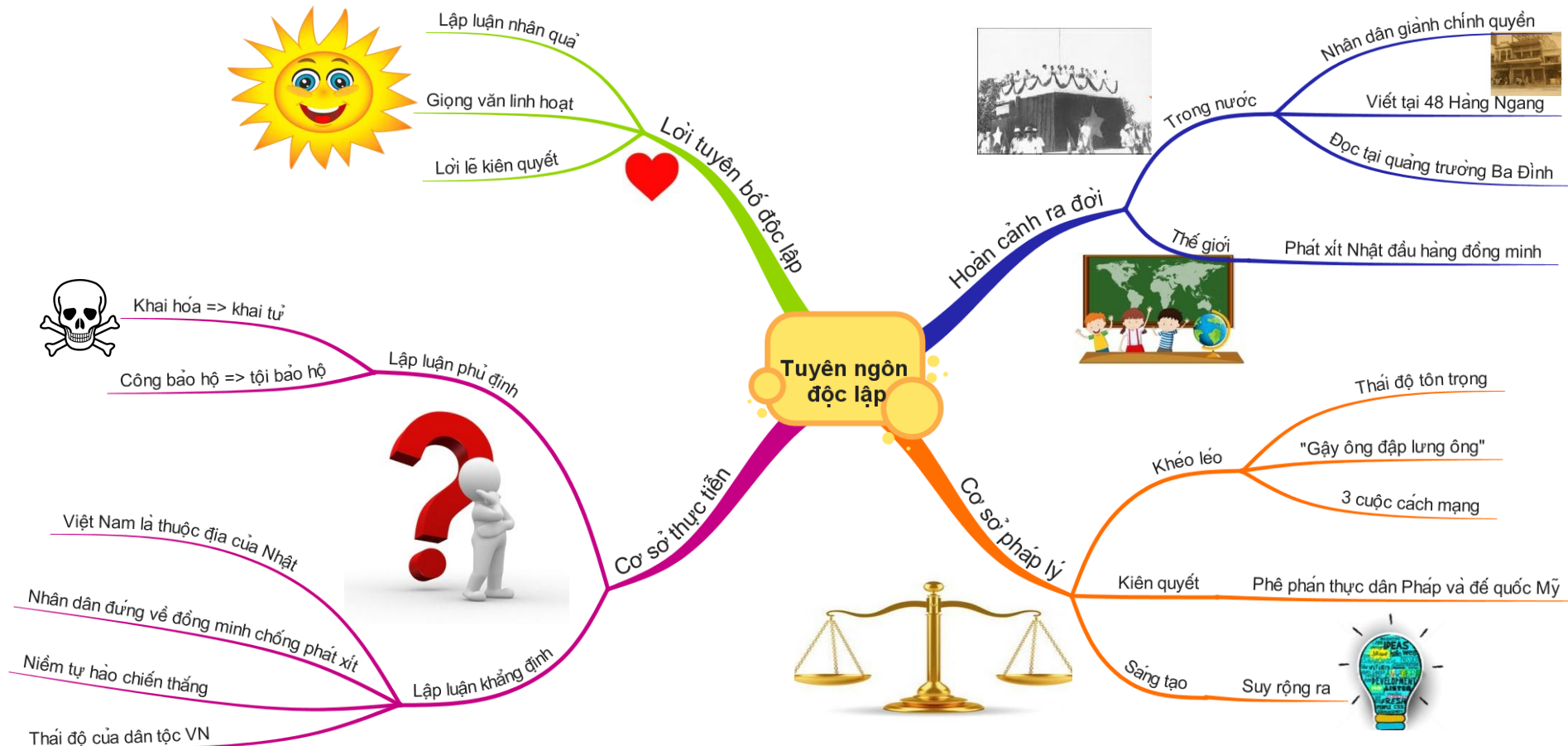




Tây Tiến

Vẻ đẹp bi tráng

"Bi" - đau thương

Sự hy sinh

Không gian chiến trận

tiếng súng, máu và nước mắt

"mồ viễn xứ"

không bước nữa, bỏ quên đời, anh về đất...

thảm lặng mà cao cả

sử dụng nhiều từ Hán Việt

áo bào thay chiếu

tắm áo và bạc màu => áo liệm thân => thiếu thốn

áo bào của vua => trân trọng



"Tráng" - hào hùng

khúc độc hành của sông Mã

nhân hóa "gầm" => Bi thương

hùng tráng, thiêng liêng

s.Mã đang tay đón người lính trở về

Đắm say trước thiên nhiên

Châu Mộc chiều sương bảng lảng

hàng lau bên bờ lay động

cánh hoa trên dòng nước đông đưa

Hương nếp xôi thơm lừng

đuốc hoa rộn ràng

Dáng thiếu nữ e ấp

Bóng người trên độc mộc

Say mê

Hòa nhịp cùng con người Tây Bắc

Mắt trừng gửi mộng

nhìn thẳng vào quân thù

thao thức nhớ quê nhà

nét hào hoa của người con trai HN

Đêm mơ HN...

Lãng động

là trái tim, nỗi nhớ, động lực

"đôi xanh" => tuổi trẻ

Lòng quyết tâm

Sự tự nguyện, quên mình

lãng mạn, lạc quan

tin tưởng vào ngày mai thắng lợi

vẻ đẹp lãng mạn

Kiên định

"Chẳng tiếc"

Tiểu kết



Tác giả + tác nhân



Quang Dũng

Nghệ sĩ đa tài

Hồn thơ

Hồn hậu, phóng khoáng

Lãng mạn, tài hoa

Tây Tiến

Đoàn quân tây Tiến

Thành lập năm 1947

Nhiệm vụ: Bảo vệ biên giới Việt Lào

Lực lượng: chủ yếu là thanh niên HN

HCST

Khi xa đơn vị cũ

Ở Phủ Lưu Chanh, viết bài thơ vì nhớ đơn vị cũ

Bi tráng

không mọc tóc - hậu quả của sốt rét

Xanh màu lá - cuộc sống thiếu thốn, ốm đau

Dũng cảm đối diện với thực tế khốc liệt

Cái "bi" gợi nên sự tiêu tụy bên ngoài

Lãng mạn

Không mọc tóc

Những anh hùng vệ trợ

bị động thành chủ động

Xanh màu lá

"lá ngọc trang"

Đoàn binh

Từ Hán Việt

âm hưởng trầm hùng

dữ oai hùng

làm chủ núi rừng

oai phong, lẫm liệt

Tiểu kết

Bi tráng -> lãng mạn

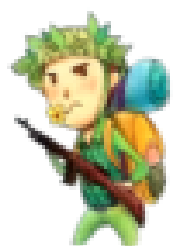
Biến điểm yếu thành nét đẹp riêng

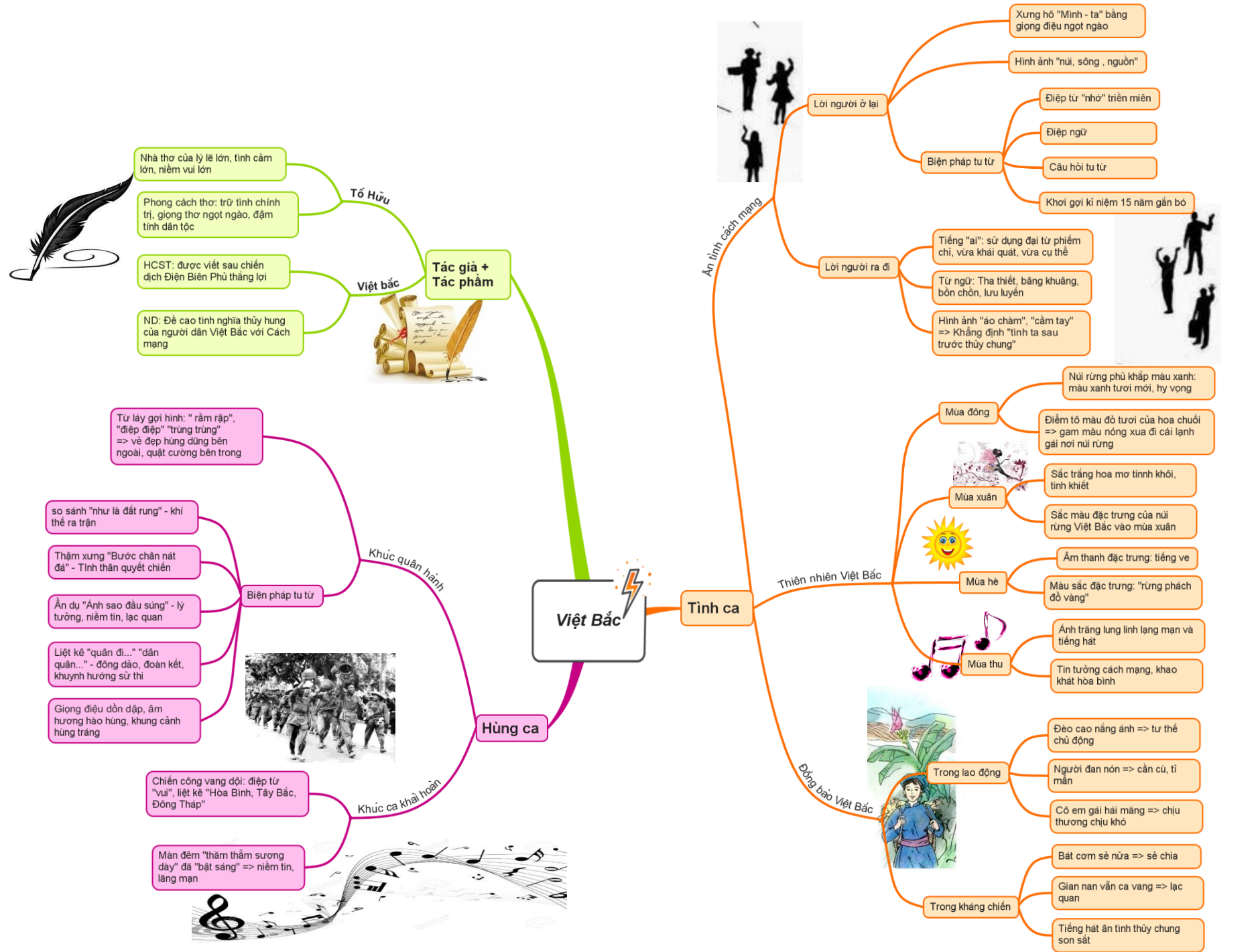
Nghệ thuật đối lập

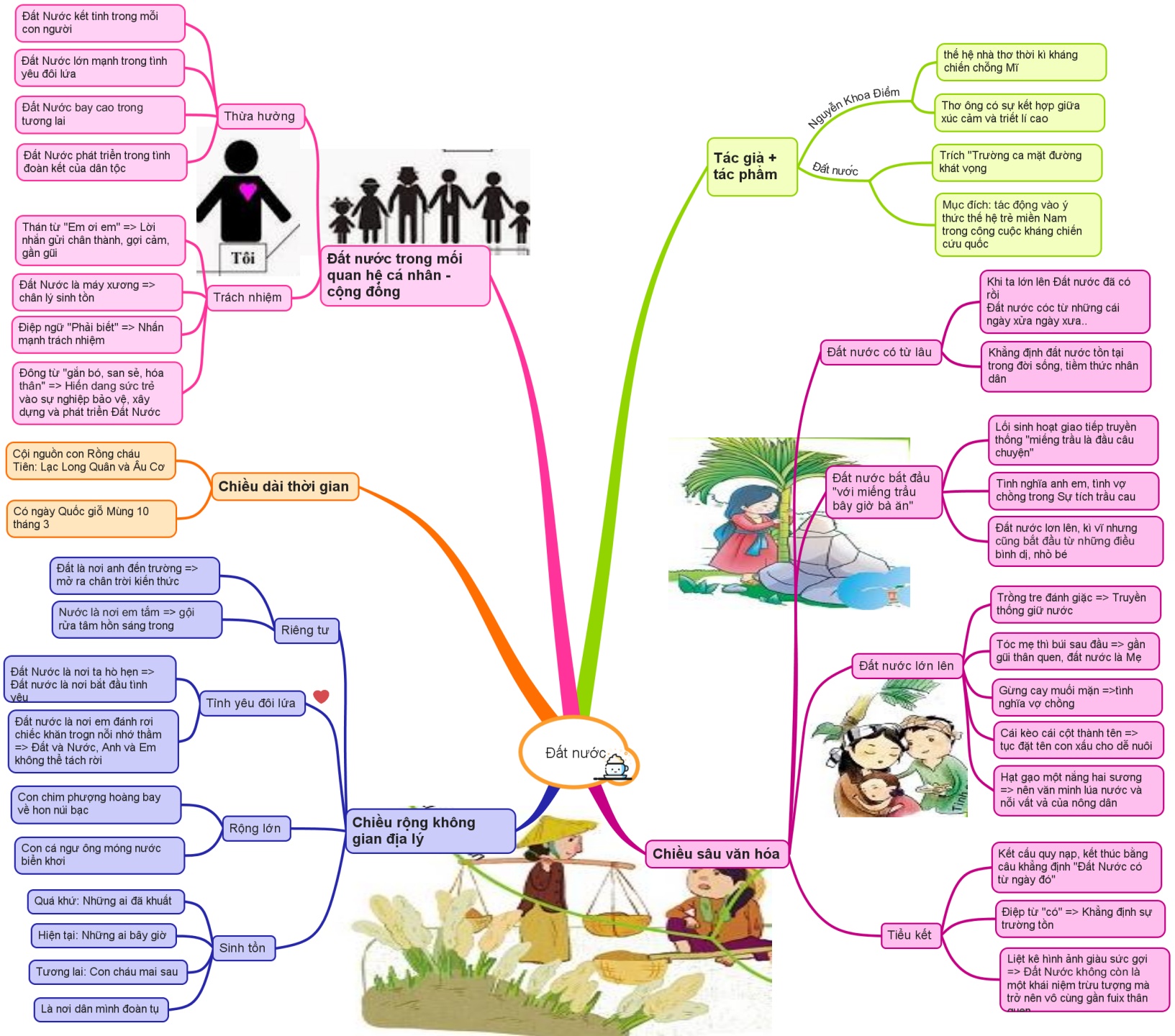
Ngoại hình thiếu sức sống, tiêu tụy

Khí phách hiên ngang

Vẻ đẹp kiêu hùng







Sóng

Tác giả tác phẩm



Xuân Quỳnh

- Nhà thơ nữ tiêu biểu của thơ ca hiện đại VN
- Thơ XQ là tiếng nói củ người phụ nữ hết lòng yêu thương, khát vọng
- 1967, nhận một chuyến đi thực tế vùng biển Diêm Điền - Thái Bình
- In trong tập Hoa dọc chiến hào

Sóng



Quy luật của sóng

Tâm trạng

- Dữ dội ồn ào => khát hao cháy bỏng
- Dịu êm lặng lẽ => dịu dàng đắm say
- Là trạng thái của người con gái khi yêu
- 2 trạng thái đối lập trong 1 chỉnh thể Sóng/ Em
- Sóng không hiểu nổi mình

Đi tìm lời giải

- cho những trạng thái đối cực
- thỏa khát vọng vươn xa, từ bỏ không gian chật hẹp
- Ngày xưa - Ngày nay: Vẫn thế => Đó là quy luật muôn đời, khát vọng tuổi trẻ
- Tình yêu là quá trình tự nhận thức bản thân

Khát vọng

Phút lắng đọng suy tư trước bước đi của thời gian và sự hữu hạn của đời người

Cuộc đời tuy dài.. đi qua

Biển dâu rộng.. rời xa

Ước muốn được tan ra để ngày đêm vỗ bờ

Ước muốn được tan vào nhau mãi mãi

Khát khao 1 tình yêu vĩnh cửu

NGHĨ



Khát khao tìm về căn nguyên của tình yêu

Anh - Em: Nỗi trăn trở không nguôi

Biển lớn: Tự hỏi lòng mình, "Từ nơi nào sóng lên?"

Tình yêu có tự khi nào? - Tình yêu thuộc phạm trù tình cảm, là những cảm xúc không thể lí giải

Giải bày gián tiếp

Chiếm trọn không gian "dưới lòng sâu - trên mặt nước"

Trải dài thời gian "ngày - đêm không ngủ"

NHỚ



Khắc khoải hoài mong

Giải bày trực tiếp

Sóng nhớ bờ

Em nhớ anh

HƯỞNG

Hướng đến sự thủy chung

Niềm tin

Dẫu "xuôi Bắc, ngược Nam" vẫn "Hướng về anh"

Sóng rồi sẽ hướng vào bờ

Trái tim qua chỉ dành cho riêng anh



Đàn ghi ta của Lorca

Cái chết bí trắng

Thái độ của Lorca

Tây Ban Nha
Bỗng kinh hoàng
Bê bối đỏ

Cái chết

"điệu" về bãi biển
Như người say rượu

Lorca trong bối cảnh xã hội TBN

Bối cảnh xã hội

Tiếng đàn + bọt nước
Áo choàng đỏ gắt
Li la li la li la

Hình ảnh Lorca

Đơn độc
vàng trắng chéch choáng
Một mình



Suy ngẫm

Sự bất tử của Ghi-ta

Không ai chôn cất
Cỏ mọc hoang
Nước mắt, vàng trắng

Sự bất tử của Lorca

Đường chỉ tay, dòng sông
Bơi sang ngang



Cung bậc ghi ta

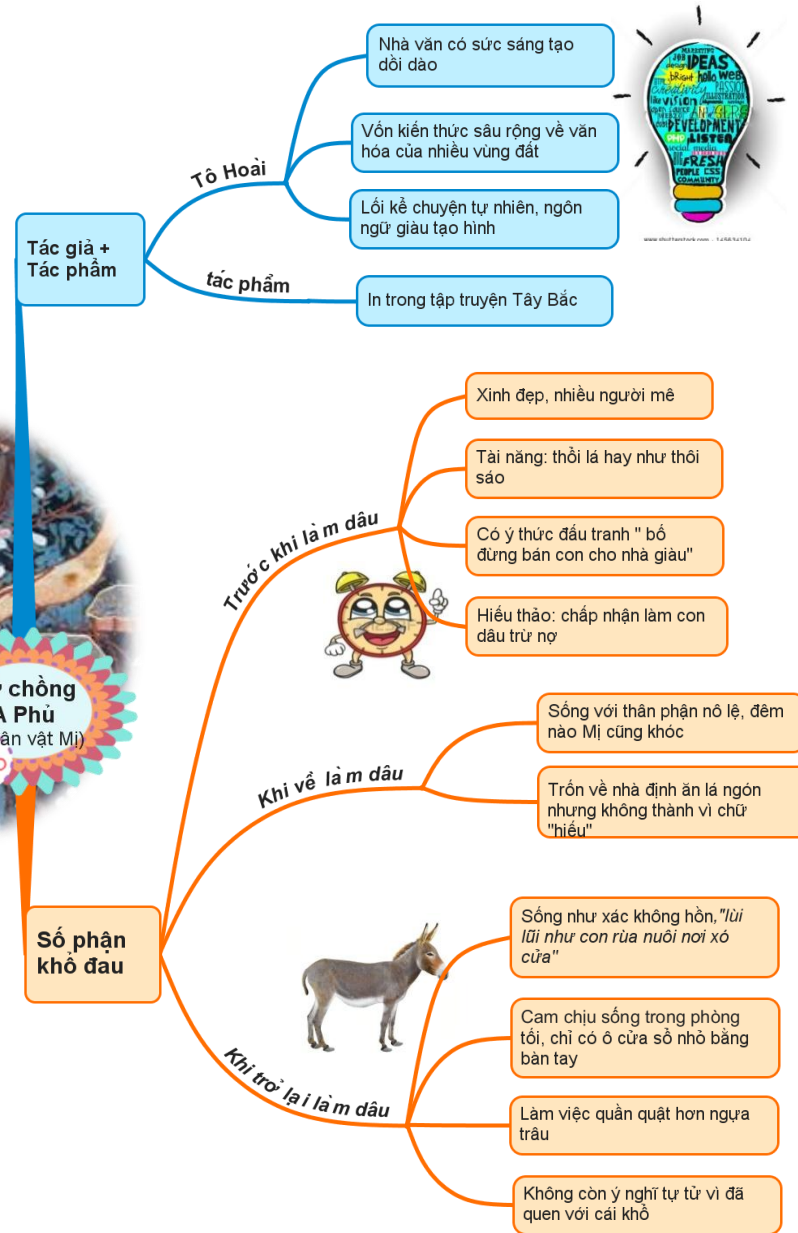
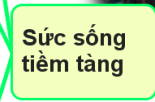
Điện từ ngữ "Tiếng ghi ta"

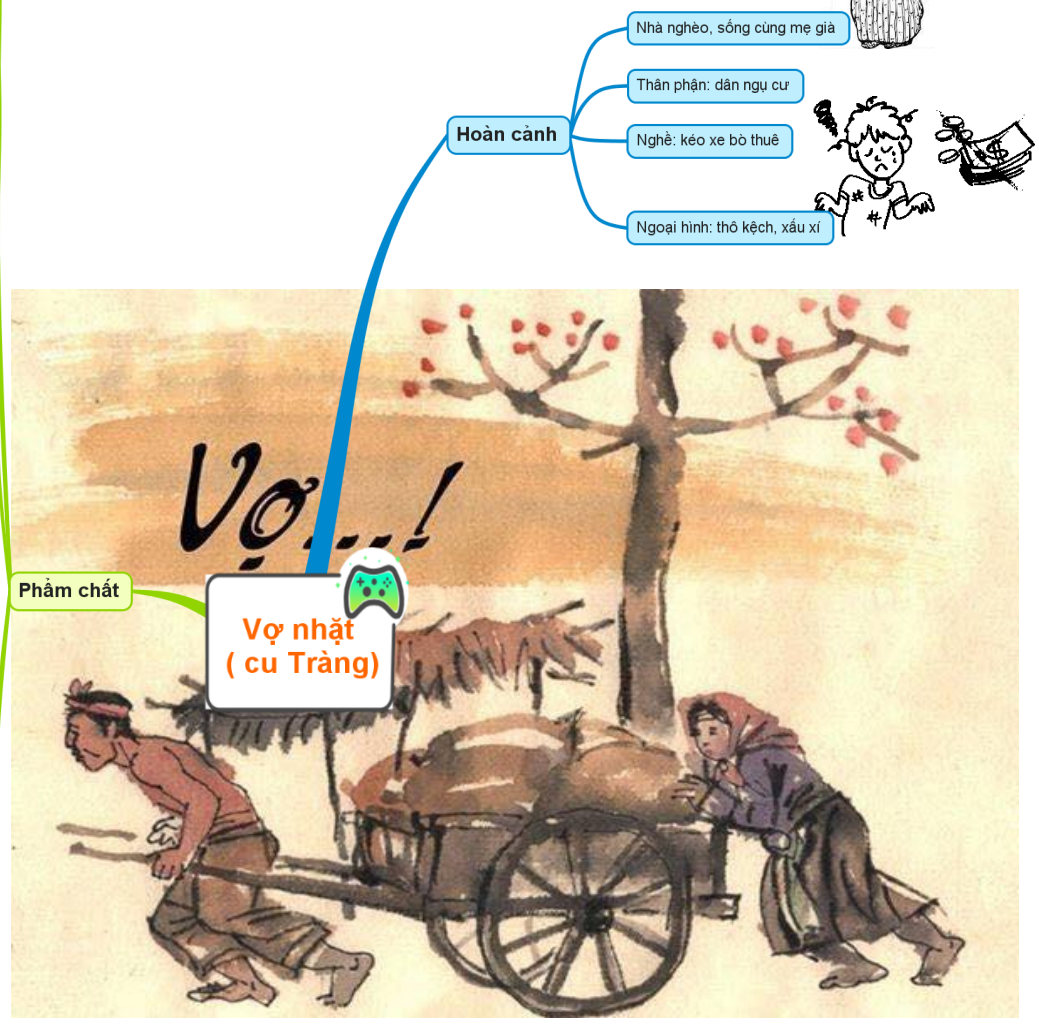
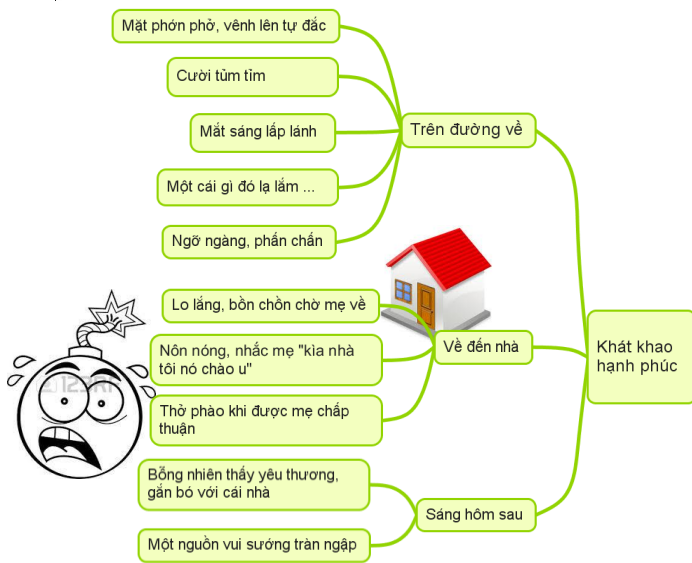


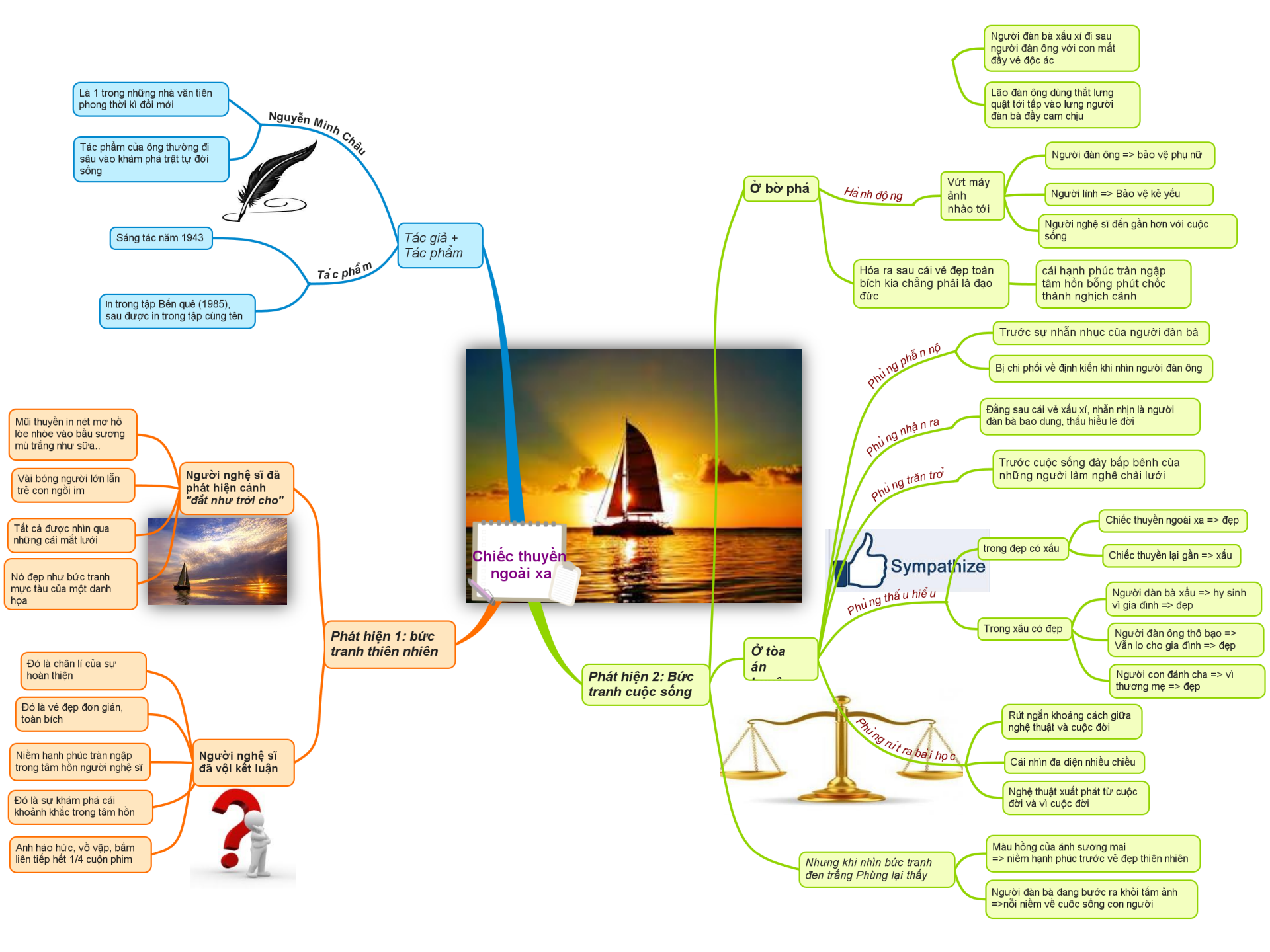
Hình ảnh biểu tượng

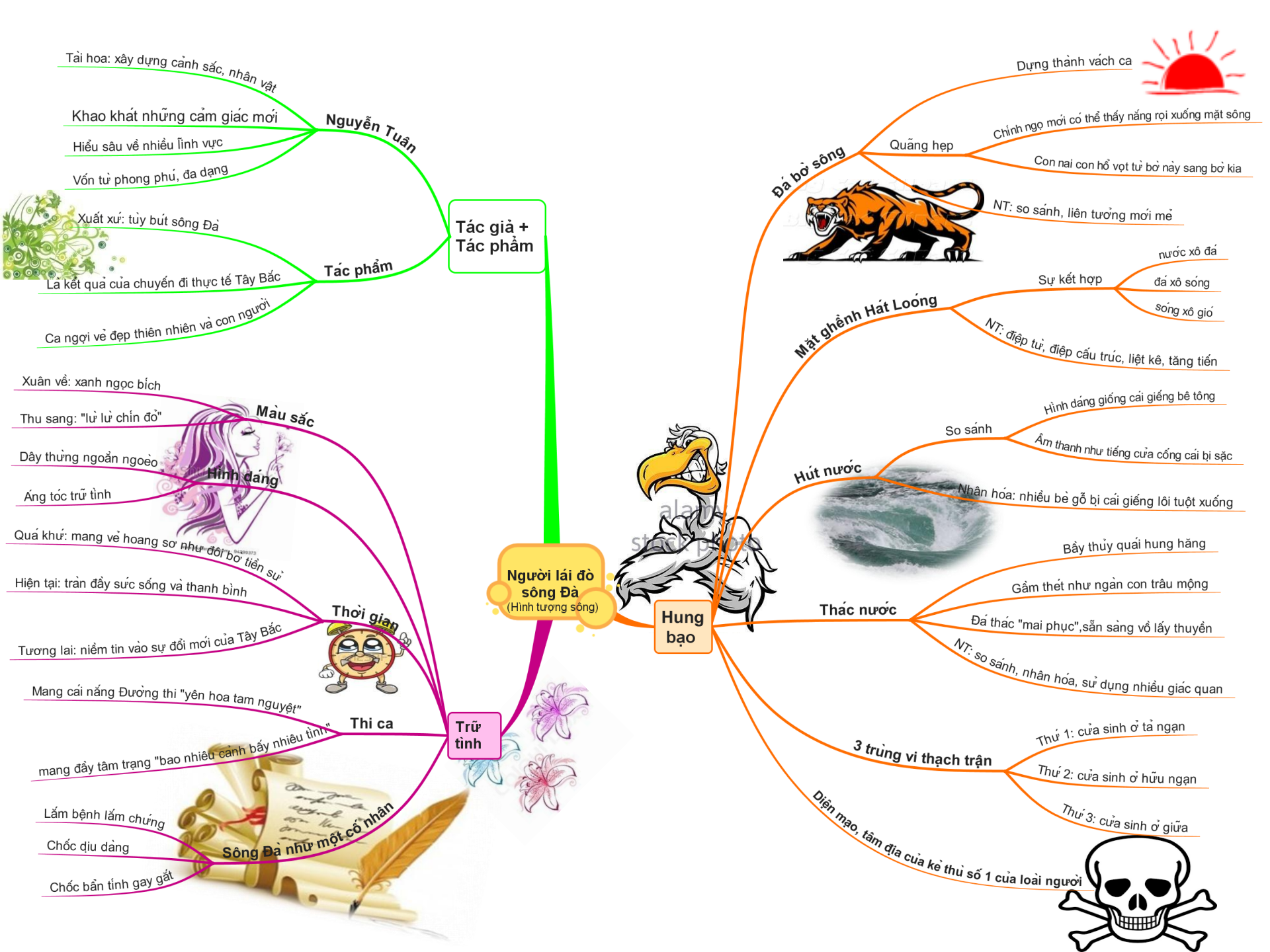
bầu trời cô gái ấy
xanh
Tròn bọt nước
"ròng ròng" máu chảy











Ai đã đặt tên cho dòng sông

Tác giả + Tác phẩm

- Hoàng Phủ Ngọc Tường
 - Cây bút tiêu biểu chuyên viết bút ký văn học VN hiện đại
 - Phong cách
 - Trữ tình+chính luận và khách quan+chủ quan
 - Ngôn ngữ: Trong sáng + đậm chất thơ
- Tác phẩm
 - Viết tại Huế, in trong tập sách cùng tên
 - Giàu chất trí tuệ, chất thơ



Thượng nguồn

- Hình ảnh ẩn tượng
 - Mãnh liệt qua những ghềnh thác
 - Cuộn xoáy như cơn lốc
- Từ ngữ gợi cảm
 - Màu đỏ của hoa đỏ quỳên rừng
 - Địu dáng và say đắm
 - Bản trường ca của rừng già
 - Cô gái Digan phóng khoáng, man dại
- so sánh + nhân hóa => sự mãnh liệt, bí ẩn mà dịu dàng của sông Hương

Ngoại vi thành phố Huế



- Sông Hương thay đổi tính cách
 - Sắc nước trở nên xanh thắm
 - Dòng sông mềm như tấm lụa
 - Người mẹ phù sa dịu dàng, trí tuệ
- Nghệ thuật sử dụng
 - Lối hành văn uyển chuyển
 - Ngôn ngữ đa dạng, giàu hình ảnh
 - Nhân hóa + so sánh=> thơ mộng, trữ tình

Địa lý

Vào thành phố

- Sông Hương vui tươi hẳn lên
- Chảy qua những bãi biển xanh biếc vàng
- Dòng sông trôi thật chậm
 - In bóng cầu Tràng Tiền
 - Như vành trăng non
- NT sử dụng
 - Liên tưởng đến sông Xen (Paris)
 - Mượn câu nói của Heraclit để lí giải lưu tốc

Rời thành phố

- Sông Hương theo hướng Đông-Tây
 - Gập lại thành phố
 - Như nàng Kiều trở lại tìm Kim Trọng
- NT sử dụng: Nhân hóa



Lịch sử của sông Hương



- Thời Hùng Vương: là dòng sông biển thủy
- TK XV: là dòng viễn châu, biên giới Đại Việt
- TK XVIII: soi bóng kinh thành Phú Xuân
- TK XIX: bị trắng với các cuộc khởi nghĩa
- TK XX: gắn liền với kháng chiến chống Mĩ

Văn hóa

- Phong tục lễ hội
- Âm nhạc
 - Điệu slow tình cảm
 - Âm điệu cổ điển của hò Huế

Thi ca



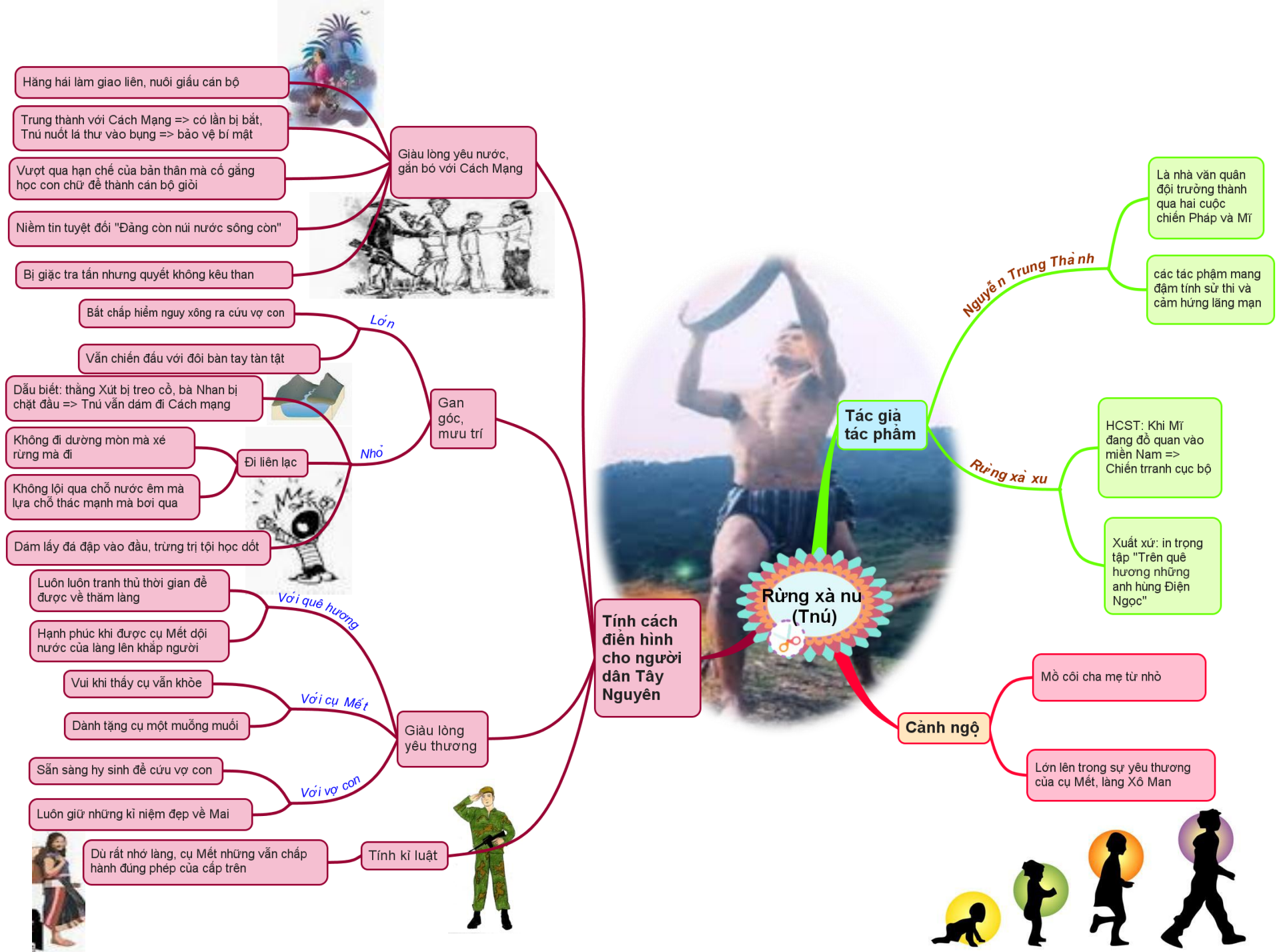
- Nguyễn Du lên đênh với phiến trắng sầu
- Cao Bá Quát: "Như thanh kiếm dựng trời xanh"
- Bà Huyện Thanh Quan với nỗi niềm hoài cổ

Tình yêu của tác giả



- Về "phóng khoáng, man dại"-cô gái Digan
- Về "dịu dàng, trí tuệ"-người mẹ phù sa
- Về huyền ảo, đa sắc "sớm xanh, trưa vàng, chiều tím"
- Về "trầm mặc" giữa rừng thông u tịch
- Về "triết lí" ngân vang cùng tiếng chuông chùa Thiên Mụ
- Về "triết lí" ngân vang cùng tiếng chuông chùa Thiên Mụ





Những đứa con trong gia đình

Việt



Vô tư, trẻ con



"Giấu" chị, sợ mất chị

Sợ ma



"chụp đom đóm rồi ngủ gật"

Ước được gặp lại má

Giàu yêu thương



Rất yêu thương chị Chiến

Dũng cảm kiên cường



Tiêu diệt 1 xe bọc thép Mĩ => bị thương nặng

Không sợ chết

Mối thù còn đè nặng trên vai

Chiến



Giống má

Lo toan việc nhà của chu đáo



chú Năm khen "Khôn!"

Gọn bể gia thất, dọn bể nước non



Nhường em tất cả

Thương em

Không muốn em ra trận nguy hiểm



Dũng cảm, bất khuất

"Giặc còn thì tao mất"



