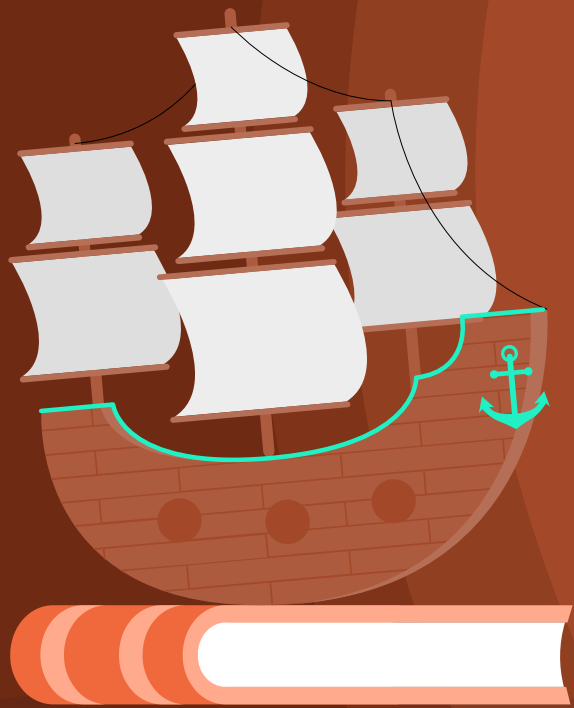




Khởi động

Câu 1: Từ có 7 chữ cái.
Đây là chi tiết nghệ thuật quan trọng trong tác phẩm “Chuyện người con gái Nam Xương” của Nguyễn Dữ tạo ra thắt nút và mở nút cho tác phẩm.



*Câu 2: Từ có 7 chữ cái. Điền vào chỗ trống
để tạo thành tên tác phẩm của Khánh Hoài:
“Cuộc của những con búp bê”.*



Câu 3: Từ có 8 chữ cái. Đây là tên nhân vật chính trong tác phẩm “Đoạn trường tân thanh” của Nguyễn Du.



Câu 4: Trong đoạn trích “Trong lòng mẹ” của Nguyên Hồng người mẹ đã trở về vào ngày gì của cha Hồng?

a. Sinh nhật

b. Giỗ

c. Hết tang

d. Bức mộ



*Câu 5: Từ có 6 chữ cái.
Đây là tên một truyện
ngắn của Nam Cao viết
về số phận đau khổ của
người nông dân nghèo đã
phải ăn bả chó để tự vẫn.*

*Câu 6: Có 11 chữ cái. Tác giả của
bài thơ “Bánh trôi nước”.*





BÀI 5. NHÂN VẬT VÀ XUNG ĐỘT TRONG BI KỊCH

VĂN BẢN 1: SỐNG, HAY KHÔNG
SỐNG – ĐÓ LÀ VĂN ĐỀ
(*Trích Hăm-lét – Hamlet*)

William Shakespeare



I. Hình thành tri thức

1. Tác giả

a. Cuộc đời

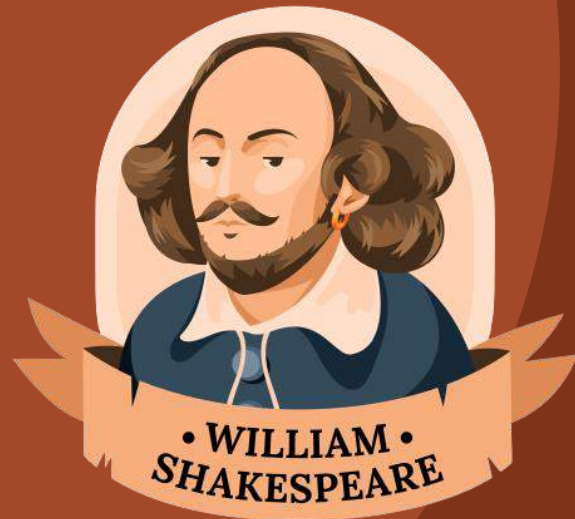
- Uy-li-am Sếch-xpia (1564-1616) là nhà soạn kịch, nhà thơ lớn nhất nước Anh thời kì Phục hưng.
- Ông sinh ra trong một gia đình buôn bán len dạ. Khi ông 14 tuổi, do gia đình sa sút nên ông buộc phải thôi học.

- Từ 1585, ông lên Luân Đôn kiếm sống, làm giúp việc cho đoàn kịch, rồi thành diễn viên, nhà soạn kịch và người đồng sở hữu đoàn kịch.
- 1599, ông tham gia xây dựng nên Nhà hát Địa Cầu.



N	N	H	A	N	V	A	N	E	N
G	H	I	A	T	K	N	H	A	N
B	T	A	N	M	A	N	H	M	E
C	V	E	A	B	C	I	N	E	A
E	M	R	N	U	N	G	H	J	X
S	F	O	H	D	I	A	C	A	U
X	U	O	N	G	D	A	T	I	D
B	R	U	G	B	I	N	H	A	N
A	P	H	U	C	H	U	N	G	V

Trò chơi
“Truy tìm mật mã”



1. Sếch-xpia là nhà soạn kịch, nhà thơ nổi tiếng nhất nước Anh thời kì nào?
2. Ông sinh ra và lớn lên ở miền tây nam nước Anh trong một gia đình...?
3. Năm 1599, Sếch-xpia tham gia xây dựng nhà hát nào?
4. Nhân vật kịch của Sếch-xpia thường có tính cách ra sao?
5. Những vở bi kịch của ông chứa đựng giá trị... sâu sắc



2. Văn bản



a. Vở kịch “Hăm-lét”

- Sáng tác vào khoảng 1599-1601
- Dựa trên cốt truyện về hoàng tử Ăm-lét xứ Đan Mạch trả thù cho cha.
- Sếch-xpia đặt nhân vật trong vở kịch vào bối cảnh hậu kì Phục hưng khi lí tưởng nhân văn chủ nghĩa lâm vào tình trạng khủng hoảng sâu sắc bởi xung đột với thực tế lịch sử nghiệt ngã.
- Vở kịch gồm 5 hồi: Tóm tắt vở kịch

b. Đoạn trích “Sống, hay không sống - đó là vấn đề”

- Đoạn trích thuộc cảnh 1 hồi III của vở kịch
- Ý nghĩa nghệ thuật của đoạn trích: Không chỉ góp phần khơi sâu tư tưởng chủ đề của vở kịch, mà còn gợi nhiều suy ngẫm về bản tính con người, về những nỗi vướng mắc tâm tư và trăn trở muôn đời của con người trong cuộc sống.

“To be, or not to be”

-William Shakespeare



II. Khám phá văn bản

1. Âm mưu do thám

- *Mối quan hệ với Hăm lét*

Chú, bạn thân, mẹ ruột, người yêu - đều là những người có mối quan hệ ruột thịt, thân thiết gần gũi với Hăm lét, là nơi có thể tin cậy được

- *Lời thoại giữa*

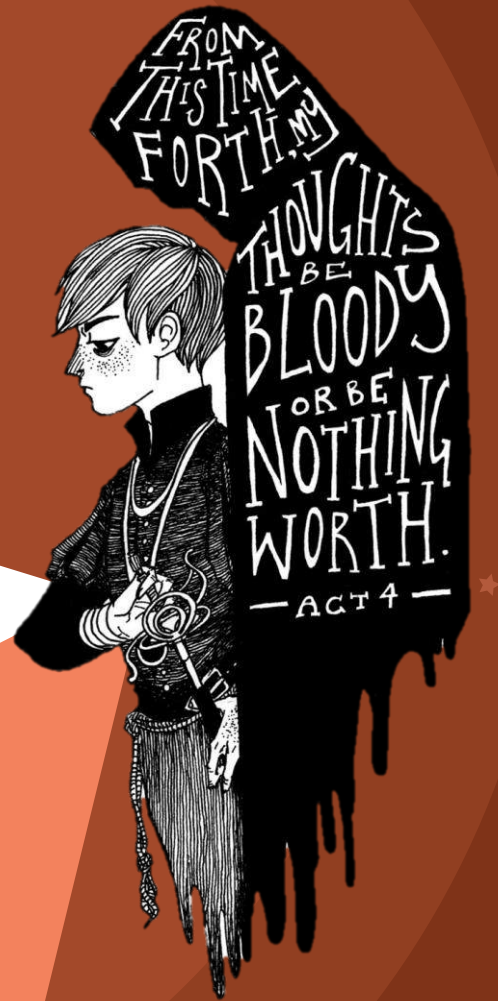
Vua với Rô-đen- cran và Ghin-đơn-xtơn; Vua với hoàng hậu, Ô-phê-li-a



- Nội dung các lời thoại:

+ Bằng những lời đẹp đẽ bề ngoài tưởng chừng như họ quan tâm đến tình trạng của Hăm lét thực chất tất cả đều muốn tìm hiểu tình trạng thực sự của Hăm – lét là điên thật hay giả điên.

+ Vua và Hoàng hậu bộc lộ âm mưu do thám tình hình thực sự của Hăm – lét qua việc bố trí việc nghe trộm cuộc nói chuyện giữa Hăm – lét và Ô-phê-li-a.





- Qua đoạn đối thoại thấy được:
- + Tâm trạng bất an của vua và hoàng hậu
- + Tinh thần cúc cung tận tụy của 2 người bạn, Ô-phê-li-a đồng lõa với âm mưu do thám
- + Thời đại đảo điên, giả dối lúc bấy giờ- Là thời đại xã hội Tư sản Anh mới ra đời “mình đã tắm đầy bùn máu”(Kac-Mac), cũng là thực tại mà Hăm – lét đang đấu tranh để chống lại.

2. Suy tưởng và hành động của Hăm-lét

♥ **Lời độc thoại*

- Hăm-lét suy tư giữa

<i>Sống</i>	<i>Không sống</i>
-Không hành động -Sống nhục nhã, hèn hạ -Chịu đựng mọi điều đảo điên giả dối	- Hành động - Cầm vũ khí đứng lên đấu tranh - Chết





- Hăm – lét chọn hành động, lại rơi và xung đột mới là: Chết và sẽ mơ thấy ác mộng

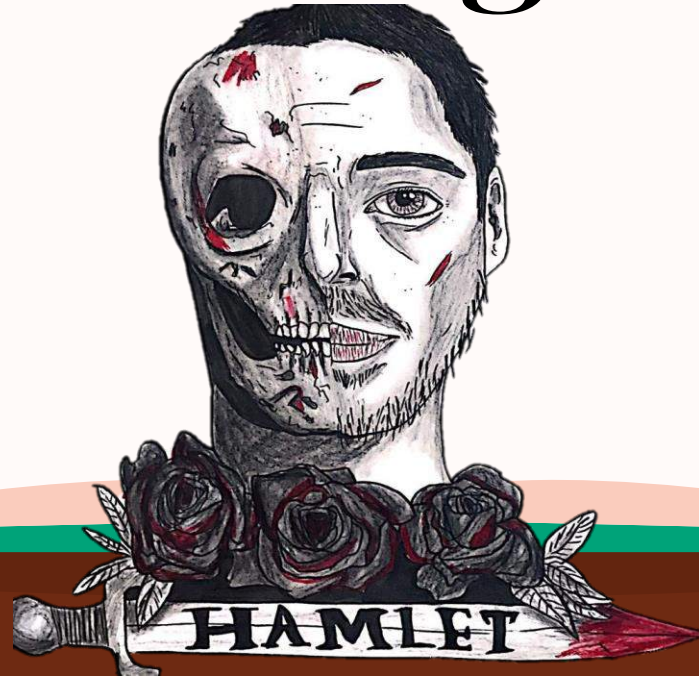
<i>Chết</i>	
<i>Đáng mong muốn</i>	<i>Khó khăn</i>
- Chấm dứt mọi khổ đau - Thoát khỏi thể xác trần tục	- Mơ - Mọi khổ cực mà nhân dân phải chịu đựng

** Lời đối thoại với Ô-phê-li-a*

- ★ - Hăm-lét nói những lời nói tàn nhẫn để đoạn tuyệt quan hệ với nàng
- ★ - Cũng là tín hiệu khẳng định rằng Hăm-lét đưa ra lựa chọn của bản thân là quyết tâm chống lại hiện thực xã hội đảo điên xảo trá lúc đó



III. Tổng kết



1. Nội dung

Đoạn trích Sống, hay không sống - đó là vấn đề được tác giả thể hiện không chỉ nêu lên tư tưởng, chủ đề của tác phẩm mà còn nêu lên những suy ngẫm về bản tính của con người, những trăn trở, lo âu của con người trong cuộc sống đầy gian nan, vất vả, những rủi ro vẫn đang thường trực xảy ra.



2. Nghệ thuật

- Xây dựng nhân vật trong tác phẩm kịch độc đáo, tinh tế,
- Tình huống kịch hấp dẫn gây nên những ấn tượng sâu sắc trong tâm trí người tiếp nhận
- Sự kết hợp khéo léo giữa ngôn ngữ đối thoại với ngôn ngữ độc thoại của các nhân vật