



Tất cả các dân tộc trên thế giới đều sinh ra có quyền bình đẳng

- Nhưng từ thế kỷ 18 thế giới đã được phân chia thành hai: bên tuyên ngôn của Pháp và Mỹ
- Dựa trên cơ sở đó, Hồ Chí Minh đã khẳng định về quyền độc lập của dân tộc
- Nhất là: hai bên tuyên ngôn là hai nước là Pháp, Mỹ về những gì họ hiện họ đã từng tuyên bố

CƠ SỞ PHÁP LÝ

Quyền tự do bình đẳng của mỗi cá nhân

- Là phần duy nhất ra từ hai bên tuyên ngôn của Mỹ và Pháp
- Đặc biệt ở đây quyền con người, quyền cá nhân thành quyền dân tộc
- Là môi góp ý đầy ý nghĩa đối với tư tưởng giải phóng dân tộc trên toàn Thế Giới



TUYÊN NGÔN ĐỘC LẬP

HỒ CHÍ MINH

CƠ SỞ THỰC TIỄN

Nền tảng thực tế là thời đại

Viết Nam có quyền được hưởng độc lập

- Nhà tù, chính sách ngu dân, nạn đói, đàn áp thời nghĩa...
- Tổ chức của cộng "khởi" Hoa của Pháp trong 5 năm bản nước ta cho nhà ở làm ta cộng báo họ của npp
- Vào thu 1940 nước ta đã thành thuộc địa của Nhật chủ không phải là thuộc địa của Pháp
- Khi Nhật hàng đồng minh, nhân dân cả nước ta đã đòi độc lập cho mình quyền
- Những tuyên bố của Pháp là những luận điệu xảo trá nhằm che mắt dư luận
- Những tội ác của Pháp gây ra, Pháp không có quyền ở lại "bỏ họ" Việt Nam

LỜI KẾT THUYỀN NGÔN

Lời khẳng định

- Xác nhận sự thật của thực dân phải xử lý phương tiện trên đất nước ta
- Không định nên độc lập dân tộc và không định thế chế mới

Lời tuyên bố

- Thưa, tôi, xin bố hết các hiệp ước, tất cả đặc quyền của Pháp trên đất nước Việt Nam
- Tuyên bố quyền tự do, độc lập và vị trí của nước Việt Nam độc lập tự do



Khả năng quan sát thiên nhiên

Không biết nữa

Bỏ quên đất

Anh về đất

Rãi rác... mở viên sỏi

Đào ngũ

Sự hy sinh

Không
gian
chiến
trận

Sil my smh

" Không biết nữa "

" Bỏ quên đi "

" Anh về đi "

Rồi rúc ... vào viên xà "

Đạo này

ông bực rủa, bỏ quên tôi,
về đấy...

Living

tiền dư, số báo
đáp anh hùng

Thanh âm hưng trong tiền địa
Sông Mã gầm lên

Bức đôi, đầu thường
Sử gòn kết mầu thệ giữa con
người và thiên nhiên



Tou
Tien

Quang Dũng



Việc lập bản đồ

Say mê với
mê đắm mới

Đảm say trước
thiên nhiên

"Châu Mộc chiếu sương"
"Hồn lau nẻo bến bờ"

thoa nhịp cùng
con người vùng sơn cước

Thăm nếp xôi
Bưng lên hai chiếc đĩa

—
Lãng động trong
phút bình yên

Điền từ _____
giai nhân

Điền từ từ Nối
dang' Kiều thườn

Giải mừng về quê nhà

Mắt trắng qua
biên giới

làm hòa lang mạn
đồng lực tiến bước
tinh cảm với dân

Kiên định với
lí tưởng

Chiến trường.
Hết đời xanh

Ảnh dụ: "đôi
xanh" → "thời trẻ"
→ quyết tâm

Ca-Phyic

“Không mặc tóc” do hậu quả sốt
vết nắng
“Xanh màu lá”: da xanh xao
- 7 triệu thiên

Lăng Nham

"Không məc təc" → sự cứng cỏi, chũu đĩng
ngang tĩn
"Xanh mầu lỏ" → nguy trĩng
"Dũ cỏi hũn" → vẻ đẹp đũ dĩ, cỏi
phĩng, lỏn liẻt
Đỏn bĩnh hành quỏn → hung hỏu

Quang Dũng

+) Nghệ sĩ đa tài

↳ Hồn thơ

hồn hậu, phóng khoáng

lãng mạn, tài hoa

Yêu cầu:

- +) Thành lập: 1947
- +) Nhiệm vụ: bảo vệ biên giới Việt - Lào
- +) Lực lượng: chủ yếu là thanh niên HN

- HCST: Khai xa đ̣i nh̄ vi cū
b̄ Phũ Liũ Chanh, viết b̄a thi
v̄ nh̄ đ̄n vi cū





Được quét bằng CamScanner

Người lái đò Sông Đà

nguyên-tuân

tác giả
tác phẩm

NGUYỄN
TUÂN
TÁC PHẨM

Tài hoa: Xây dựng cảnh sắc nhân vật
Khảo sát những cảm giác mới
Hiểu sâu về nhiều lĩnh vực
Văn từ phong phú, đa dạng

Xuất xứ: Tùy bút sông Đà
Là kết quả của chuyến đi thực tế Tây Bắc
Ca ngợi vẻ đẹp thiên nhiên và con người

Xuân về: xanh ngọc bích
Thư sang: "lũ lũ chín đỏ"
Dây thừng ngàn nghề
Áng tác trữ tình

Quê hương: mang vẻ hoang sơ như
đôi bờ nên sự
Hiện tại: Trên dòng sông lũ thành bình
Rừng lại niềm tin vào sự đổi mới của Tây Bắc

Màu sắc
Hình dáng
Thời gian
Thi ca
Sông Đà như một cô gái kiều
Mang cái năng động thi yêu hoa thơm
mang đầy tâm trạng
"bao nhiêu cảnh bấy nhiêu tình"

Lâm bệnh lâm chung
Chóc đau đớn
Chóc buồn tình gay gắt

Đã bị sông

Mặt ghềnh

Hút nước

Thác nước

Sông Đà

Đẹp như

Đẹp như

Đẹp như

Đẹp như

Đẹp như

Đẹp như

Đẹp như

Đứng thành vách cao
chính ngo mới có thể thấy rõ
rọi xuống mặt sông
con nai con hổ vọt từ bờ này
sang bờ kia

nghệ thuật so sánh, liên tưởng mới mẻ

nước xô đá
đá xô sóng
sóng xô gió

nghệ thuật: Đẹp từ điệp cấu trúc, liệt kê

so sánh
Hình dáng giống cái
giống bóng

như hổ: nhiều bề vồ bị cái
giếng (ai tuột xuống)

Cái thuyền trôi như con trâu
gầm thét như ngàn con trâu mộng

Đẹp như: so sánh, nhân hóa, sử dụng
nhiều giác quan

Thứ 1: Cửa sinh ở tò ngan

Thứ 2: Cửa sinh ở hẻm ngan

Thứ 3: Cửa sinh ở ghềnh

Thứ 4: Cửa sinh ở vực sâu của loài người

Thứ 5: Cửa sinh ở vực sâu của loài người

Mmai + Mlinh