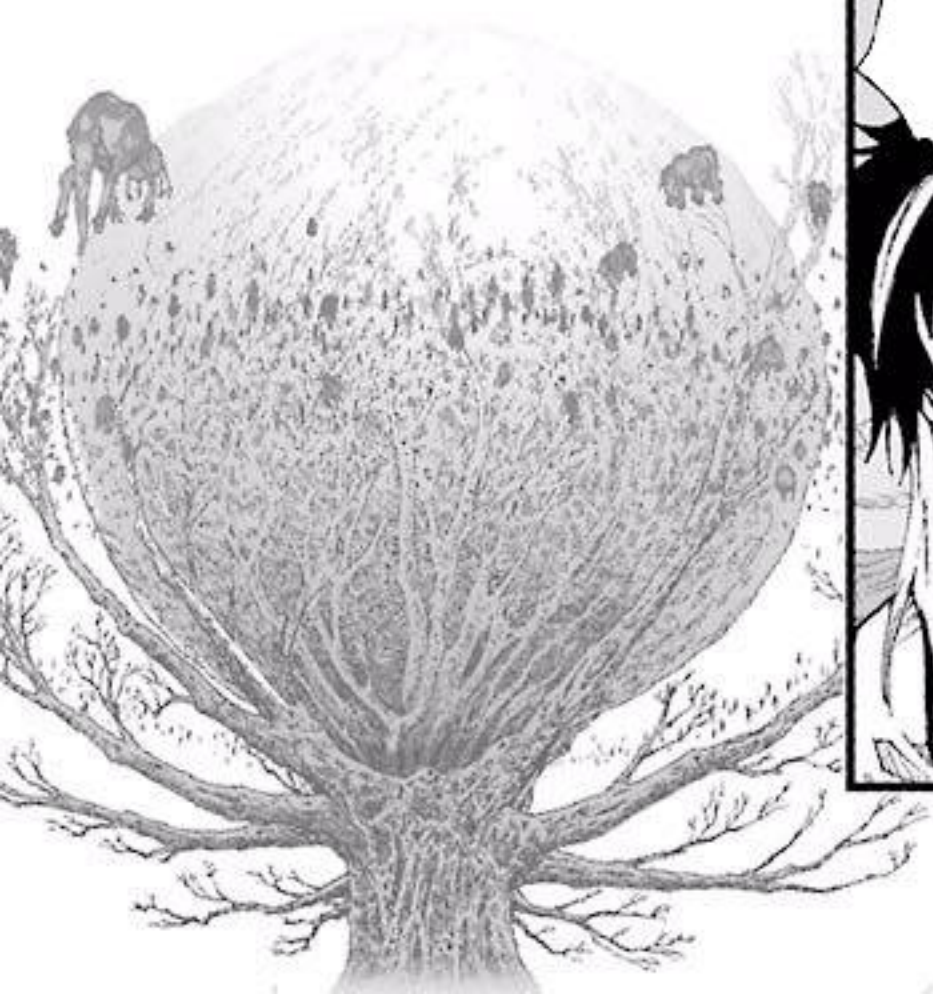
CHƯA ĐAU A...
CHÁU NGHĨ
ĐÂY MỚI CHỈ
LÀ BẮT ĐẦU
THÔI...

TRẬN CHIẾN
NÀY LIỆU ĐÃ
KẾT THÚC
CHƯA VẬY
...



KHÔNG TẠI VÌ
CHÁU SỨC MẠNH
KHÔNG ĐỦ NÊN
MỌI NGƯỜI MỚI
PHẢI HI SINH
NHIỀU THẾ NÀY
...

LẦN NÀY TA
KHÔNG RÕ
CHUYỆN GÌ XẢY
RA NHƯNG RỒT
CUỘC TA CŨNG
CHẴNG GIÚP ÍCH
ĐƯỢC GÌ... THÀNH
THẬT XIN LỖI!



MỌI NGƯỜI
ĐẨY TA VỀ VÀ
NÓI RẰNG TA
VẪN CHƯA NÊN
ĐẾN ĐÓ, NHỜ
VẬY MÀ GIỮ
ĐƯỢC CÁI
MẠNG NÀY



BINH SĨ
ALIAHAN VÀ
NGƯỜI DÂN
TRONG THÀNH
KHÔNG CÓ NƠI
NÀO ĐỂ ĐI NÊN
TỤ TẬP LẠI
XUNG QUANH
THẾ GIỚI THỤ...



VẬY...
LINH HỒN CỦA
NHỮNG NGƯỜI
ĐÓ SẼ RA
SAO?



GIỜ CÂY ĐÃ KHÔ
HÉO, LÁ CỦA THẾ
GIỚI THỤ CŨNG NHƯ
THẦN CHÚ PHỤC
SINH KHÔNG THỂ
ĐƯỢC SỬ DỤNG



ĐÂY QUẢ
LÀ KỶ TÍCH
ĐẤY...

BAN ĐẦU, THẾ GIỚI THỤ
ĐÓNG VỚI TRÒ NHƯ
MỘT CÁI KHAY NHẬN
CÁC LINH HỒN, CHO HỌ
CƠ HỘI HỒI SINH TRƯỚC
KHI TỚI MINH GIỚI....



HỌ SẼ KHÔNG
THỂ NÀO YÊN
NGHỈ NGAY CẢ
KHI ĐÃ CHẾT
SAO...

KHÔNG
THỂ NÀO
...



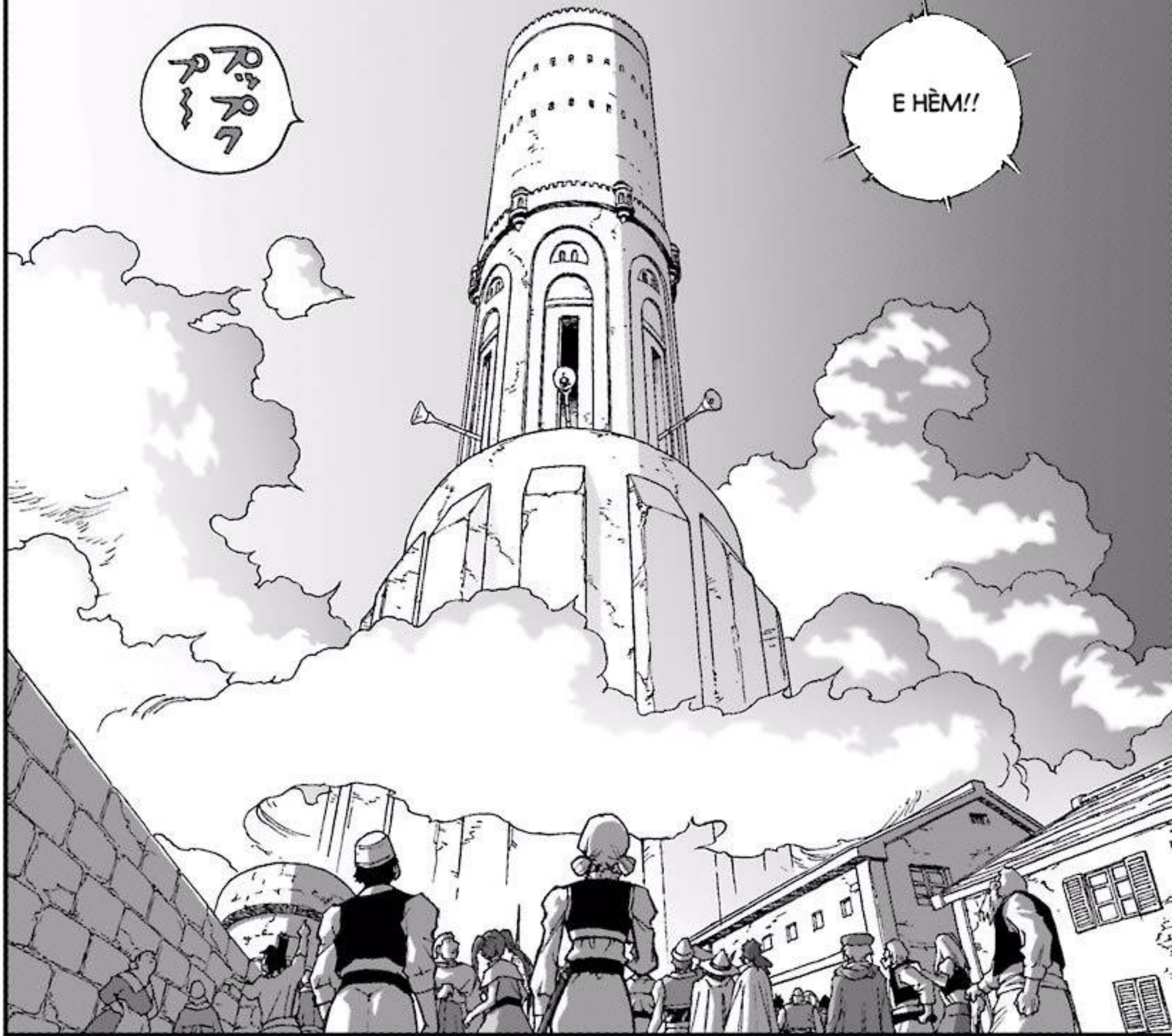
HỌ KHÔNG CÓ LỰA
CHỌN NÀO KHÁC NGOÀI
VIỆC Ở LẠI ĐÓ CHO ĐẾN
KHI TỚI ĐƯỢC MINH GIỚI
ĐỂ PHÂN CHIA VIỆC ĐƯỢC
LÊN THIÊN QUỐC HAY
XUỐNG ĐỊA NGỤC



SAMANOSA

ア
ア
ア
ア
ア

E HÈM!!



TÔI LÀ MỘT NGƯỜI
TRONG SỐ NHỮNG
THÁNH CHIẾN SĨ CỤ
HIỀN VƯƠNG PORON!!
HIỆN NAY THẾ GIỚI
ĐANG PHẢI ĐỐI MẶT
VỚI MỘT NGUY HIỂM
CHƯA TỪNG CÓ





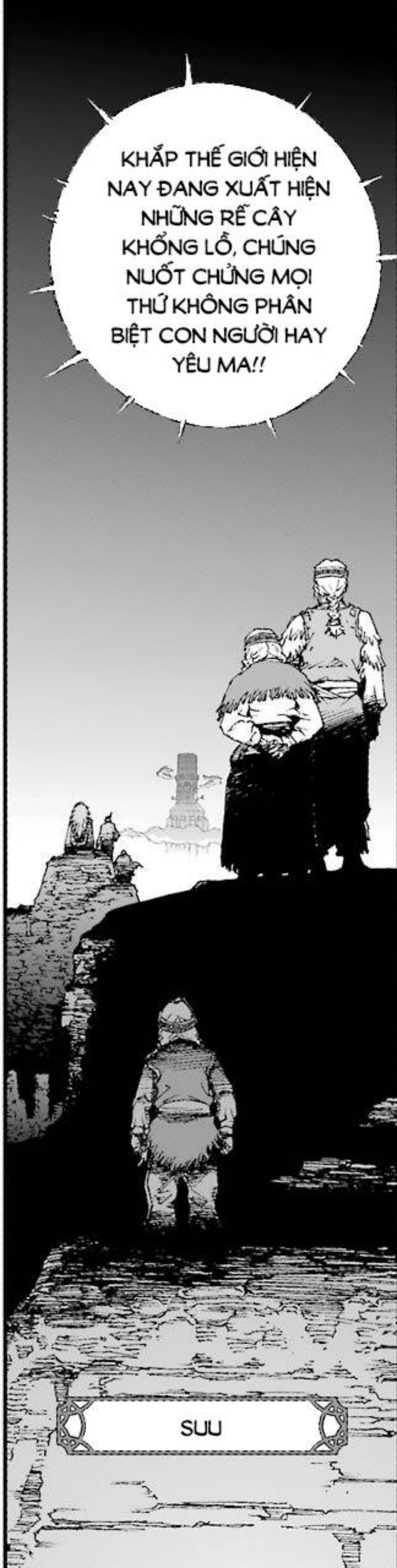
SAU ĐÓ, NHỮNG RỄ CÂY
ĐÓ LẠI SINH RA NHỮNG
YÊU MA MỚI, KHIẾN
ALIAHAN THÀNH NƠI CHIẾN
ĐỊA, THẬM CHÍ THỦ VƯƠNG
GNON ĐÃ BỊ DỪNG GIẢ
ĐÁNH BẠI NĂM XƯA NAY
CŨNG ĐƯỢC HỒI SINH!!

ROMALIA

ASSALAM



NẾU MỌI NGƯỜI TRÊN
TOÀN THẾ GIỚI KHÔNG
HỢP SỨC NGAY TỪ BÂY
GIỜ, MỖI NGUY HIỂM NÀY
SẼ KHÔNG THỂ NÀO NGĂN
CHẶN ĐƯỢC... THẾ GIỚI SẼ
DIỆT VONG!! VÌ VẬY CẦU
XIN MỌI NGƯỜI!!!



KHẮP THẾ GIỚI HIỆN
NAY ĐANG XUẤT HIỆN
NHỮNG RỄ CÂY
KHỔNG LỒ, CHÚNG
NUỐT CHỪNG MỌI
THỨ KHÔNG PHÂN
BIỆT CON NGƯỜI HAY
YÊU MA!!

SUU

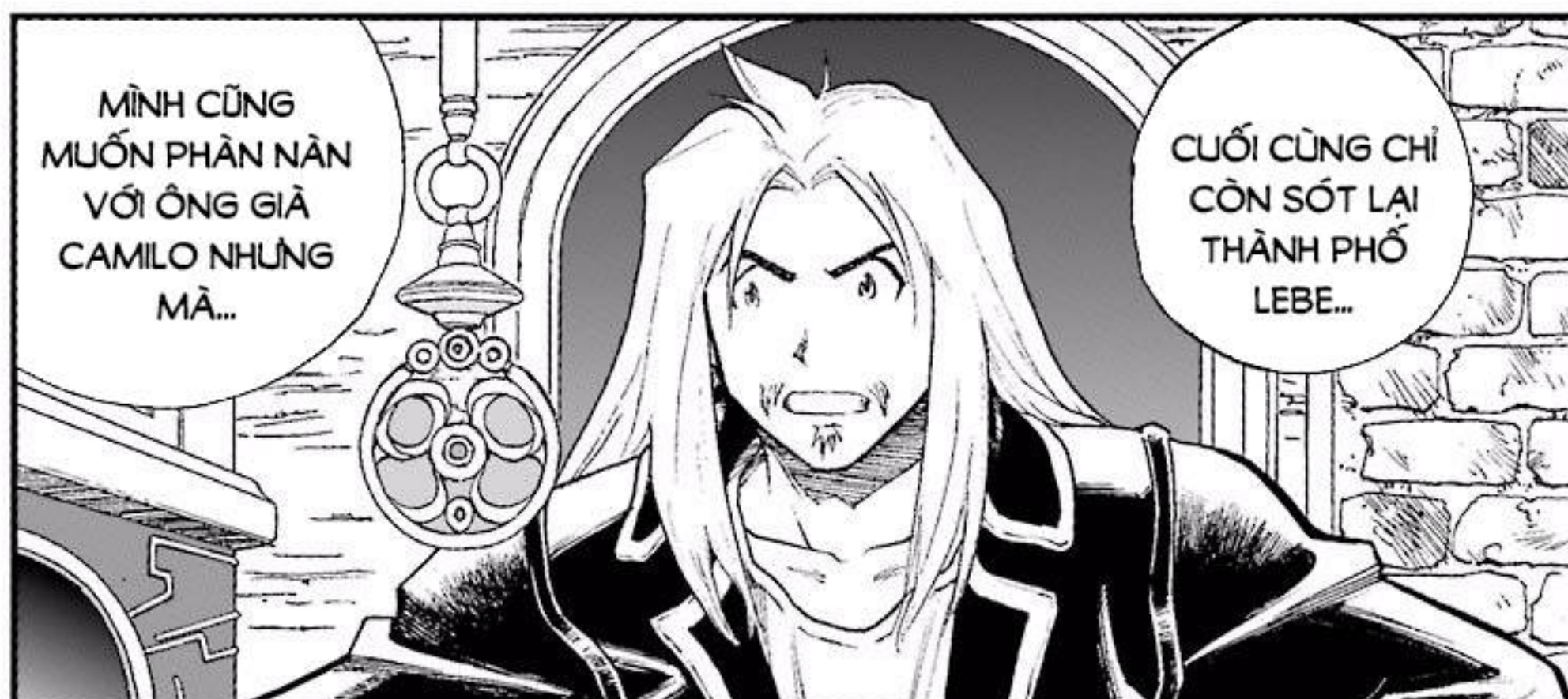
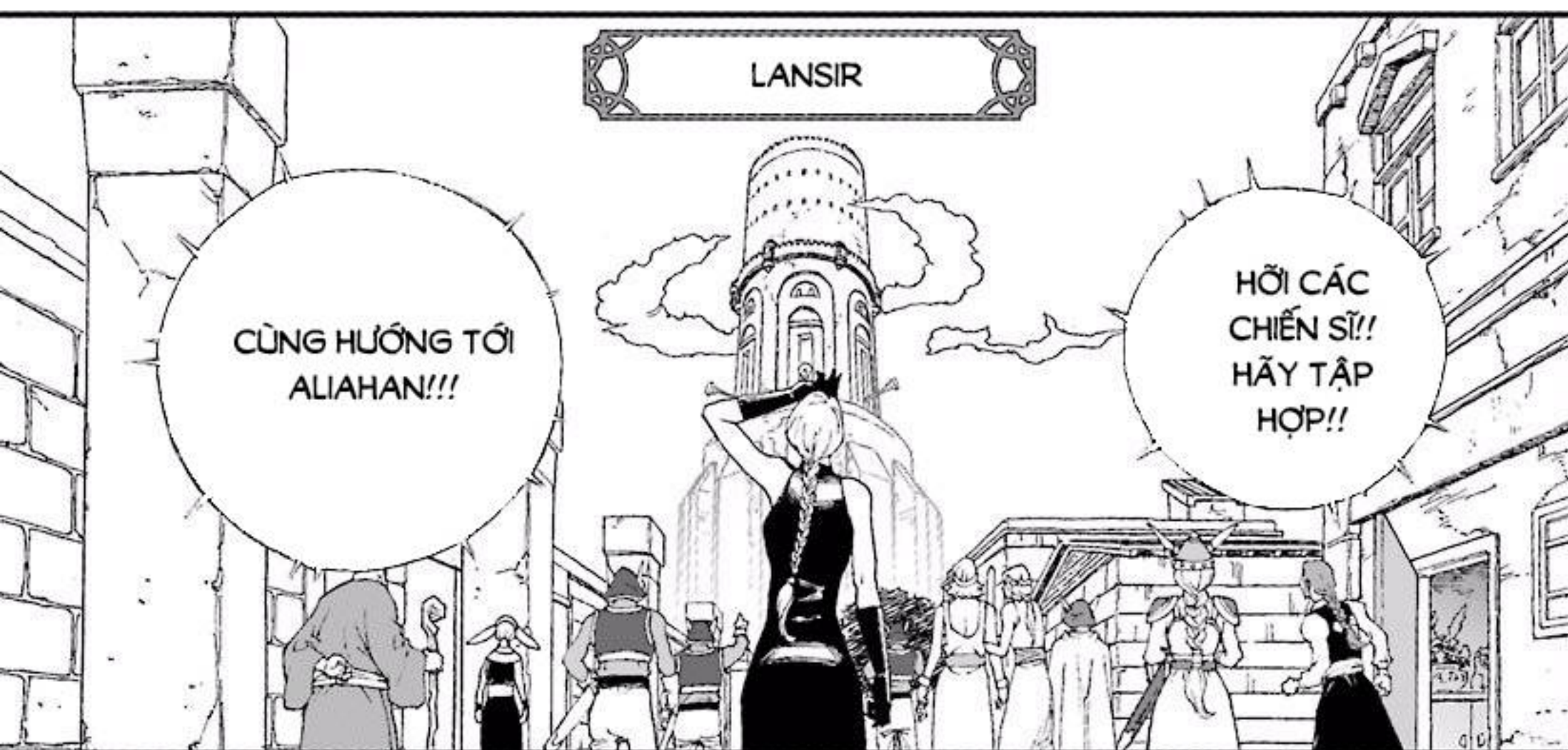
ISIS

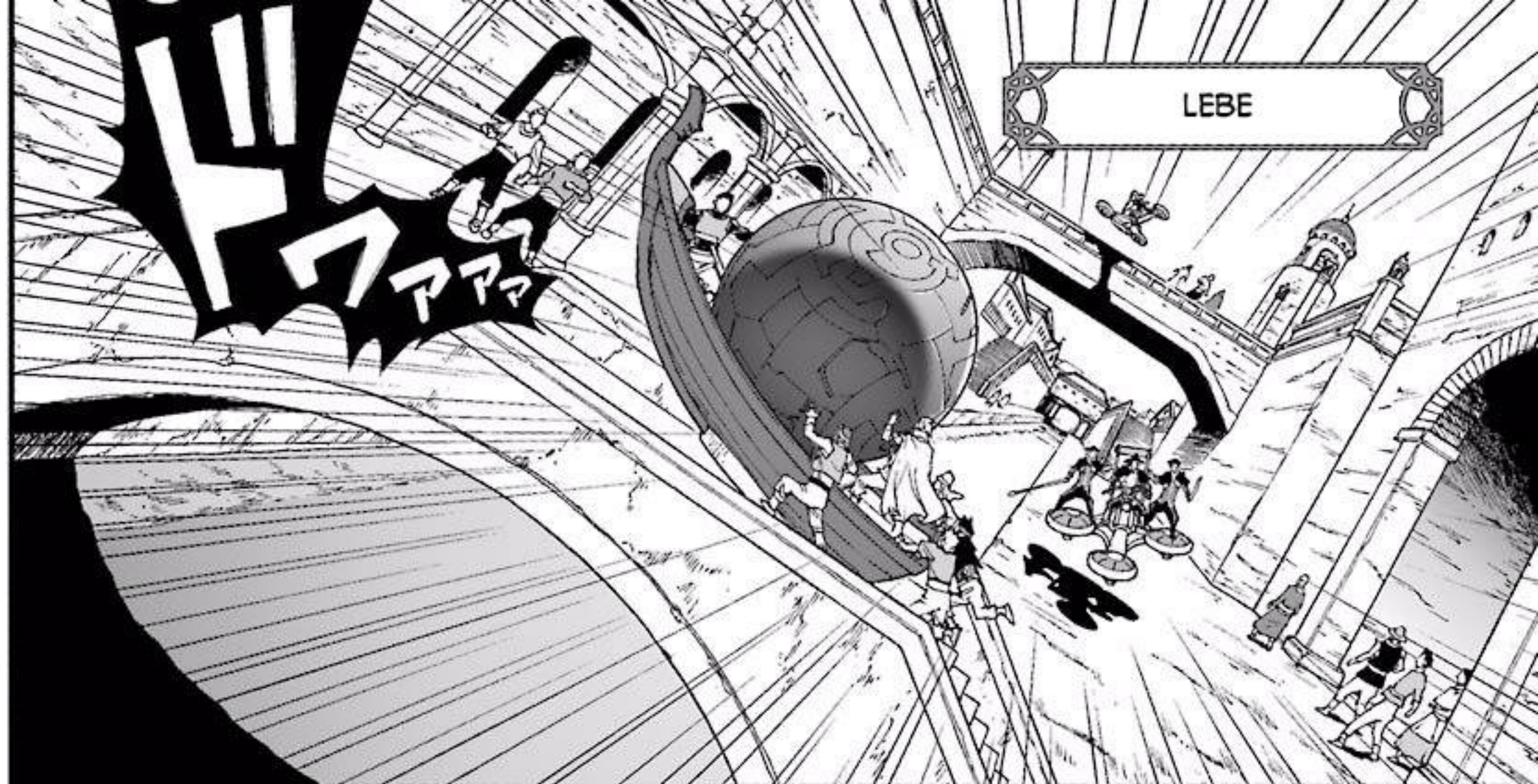
TẤT CẢ MỌI QUỐC GIA XIN
HÃY ĐẾN CHỖ CÁC DŨNG
GIẢ!!! MANG TẤT CẢ BINH SĨ
VÀ CHIẾN LỰC CỦA MÌNH,
HƯỚNG ĐẾN ALIAHAN!!!

BATARATA

TUY NHIÊN THẦN CHÚ
PHỤC HỒI VẪN CHƯA
THỂ DÙNG ĐƯỢC, CHỈ
CÓ THỂ TRÔNG VÀO
THẢO DƯỢC VÀ TINH
LINH DƯỢC MÀ THÔI!

HẦU HẾT CÁ THẦN
CHÚ ĐÃ ĐƯỢC
PHỤC HỒI, RUURA
CŨNG CÓ THỂ SỬ
DỤNG ĐƯỢC







LỄ TRIỀU CỐNG
HÔM NAY BẮT
ĐẦU! HÃY HƯỚNG
VỀ PHÍA THẦN
NGỌC VÀ GIẢI
PHÓNG SỨC
MẠNH!!

NÀO, ĐỂ DUY TRÌ ÂN HUỆ
CỦA VIÊN NGỌC MA
PHÁP ĐÃ HỖ TRỢ CHO
ĐẤT NƯỚC CHÚNG TA,
NHỮNG NGHI THỨC HÀNG
NGÀY LÀ KHÔNG THỂ
THIỆU ĐƯỢC...



CHO ĐẾN GIỜ THÌ CHÚNG TA
ĐÃ BỊ VẮT KIẾT MA PHÁP LỰC
RỒI... LÝ DO LÀ NẾU SỬ DỤNG
ĐƯỢC PHÉP THUẬT THÌ VIỆC
TRAO ĐỔI SẼ TRỞ NÊN DỄ
DÀNG, CHÚNG TA SẼ KHÔNG
CÒN PHẢI DỰA VÀO VIÊN
NGỌC MA PHÁP NỮA!

HÀ? GÌ
VẬY?

NÀY...
BIẾT
CHỨ?

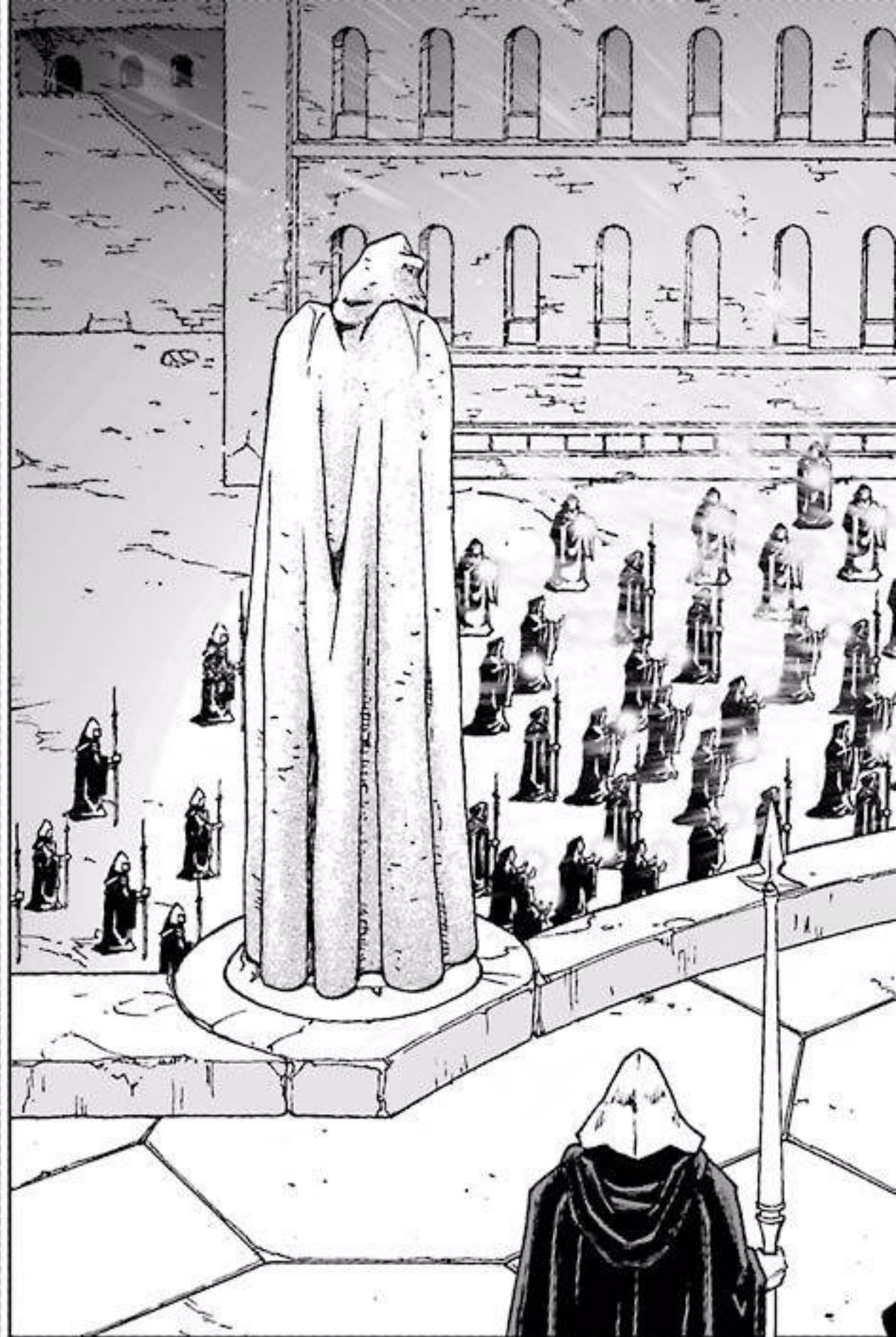
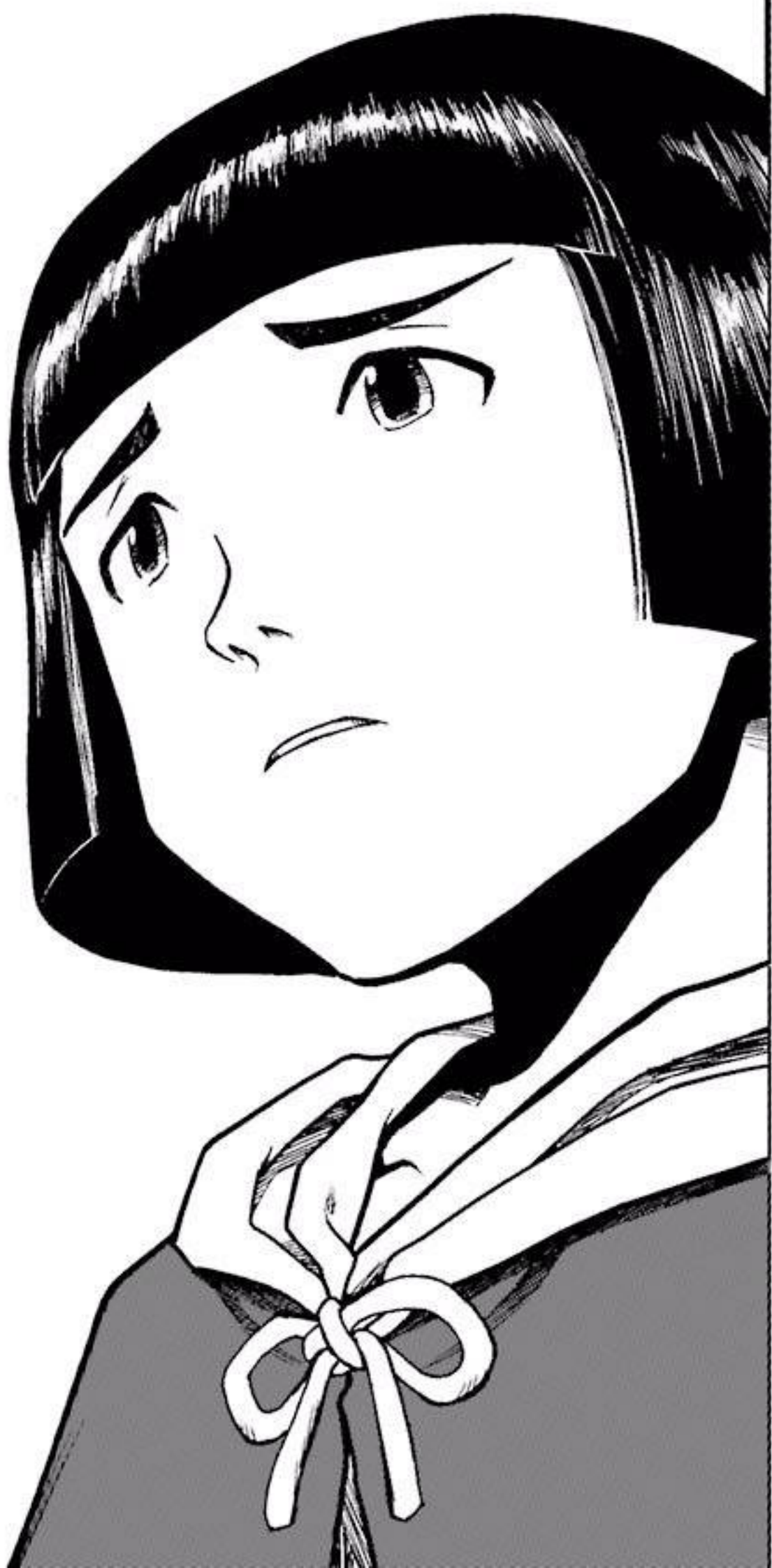


AÀ... NẾU LÀ
CHUYỆN ĐÓ
THÌ TÔI CÓ
NHẬN RA

CHUYỆN CÁC
THẦN CHÚ ĐÃ
TRỞ LẠI BÌNH
THƯỜNG ẤY...

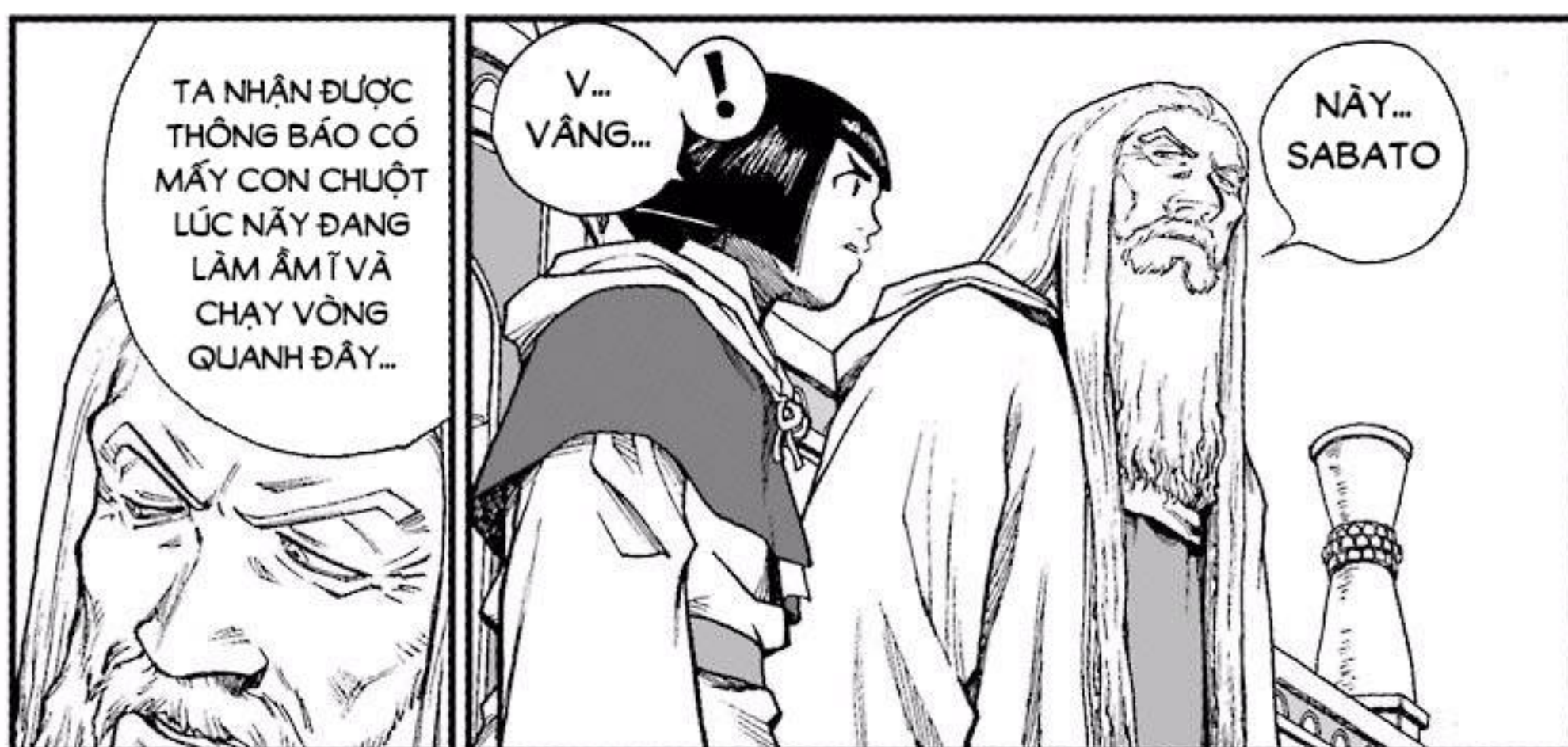


ĐỂ BÙ ĐẮP CHO SỰ MẤT MẮT CỦA
CÁC MỎ MA THẠCH, VIÊN NGỌC MA
PHÁP ĐÃ ĐƯỢC CHẾ TẠO VỚI SỨC
MẠNH MA THUẬT KHAI THÁC TỪ CON
NGƯỜI, NHƯNG... GIỜ PHÉP THUẬT ĐÃ
CÓ THỂ SỬ DỤNG, CHÚNG TA KHÔNG
CÒN NHU CẦU NÀO VỚI VIÊN NGỌC
MA PHÁP NỮA...



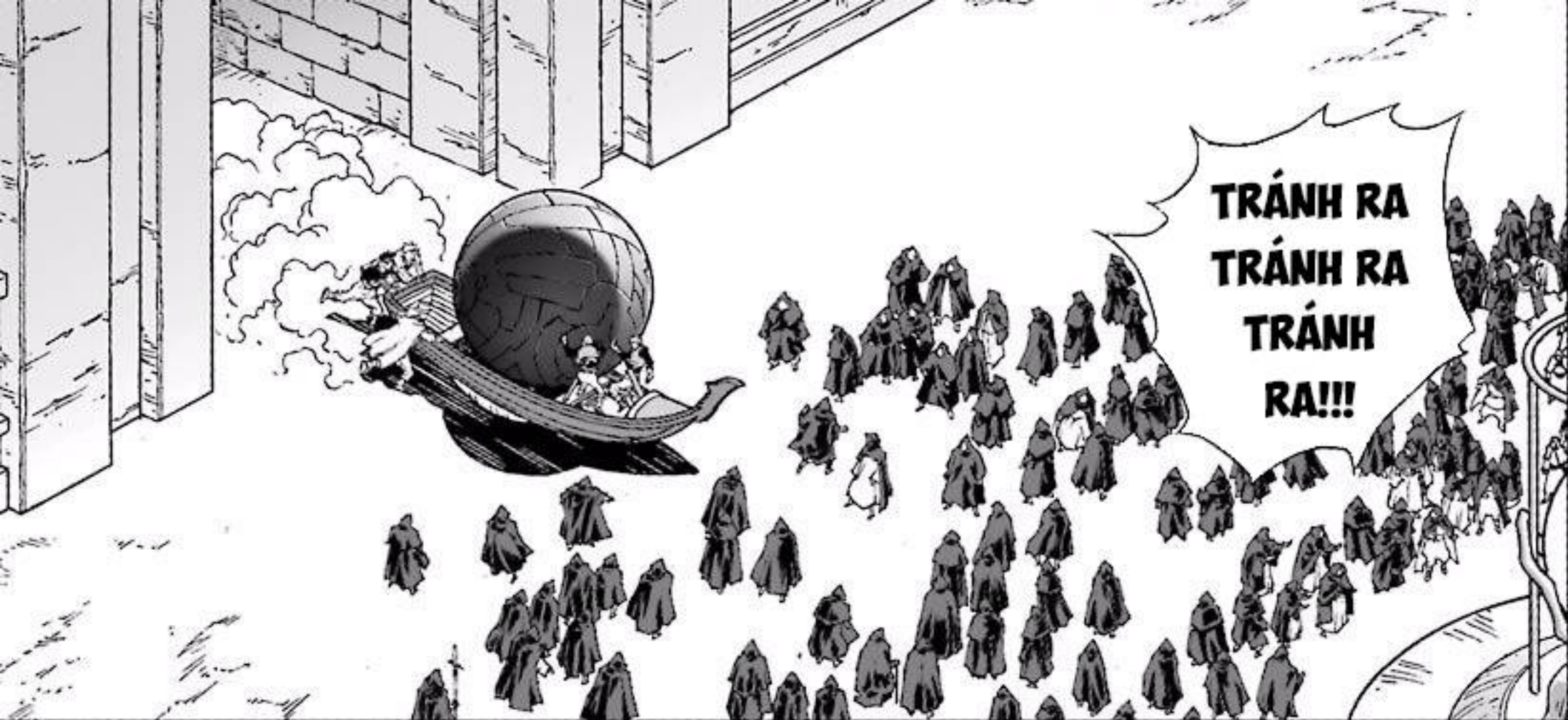
ĐỪNG CÓ MÀ
TÁN CHUYỆN
VÔ NGHĨA!!
TẬP TRUNG
VÀO!!

NÀY
ĐẲNG
ĐÓ!!









**TRÁNH RA
TRÁNH RA
TRÁNH
RA!!!**



**CÁI GÌ VẬY!! CÁC
NGƯỜI CÓ BIẾT
NƠI THẦN THÁNH
NÀY LÀ GÌ
KHÔNG!?**



CAMILO
...

ĐÓ LÀ...

**BẮT CHÚNG
LẠI!!! GIẾT
CHÚNG CŨNG
ĐƯỢC!!**

LŨ CHUỘT
KHỐN
KHIẾP...



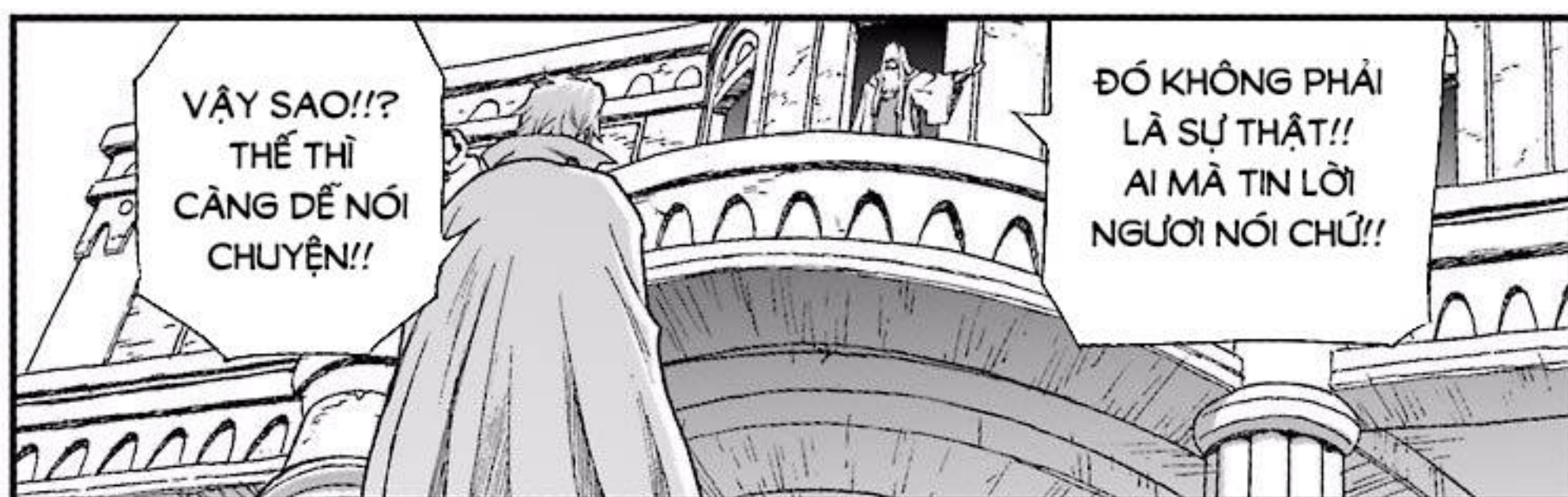


CHỈ LÀ NÓ CHƯA
NỔ THÔI!!! NÓ
MÀ NỔ LÀ SẼ
THÔI BAY CẢ
LEBE NÀY ĐÓ!!

ĐỪNG CÓ LẠI
GẦN!!! ĐÂY LÀ
BOM ĐÓ!!!

CHO MỤC
ĐÍCH CHÍNH
TRỊ CỦA
MÌNH!!

GIÁO HOÀNG ĐÃ
CHE GIẤU MỘT
THỨ NGUY HIỂM
NHƯ VẬY ĐỂ SỬ
DỤNG NÓ



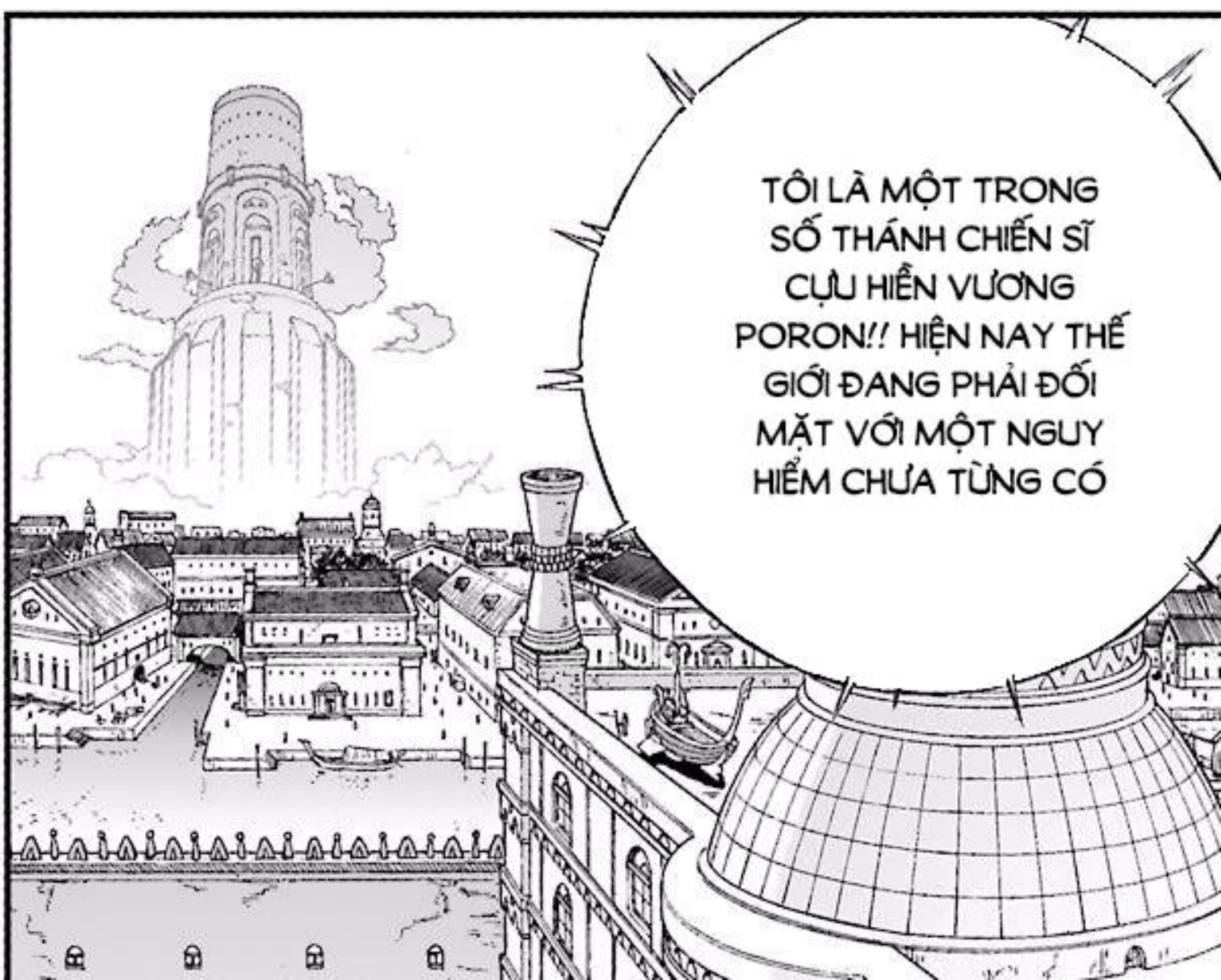
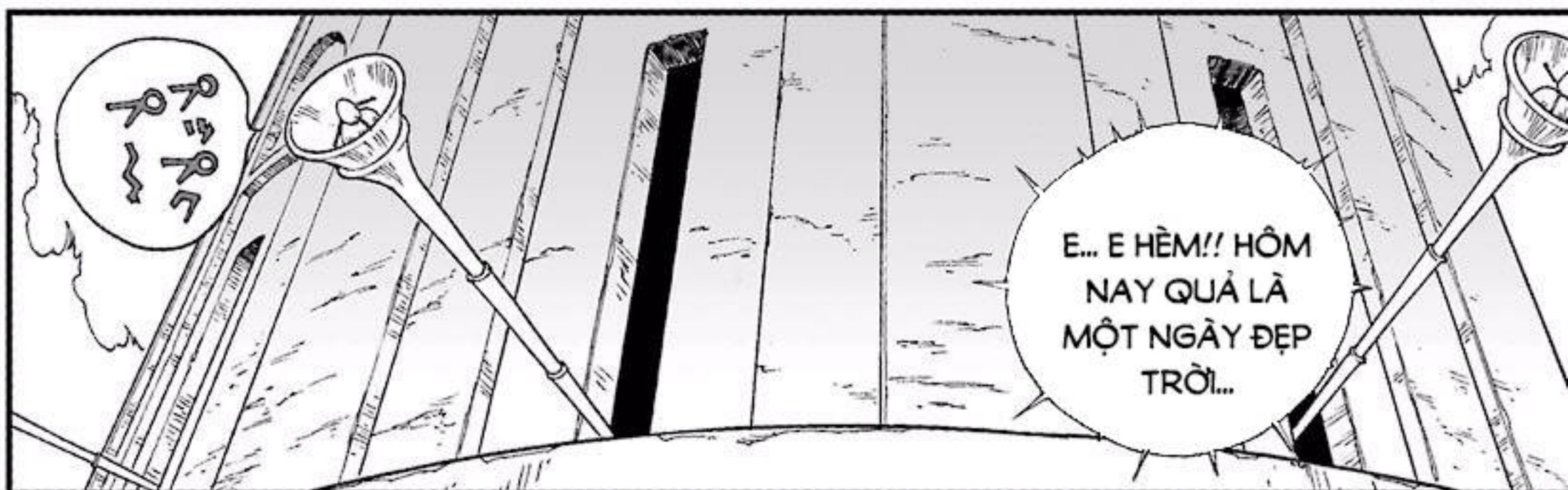
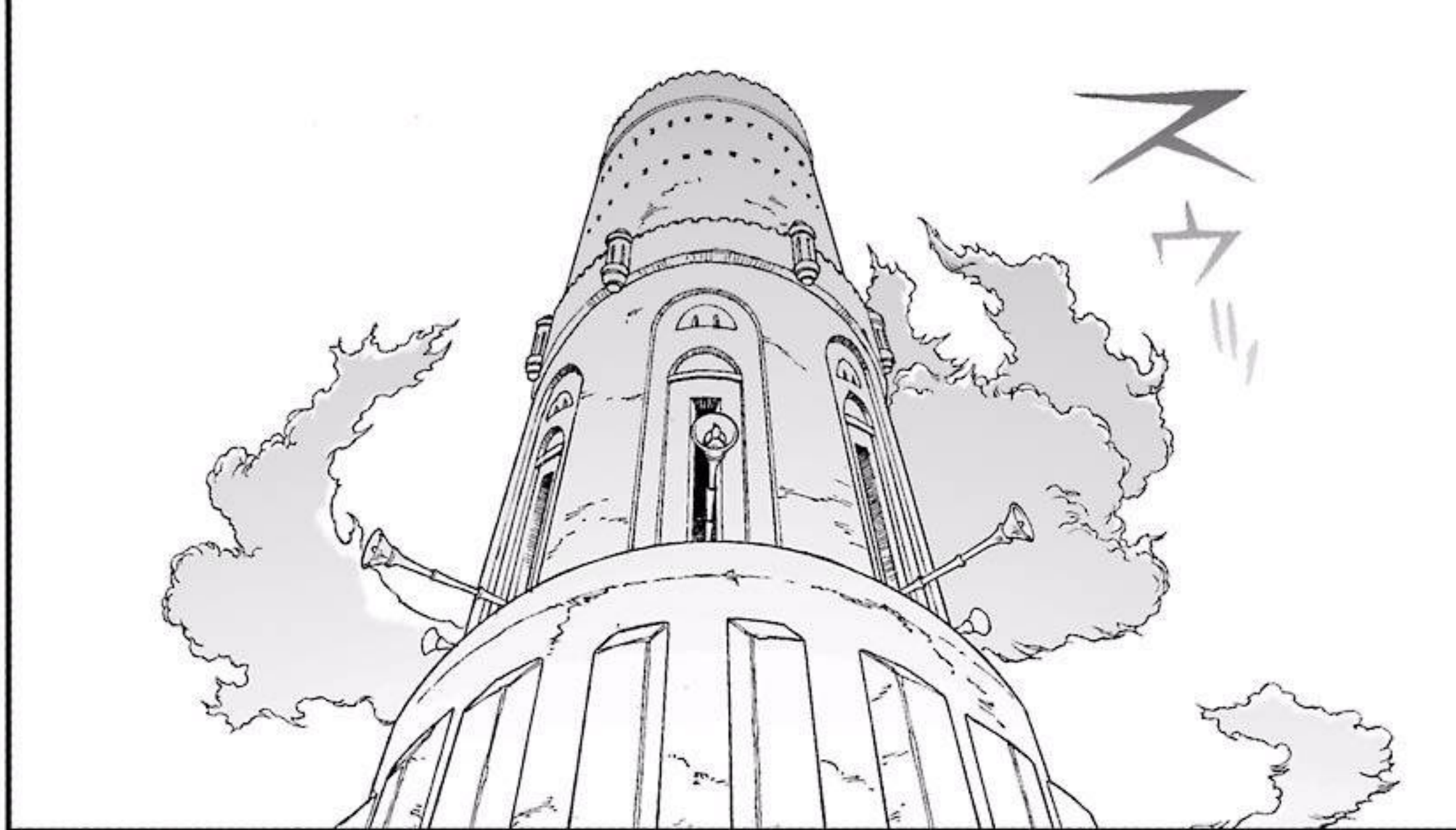
VẬY SAO!!?
THẾ THÌ
CÀNG DỄ NÓI
CHUYỆN!!

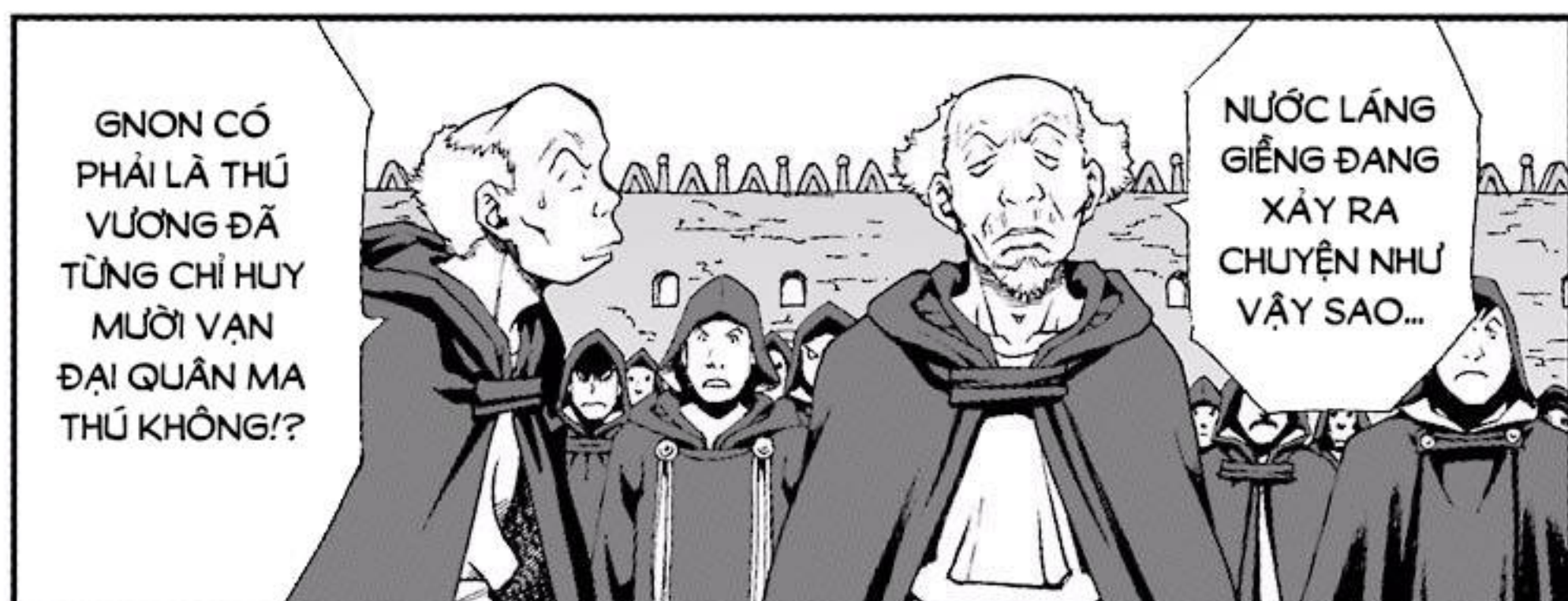
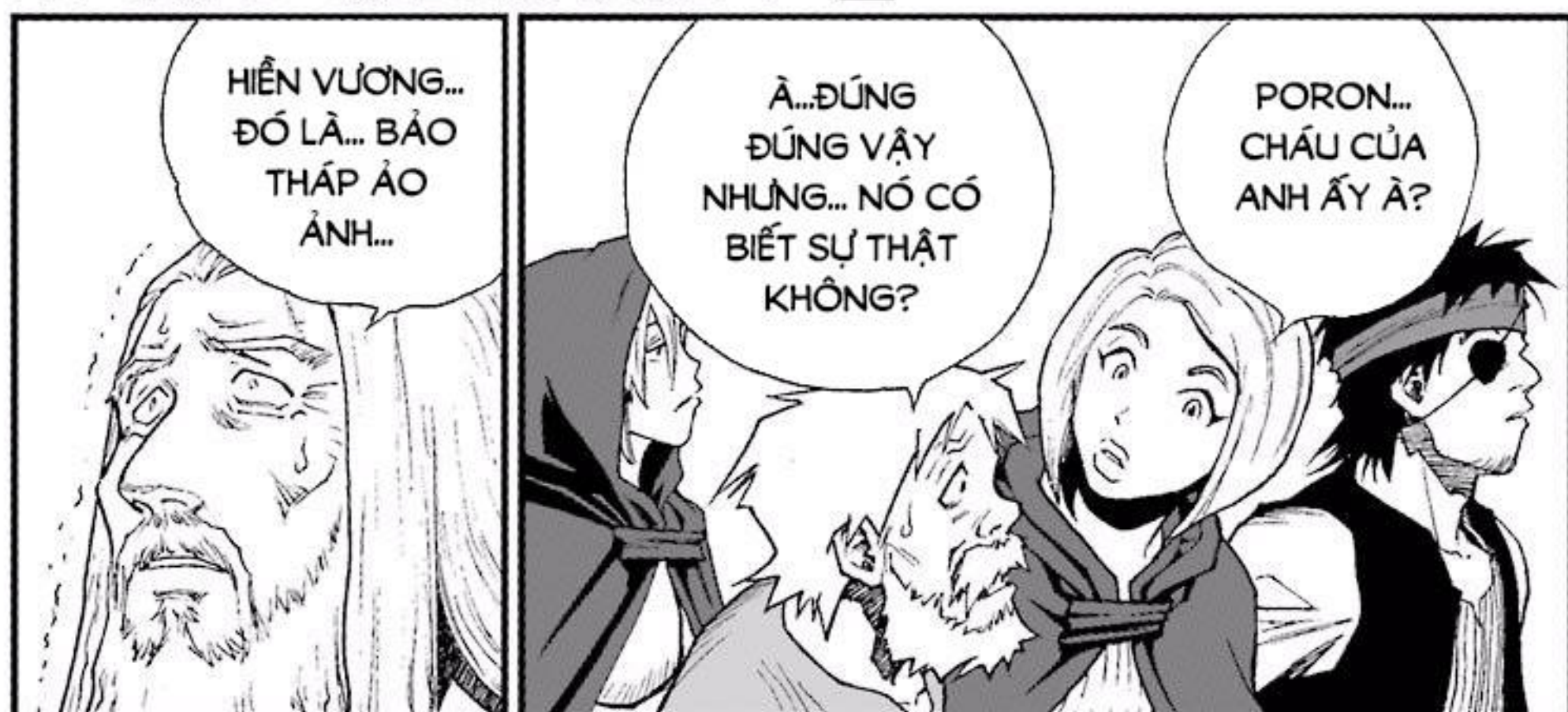
ĐÓ KHÔNG PHẢI
LÀ SỰ THẬT!!
AI MÀ TIN LỜI
NGƯỜI NÓI CHỮ!!

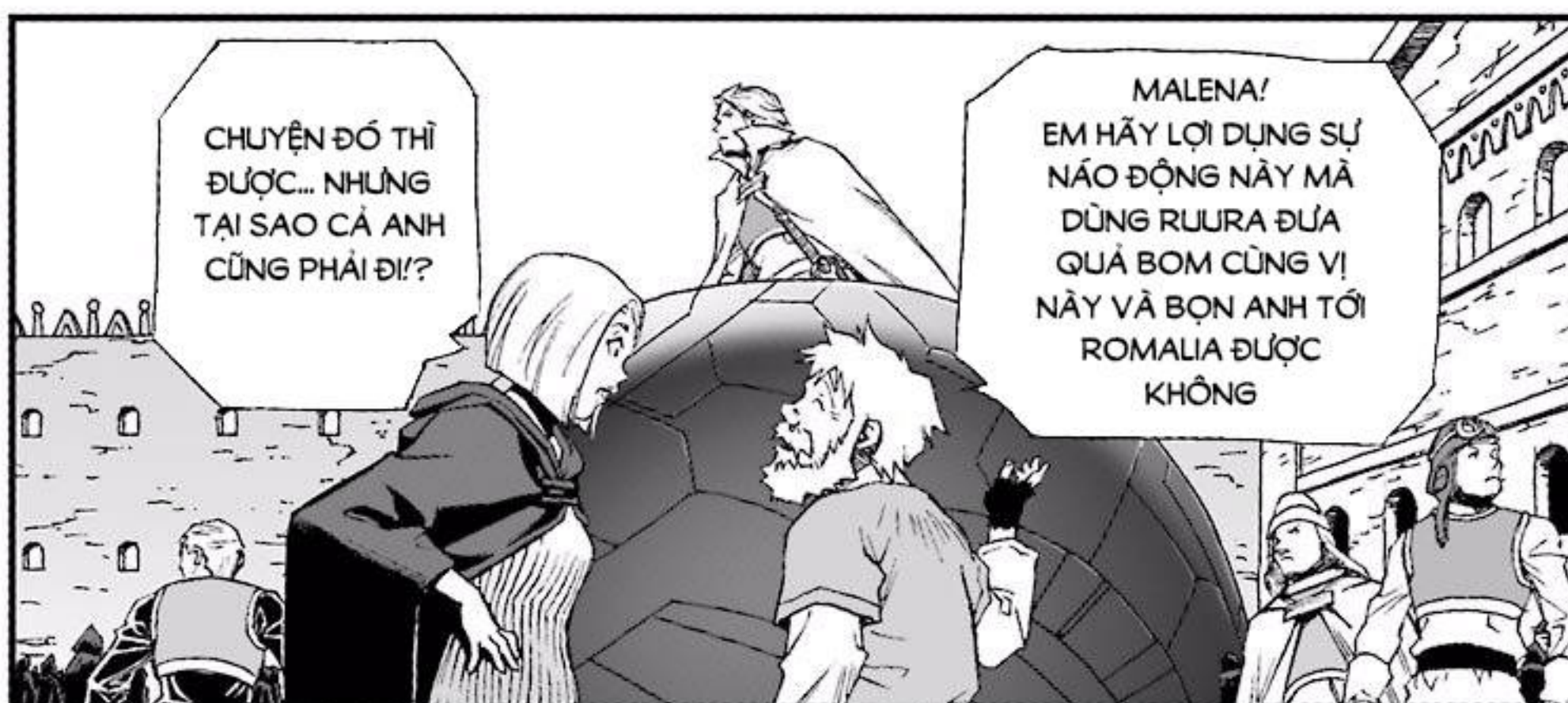


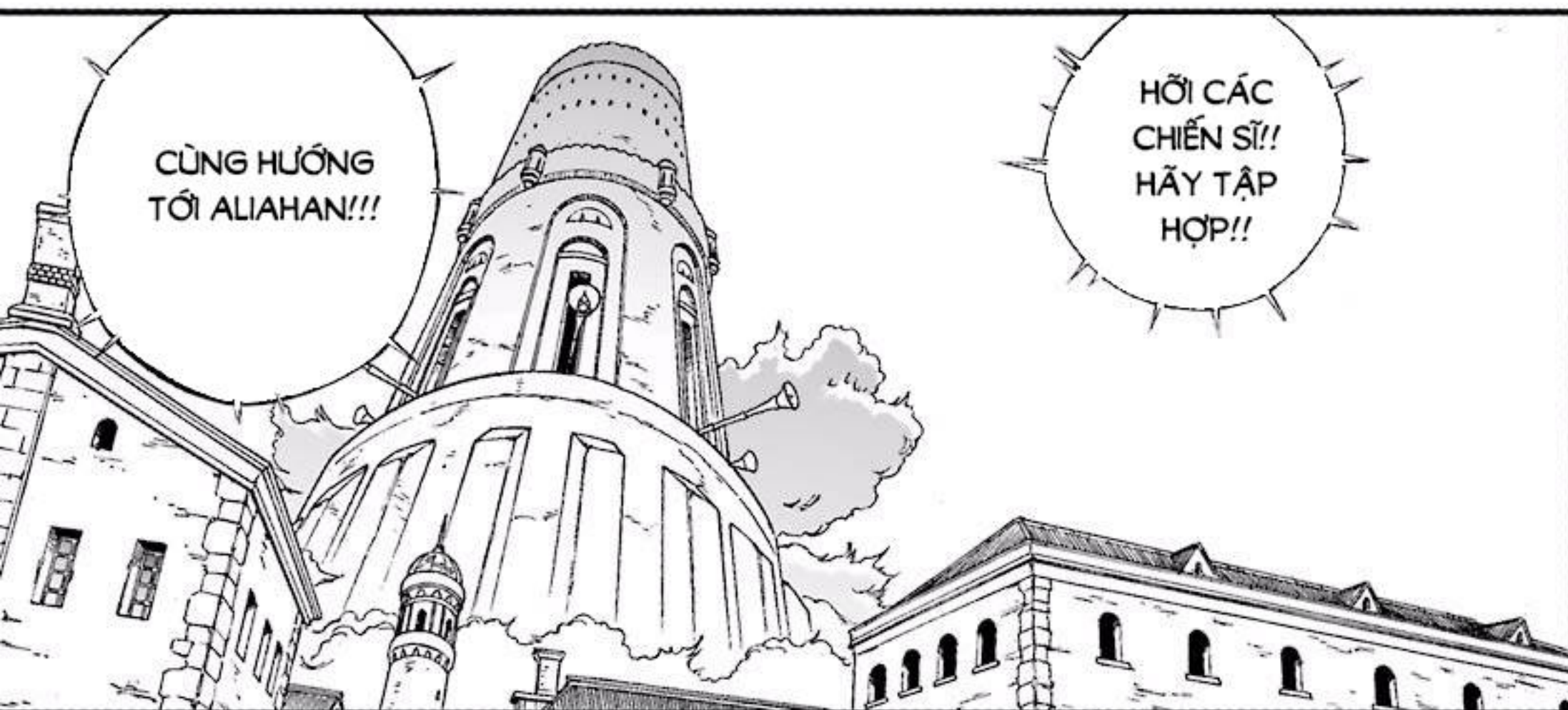
NẾU ÔNG NÓI ÔNG
KHÔNG BIẾT GÌ VỀ QUẢ
BOM NÀY THÌ CHÚNG
TÔI LÀM GÌ VỚI NÓ LÀ
QUYỀN CỦA CHÚNG
TÔI ĐÚNG KHÔNG!!





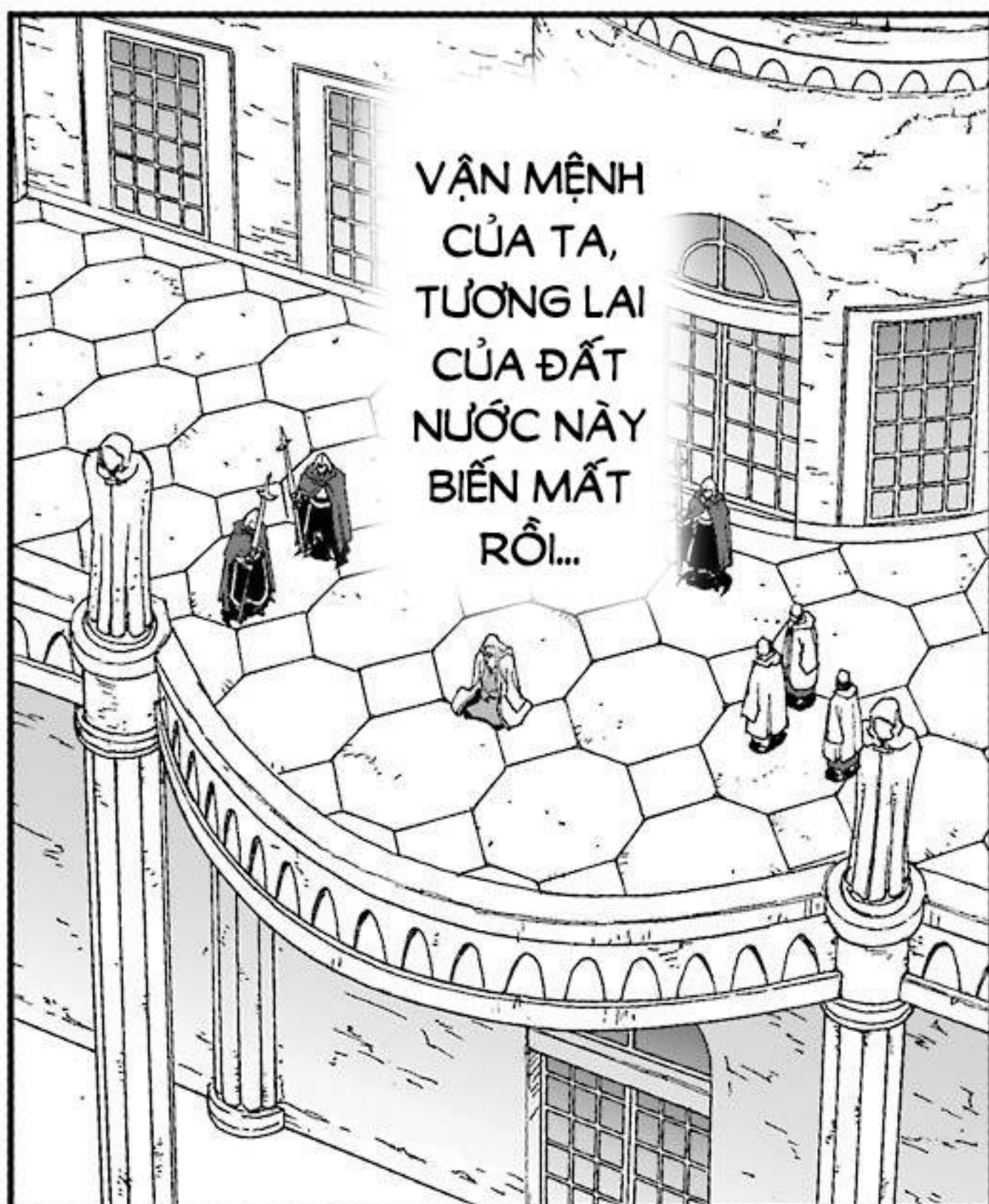






MA KHẮC
BỘC ĐẠN...

AA
!!!!



VẬN MỆNH
CỦA TA,
TƯƠNG LAI
CỦA ĐẤT
NƯỚC NÀY
BIẾN MẤT
RỒI...

CỦA TA

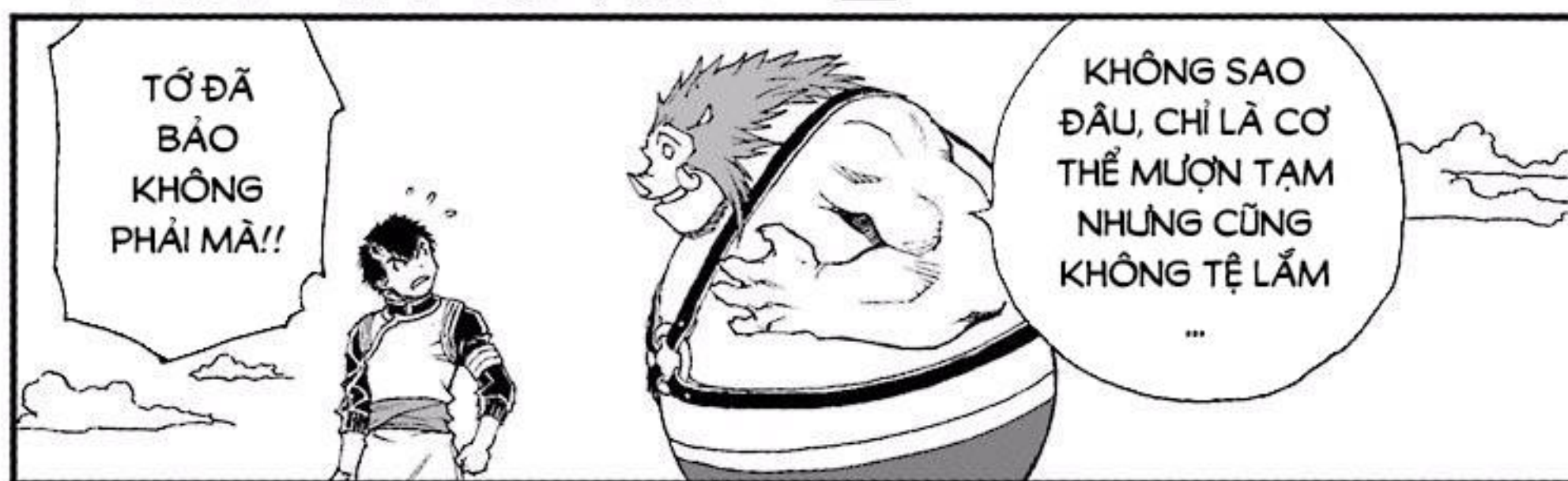
....



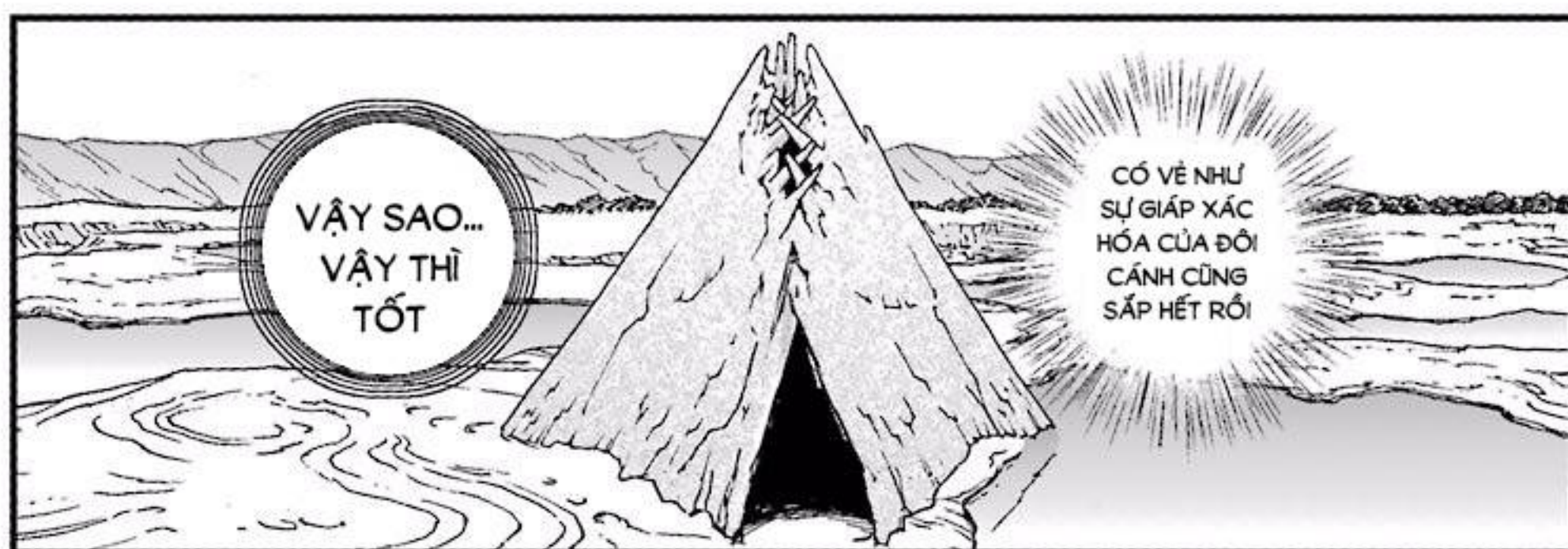
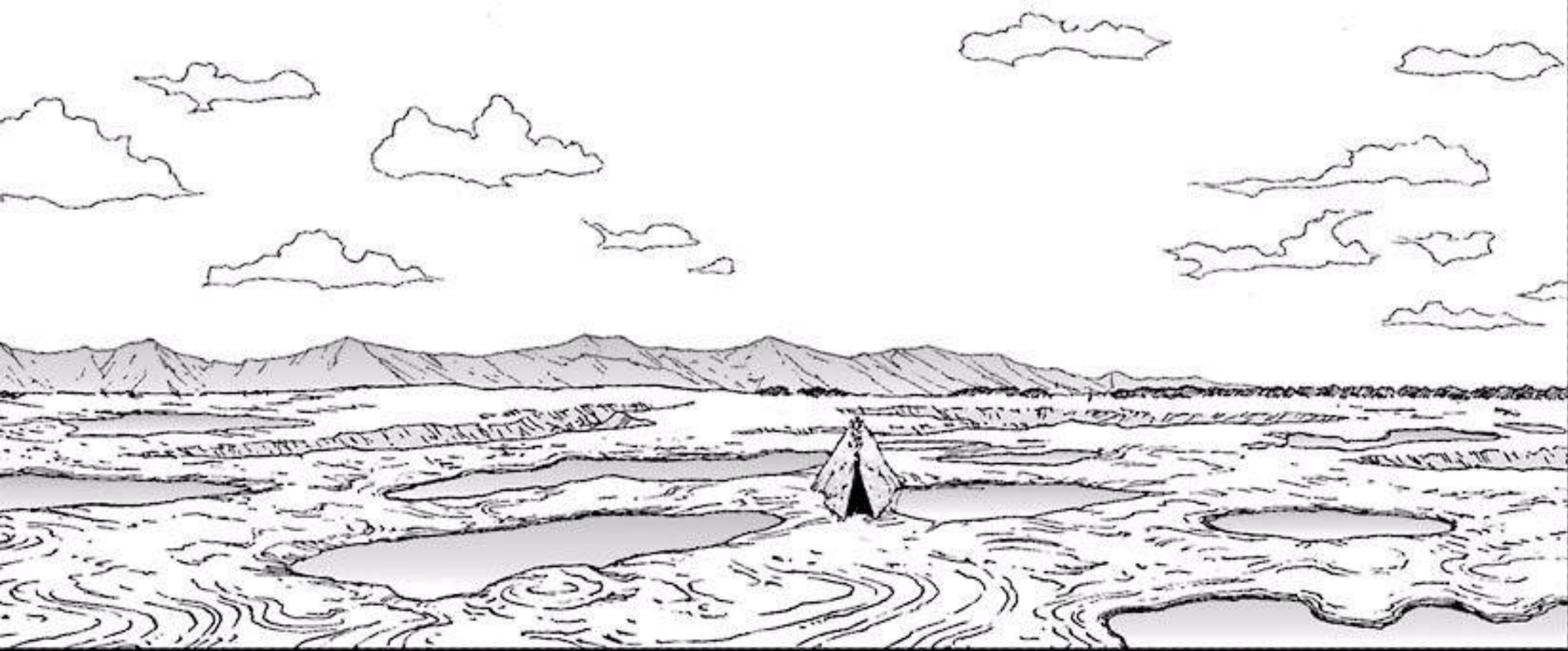


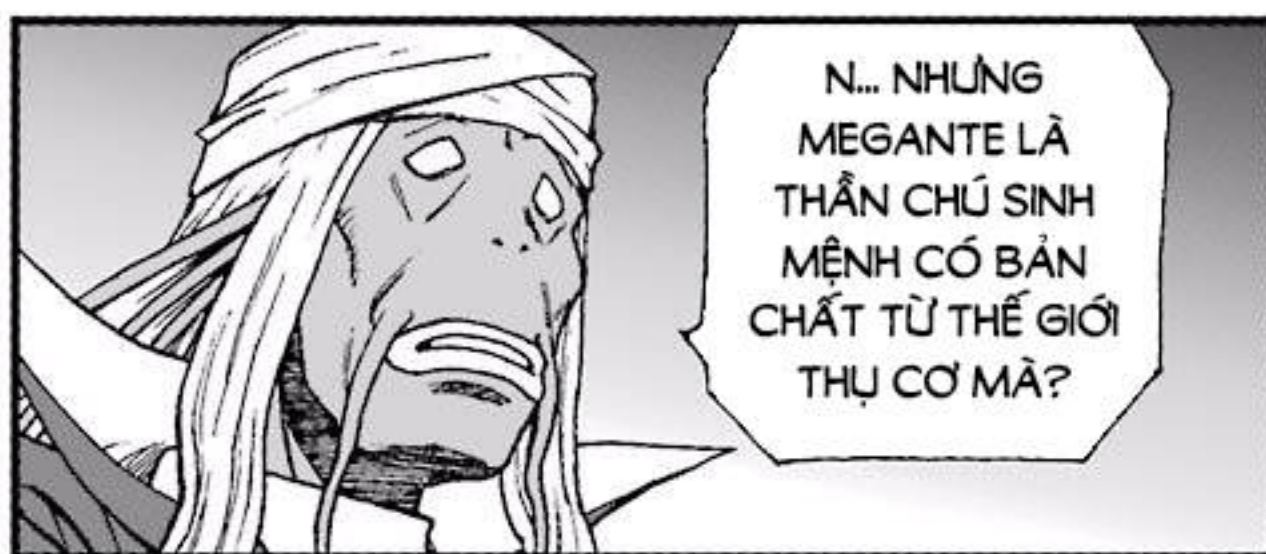
#253: Observation
with the elements of the genesis



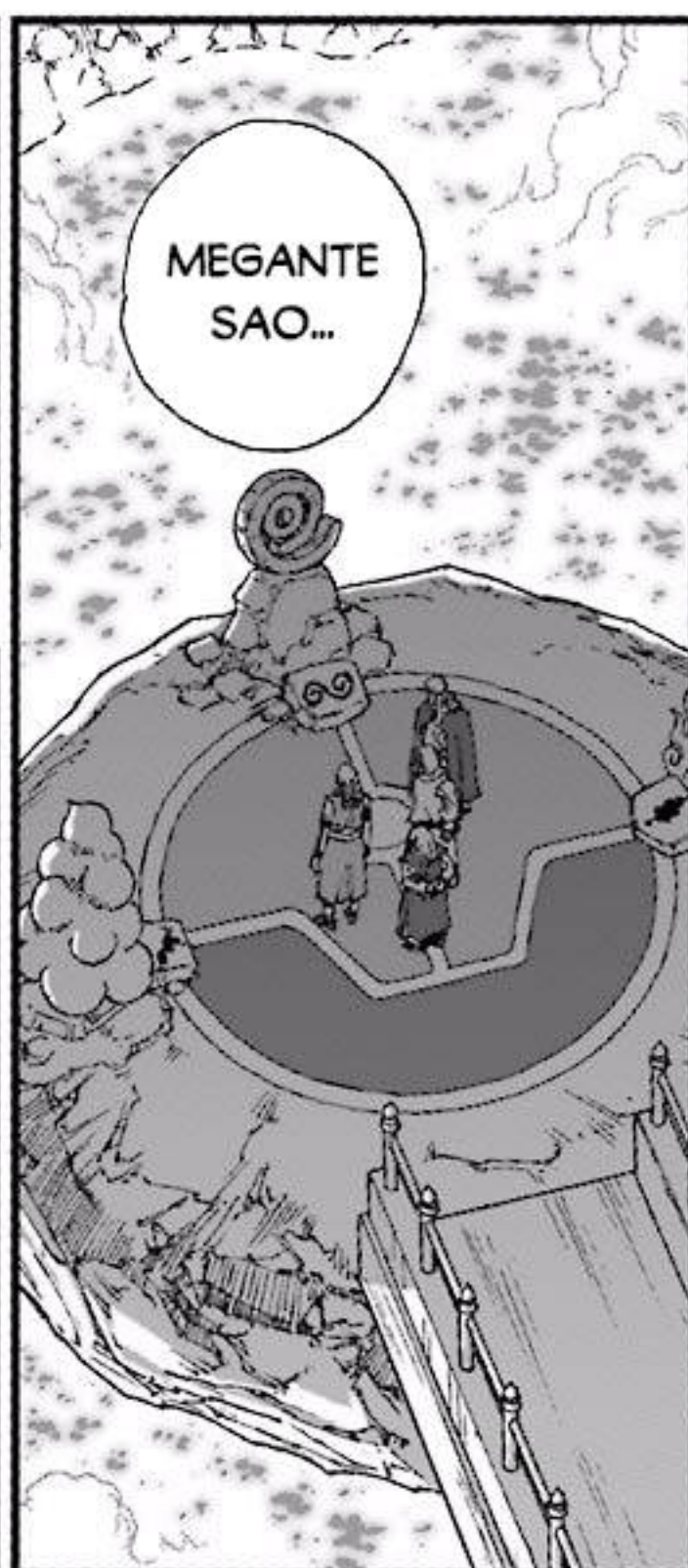








N... NHƯNG
MEGANTE LÀ
THẦN CHÚ SINH
MỆNH CÓ BẢN
CHẤT TỬ THẾ GIỚI
THỤ CƠ MÀ?



MEGANTE
SAO...



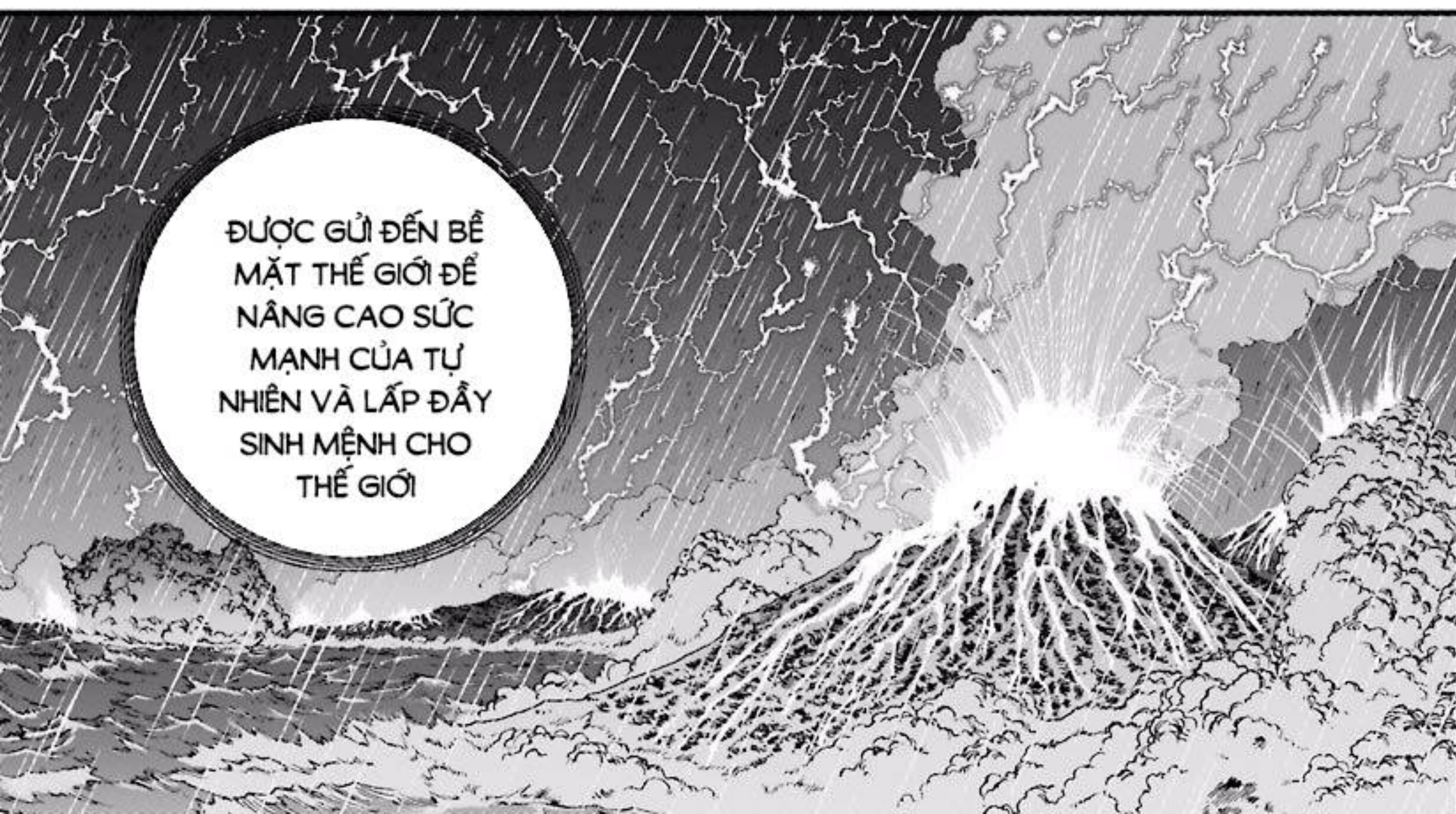
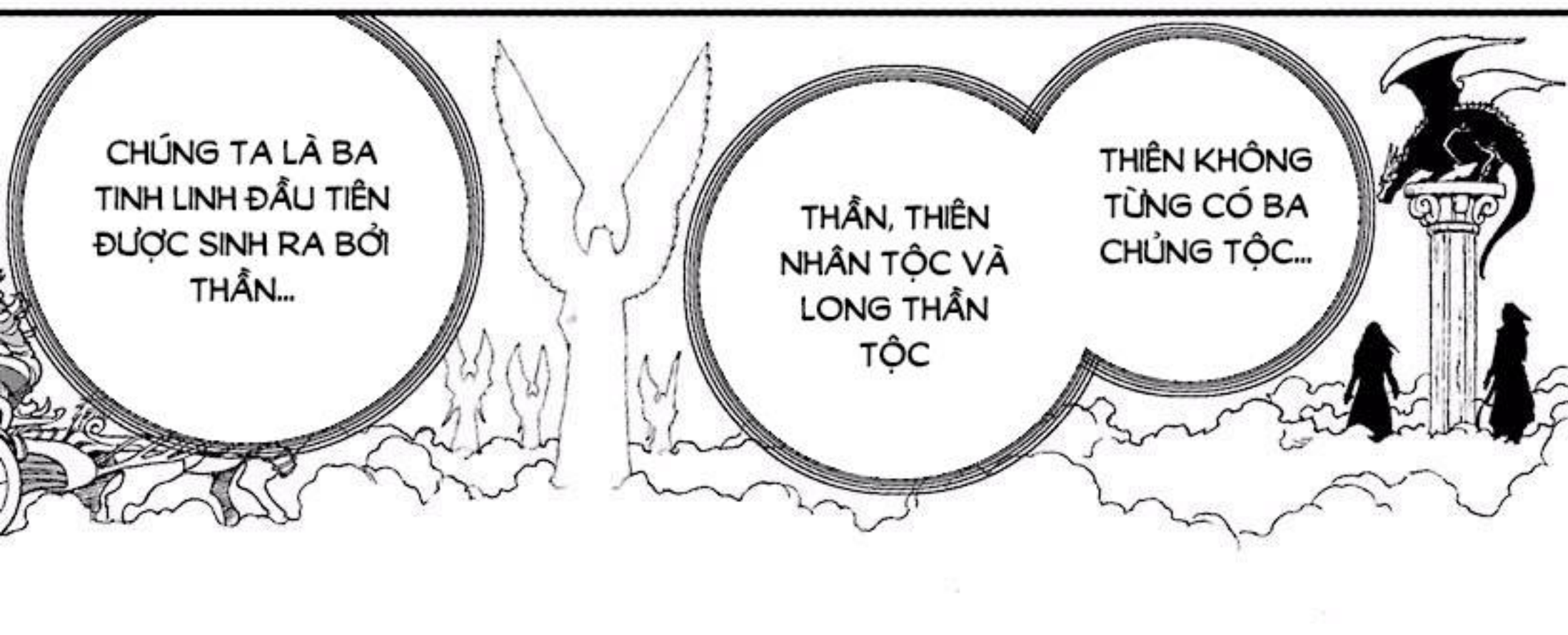
VÂNG... ĐÚNG LÀ
THẦN CHÚ ĐÓ
TẠO RA SỨC
MẠNH VỚI SỰ
TRẢ GIÁ CỦA
SINH MẠNG

NHƯNG MÃ THỬ TRỞ
THÀNH NGUỒN GỐC
CỦA SỨC MẠNH ĐÓ
QUẢ NHIÊN VẪN BẮT
NGUỒN TỪ TINH LINH
CHÚNG TA

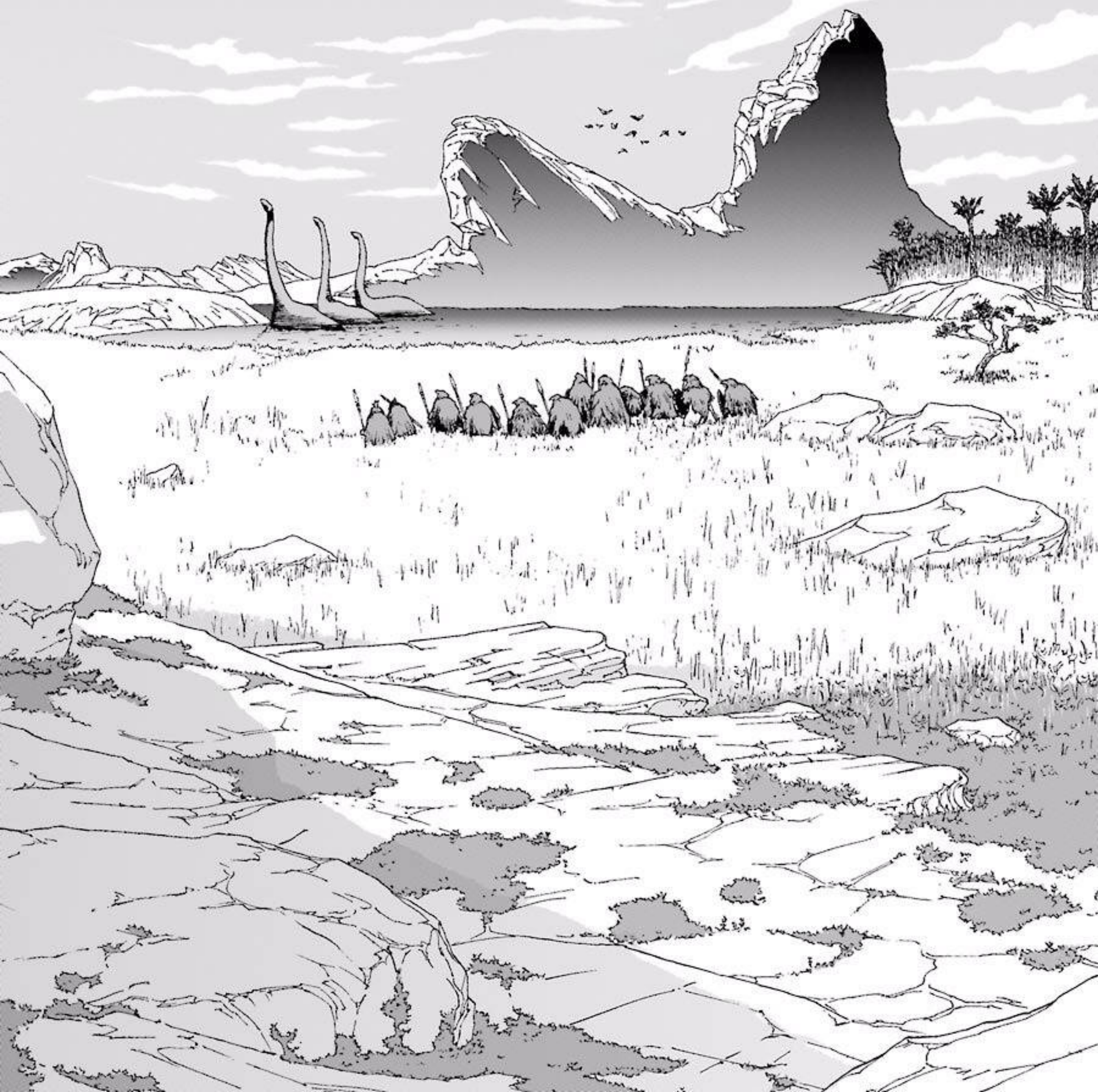


NẾU LINH HỒN CỦA CHÚNG
TA KẾT NỐI VỚI NHỮNG
NGƯỜI TÌM KIẾM SỨC MẠNH...
NẾU CÓ THỂ CÙNG TỒN TẠI...
NHƯ THIÊN KHÔNG NHÂN ĐÃ
TỪNG VẬY...

GIỜ VỚI TÌNH TRẠNG
THẾ GIỚI THỤ ĐANG
KHÔ HÉO NHƯ HIỆN
NAY THEO LÝ THUYẾT
LÀ KHÔNG PHÁT
ĐỘNG ĐƯỢC

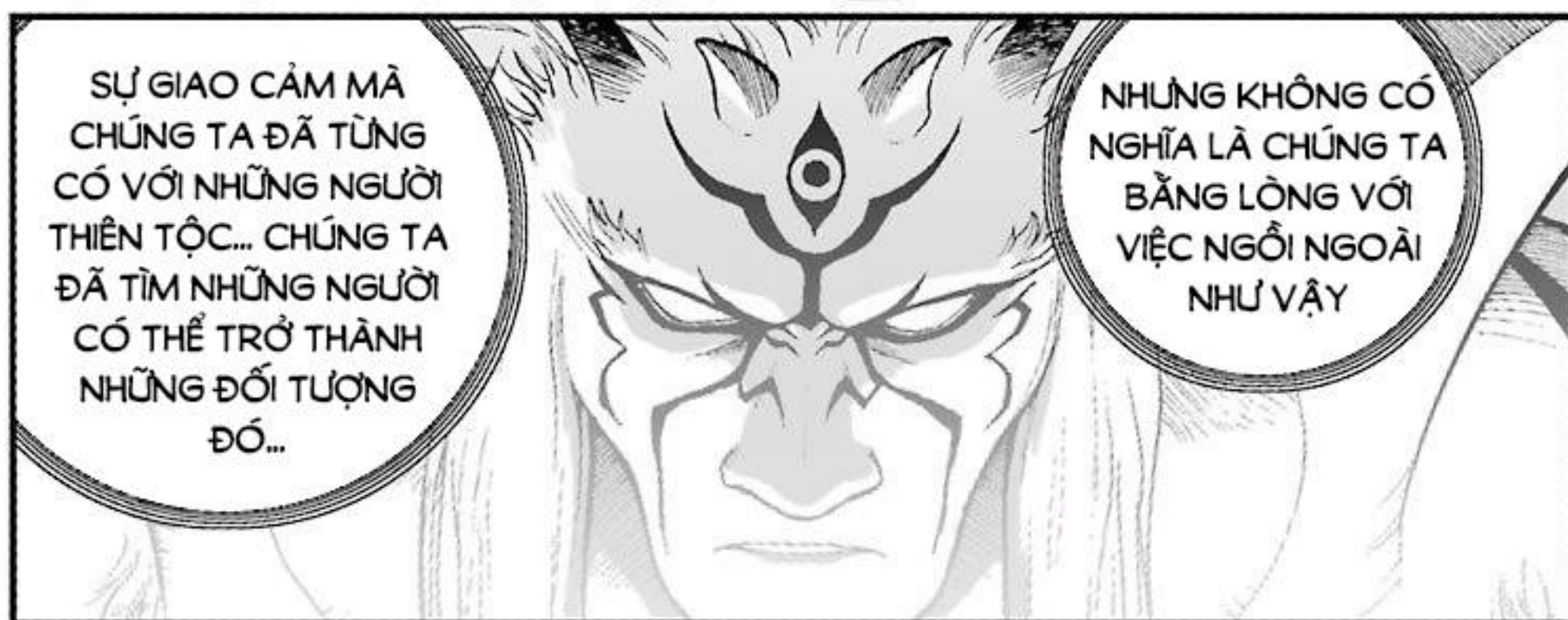


CHẲNG BAO
LÂU SAU SỰ
SỐNG TRẦN
ĐẦY KHẮP BIỂN
CẢ, MẶT ĐẤT
VÀ BẦU TRỜI











ĐÂY ĐÚNG
LÀ KỶ TÍCH

VÀ KỶ LẠ THAY VÀO
THỜI ĐẠI NÀY.... NHỮNG
NGƯỜI CÓ THỂ ĐỒNG
ĐIỆU VỚI LINH HỒN CỦA
CHÚNG TA ĐÃ XUẤT
HIỆN...



VÀ TĂNG LŨ MISHIL
VỚI MA PHÁP SƯ
SHILSHIL!!

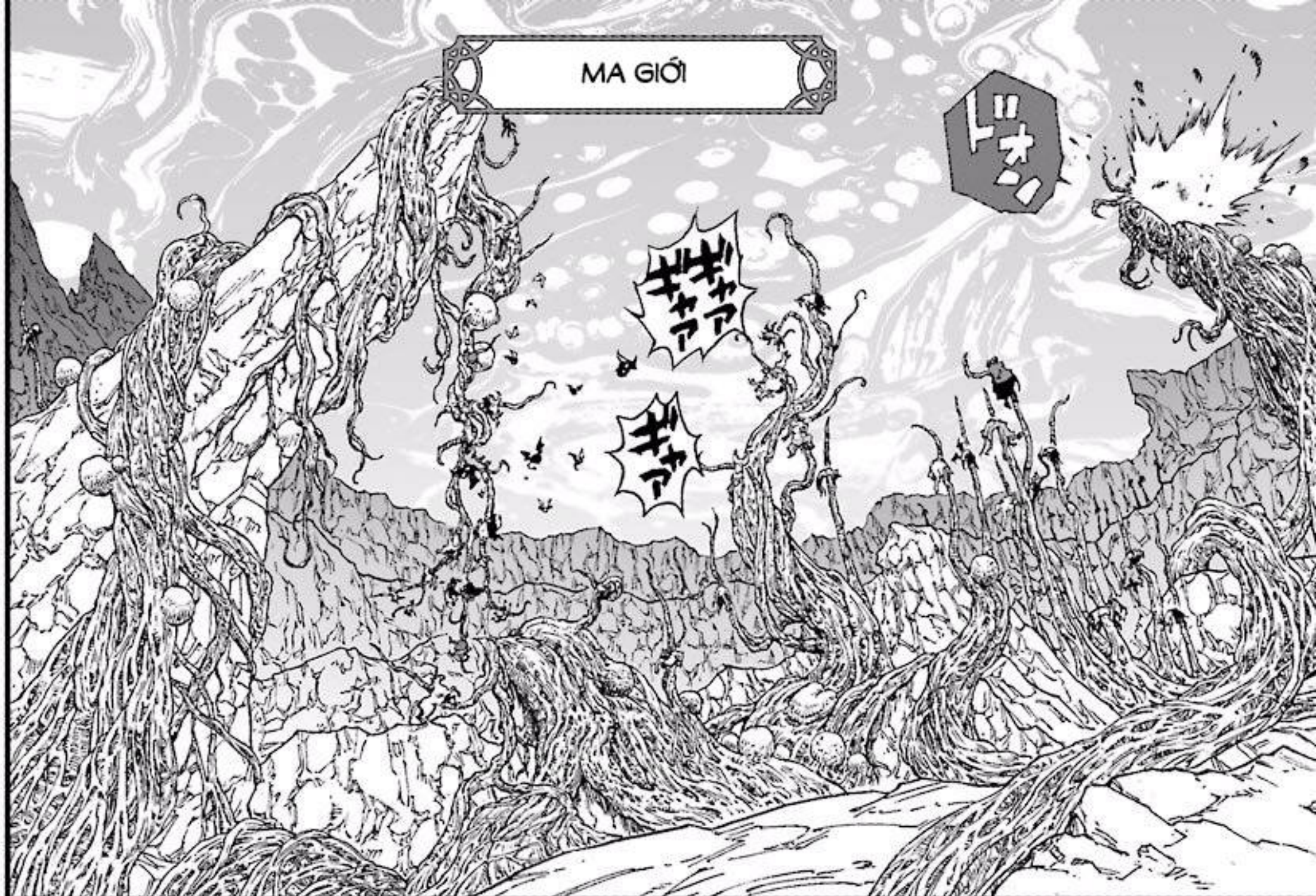


MỘT NGƯỜI LÀ
HIỀN GIẢ BEZEL!!



MỘT NGƯỜI
LÀ DŨNG GIẢ
AROS!!





TÊN TA LÀ
GUUD!! MỘT LẦN
NỮA LẠI ĐƯỢC
THAM KIẾN VUA
CỦA MA GIỚI
MỚI!!!

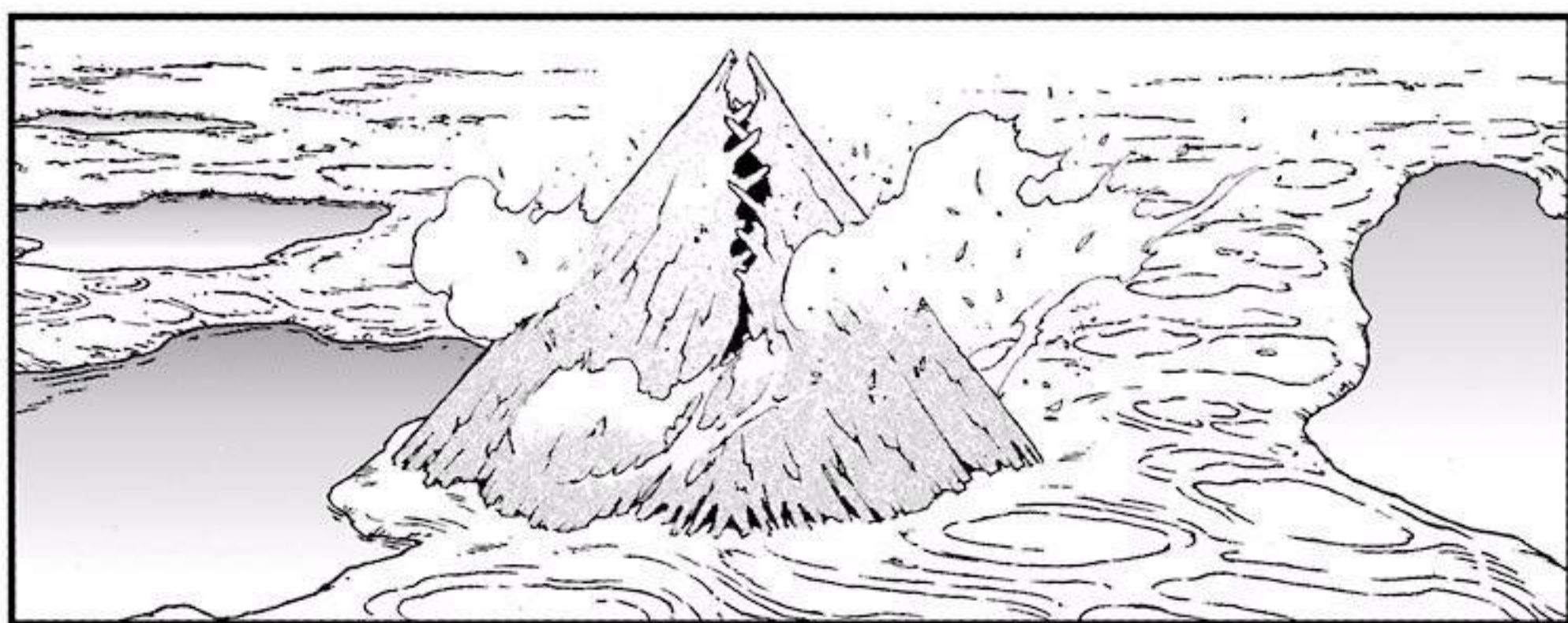
TRÊN TRỜI DƯỚI
ĐẤT BIỂN CẢ!! TẤT
CẢ YÊU MA ĐÃ
ĐƯỢC TRIỆU HỒ!!!
TRẬN CHIẾN NÀY SẼ
THỰC HIỆN ĐƯỢC
NGUYỆN ƯỚC CỦA
TA

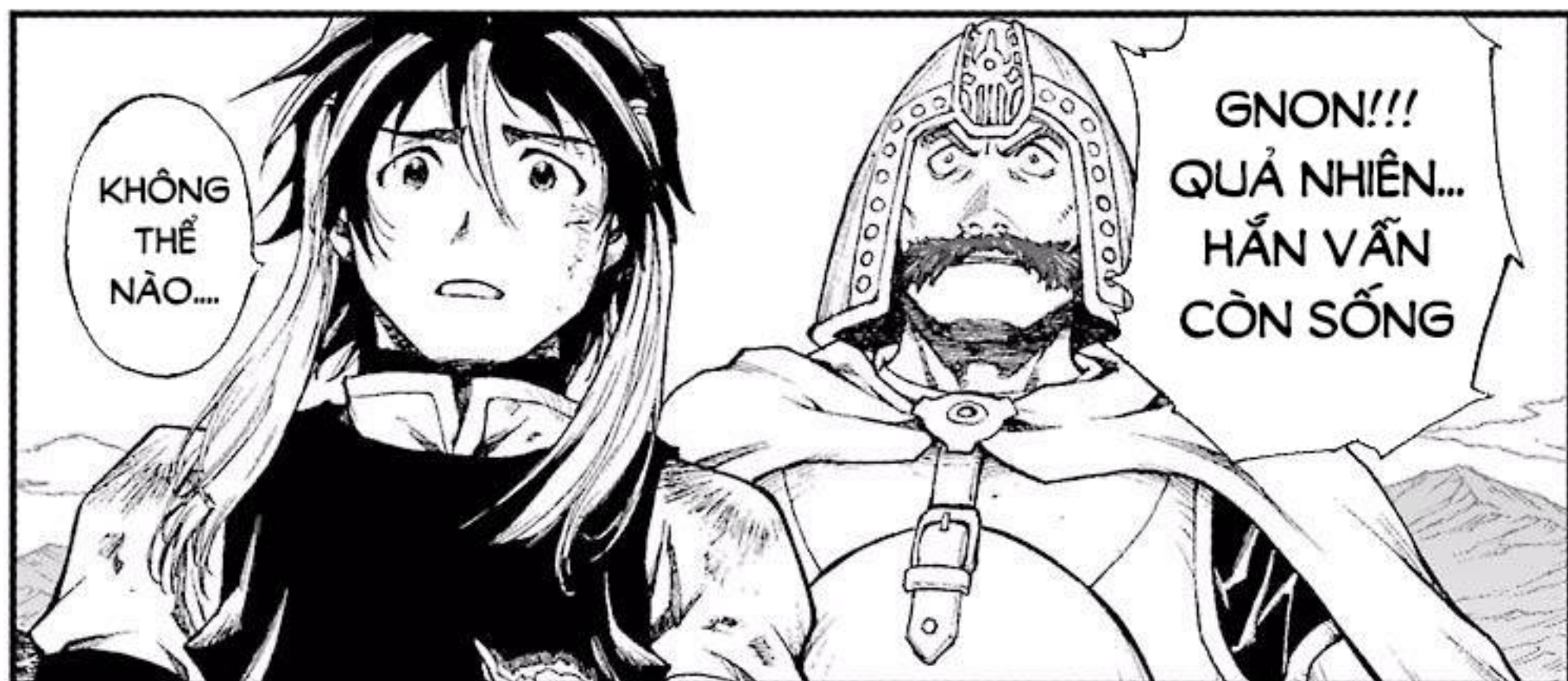
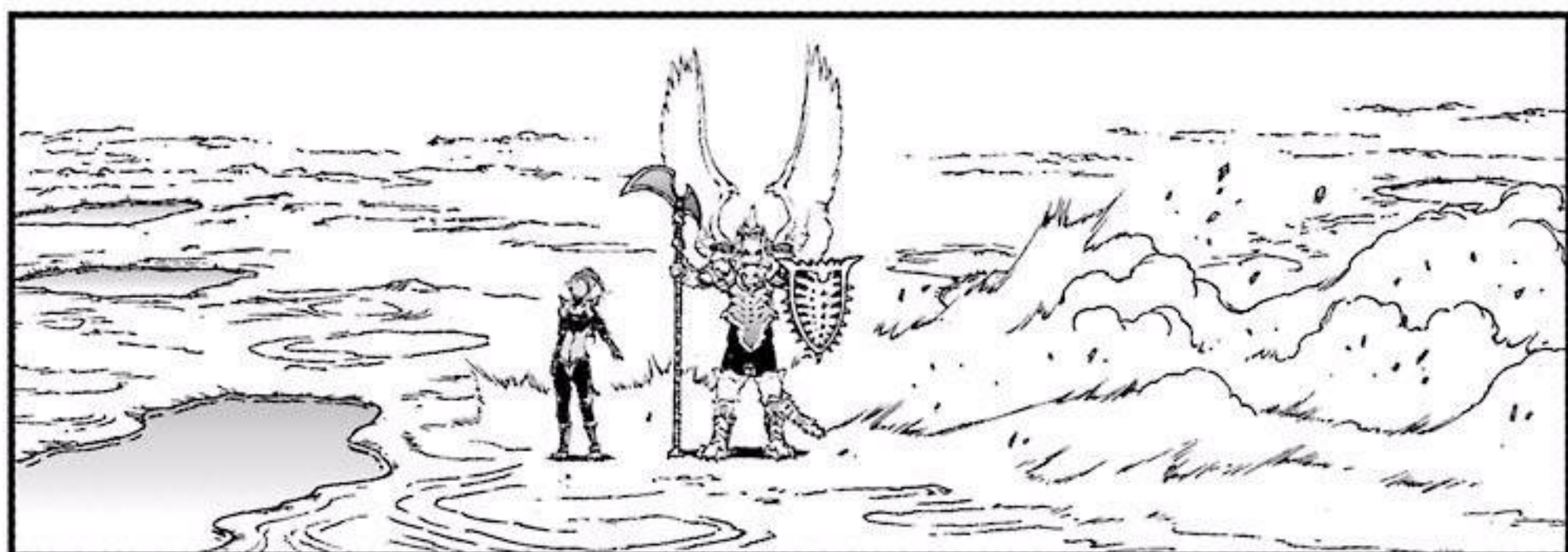


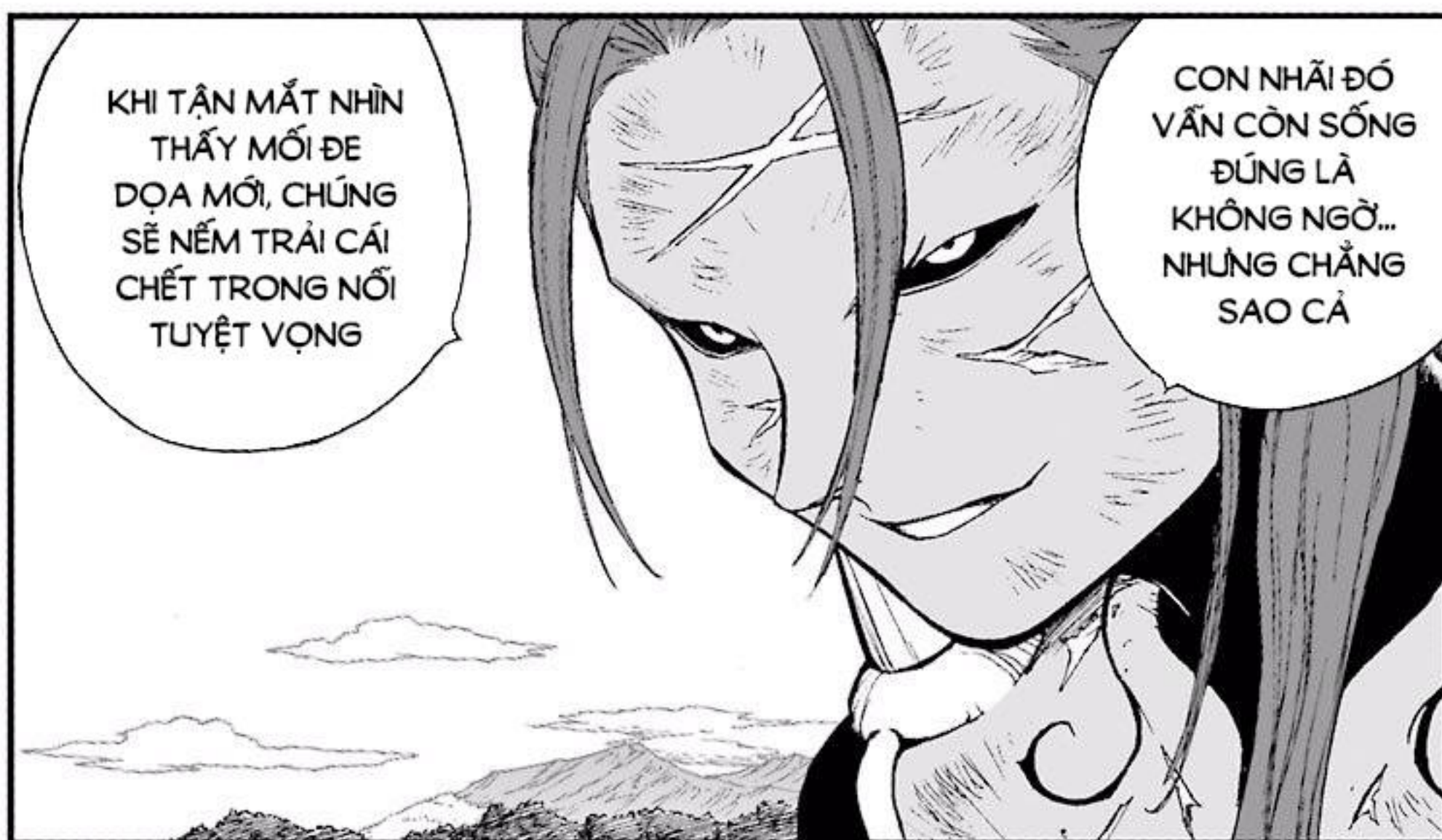
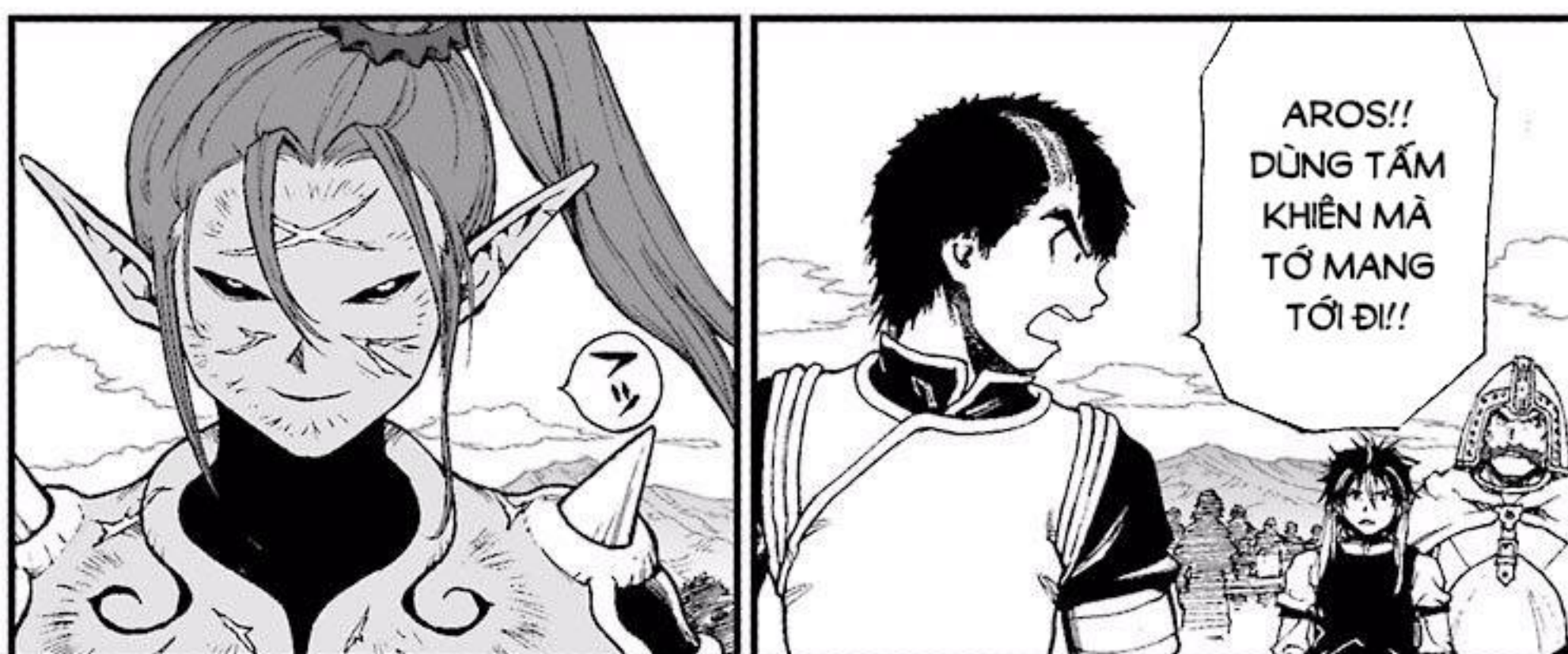
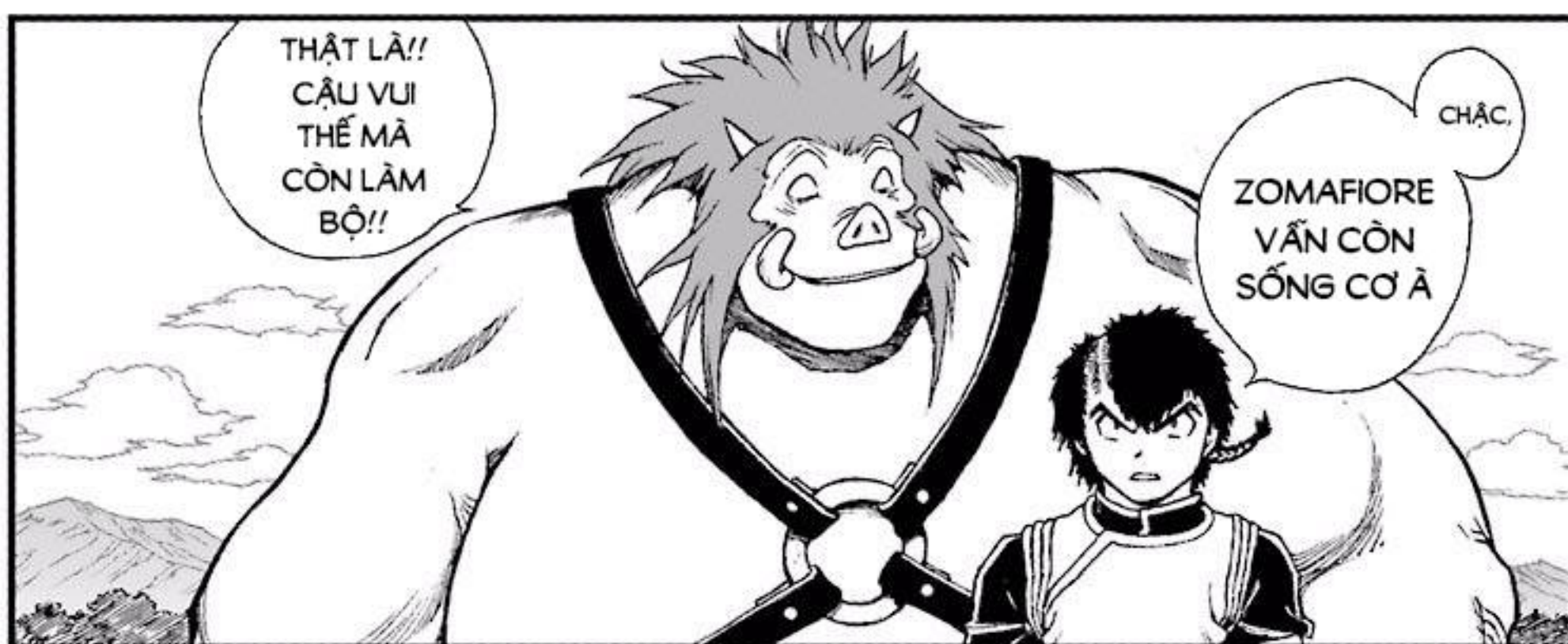
TẤT CẢ VÌ SỰ PHỤC
SINH CỦA ZOMA VĨ
ĐẠI!!!

TIẾP TỤC THEO TA
NÀO!!! MỤC TIÊU LÀ
TỬ ĐỊA ALIAHAN!!!!





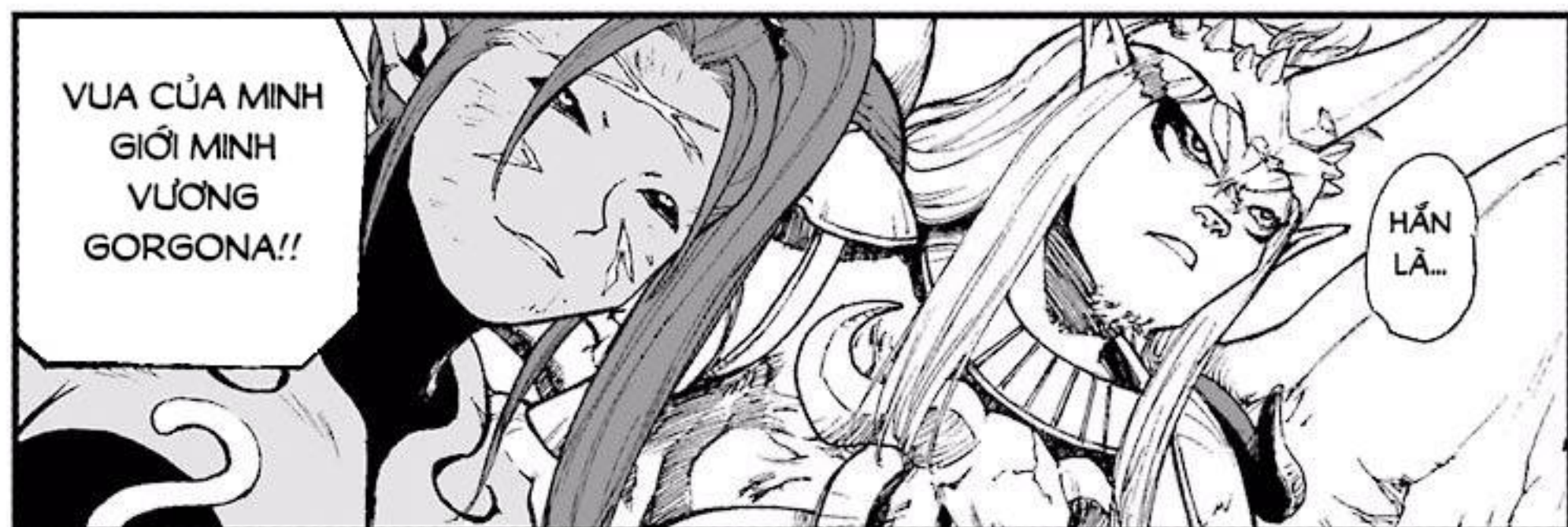








グヴヴヴ...

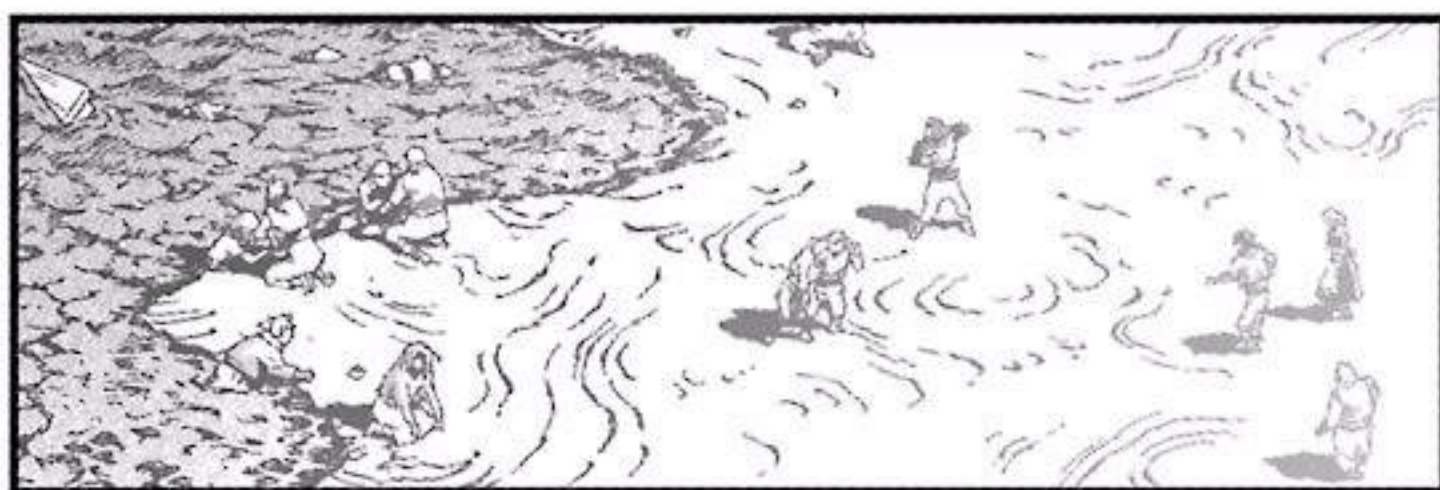
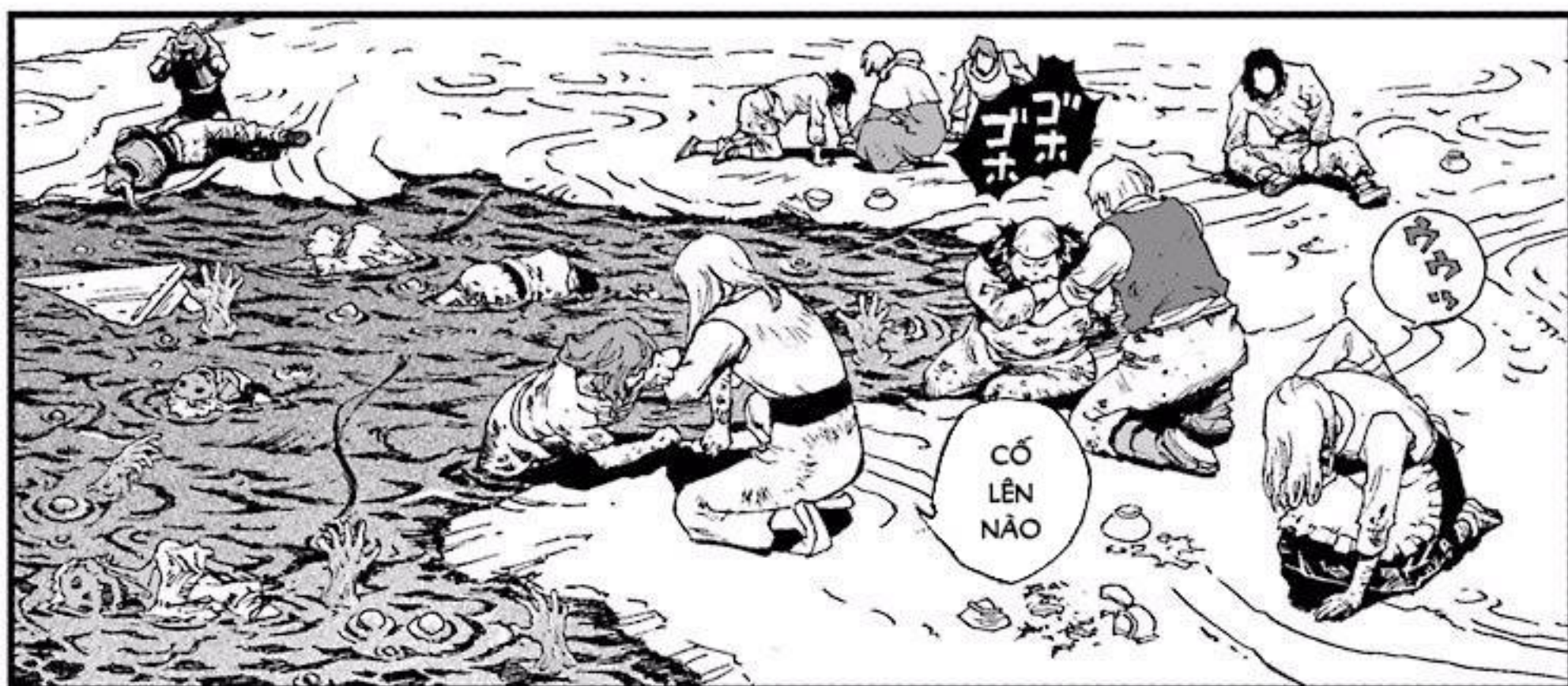


VUA CỦA MINH
GIỚI MINH
VƯƠNG
GORGONA!!

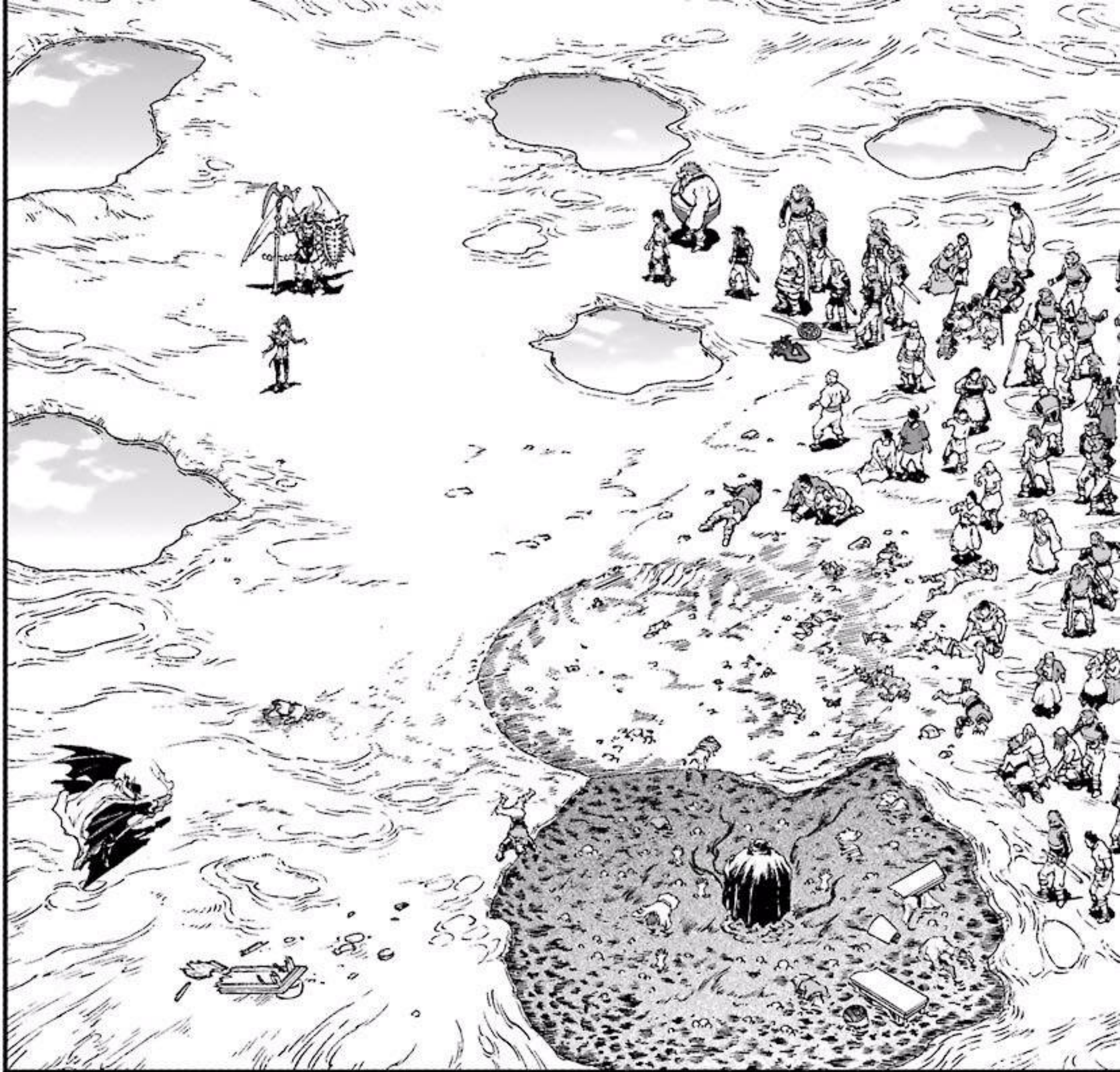
HẮN
LÀ...



VÀ CẢ...







「ロトの紋章」シリーズ25周年 &
「ロトの紋章～紋章を継ぐ者達へ～」

連載250回突破記念

YG連載作家陣 アニバーサリー イラストメッセージ

記念すべき連載250回を突破した「ロトの紋章～紋章を継ぐ者達へ～」(通称・「紋継ぐ」)。その前のシリーズにあたる「ドラゴンクエスト列伝 ロトの紋章」が少年ガンガンで連載を開始したのが1991年。シリーズ25周年を記念し、ヤングガンガンに掲載されたお祝い企画ページを特別再録!!

「紋継ぐ」チームからのメッセージ!

祝・ロト紋25周年
連載250回 すごい!!

ありがとう!!



Mei
Horii

「紋継ぐ」脚本担当
(コミックス第6巻から)

梅村崇
先生

250回か……。大きなうねりの中で必死にもがきつづけているうちに、いつの間にやらこんなに回数を重ねていました。ようやく、たどりつくべき場所が見えてきた感じです。あとちょっと、もう少しです……。たぶん。このまま最後までおつきあいいただけたら嬉しいです。

「ドラゴンクエスト」シリーズ生みの親
「紋継ぐ」監修担当

堀井雄二 先生

「紋継ぐ」脚本担当
(コミックス第5巻まで)

映島巡 先生

連載250回、おめでとうございます。少年にも少女にも見える勇者(それで双子になったんでしたね)、少年ベゼル、仮面の忍者風キャラ等々の設定画を見て、キャラクター騒いでいたのが昨日のここのような。イサリの素顔を知らなかった当時の私に「この子、めっちゃ美人さんだから!」と教えてやりたいキモチでいっぱいです。いやもう、素顔が出た回では、思わず絶叫しましたから。萌えすぎて。ベゼルが賢者になれた場面も絶叫でしたけど。だって、あのダメ可愛いベゼルが(以下略)。次の絶叫はアロスかなー、リーかなー、なんて今からワクワクです。いや、やっぱりベゼルでもう1回、絶叫したいかも…。頭悪そうなコメントでスミマセン。要するにですね、これからも楽しみにしてます!!

← YG連載作家陣による超豪華「ロト紋」イラストメッセージは次ページから!

**Kỷ niệm Dấu ấn Roto được 25 năm
và Dấu ấn Roto - Người thừa kế
được 250 chương**

**Thông điệp và hình minh họa từ
các tác giả của YG**

Kỷ niệm bộ truyện Dấu ấn Roto - người
kế thừa đạt được 250 chap. Trước đó, vào
năm 1991, "Dragon Quest liệt truyện -
Dấu ấn Roto, tiền truyện của bộ này, bắt
đầu được xuất bản trên Shonen Gangan.
Để kỷ niệm 25 năm của bộ truyện, một
bản tái bản đặc biệt của trang dự án kỷ
niệm được xuất bản trên Young Gangan!

Thông điệp từ team người thừa kế

Cha đẻ của serie Dragon Quest, đồng thời
là giám sát của bộ Người thừa kế
Yuji Horii

Kỷ niệm dấu ấn Roto được 25 năm, thật
tuyệt vì phát hành được tới chương 250!!

Cám ơn rất nhiều

Phụ trách kịch bản người thừa kế (từ tập
6 trở đi)

Umemura Takashi

250 rồi sao. Khi tôi phải vật lộn vì một vết
sưng lớn, trước khi tôi kịp nhận ra, đã
nhiều thế này rồi sao. Tôi cảm thấy như
cuối cùng tôi đã tìm thấy nơi mà tôi nên
đến. Chỉ một chút nữa, một chút nữa ... có
thể. Tôi sẽ rất vui nếu mọi người có thể
theo đến cuối cùng.

**Thông điệp minh họa "Dấu ấn
Roto" siêu sang của các tác giả YG
từ trang tiếp theo!**

高津カリノ

先生「ダストボックス 2.5」



ロト紋シリーズ25周年
おめでとうございます

金田一蓮十郎

先生「ラララ」「ゆうべはお楽しみでしたね」



ロト紋25周年!!
おめでとうございます!!

子供の頃
カゲルさまが
好きでした!

極楽院櫻子

先生「ブレイブスター☆ロマンティクス」



ロト紋25周年おめでとうございます!!

自分がリアルな頃から
藤原先生はカゲルさまであり
憧れていました。
ますますの活躍を
お祈り申し上げます。

極楽院櫻子

中村光

先生「荒川アンダーザブリッジ」(コミックス全15巻絶賛発売中)



ロト紋25周年の
連載
250回

おめでとうございます!!
ごさいます!!

小さい頃
アステアのマントの美しさに、
うっとりとして模写させて
頂いていました!

**Kindaichi Renjuro (Lalala, Yube
ha o tanoshimideshita)**

Từ khi còn nhỏ, em đã rất thích ngài
Kadal
Chúc mừng kỷ niệm 25 năm

Takatsu Karino (Dust boxes 2.5)

Chúc mừng kỷ niệm 25 năm của
serie Roto

**Nakamura Hikaru (Arakawa
Under the Bridge" (15 tập truyện
tranh được bán))**

Chúc mừng kỷ niệm Roto 25 năm và
đạt đến chương 250

Khi còn nhỏ, em đã bị mê hoặc bởi
vẻ đẹp chiếc áo choàng của Astea!

**Gokurakuin Sakurako (Brave Star
Romantic)**

Chúc mừng kỷ niệm Roto 25 năm
Cạn ly bằng cô chủ quán rượu
Ruida!

Từ khi còn là học sinh, em đã bị
thấy Fujikawa lôi cuốn
Mong thấy khỏe mạnh và sinh hoạt
điều độ

橘書画子

先生

「緋弾のアリアAA」漫画担当

ロトの紋章25周年

おめでとうございます



勇人先生「プリンセスビヨリ」

当時は合体魔法にワクワクし、ぐちゃぐちゃで泣きました。
ロトの紋章25周年、ロトの紋章～紋章を継ぐ者～連載250回
本当にありがとうございます!!!



赤松中学

先生「緋弾のアリア」原作担当

ロト紋25周年おめでとうございます! 子供の頃から読んでいた作品と一緒に連載させていただけて、いつも光栄に感じています。緋弾のアリアAAは5年ですので、25年に到達するにはあと20年…が、頑張ります! ギガデイン!

くずしろ先生「兄の嫁と暮らしています。」

ロト紋25周年

おめでとうございます



よしむらかな先生

「MURCIÉLAGO-ムルシエラゴ」



Hayato (Princess Piyori)

Lúc đó em đã phấn khích tới mức
khóc về pháp thuật hợp thể
Cám ơn thầy vì 25 năm dấu ấn roto
và dấu ấn roto người kế thừa đã đạt
được 250 chương

**Tchibana Shogako (Phụ trách vẽ
Hidan no Aria AA)**

Chúc mừng Roto được 25 năm
Akamatsu Chugaku (Phụ trách kịch
bản Hidan no Aria AA)
Chúc mừng Roto được 25 năm! Em
cảm thấy rất vinh dự khi tác phẩm
của mình được xuất bản cùng với
tác phẩm mà em đã đọc hồi nhỏ.
Hidan no AriaAA đã được 5 năm, để
được 25 năm thì chắc là cần thêm
20 năm nữa... nhưng em sẽ cố gắng
hết sức! Gigadein!

**Kujishiro (Ani no yome to kurash-
iteimasu)**

Chúc mừng kỷ niệm 25 năm roto

**Yoishimurakana (MURCIÉLAGO—
ムルシエラゴー)**

Chúc mừng Roto được 25 năm

**Yoishimurakana (MURCIÉLAGO—
ムルシエラゴー)**

Chúc mừng Roto được 25 năm



九二枝先生

「ダンジョンに出会いを求めるのは間違っているだろうか」漫画担当

大森藤ノ先生

「ダンジョンに出会いを求めるのは間違っているだろうか」原作者

25周年おめでとうございます! というか25周年!? あまりの年月に驚嘆するばかりです。ファンタジーのお手本としてこれからも追いかけさせてください!



速水時貞先生

「キャタピラー」作画担当

村田真哉先生

「キャタピラー」原作担当

「ロトの紋章」連載25周年、おめでとうございます。大作RPGであるドラゴンクエストの世界観をマンガで再現し、かつこれほど長く、深く支持を得るというのは並大抵の事ではありません。連載開始当初はまだ高かったメディアの垣根を越え、後世に計り知れない程の影響を与えた偉大な作品と、作者の藤原カムイ先生に対し、その恩恵を大いに受けた後輩作家として、また星の数ほどいるファンの一人として、惜しみ無い賛辞を贈りたいと思います。

「ダンまち4コマ」
「ちよぼらっくによぽみ先生」
そもそもダンジョンにもぐるのが間違っていないだろうか!



藍井彬先生

「デューエル」

ロトの紋章25周年
紋章を継ぐ者達へ
おめでとうございます!



Tokijo Hayami (Caterpillar) phụ trách vẽ

Chúc mừng kỷ niệm 25 năm roto
Từ khi còn là học sinh trung học,
em đã rất ngưỡng mộ thầy Fujiwara,
có thể nói lời chúc mừng thầy như
thể này thật sự hạnh phúc

Murata Shiniya (Caterpillar) Phụ trách kịch bản

Xin chúc mừng kỷ niệm 25 năm bộ
dấu ấn roto. Việc tái tạo lại thế giới
quan của tựa game nhập vai hoành
tráng Dragon Quest trong manga và
có được lượng người theo dõi thật
dài và sâu rộng như vậy là một công
không nhỏ. Đây là một tác phẩm
tuyệt vời vượt qua rào cản của giới
truyền thông, vốn vẫn còn cao ở thời
kỳ đầu xuất bản, và đã có tác động
to lớn đối với các thế hệ sau này.

**Kuni Eda (Dungeon ni deai wo
motomeru no ha machiatteiru
darou ka) Phụ trách vẽ**

Chúc mừng kỷ niệm 25 năm
Nói về dũng giả chắc chắn phải nói
đến người này. Em sẽ luôn ủng hộ
thầy

**Omori Fujinosaki (Dungeon ni deai
wo motomeru no ha machiatteiru
darou ka) Phụ trách kịch bản**

Chúc mừng kỷ niệm 25 năm của
thầy! Mà 25 năm rồi sao!? Em chỉ
đang ngạc nhiên về tuổi đời của nó
thôi. Xin hãy để chúng em dõi theo
thầy như một hình mẫu lý tưởng
của thể loại Fantasy!

Aoi Akira (Duel)

Chúc mừng kỷ niệm 25 năm của
dấu ấn roto và dấu ấn roto người
thừa kế

**Choboranyopomi (Dunmachi 4
koma, somo somo Dungeon ni deai
wo motomeru no ha machiatteiru
darou ka)**

Chúc mừng kỷ niệm 250 chương
truyện, em vẫn đang đọc truyện của
thầy từ trước đến giờ
Truyện của em được đăng cùng trên
tạp chí của thầy thật là một niềm
vinh hạnh! Em sẽ luôn ủng hộ thầy

アナジロ先生

16.8.10
Congratulations!

ロトの紋章

マサトキ先生 「Man In The Window」原作担当

おめでとうございます! この先も長く連載されることをお祈り申し上げます!

大沼良太先生 「地獄の教頭」

シリーズ25周年
おめでとうございます
涙は熱くも一瞬と早い
抱きしめて頂きました



カズキ先生

「りゅうおうのおしごと!」構成担当

連載
祝250回!

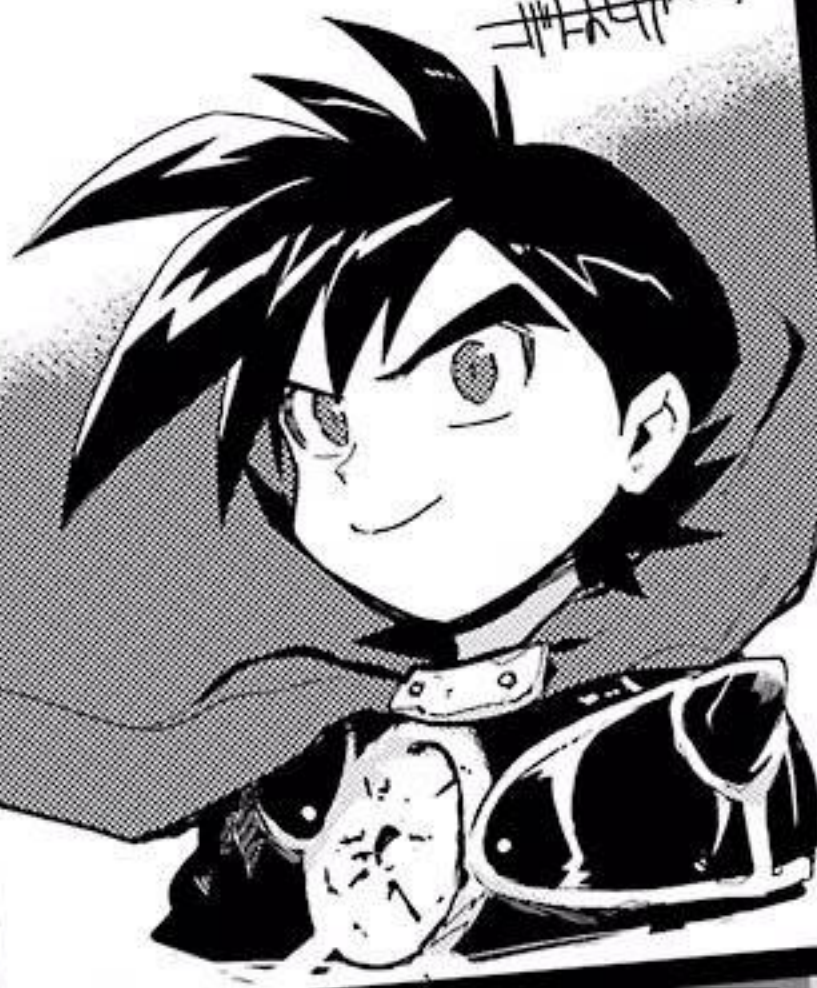
「りゅうおうのおしごと!」原作者
白鳥士郎先生

小学校の頃にガンガンの創刊号の表紙を見た瞬間から、藤原カムイ先生と「ロトの紋章」のファンになりました。グノンとの戦いで剣王になったキラが駆けつけるシーンを読んだときは、子供ながらに震えた記憶があります。大人になった今でもその続きを読めるのが本当に嬉しいです! 25周年おめでとうございます!!

こげたおこげ先生

「りゅうおうのおしごと!」作画担当

祝! ロト紋25周年
おめでとうございます!



Onuma Ryouta (Jigoku no kyoutou)

Chúc mừng kỷ niệm 25 năm của
serie, xin được chọn vẽ hình long
vương

**Anajiro (Man in the window) phụ
trách vẽ**

**Masatoki (Man in the window) Phụ
trách kịch bản**

Chúc mừng thầy! Mong truyện của
thầy sẽ tiếp tục được kéo dài!

**Kogeta Okogeta (Ryouou no Oshig-
oto) phụ trách vẽ**

Chúc mừng kỷ niệm 25 năm Roto

**Kagiki (Ryouou no Oshigoto) phụ
trách cấu trúc**

Chúc mừng chương thứ 250

**Shiratori Shirou (Ryouou no Oshig-
oto) Phụ trách kịch bản**

Ngay từ khi em nhìn thấy trang bìa
số đầu tiên trên tạp chí Gangan, em
đã trở thành fan của thầy Fujiwara
Kamui và Dấu ấn Roto. Khi mà em
đọc cảnh Kira trở thành kiếm
vương và lao vào trận chiến với
Gnon, đó là ký ức đã làm em xúc
động. Giờ khi đã trở thành người
trưởng thành, được đọc phần tiếp
theo của bộ truyện thực sự khiến
em hạnh phúc. Chúc mừng kỷ niệm
25 năm

星屑七号

先生「文具少女ののの」



祝
ロの紋章
25周年

オメイトウゴザイマス!



Fujimoto
Shinta

祝
25周年
おめでとう
ございます!

藤本新太先生

先生「バックカーノ」作画担当

成田良悟

先生「バックカーノ」原作担当

私が子供の頃から数多のドラクエ漫画が生まれてきましたが、「ロの紋章」はその中でも強い存在感を放ちつつ、アレフガルドと地上世界を「歴史」という名の濃密な空気で満たし続ける輝かしい作品です。その歴史を生み出す漫画自体が大きな節目を迎えたのは素晴らしい事だと思います。「ロの紋章」25周年、本当におめでとうございます!

野田大輔

先生「紅井さんは今日も
詰んでる。」漫画担当

藤原さん先生
おめでとう
ございます!
今度も
ボーンが
続きます。

野田大輔

祝
ロの紋章
25周年



尾高純一

尾高純一先生

先生「紅井さんは今日も詰んでる。」原作担当

「ロの紋章」25周年おめでとうございます。小学生の頃に出会い、アステアが男子か女子かで友人と揉め、ヤオをキラにとられ、バイトの休憩中に「合体魔法氷刃嵐舞マヒアロス」の練習をオーナーの奥さんに目撃される、など思い出は尽きませんが、ルナフレア姉さんは永遠だと思います!!

Fujimoto Arata (Baccano) Phụ trách vẽ

Chúc mừng kỷ niệm 25 năm roto Narita Ryougo (Baccano) Phụ trách kịch bản

Nhiều truyện tranh Dragon Quest đã được sáng tác từ khi em còn nhỏ, nhưng Dấu ấn roto để lại một sự hiện diện mạnh mẽ trong số đó, một tác phẩm tỏa sáng rực rỡ với những cái tên lịch sử như Alefgard và thế giới trên mặt đất với không khí tuyệt vời. Em nghĩ thật tuyệt vời khi chính bộ truyện tranh, thứ tạo nên lịch sử đó, đã đạt được một cột mốc quan trọng. Xin chúc mừng kỷ niệm 25 năm của Dấu ấn Roto. Thành thực cảm ơn thầy

Hoshikuzu Nanagou (bungu shōjo no no no)

Chúc mừng kỷ niệm 25 năm của dấu ấn roto

Okada Junichi (Akai-san wa kyō mo tsunderu) Phụ trách kịch bản

Xin chúc mừng kỷ niệm 25 năm dấu ấn roto. Em đã gặp được tác phẩm này khi còn đang tiểu học, em đã tranh cãi với bạn về việc Astea là trai hay gái, Yao bị Kira cướp mất, và khi đang đi làm thêm, em đã bị vợ của người chủ chứng kiến em đang luyện tập "Ma pháp hợp thể, Băng nhận lam vũ Mahyaros". Em sẽ không bao giờ quên những ký ức như vậy, nhưng em vẫn nghĩ chị Lunafrea là bất diệt !!

Noda Daisuke (Akai-san wa kyō mo tsunderu) Phụ trách vẽ

Chúc mừng thầy Fujiwara Kamui
Trước cũng vậy giờ cũng vậy em vẫn thích Poron nhất

加藤拓式

先生 「ナイツ&マジック」
漫画担当

「ロトの紋章」25周年！
おめでとうございます！

子供の間 大好きな作品と
同じ表紙で仕事できるなんて！

KATO TAKU



たかはし慶行

先生 「聖樹のバン」作画担当



祝！「ロトの紋章」25周年
連載250回！！
おめでとうございます！

天酒之瓢

先生 「ナイツ&マジック」
原作著者

「ロトの紋章」シリーズ25周年おめでとうございます！ 出会いは幼い頃、あれから25年もの時間が過ぎたのですね。親しみのあったドラクエ世界から飛び出した合体魔法や異魔神強すぎなどで盛り上がっていた記憶があります。そんな思い出の作品が節目を迎えるこの時に同じ雑誌の一角で漫画原作をしていただけることを光栄に思います！

山花典之

先生 「聖樹のバン」原作担当

「ロトの紋章」25周年& 250回おめでとうございます。私が初めて読んだカムイ先生の作品は私がデビューする前に偶然手に取った雑誌に掲載されていたSF短編でした。奥の奥まで細かく描かれている緻密な絵と、今まで見たことのないタッチと、ストーリーも斬新で、わずか数ページのその作品は今でも脳裏に焼きついてます。ヤングガンガンで仕事をする事になりどんな作品が載っている雑誌なのかとバラバラめくっている中に藤原先生の漫画を見つけてなぜかホッとしたものです。25年はすごいですね。「ロトの紋章」は私達の目標です。「聖樹のバン」も25年目指して頑張ります！

河上大志郎

先生 「Lightning Anchor」



おめでとうございます！
ついに25周年です！！

河上大志郎

里見U

先生 「八雲さんは餌づけがしたい。」



「ロトの紋章」25 Anniversary!!

おめでとうございます！！
おめでとうございます！！



里見U

Takahashi Yoshiyuki (Seiju no pan)
Phụ trách vẽ

Chúc mừng kỷ niệm roto 25 năm và chương thứ 250!

Yamaka Noriyuki (Seiju no pan) Phụ trách kịch bản

Xin chúc mừng kỷ niệm 25 năm và kỷ niệm 250 chương của Dấu ấn roto. Tác phẩm đầu tiên của thầy Kamui mà em đọc là một truyện ngắn khoa học viễn tưởng mà em tình cờ đọc được trên một tạp chí trước khi em có tác phẩm ra mắt. Những bức tranh được vẽ tỉ mỉ đến từng chi tiết một cách sâu sắc, những nét chấm phá chưa từng thấy, và cốt truyện cách tân, tác phẩm vồn vện vài trang giấy đến vẫn còn rực cháy trong tâm trí em. Khi em bắt đầu làm việc tại Young Gangan, em đã lật giở các tạp chí để xem các tác phẩm nào của thầy đã được xuất bản, và vì một lý do nào

đó, em cảm thấy nhẹ nhõm khi tìm thấy manga của thầy Fujiwara. 25 năm thật tuyệt vời. Dấu ấn roto là mục tiêu của chúng em. Em sẽ cố gắng hết sức để hướng tới mục tiêu 25 năm của Senju no Pan

Kato Takuji (Knight and Magic)
Phụ trách vẽ

Chúc mừng kỷ niệm Roto 25 năm Được làm việc trên cùng tạp chí với tác phẩm mà em yêu thích khi còn nhỏ thật là tuyệt!!

Amazake Nohisago (Knight and Magic) Phụ trách kịch bản

Xin chúc mừng kỷ niệm 25 năm của dấu ấn roto! Từ ngày em tìm được tác phẩm này khi còn nhỏ, đến giờ đã 25 năm trôi qua rồi nhỉ. Em vẫn còn nhớ mình đã rất phấn khích với dung hợp thần chú và Dị ma thần

dung hợp thần chú và Dị ma thần quá mạnh từ thế giới Dragon quest mà em quen thuộc. Chứng kiến tác phẩm đầy kỷ niệm như vậy đạt được một cột mốc đáng nhớ và có thể làm việc trên trên cùng một tạp chí của tác phẩm đó vào thời điểm này thật là vinh hạnh!

Satomi U (Yakumo-san wa ezuke ga shitai)

Kỷ niệm 25 năm roto
Xin chúc mừng
Em rất thích long vương

Kawakami Daishirō (Lightning Anchor)

Kỷ niệm Rotto 25 năm
Chúc mừng

あたたかいイラスト&メッセージ、
ありがとうございました！

藤原カムイ先生 のコメント

前作の「ロト紋」の巻数も気づけば超えていました。お祝いの熱いコメントありがとうございます！25並びの節目でも、物語はまだまだ途中も途中。もらった元気で残りの修羅場を駆け抜けちゃおう。

山田こたろ先生

「超人高校生たちは異世界でも余裕で生き抜くようです！」漫画担当



「牙の旅商人」原作担当

七月鏡一先生

藤原カムイ先生、「ロト紋」25周年おめでとうございます！ゲーム画面の向こう側の世界を漫画ならではの方法でこちら側に引っ張り出し、風の匂いを嗅がせてくれた「ロト紋」は、「DQ」漫画の金字塔であると同時に、日本のファンタジー漫画の偉大な金字塔です！

「役職ディストピアリ」原作担当

千賀史貴先生

藤原カムイ先生、ロト紋連載25周年＆250回おめでとうございます。これからもお身体に気をつけて、300回400回と描き続けてください！

「超人高校生たちは異世界でも余裕で生き抜くようです！」原作者著者

海空りく先生

シリーズ25周年おめでとうございます！25年も第一線を駆け抜け続けるなんて、本当にすごいことだと思います。自分の主戦場はラノベですが、いつかロト紋のような壮大なストーリーを描けるよう頑張りたいです！

**Xin cảm ơn những thông điệp
minh họa ấm áp**

**Yamada Kotaro (chōjin kōkōsei-ta-
chi wa i sekai demo yoyū de ikinu-
ku yōdesu!) Phụ trách vẽ
Kỷ niệm 25 năm roto và chương
thứ 250**

**Kiba no tabishounin phụ trách
kịch bản Nanatsuki Kyoichi**

Thầy Fujiwara Kamui, xin chúc
mừng kỷ niệm 25 dấu ấn roto! Dấu
ấn Roto đã vẽ thế giới ở phía bên kia
của màn hình game sang phía
những bức tranh theo cách độc đáo
của manga và cho chúng ta cảm
nhận được làn gió của game. "DQ" là
tượng đài của manga, đồng thời là
tượng đài lớn của manga giả tưởng
Nhật Bản!

**Yakushou dystopia, phụ trách kịch
bản**

Fumiki Chika

Thầy Fujiwara Kamui, xin chúc
mừng kỷ niệm 25 năm và chương
250 của dấu ấn roto. Từ bây giờ, xin
hãy chăm sóc tốt cơ thể và tiếp tục
vẽ đến chương 300 và 400!

Chōjin kōkōsei-tachi wa i sekai
demo yoyū de ikinuku yōdesu!, phụ
trách kịch bản
Misora Riku

Xin chúc mừng kỷ niệm 25 năm của
serie! Em nghĩ thật tuyệt vời khi nó
đã tiếp tục đứng vững được 25 năm.
Chiến trường chính của em là light
novel, nhưng em muốn cố gắng hết
sức để một ngày nào đó em có thể vẽ
nên một câu chuyện vĩ đại như dấu
ấn roto!

Comment từ Fujiwara Kamui

Trước khi nhận ra, tôi đã vượt qua
số lượng tập của tác phẩm trước
đây, dấu ấn roto. Cảm ơn sự bình
luận và chúc mừng nhiệt liệt của
mọi người! Ngay cả khi ở cột mốc
25, câu chuyện vẫn chỉ đang ở giữa
chừng thôi. Tôi sẽ vượt qua phần
còn lại của chốn Tu la này bằng sức
mạnh và sức khỏe tôi nhận được từ
mọi người



デジタル版 Ver.1.00

ヤングガンガンコミックス



ドラゴンクエスト列伝
ロトの紋章
～紋章を継ぐ者達へ～

26

2016年12月24日 Ver.1.00発行

著者

作画／藤原カムイ 脚本／梅村 崇 監修／堀井雄二

© 2016 Kamui Fujiwara © 2016 Takashi Umemura
© 2004 SQUARE ENIX CO.,LTD.All Rights Reserved.

発行所

株式会社スクウェア・エニックス

担当編集

中川 薫・福嶋美久

装幀

渡辺宏一（2725 Inc.）

初出／ヤングガンガン2016年No.14～No.21

＜ページ抜け・誤植・内容についてのお問い合わせ＞

スクウェア・エニックス サポートセンター http://sqex.to/jp_manga_support

＜ビューワーの不具合・再ダウンロードできない等、販売に関するお問い合わせ＞

本作品を購入された電子書籍書店のサポートセンターにお問い合わせください。

この作品はフィクションです。実在の人物・団体・事件などには、いっさい関係ありません。

本作品は、作品のオリジナリティを尊重し、台詞や表現を発表当時のまま収録しています。

あくまで作品世界の中での表現であることをご理解ください。

また、各種情報や表示価格などを単行本発売時のまま収録していることにより、
その後の情報と異なっている場合があります。

本作品の内容の一部あるいは全部を、著作権者、出版権者等の許諾なく、
転載、複写、複製、公衆送信（放送、有線放送、インターネットへのアップロード）、
翻訳、翻案等を行うことは、著作権法上の例外を除き、法律で禁じられています。
これらの行為を行った場合、法律により刑事罰が科せられる可能性があります。

カバー折り返し

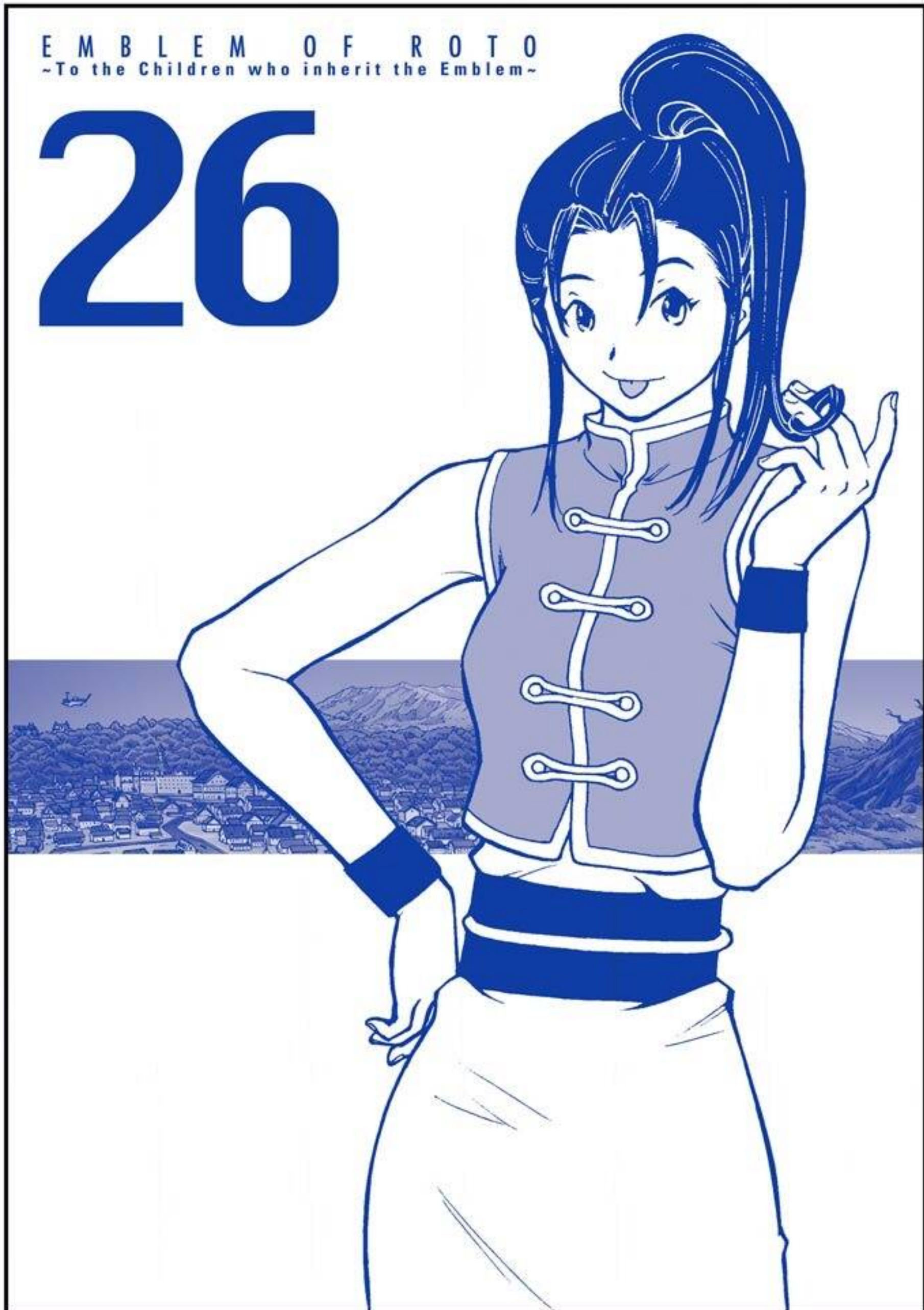
藤原カムイ

-自業自得-
-墓穴を掘る-
-あえて茨の道を進む-
-自分で自分の首を絞める-
楽したいのに出来ないのは
もはや性分としか言いよう
がない。腱鞘炎と戦いつつ
描いています。グハッ!!



※コミックス発売時のカバー折り返しを収録

表紙 表



※コミックス発売時の表紙 表を収録

カバー裏



EMBLEM OF ROTO

~To the Children who inherit the Emblem~

舞台はアリアハン平原。

獣王グノン、ゾルマフィオーレ、そして大地を覆うようにはびこる木の根から次々に生み出されるモンスターの群を相手に、苦戦する勇者アロス達。

ジバングでは、イサリが最後の神器を神座へと納め、ついに全ての呪文がこの世界に復活を果たす!!

しかし、神器からは今まで計測されたことのない力が発され、神器の聖域の守人達は神座へと集結し、精霊との対話を試みることに。

時同じくして、復活した呪文で応戦するも、モンスターの数に押されて絶体絶命のアリアハンで、民を守りながら戦っていたシルシルとミシルが、大きな決断を下す——!!

導かれし者達の物語、第二十六幕——。

SQUARE ENIX

© 2004 SQUARE ENIX CO.,LTD.All Rights Reserved.

※コミックス発売時のカバー裏を収録