



TUYÊN NGÔN ĐỘC LẬP



Quyền hưởng
tự do độc lập của
dân tộc Việt Nam

Trích dẫn

Tuyên ngôn độc lập
(năm 1776)

Tuyên ngôn Nhân
quyền và Dân quyền
(Pháp 1791)

Suy rộng ra, mọi dân
tộc đều có quyền

Tự do

Bình đẳng

Sống

Sung sướng

Sự thật tự do độc lập của dân tộc Việt Nam

Thực dân Pháp không còn quyền gì ở VN vì

Không bảo hộ được cho VN

Không "khai hóa văn minh" cho VN

Từ 1940, VN không còn là thuộc địa của Pháp

Từ chối chiến đấu bảo vệ quyền lợi ở VN

Dân tộc VN
xięż đáng
là chủ nhân
của đất nước

Anh dũng lấy lại nước từ Nhật

Anh dũng đứng về phe đồng
minh chống Phát xít.

Nêu cao lòng bác ái khoan dung

VN đã thực sự
độc lập và có
thể chế chính
trị mới

Các thế lực thực dân, phát xít,
phong kiến đã hết thời

Chế độ phong kiến bị đánh đổ
→ Xây dựng chế độ D.C.H.

Các nước Đ.Minh
buộc phải công
nhận VN là một
nước độc lập vì

Phe Đ.Minh đã công nhận nguyên
tắc dân tộc bình đẳng.

VN đã ủng hộ Đ.Minh chống P.Xít

Tuyên bố độc lập

Tuyên bố về quyền

Hưởng tự do, độc lập

Sự thật tự do, độc
lập của VN.

Khẳng định quyết
tâm bảo vệ nền
độc lập đến cùng
và bằng mọi giá.

12C3 – CÔ MAI PHƯƠNG

Thiên nhiên Tây Tiến

Hùng vĩ, hoang sơ

Địa hình hiểm trở

Dùng các từ láy

khúc khuỷu
thăm thẳm
heo hút

Thanh điệu

Sử dụng nhiều câu thơ thanh trắc → Trắc trở

Phép đối

Ngàn thước lên cao → cao chót vót,
Ngàn thước xuống → sâu thăm thẳm

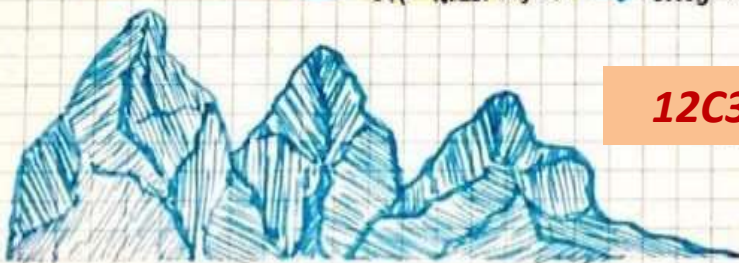
Hoang sơ đầy thử thách

Thời gian

chiều chiều + đêm đêm

Không gian

Thác gầm thét → không gian hoang sơ, rộng lớn
Cọp truân người → đầy rẫy nguy hiểm rình rập



12C3 – CÔ MAI PHƯƠNG

Thơ mộng trữ tình

Cái nhìn lãng mạn

"Hoa về trong
đêm hơi"

Ánh sáng được
Hoa
Hơi thở o sương

"Nhà ai...
xa khơi"

Thanh bằng làm
điều đi sự khắc
nguyệt của t. nhiên

Cái nhìn dí dỏm

Súng ngửi
trời

độ cao độ hành
quân & sự ngạo
nghe của ng lính

Cọp truân người

nhân hóa

Vẻ đẹp trữ tình

Chiều sương

vắng vẻ, huyền ảo

Hồn lau nẻo bến bờ

hoang sơ

Đứng nà trên độc mộc

bình dị

Hoa đồng đua

thi vị

người lính

Tây Tiến

Vẻ đẹp lãng mạn

Vẻ đẹp kiêu hùng

TẢ THỰC

"Không mọc tóc" do
hầu quả sốt rét rừng

"Xanh màu lá": da
xanh xao → thiếu thốn

LÃNG MẠN

"Không mọc tóc" → sự
cứng cỏi, chủ động,
ngang tàn.

"Xanh màu lá"
→ nguy trang

"Dữ oai hùng" → vẻ
đẹp dữ dội, oai
phong凛冽.

Đoàn binh hành
quân → hùng hậu

Say mê với
miền đất mới

Đắm say trước
thiên nhiên

Châu Mộc chiều sương
Hồn lau nẻo bến bờ
Hoa đồng đưa

Hòa nhịp cùng con
người vùng sơn cước

Thơm nếp xôi
Đường lên hội đuốc hoa
Kìa em xiêm áo tự bao giờ

Lãng dong trong
phút bình yên

Đêm mơ
giai nhân

Đêm mơ Hà Nội
đáng kiều thơm

Giả mộng về
quê nhà

Mắt trông...
qua biên giới

Tâm hồn lãng mạn
đồng lúc tiến bước
Tình cảm với ĐN

Kiên định với lí tưởng

Chiến trường...
hết đời xanh

Ẩn dụ: đời xanh
→ tuổi trẻ
Chứng tiếc → quyết tâm

Vẻ đẹp bi tráng

BI

"Không bước nữa"

"Bỏ quên đời"

"Anh về đất"

"Rải rác... mồ viễn xứ"
→ đảo ngữ

TRÁNG

Hoán dụ "áo bào" → tô đậm
vẻ đẹp anh hùng.

Thanh âm hùng tráng tiên đưa

"Sông Mã xa rồi"

"Sông Mã gầm lên"

Dữ dội, đau thương

Sự gắn kết máu thịt giữa con
người và thiên nhiên

Bản tình ca

Ân tình cách mạng

Việt Bắc: nhắc lại kỉ niệm

15 năm gắn bó
khó khăn gian khổ

Cách mạng

kolinh tâm lòng son sắt "Lòng ta
sau trước muôn mà đỉnh ninh"
ra đi trong lưu luyến "Bâng khuâng..."

Tình yêu thiên nhiên

Mùa đông hoa chuối đỏ tươi

Mùa xuân mơ nở trắng rừng

Mùa hè ve kêu rừng phách đổ vàng

Mùa thu trăng rọi hòa bình

Thiên nhiên, mảnh đất và con
người VBắc ân tình, thủy chung

Việt Bắc

Tô Hữu

Tình yêu con người

Trong lao động

Đèo cao nắng ánh → tư thế chủ động

Người đan nón → khéo léo nhanh nhẹn

Cô em gái hái măng → thủy chung

Trong chiến đấu

Bát cơm sẻ nửa + Chăn sui đắp cùng → Chia sẻ ngọt bùi

Giàn nan dờn vẫn ca vang → Lạc quan yêu đời

Bản hùng ca

Khúc khai hoàn

Đẹp từ vui → Niềm vui chiến thắng

Liệt kê } cảm hứng
kể } lãng mạn
Hbình, TBắc
ĐTháp, AKhe

Khúc quân hành

Từ } Sức mạnh,
láy } Nhiệt huyết
Rầm rập
Điệp điệp
Trùng trùng
Hùng dũng

So sánh như là đất nung

Liệt kê quân & dân
→ đồng dao, đoàn kết

12C3 – CÔ MAI PHƯƠNG

CẢM NHẬN ĐỘC ĐÁO VỀ ĐN

Thời điểm ra đời

Có từ trước khi mỗi thế hệ lớn lên

Có từ khi hình thành phong tục tập quán và đời sống nhân dân

Quá trình lớn lên của ĐN

Tồn tại trong những gì thân thiết, bình dị nhất của đời sống nhân dân

Tồn tại ngay trong "anh", trong "em", trong mỗi người.

Định nghĩa về ĐN

ĐN là sự thống nhất của

chiều rộng không gian địa lý
chiều dài thời gian lịch sử
chiều sâu văn hóa

cái riêng & cái chung
đời sống cá nhân & cộng đồng

ĐN còn là máu xương, sự sống của mỗi người.



TRÁCH NHIỆM VỚI ĐN

Gắn bó với ĐN



San sẻ cùng ĐN



Hóa thân để làm nên ĐN



Sự phát triển từ cá nhân,
tình yêu đôi lứa

Hình ảnh "ĐN vẹn tròn to lớn"



TƯ TƯỞNG ĐẤT NƯỚC CỦA NHÂN DÂN

Nhân dân đoàn tụ để
ĐN hình thành "ĐN là
nơi dân mình đoàn tụ"

Nhân dân hóa thân làm
nền đất hình xứ sở:
núi Vọng Phu, hòn
Trống Mái

Nhân dân sáng tạo ra truyền
thống lịch sử: làm ra ĐN, lao
động xây dựng ĐN, chiến đấu
giữ gìn ĐN.

Nhân dân sáng lập ra dòng
chảy văn hóa của ĐN

Vật chất: hạt lúa
ngon lành

Tinh thần: tiếng nói
tên làng

Nhân dân: giữ gìn
truyền lại đời sau

12C3 - CÔ MAI PHƯƠNG

Quy luật

Dữ dội

Dịu êm

Ồn ào

Lặng lẽ

Nồng nàn
Sôi nổi

Dịu dàng
Đằm thắm

2 trạng thái đối cực tồn tại trong tâm trạng người con gái khi yêu.

Sóng

"Sóng bắt đầu từ gió
Gió bắt đầu từ đâu"

Biểu hiện

NGHĨ

"Trước muôn trùng sóng bể
Em nghĩ về anh, em
Em nghĩ về biển lớn
Từ nơi nào sóng lên?"

Điệp từ "em nghĩ"

Sự băn khoăn trước lời giải thích về cội nguồn của tình yêu.

12C3 – CÔ MAI PHƯƠNG

NHỚ

Giới bày gián tiếp

Không gian: khi kín đáo: "lòng sâu"

Thời gian: "ngày đêm không ngủ được" vì nhớ

Giới bày trực tiếp

"Lòng em nhớ đến anh"

Nỗi nhớ da diết, mãnh liệt, nồng nàn

HƯỚNG

"Dẫu xuôi... dẫu ngược"

dẫu trải qua bao thử thách

"Hướng về anh một phương"

khẳng định tình yêu duy nhất

cuối cùng cũng hướng về phía anh.

Người lái đò



TRÍ DŨNG
SÔNG TOÀN

TRÍ

DŨNG

- Am hiểu về dòng sông
- Nhớ tỉ mỉ những luồng nước
- Nắm chắc binh pháp của sông
- Thuộc quy luật phục kích của đá

SÔNG ĐÀ

NGƯỜI LÁI ĐÒ

TÀI HOA
NGHỆ SĨ

KHI VƯỢT QUA THÁC DỮ

Trùng
vi 1

- Mở ra 5 cửa ải nước
- Phối hợp với thác đá reo hò
- Sóng nước đá trái, thúc gối
- Nước bám lấy thuyền
→ đôi lật ngựa bụng thuyền

Trùng
vi 2

- Tăng thêm cửa tử
- Thuyền quân mai phục
- Nếu thuyền lồi vào cửa tử
- Đóng thác hùm beo hồng
hộc tể mạnh

Trùng
vi 3

- Bên phải, bên trái đều là
luồng chết.
- Luồng sinh nằm ngay giữa
bọn đá hâu về.

- Bình tĩnh giữ tay chèo
- Kiên cường cố nén vết thương
- Tiếng chửi huy vẫn ngắn gọn,
tĩnh táo.

12C3 - CÔ MAI PHƯƠNG

- Thay đổi chiến thuật
- Ghi tay lái, phóng nhanh
vào luồng sinh.
- Đưa thi tránh, đưa thi đề
sân lên mở đường.

- Phóng thẳng, chọc vào
tuyến giữa
- Thuyền như mũi tên tre
xuyên nhanh qua hơi nước

Sóng nước tan xèo xèo trong trí nhớ
Không ai bàn tán thêm một lời nào
về cuộc chiến vừa qua

Chỉ bàn về cá anh vũ, cá dầm xanh

➔ Nét khiêm nhường

CUỘC SỐNG KHỔ CỤC, NGUY HIỂM

Vẫn gắn bó với nghề lái đò sông Đà
Vẫn hạnh phúc với cuộc sống

➔ Nét giản dị

HUNG BẠO

ĐÁ BỜ SÔNG

Đá bờ sông dựng vách hiểm trở, mặt sông chỗ ấy chỉ lúc đúng ngọ mới có mặt trời

Vách đá hai bên bờ hẹp, có quãng con nai con hổ vọt từ bờ này → bờ kia

Như đứng ở hè một cái ngõ, mà ngóng vọng lên một khung cửa sổ nào trên cái tầng nhà thứ mấy vừa tắt phụt đèn điện

→ Huy động tới 6 hình ảnh so sánh, liên tưởng độc đáo

MẶT GHỀNH HÁT LOÓNG

Nước xô đá → Đá xô sóng → Sóng xô gió → Dữ dẩn

Như cái giếng bê tông

Nước thờ và kêu như cửa cống cái bị sặc, ặc ặc lên như bị rót dầu sôi vào

Nhiều bè gỗ bị lôi đi, nhiều thuyền bị hút xuống

→ So sánh, nhân hóa, thủ pháp điệp ảnh

THÁC NƯỚC VÀ TRÙNG VI T. TRẦN

Grăm thét như 1 ngàn con trâu mộng

Vòng 1 có 4 cửa tử → Vòng 2 tăng thêm cửa tử
→ Vòng 3 bên phải bên trái đều là luồng chết

Vòng 1 cửa sinh nằm lấp lờ phía tả ngạn
→ Vòng 2 cửa sinh nằm lệch qua phía hữu ngạn
→ Vòng 3 cửa sinh nằm giữa đá hậu vệ

Sông mang diện mạo & tâm địa của thú kẻ thù số 1

Hình tượng con Sông Đà

TRỮ TÌNH

HÌNH DÁNG

Như cái dây thừng ngoằn ngoèo

Tuôn dài như áng tóc trữ tình

SẮC NƯỚC

Mùa xuân xanh ngọc bích

Mùa thu lừ lừ chín đỏ

DÒNG SÔNG THỜI GIAN

QKhứ: hoang dại như bờ tiền sử

HTại: lặng tờ, yên bình

TLai: những tuyến đường sắt

DÒNG SÔNG THI CA

Thơ Lí Bạch: nặng thàng 3 đường thi

Thơ Tản Đà: Dải sông bọt nước lênh bênh

12C3 – CÔ MAI PHƯƠNG

Ai đã đặt tên cho dòng sông?

DÒNG SÔNG THIÊN NHIÊN

Thượng nguồn

- Là bản trường ca của rừng già
- Như một cô gái Di-gan phóng khoáng & man dại
- Như người mẹ phù sa văn hóa

Ngoại vi thành phố

- Như cô gái nằm ngủ mơ màng
- Vượt qua vực sâu, sắc nước trở nên xanh thẳm
- Dòng sông mềm mại như tấm lụa
- Vẻ đẹp trầm mặc như triết lý, như cổ thi

Trong lòng thành phố

- Vui tươi hẳn lên khi gặp Huế
- Nằm ngay giữa lòng thành phố yêu quý
- Như điệu slow tình cảm dành cho Huế
- Như người tài tử đánh đàn lúc đêm khuya

Rời khỏi thành phố

- Mang vẻ đẹp của người tình dịu dàng, thủy chung
- Rời xa thành phố trong nỗi vẫn vương
- Có chút lãng lờ kín đáo của tình yêu

DÒNG SÔNG LỊCH SỬ

Thời Hùng Vương - dòng sông biên thuỳ

Thời Trung Đại - dòng viễn châu

XVIII - soi bóng hình thành Phú Xuân

XIX - gắn với cuộc khởi nghĩa bi tráng

XX - đi vào thời đại Cách mạng tháng Tám với những chiến thắng.

DÒNG SÔNG VĂN HÓA

Lễ hội: nghìn ánh hoa đăng bồng bênh

Âm nhạc: cổ điển, hò Huế

Thơ ca: Tản Đà, Cao Bá Quát, Tố Hữu, ...

Số phận khổ đau

Trước khi làm dâu

- Quyên rũ: trai đứng nhẵn cả vách đầu buồng
- Tài hoa: thổi lá hay như thổi sáo
- Có ý thức: bỏ đừng bán con cho nhà giàu
- Hiếu thảo: chấp nhận làm dâu gạt nợ

Khi về làm dâu

- Đêm nào Mị cũng khóc
- Làm việc quần quật như trâu ngựa
- Định tự tử nhưng vì thương bố nên cam chịu

Khi quay lại nhà thống lý

- Không còn ý định tự tử vì đã quá quen với cái khổ
- Chỉ biết làm việc, sống khổ hơn kiếp con trâu con ngựa
- Sống lầm lũi như con rùa nuôi trong xó cửa
- Thờ ơ, vô cảm, lãnh đạm với nỗi đau của người khác và của chính mình.

vợ chồng A Phủ cô hái

Sự phản kháng mãnh liệt

Ngon lửa đêm đông

- Mị vẫn điềm nhiên thổi lửa hơ tay
- A Phủ có là cái xác đứng đấy cũng thế thôi

Ngon lửa "bừng sáng"

- Thấy dòng nước mắt của A Phủ
- Mị thương người
- Mị thương mình
- Mị ý thức tội ác của kẻ thù

- Mị cởi trói cho A Phủ
- Mị chạy theo A Phủ

Sức sống tiềm tàng

Nguyên nhân thức tỉnh

- Không khí mùa xuân
- Men say của rượu
- Men tình của tiếng sáo

Tâm trạng & hành động

- Nhắm theo bài hát
- Ưống ực từng bát rượu
- Nuôi tiết quả khứ hạnh phúc, tự do
- Ý thức hiện tại đầy chua xót, đau đớn
- Lấy mỡ bò thêm vào dầu đèn cho sáng
- Sửa soạn đi chơi: quần lai tóc, lấy cái váy hoa
- Bị trói đứng nhưng tâm hồn vẫn tự do sống với thế giới bên ngoài, vùng bước đi.

NHÂN ĐẠO

Tình người cao đẹp

Tràng đề thi theo về

Bà cụ Tứ chấp nhận thi

Người dân xóm ngụ cư
"mặt rưng rờ hân hoan"

Khát khao sống & lạc quan
hướng đến tương lai

Tin vào
Cách mạng

Phối kho thóc Nhật

Lá cờ đỏ bay phấp phới

tương lai tươi sáng, ấm no
niềm tin, hi vọng

giáo trị nhân đạo & hiện thực

12C3 – CÔ MAI PHƯƠNG

HIỆN THỰC

Bức tranh nạn đói 1945

Bức tranh chân thực
về số phận bi thảm
của người lao động

Tổ cáo xã hội thực
dân phong kiến đẩy
con người tới bờ vực
của cái chết.

Con đường đi đến với
cách mạng là con
đường tất yếu của
người lao động

TÌNH HUỐNG TRUYỆN

"Những người đói, họ không nghĩ đến cái chết, mà nghĩ đến cái sống"
- Kim Lân -

Độc đáo

Tình cờ "nhất" được vợ

Tràng: nghèo, dân ngụ cư, thô kệch, ngờ nghệch mà lấy được vợ

Lấy được vợ chỉ bằng mấy câu bông đùa và 4 bát bánh đúc

Hoàn cảnh éo le: lấy vợ vào giữa nạn đói, thân mình lo chưa xong

Dù đói khát vẫn mong muốn hạnh phúc, tin vào tương lai

Ảnh hưởng

Người dân
trong xóm

ngạc nhiên bán tán
cười rưng rức
người thì thờ dài

Tràng ngạc nhiên "ngờ ngợ như 9 phải"

Bà cụ Tứ

ngạc nhiên tốt cùng
thương con trai
tủi hổ về mình
chấp nhận con dâu

Vô tư

Hay đùa với trẻ con

Chuyện lấy vợ cũng được quyết định trong chốc lát

Giàu yêu thương

Lúc đầu chỉ đùa vui cho đỡ nhọc "có về với tớ... cùng về"

Thoạt đầu cũng "chờ", anh nghĩ "thóc gạo này... lại còn đèo bông"

Nhưng lo lắng nhường chỗ cho hạnh phúc "Chắc, kê!" và dẫn thị về

Mơ ước về tương lai tươi sáng

"Lá cờ đỏ bay phấp phới" → nhen nhóm niềm tin → hướng về cách mạng

Muốn cùng đoàn người đi phá kho thóc Nhật

Sống có trách nhiệm

"Có bốn phận lo lắng" cho vợ con sau này → có trách với cuộc hôn nhân

Muốn làm gì đó để dự phần tu sửa lại căn nhà → có trách nhiệm với gia đình

Cảm thấy nên người → trưởng thành, biết suy nghĩ

Cảm thông với món "chè khoán" của mẹ, vâng lời trước câu nói của mẹ



Khát khao hạnh phúc

Trên đường về nhà

Mặt phớn phơ, cười tủm tỉm

Hai mắt sáng lên lấp lánh

Về đến nhà

Lo lắng, bồn chồn, háo hức

Nón nóng "Kìa nhà tôi nó chào u"

Được mẹ chấp thuận → thở phào

Sáng hôm sau

Bỗng thấy yêu thương, gần gũi với cái nhà cách lạ lùng

Một nguồn vui sướng, phấn chấn tràn ngập trong lòng

12C3 – CÔ MAI PHƯƠNG

DIỄN BIẾN TÂM LÍ

Ngạc nhiên, ngỡ ngàng

Khi thấy 1 người đàn bà xa lạ đứng đầu giường

Khi nghe người đàn bà lạ gọi mình bằng u.

Xót xa, tủi phận

Cúi đầu nín lặng khi hiểu ra nhiều điều

Tự trách mình không hoàn thành trọng trách của người mẹ

Lặng lẽ khóc, cố giấu giọt nước mắt tủi hổ

Thương con

Xót thương số phận con mình: "Người ta gặp bước khó khăn... con mình mới có được vợ" → xót xa phận nghèo

Thấp thỏm lo âu: "Biết rằng chúng nó có nuôi nổi...?"

Hạnh phúc len lỏi trong lòng khi con trai mình có vợ

Cảm thông cho cảnh ngộ của nàng dâu

Gieo niềm tin

Động viên các con: "Ai giàu ba họ, ai khó ba đời?"

Trong bữa cơm nói toàn chuyện vui, chuyện sung sướng về sau

Vẽ ra viễn cảnh tương lai tươi sáng: "Khi nào có tiền ta mua lấy đôi gà..."

Bài Tập

HOÀN CẢNH

Nhà nghèo

Chồng mất, con mất, giờ sống với con trai.

Thân phận dân ngụ cư

Sức khỏe

Già yếu, dáng đi lọng khọng

Vừa đi vừa húng hắng, vừa lẩm bẩm tính toán gì trong miệng

→ gọi bao thương cảm

12C3 – CÔ MAI PHƯƠNG

HOÀN CẢNH

Con số 0 tròn trĩnh

- Không lai lịch
- Không nhà
- Không gia đình
- Không tên tuổi
- Không nghề nghiệp

Ngoại hình

Quần áo tả tơi như 18 đời

Gầy sọp, khuôn mặt lưỡi cày xám xịt chỉ còn 2 con mắt

Gặp gỡ

Lần đầu: nghe câu hò của Tràng → thú vui về giúp

Lần hai

Súng sĩa mắng Tràng → đòi ăn
→ ăn một chấp 4 bát bánh đúc

Nghe Tràng nói đùa → tin và theo Tràng về

TÍNH CÁCH

Chỉ mới nghe câu hò của Tràng

Cong cong

Lon ton chạy lại

→ Chưa ngoan, chao chát, chống lòn

Lần thứ 2 gặp Tràng

Sầm sập chạy đến

Súng sĩa nói "Điêu! Người thê mà điêu!"

Được ăn → Mắt sáng lên, đon đả → Sà xuống cầm đầu ăn

Thị Nở nhiệt

12C3 – CÔ MAI PHƯƠNG

PHẨM CHẤT

Có khát vọng sống mãnh liệt

Quyết định theo người lạ về nhà không cần sinh lễ

Khi đến nhà thầy gia cảnh nghèo khổ → nén tiếng thở dài → vẫn chấp nhận

Úy tư, nết na

Rón rén, e thẹn đi bên Tràng

Chỉ ngồi ở mép giường & lễ phép chào bà cụ Tứ

Dậy sớm, dọn dẹp nhà cửa

Đón bát chè khoán → tủi phận → vẫn điềm nhiên và vào miệng

Chiếc thuyền ngoài xa



Tình huống truyện

12C3 – CÔ MAI PHƯƠNG

Người đàn bà hàng chài

Tình huống

- Cảnh đẹp buổi sáng đẹp "toàn bích"
- Sự thật trớ trêu của đời sống
- Người vợ chấp nhận sống với người chồng vũ phu

Ý nghĩa THT

- Phải có cái nhìn đa chiều, toàn diện, sâu sắc
- Nghệ thuật phải gắn bó với cuộc đời
- Nghệ sĩ phải khám phá được bản chất của cái đẹp

Phùng

Trái tim nghệ sĩ trước cái đẹp

- "Phục kích" dọc bờ biển để săn ảnh nghệ thuật
- Bắt gặp cái đẹp → xúc động, ngỡ ngàng
- Khám phá ra chân lí của cái đẹp

Trái tim nghệ sĩ trước cuộc đời

- Chứng kiến cảnh bạo lực → xông vào can ngăn
- Câu chuyện của NĐBHC + hành động của Phùng

Ngoại hình

- Trạc ngoài 40, cao lớn, thô kệch
- Mặt đỏ, khuôn mặt mệt mỏi
- Tấm lưng áo bạc phếch

Số phận

- Đồng con, nghèo đói, lam lũ
- Nạn nhân của bạo lực gia đình nhưng vẫn nhẫn nhục cam chịu

Vẻ đẹp tâm hồn

- Tình trái, hiều lẽ đời
- Thấu hiểu, vì tha chồng
- Thương con, giàu đức hi sinh

- Nhìn ra sự thật ẩn sau vẻ đẹp nghệ thuật
- Hiểu ra bản chất của cuộc sống
- Thay đổi cái nhìn về nghệ thuật & c. đời